26 JUEVES

MAX AUB: IDENTIDAD JUDÍA, MEMORIA Y EXILIO

18:00 H.

La vida y la obra de **Max Aub** (1903-1972) constituyen un testimonio excepcional de la historia europea del siglo XX. Nacido en París en una familia de origen judío, desarrolló buena parte de su trayectoria literaria en España, hasta que la Guerra Civil y la posterior persecución política lo condujeron al exilio. Tras su internamiento en campos de concentración franceses y en Argelia, se estableció en México, donde continuó una intensa actividad como novelista, dramaturgo y ensayista.

La primera conferencia del ciclo dedicado a Max Aub contará con la participación de **Jacobo Israel Garzón**, escritor e historiador especializado en el estudio del judaísmo español contemporáneo. A través de su intervención, se abordarán la trayectoria personal e intelectual del autor y las relaciones entre su identidad judía, su experiencia del exilio y su compromiso con la memoria histórica.

El encuentro permitirá profundizar en el legado de uno de los grandes escritores de la literatura española contemporánea y reflexionar sobre cómo su obra recoge las consecuencias de la guerra, la persecución y el desarraigo. Una oportunidad para redescubrir a Max Aub desde una perspectiva que conecta literatura, identidad y memoria.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69, Madrid. Acceso libre hasta completar aforo

30 LUNES

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL “LOS MUESTROS”

18:00 H. (UTC+1)

La vida de **Rachel Amado** es también la historia de una lengua que se resiste a desaparecer. Nacida en Esmirna (Turquía), esta activista sefardí ha dedicado buena parte de su trayectoria a preservar y difundir el ladino, la lengua que las comunidades judías sefardíes mantuvieron viva durante siglos tras su expulsión de la península ibérica.

El documental *Los muestros*, dirigido por **Fabián Soberón**, recorre su historia personal y su labor como creadora de *Ladinokomunita*, una comunidad cibernética de hablantes de ladino. Este espacio virtual permitió reunir a sefardíes de distintos países para conversar, compartir recuerdos, transmitir tradiciones y mantener el contacto a través de su lengua común, mucho antes de que las comunidades digitales se convirtieran en parte de la vida cotidiana.

A lo largo de seis capítulos breves, la película se aleja del relato biográfico convencional para detenerse en recuerdos, experiencias, personas y objetos que han marcado la vida de Rachel Amado. Su testimonio permite acercarse a la memoria colectiva sefardí y al papel fundamental de las mujeres en la transmisión oral del judeoespañol, a través de canciones, conversaciones y costumbres familiares.

Un documental realizado con el apoyo del Centro Sefarad-Israel, la American Ladino League, el Laboratorio de Arte y Cultura Judías (LABA), el Templo Nahalat Shalom, la Casa Sefarad y el Festival Sefardí de Nuevo México.

Actividad en línea (enlace a disposición en www.sefarad-israel.es)

EXPOSICIONES

De lunes a viernes de 10:30 h. a 20:00 h. Entrada gratuita.

MAX AUB: EL LABERINTO DEL SIGLO XX

Una nueva exposición que recupera la figura de uno de los escritores fundamentales de la literatura española del siglo XX. Su experiencia durante la República y su posterior exilio mexicano permiten recorrer una biografía marcada por el compromiso, el desplazamiento y las identidades múltiples.

La muestra se acerca a su trayectoria intelectual y literaria para abordar algunas de las complejidades de la España del siglo XX desde una perspectiva no siempre canónica. Su identidad judía, el exilio y su relación con España y México atraviesan un recorrido que permitirá también adentrarse en su producción narrativa, teatral y cinematográfica.

Del 26 de octubre de 2026 al 26 de mayo de 2027

EN EL CORAZÓN DEL 7 DE OCTUBRE

¿Qué ocurre cuando el cómic se convierte en testimonio? La exposición **En el corazón del 7 de octubre** reúne una selección de ilustraciones y relatos gráficos basados en la novela colectiva coordinada por **Ouri Fink**, uno de los pioneros del cómic israelí. A través de doce historias reales, la muestra acerca al visitante a las experiencias vividas durante los ataques del 7 de octubre de 2023 en el sur de Israel, poniendo el foco en quienes afrontaron el horror con valentía, solidaridad y un profundo sentido de humanidad.

Lejos de los titulares y las cifras, la exposición recupera nombres y rostros concretos: familias separadas y reunidas, vecinos que arriesgaron su vida para salvar a otros, profesionales sanitarios, jóvenes, ancianos y niños que protagonizaron actos extraordinarios en circunstancias extremas. Cada relato, interpretado por destacados autores y autoras israelíes, utiliza el lenguaje del cómic para transmitir emociones, recuerdos y testimonios que ayudan a comprender la dimensión humana de aquella jornada.

Del 7 de octubre de 2026 al 20 de noviembre de 2026

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

JUDÍOS SEFARDÍES Y LA FORMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA ESTADOUNIDENSE

La muestra propone una mirada distinta sobre la historia de la independencia estadounidense, tradicionalmente narrada a través de guerras, líderes y grandes documentos políticos. Frente a esa visión, recupera el protagonismo de comerciantes, traductores, financieros, legisladores y familias sefardíes cuyas redes atravesaban el Mediterráneo, Europa, el Caribe y América del Norte.

En el contexto de la Revolución Americana (conflicto atlántico de alcance global en el que España participó activamente contra Gran Bretaña) los judíos sefardíes contribuyeron al sostenimiento económico, comercial y político de la nueva nación. Sus redes internacionales facilitaron la circulación de crédito, mercancías, información e ideas en un momento decisivo para la construcción de la república estadounidense.

Del 10 de diciembre de 2026 al 23 de febrero de 2027

SUSCRÍBETE **NEWSLETTER**

VISITA NUESTRAS **REDES**

Centro Sefarad-Israel es un consorcio formado por:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN · aecid · Comunidad de Madrid · MADRID

M-18284-2025

Centro Sefarad-Israel – Calle Mayor, 69. Madrid. CP 28013 – centro@sefarad-israel.es – 913911002

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE

centro sefarad israel
מרכז ספרד-ישראל

ÁLEF INFORMA 2026

WWW.SEFARAD-ISRAEL.ES

BIBLIA, CORÁN, TANAJ: TRES LECTURAS SOBRE UN MISMO DIOS. CONVERSACIÓN CON ROBERTO BLATT

EL GOLEM: UNA LEYENDA JUDÍA ANTE LA CÁMARA

EL IMPÍO. JUAN DE PRADO Y LOS ORÍGENES DE LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO

CLUB DE LECTURA: TODOS LOS RÍOS DEL MUNDO

CONTRABANDISTAS DE LIBROS. PARTISANOS, POETAS Y LA CARRERA POR SALVAR EL PATRIMONIO CULTURAL JUDÍO DE LOS NAZIS

HARRY ABEND, ESCULTURAS PARA COMPARTIR

FORMACIÓN CONTRA LA DISTORSIÓN DEL HOLOCAUSTO: HERRAMIENTAS PARA COMBATIR EL ANTISEMITISMO

YO, RAJEL EZRA. LA AMANTE DE ALFONSO VIII

MAX AUB: IDENTIDAD JUDÍA, MEMORIA Y EXILIO

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL “LOS MUESTROS”

EN ESTE MES DE NOVIEMBRE CELEBRAMOS EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE NOAH GORDON (1926–2021), ESCRITOR ESTADOUNIDENSE DE ORIGEN JUDÍO. SUS OBRAS, TRADUCIDAS A NUMEROSOS IDIOMAS, ACERCARON A MILLONES DE LECTORES A OTRAS ÉPOCAS.

03 MARTES

BIBLIA, CORÁN, TANAJ: TRES LECTURAS SOBRE UN MISMO DIOS. CONVERSACIÓN CON ROBERTO BLATT

18:00 H. (UTC+1)

¿Qué tienen en común los textos sagrados del judaísmo, el cristianismo y el islam? ¿Cómo se relacionan las tradiciones religiosas que han marcado profundamente la historia, la cultura y la política de nuestras sociedades?

Roberto Blatt, escritor, filósofo, ensayista y traductor uruguayo, nos invita a explorar los vínculos, las diferencias y las influencias mutuas entre estas tres tradiciones. A través de sus relatos compartidos y sus distintas interpretaciones de la figura de Dios, la conversación abordará cómo una herencia común ha dado lugar a concepciones religiosas diversas, moldeadas por sus respectivos contextos históricos, culturales y sociales.

Un encuentro para acercarnos a las raíces de las tres grandes religiones monoteístas, comprender las diferencias que han configurado sus identidades y reflexionar sobre la influencia de sus textos sagrados en el mundo contemporáneo.

Actividad online en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

05 JUEVES

EL GOLEM: UNA LEYENDA JUDÍA ANTE LA CÁMARA

18:00 H.

La proyección de *El Golem* (**Paul Wegener y Carl Boese**, 1920) nos acerca a una de las grandes leyendas de la tradición judía a través del lenguaje del expresionismo alemán. En la Praga del siglo XVI, ante la amenaza que pesa sobre la comunidad judía, el rabino Löw crea una figura de barro y le da vida mediante antiguos conocimientos mágicos. Concebido como protector, el Gólem terminará convirtiéndose en una fuerza difícil de controlar.

Sus monumentales decorados y su representación imaginaria del barrio judío de Praga convierten la película en un ejemplo especialmente significativo del encuentro entre expresionismo, cultura judía y modernidad cinematográfica en la Europa Central de comienzos del siglo XX.

Antes de Hollywood hubo otra historia del cine: la que nació en la Europa de entreguerras y transformó para siempre nuestra manera de mirar una pantalla. A través de seis películas realizadas entre 1920 y 1939, este ciclo recupera la huella de numerosos creadores judíos y recorre dos universos decisivos para el nacimiento del cine moderno: la experimentación visual del expresionismo alemán y la memoria de la vida y las tradiciones judías preservada por el cine yidis.

Centro Sefarad-Israel. C/ Mayor, 69. Madrid. Acceso libre hasta completar aforo.

10 MARTES

EL IMPÍO. JUAN DE PRADO Y LOS ORÍGENES DE LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO

18:00 H. (UTC+1)

En la Europa del siglo XVII, marcada por los conflictos religiosos y el surgimiento de nuevas corrientes filosóficas, **Juan de Prado** se convirtió en una figura singular del pensamiento judeoespañol. Médico y pensador de origen converso, su trayectoria estuvo marcada por el cuestionamiento de los dogmas religiosos y la búsqueda de respuestas a través de la razón. Tras abandonar España, se estableció en Ámsterdam, donde entró en contacto con la comunidad sefardí y con círculos intelectuales próximos a **Baruch Spinoza**, en un contexto de profundos debates sobre la fe, la identidad y la libertad de conciencia.

Esta actividad online ofrece la grabación de una conversación entre **Alan Grabinsky** y **Andrés Spokoiny** en torno a *El impío*, una novela histórica que recupera la vida de Juan de Prado y reconstruye su enfrentamiento con las creencias y convenciones de su tiempo. A través de su protagonista, la obra permite acercarse a las tensiones que atravesaban las comunidades sefardíes de la diáspora y a los debates filosóficos que contribuyeron a configurar el pensamiento moderno.

El encuentro propone redescubrir a una figura poco conocida de la historia intelectual europea y reflexionar sobre cuestiones que mantienen su vigencia: los límites de la autoridad religiosa, la autonomía individual, la identidad judía y el derecho a cuestionar las ideas establecidas. Una aproximación a los orígenes de la modernidad a través de la literatura y la historia.

Actividad online en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

17 MARTES

CLUB DE LECTURA: TODOS LOS RÍOS DEL MUNDO

18:30 H.

A lo largo del otoño de 2026, el Club de Lectura de Centro Sefarad-Israel propone un recorrido por cuatro obras contemporáneas escritas por algunas de las voces más relevantes de la literatura judía internacional. Memoria, lengua, exilio, identidad, enfermedad y pertenencia son algunos de los temas que atraviesan estas novelas y relatos, invitando a una conversación compartida sobre la experiencia humana desde perspectivas profundamente personales.

La novela de este mes nos cuenta la historia de amor entre una traductora israelí y un pintor palestino que coinciden en Nueva York. A través de esta relación íntima, **Dorit Rabinyan** explora las fronteras entre lo personal y lo político, las identidades enfrentadas y las posibilidades (y límites) del encuentro.

Traducida a numerosos idiomas, la obra suscitó un intenso debate público en Israel y se ha convertido en una referencia de la narrativa israelí contemporánea.

Las sesiones estarán coordinadas en un formato participativo, abierto tanto a lectores habituales como a quienes deseen acercarse por primera vez a estas autoras.

Centro Sefarad-Israel. C/ Mayor, 69. Madrid. Inscripción previa necesaria en www.sefarad-israel.es

18 MIÉRCOLES

CONTRABANDISTAS DE LIBROS. PARTISANOS, POETAS Y LA CARRERA POR SALVAR EL PATRIMONIO CULTURAL JUDÍO DE LOS NAZIS

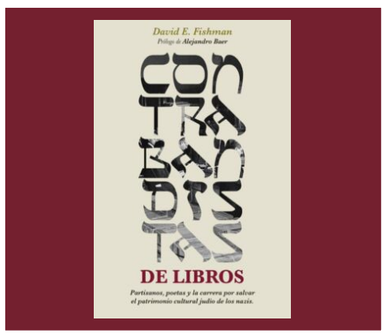
18:00 H.

Durante la Segunda Guerra Mundial, un grupo de escritores, poetas e intelectuales judíos del gueto de Vilna, en la actual Lituania, arriesgó su vida para salvar miles de libros, documentos y manuscritos de la destrucción nazi. Conocidos como la Brigada del Papel, sus integrantes organizaron una operación clandestina para preservar el patrimonio cultural judío de Europa oriental. Entre sus protagonistas destacaron los poetas **Shmerke Kaczerginsk**i y **Abraham Sutzkever**, que continuaron su labor de rescate incluso después de la guerra, frente a las restricciones impuestas por las autoridades soviéticas.

El historiador **David E. Fishman** reconstruye esta extraordinaria historia en *Contrabandistas de libros*, publicado en español por Ediciones La Tormenta. A partir de documentos de archivo, diarios y testimonios, la obra recupera la memoria de quienes hicieron de la defensa de los libros y la cultura una forma de resistencia frente a la persecución. La presentación permitirá conocer tanto las circunstancias históricas de esta operación como la riqueza del mundo cultural yidis de Europa central y oriental, cuya destrucción constituye una de las grandes pérdidas culturales del Holocausto.

El encuentro contará con **Alan Astro**, profesor emérito de Lenguas y Literaturas Modernas en Trinity University de San Antonio (Texas), especialista en literatura yidis; **Alejandro Baer**, sociólogo, investigador del CSIC y autor del prólogo de la edición española; y **Marcos Ponsa**, editor del libro. A lo largo de la conversación se abordará el contexto histórico y cultural de la obra, el universo intelectual yidis y la importancia de recuperar y difundir esta historia entre los lectores actuales. Una oportunidad para reflexionar sobre el papel de la literatura, los archivos y la memoria como formas de resistencia frente a la destrucción cultural.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69, Madrid. Acceso libre hasta completar el aforo.



19 JUEVES

HARRY ABEND, ESCULTURAS PARA COMPARTIR

18:00 H.

Escultura y arquitectura confluyen en la obra de **Harry Abend**, uno de los nombres más destacados de la abstracción venezolana. Nacido en Polonia en 1937 y llegado a Venezuela en 1948, su trayectoria permite acercarse a una generación de creadores de origen judío que participó activamente en la renovación artística y arquitectónica latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX.

Formado como arquitecto en la Universidad Central de Venezuela, Abend se dedicó desde los años sesenta a la escultura y la orfebrería. Madera, metal, ensamblajes y técnicas tradicionales forman parte de una investigación plástica que trasciende el objeto escultórico para dialogar con los edificios, el paisaje y los espacios urbanos.

Federica Palomero cierra con esta conferencia el ciclo *Artistas judíos en las vanguardias latinoamericanas*, aproximándonos a la trayectoria de Abend y a una concepción de la escultura pensada no solo para ser contemplada, sino también para relacionarse con el espacio que compartimos.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69, Madrid. Acceso libre hasta completar el aforo.

24 MARTES

FORMACIÓN CONTRA LA DISTORSIÓN DEL HOLOCAUSTO: HERRAMIENTAS PARA COMBATIR EL ANTISEMITISMO

9:00 - 14:00 H.

La distorsión del Holocausto constituye una de las manifestaciones del antisemitismo contemporáneo, tanto en entornos digitales como fuera de ellos. La manipulación, trivialización y tergiversación de los hechos históricos no sólo amenazan la preservación de la memoria de las víctimas, sino que también contribuyen a la difusión de prejuicios y discursos antisemitas.

En el marco del proyecto europeo RUTA (Raising Understanding and Trends on Antisemitism), desarrollado por Centro Sefarad-Israel en colaboración con la Federación de Comunidades Judías de España (FCJE), se organiza una jornada de formación especializada para identificar, comprender y contrarrestar la distorsión del Holocausto. La actividad se basa en el programa Countering Holocaust Distortion, diseñado por la Alianza Internacional para la Memoria del Holocausto (IHRA) y la UNESCO, e implementado anteriormente en países como Hungría, Reino Unido y Rumanía.

La formación será impartida por **Oana Nestian-Sandu**, directora de Programas Internacionales de The Olga Lengyel Institute (TOLI), con la colaboración de especialistas y representantes de la UNESCO y la IHRA. A través de herramientas prácticas y metodologías participativas, la jornada permitirá profundizar en las distintas formas de distorsión del Holocausto y reforzar las capacidades para prevenirlas y combatirlas desde las instituciones públicas.

Actividad organizada en el marco del proyecto RUTA, financiado por la Unión Europea.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69, Madrid. Acceso exclusivo por invitación

25 MIÉRCOLES

YO, RAJEL EZRA. LA AMANTE DE ALFONSO VIII

18:00 H.

Una historia de enigmas, revelaciones y personajes del pasado medieval español sirve de hilo conductor a esta novela de **R. K. Yafa**, nombre literario de la autora, que combina historia, misterio y leyenda para explorar episodios y acontecimientos que, según la autora, permanecen desconocidos.

A través de una trama que reúne batallas, reyes, personajes judíos, caballeros medievales, templarios, catedrales y referencias bíblicas, la obra propone un recorrido por la época de la Reconquista en el que se entrelazan acontecimientos históricos, tradiciones y acertijos. La figura de **Rajel Ezra**, vinculada a la leyenda de los amores de Alfonso VIII de Castilla, ocupa un lugar central en este relato.

La presentación contará con la presencia de la autora, acompañada por **Itzjak Benabraham**, presidente del Centro de Documentación y Estudios Moisés de León. Al finalizar el encuentro, podrán adquirirse ejemplares del libro.

Centro Sefarad-Israel. C/ Mayor, 69. Madrid. Acceso libre hasta completar aforo.