

A través de distintas “cápsulas de investigación”, artistas como **Or Saadi, Shahar Hanin y Itzhak Ventura** bajo la dirección artística de **Isaac Chocron y Romina Reisin** plantean un recorrido que atraviesa rituales colectivos, vínculos entre música y cuerpo y nuevas relaciones entre la humanidad y la tecnología. La propuesta incluye además la participación de **María José Ruiz Mayordomo** y jóvenes intérpretes de la compañía ESQUIVEL, que recuperan gestos y códigos de la danza histórica española para situarlos en conversación con la creación contemporánea.

Un laboratorio escénico abierto al público que invita a pensar el cuerpo como archivo vivo y espacio de encuentro intercultural. Una experiencia artística inmersiva que convierte la danza en puente entre generaciones, culturas y memorias compartidas.

25 de junio de 2026 | 18:00 h | Centro Sefarad-Israel, Madrid

28 de junio de 2026 | 11:30 h | Antiguo Hospital de Santa María la Rica

Entrada libre hasta completar el aforo



30 MARTES ABRAHAM, ¿EL PRIMER MONOTEÍSTA?

18:00 H.

¿Fue realmente Abraham el primer hombre en creer en un único Dios? ¿O esa imagen pertenece más a la tradición posterior que a la realidad histórica? En esta conferencia, el reconocido investigador **Adolfo Roitman**, Curador Emérito de los Rollos del Mar Muerto del Museo de Israel, Jerusalén, propone una mirada crítica y fascinante sobre una de las figuras fundacionales de la tradición bíblica.

A partir de fuentes arqueológicas, textos antiguos y estudios contemporáneos, Roitman analizará cómo surgió la idea del monoteísmo en el antiguo Oriente Próximo y cuál fue el verdadero papel de Abraham en ese proceso. Una oportunidad única para adentrarse en los orígenes del pensamiento religioso occidental y revisar algunas de las grandes narrativas de la historia bíblica desde una perspectiva rigurosa y accesible.

Considerado una de las mayores autoridades internacionales en los Manuscritos del Mar Muerto, Adolfo Roitman dedicó más de tres décadas a custodiar, estudiar y difundir uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de la historia.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

EXPOSICIONES

De lunes a viernes de 10:30 h. a 20:00 h.
Entrada gratuita.

PUENTES DE MEMORIA Y FUTURO

ESPAÑA-ISRAEL: 40 AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS (1986-2026)

La muestra propone un recorrido visual por los vínculos que han unido a ambos países durante las últimas cuatro décadas. A través de una selección de imágenes históricas y contemporáneas, la exposición recorre algunos de los momentos más significativos de esta relación, desde el establecimiento oficial de relaciones diplomáticas en 1986 hasta los actuales proyectos de cooperación en ámbitos como la cultura, la memoria histórica, la educación, la ciencia o la innovación tecnológica.

Las fotografías reunidas documentan encuentros institucionales, intercambios culturales y proyectos compartidos que reflejan el diálogo constante entre ambas sociedades.

“Puentes de Memoria y Futuro” invita a descubrir una historia que continúa desarrollándose hoy a través de nuevas generaciones, iniciativas culturales y proyectos conjuntos que miran hacia adelante.

Desde el 29 de abril hasta el 10 de junio de 2026



**SUSCRÍBETE
NEWSLETTER**

Centro Sefarad-Israel es un consorcio formado por:



Centro Sefarad-Israel – Calle Mayor, 69. Madrid. CP 28013 – centro@sefarad-israel.es – 913911002

SILVINA MIZRAHI. ECOS DE UN ESPÍRITU SEFARDÍ

La artista argentina **Silvina Mizrahi** explora en esta exposición los vínculos entre memoria, identidad y herencia cultural desde una perspectiva íntima y contemporánea. Su universo visual reúne las tradiciones judías —especialmente sefardíes— con las raíces españolas presentes en el norte de Argentina. A través de recuerdos de infancia y de la memoria familiar, la artista construye un lenguaje donde pasado y presente dialogan de manera orgánica, invitando a reflexionar sobre la pertenencia, la migración y la transmisión cultural.

La obra de Mizrahi se sitúa en el cruce entre escultura, pintura y prácticas comunitarias. Su formación en danza y teatro aporta una dimensión corporal y rítmica que se traduce en formas dinámicas y expresivas, donde materia, gesto y símbolo adquieren protagonismo. Concebida como un homenaje a la memoria de su madre, la exposición crea un espacio de encuentro entre lo íntimo y lo colectivo, entre la historia familiar y la memoria sefardí compartida. Formada en Tucumán y Buenos Aires, estudió con **Antonio Pujía** y **Antonio D'Aniello**, y ha expuesto en instituciones internacionales de París, Boston, Nueva York y Jerusalén.

Del 19 de junio a 30 de septiembre 2026

Con visita guiada el martes 23 de junio a las 18:00 h



**VISITA NUESTRO
INSTAGRAM**

M-18284-2025

PROGRAMACIÓN JUNIO

ÁLEF INFORMA 2026



WWW.SEFARAD-ISRAEL.ES

ESA FANTASÍA ES MUY CARA, REY

LAS DOS MARIETTE: UN SECRETO GUARDADO DURANTE SETENTA AÑOS

CONVERSACIONES MÉDICAS PARA COMPRENDER LA VIDA

EL ENIGMÁTICO ABRAHAM ABULAFIA Y SU CÁBALA

JIMMY BARNATÁN. MI VIDA EN UN PIANO

DE LIBROS: UN RECORRIDO AUTOBIOGRÁFICO

SILVINA MIZRAHI. ECOS DE UN ESPÍRITU SEFARDÍ

PÁJARO DE MAR POR TIERRA: IDENTIDAD, DESEO Y DESCUBRIMIENTO

LA MEMORIA DEL MOVIMIENTO

LA MEMORIA DEL MOVIMIENTO (EN ALCALÁ DE HENARES)

ABRAHAM, ¿EL PRIMER MONOTEÍSTA?



EN ESTE MES DE JUNIO... SE CUMPLEN 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ALLEN GINSBERG (1926-1997), FIGURA CLAVE DE LA GENERACIÓN BEAT. CAPAZ DE UNIR MISTICISMO, PROVOCACIÓN Y COMPROMISO POLÍTICO, DEJÓ UNA HUELLA DECISIVA EN LA CONTRACULTURA Y LA LITERATURA DEL SIGLO XX.



03 MIÉRCOLES ESA FANTASÍA ES MUY CARA, REY

18:00 H.

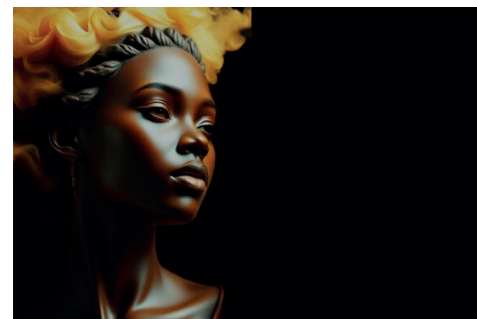


Ediciones AZIMUT presenta la novela de **Francisco Javier Rodríguez Barranco**, en diálogo con el escritor **Ignacio del Valle**. Ganadora del III Concurso Literario de novela APROGC, la obra se adentra en un Madrid tan reconocible como imposible, donde la investigación criminal convive con la literatura, la memoria y la fantasía urbana.

Ambientada en agosto de 1992, justo después de las Olimpiadas de Barcelona, la historia comienza con el hallazgo del cadáver del armador naval Francisco Montero. El capitán Garrido, de la Guardia Civil, deberá atravesar una ciudad alterada y casi onírica siguiendo el rastro de una misteriosa prostituta ecuatoguineana obsesionada con William Faulkner y las librerías de viejo de Madrid. Pero la novela elude conscientemente las reglas clásicas del género negro: desde el prólogo conocemos al asesino y parte de sus motivos. Lo esencial no es descubrir quién mató, sino comprender las pasiones, obsesiones y contradicciones de unos personajes atrapados en un verano irreplicable.

Doctor en Filología Hispánica, profesor honorario de la Universidad de Málaga y autor de una amplia obra narrativa y ensayística, Francisco Javier Rodríguez Barranco construye aquí una novela atravesada por referencias culturales y espacios imaginarios como el bar Maimónides, regentado por un sefardí procedente de Tetuán, homenaje a la herencia judeoespañola y a la convivencia cultural mediterránea.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo



08 LUNES LAS DOS MARIETTE: UN SECRETO GUARDADO DURANTE SETENTA AÑOS

18:00 H.



La directora y guionista argentina **Poli Martínez Kaplun** regresa al territorio de la memoria y las identidades silenciadas con un documental profundamente íntimo y conmovedor. Tras sus anteriores trabajos dedicados a supervivientes de Auschwitz y a las huellas heredadas del trauma de la Shoá, la cineasta encuentra en la historia de

Mariette Diamant una nueva forma de explorar aquello que permanece oculto durante décadas.

Mariette tiene 90 años, vive en Buenos Aires y pertenece a la segunda generación de descendientes de supervivientes del Holocausto. Durante setenta años evitó nombrar su pasado y el de su familia, recurriendo a silencios y eufemismos para esquivar palabras como “judíos”, “persecución” o “Holocausto”. Ahora, en el ocaso de su vida, decide compartir aquello que permaneció escondido, enfrentándose al miedo, la culpa y al posible rechazo de quienes la rodean.

Tras la proyección tendrá lugar un coloquio con Poli Martínez Kaplun, en torno a la transmisión de la memoria, los secretos familiares y el poder del cine documental para abrir espacios de conversación y reparación.

Casa de América – Sala Iberia
Entrada libre hasta completar aforo.
Las entradas comenzarán a distribuirse una hora antes del inicio de la proyección en la taquilla del Punto de Información.



09 MARTES CONVERSACIONES MÉDICAS PARA COMPRENDER LA VIDA

19:00 H. (UTC+2)



Levy Chocrón Bentata presenta *Mis conversaciones médicas con Yvel*, una novela que entrelaza medicina, emoción y reflexión humana a partir de más de setenta casos clínicos inspirados en su experiencia como médico de familia. A través de diálogos cercanos y profundos, el autor nos invita a recorrer los grandes temas que atraviesan nuestras vidas: la enfermedad, las relaciones familiares, la educación, el envejecimiento, la muerte o el sentido mismo de la existencia.

La obra se construye en torno a cuatro voces complementarias: Levy, el médico que comparte las historias; Yvel, cuya mirada sensible y sus preguntas humanizan cada caso; IsAk, representación de la Inteligencia Artificial que aporta análisis y perspectiva científica; y Alfonso, experto en antienviejimiento que acerca los últimos avances para mejorar nuestra calidad de vida. Juntos convierten cada conversación en una experiencia de aprendizaje accesible, emotiva y profundamente contemporánea.

Con una narrativa ágil y cercana, el libro combina reflexión ética, divulgación médica y elementos de misterio que conectan con la tradición distópica de *Un mundo feliz*, una obra decisiva en la trayectoria intelectual del autor. El resultado es una lectura que conmueve e interpela al lector, invitándolo a pensar sobre la fragilidad, la conciencia y la transformación personal.

Actividad disponible en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel



10 MIÉRCOLES DE LIBROS: UN RECORRIDO AUTOBIOGRÁFICO

18:00 H.



¿Qué historias guardan los libros que nos acompañan toda una vida? ¿Qué bibliotecas, viajes y lenguas construyen una identidad? El escritor y académico **Jacobo Sefamí** propone un recorrido íntimo y literario por su biografía intelectual y familiar, atravesada por la memoria sefardí, la diáspora y la pasión por la literatura latinoamericana. Desde los libros de rezo heredados por sus abuelos sefardíes de Siria y Turquía hasta las bibliotecas errantes y abandonadas que marcaron su trayectoria, esta conversación invita a pensar el libro como refugio, archivo emocional y mapa de pertenencias.

Catedrático de literatura latinoamericana en la Universidad de California, Irvine, y director de la Escuela de Español de verano en Middlebury College, Sefamí ha desarrollado una extensa labor crítica y creativa en torno a la poesía y las escrituras contemporáneas de América Latina. Entre sus obras destacan *El espejo trizado*, *Caleidoscopia*, la antología *Por mi boka. Textos de la diáspora sefardí en ladino* y la novela *Los dolientes*, centrada en los rituales de luto de la comunidad judía siria de Ciudad de México.

Una oportunidad para dialogar sobre memoria, exilio, herencia sefardí y literatura, de la mano de una de las voces más singulares del hispanismo contemporáneo.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

12 VIERNES EL ENIGMÁTICO ABRAHAM ABULAFIA Y SU CÁBALA

19:00 H. (UTC+2)



El erudito sefardí del siglo XIII **Abraham Abulafia**, nacido en Zaragoza, recorrió el Mediterráneo en una intensa búsqueda espiritual. Durante sus viajes enseñó métodos cabalísticos orientados a alcanzar la experiencia profética y protagonizó episodios singulares, como su intento de entrevistarse con el Papa para convertirlo al judaísmo, reflejo de su audacia intelectual y convicción religiosa.

Profundamente vinculado a la lengua hebrea, que consideraba la lengua de Dios, desarrolló un método hermenéutico propio para interpretar las Escrituras. Mediante una preparación específica, el adepto se adentraba en el texto hasta identificarse simbólicamente con las letras del alfabeto hebreo, concebidas como portadoras de lo divino. Esta práctica permitía alcanzar la unión con el Creador y abrir la vía a la profecía. Su pensamiento combina fidelidad a la tradición —como muestra su recurso a **Abraham ibn Ezra**— con una notable innovación dentro de la mística judía.

Sus ideas no fueron ampliamente aceptadas en la diáspora judía y murió en relativo olvido en la isla de Comino (Malta). En esta conferencia online, la Dra. **Jadwiga Clea Moreno-Szypowska**, profesora adjunta en el Instituto de Investigación Literaria de la Academia Polaca de Ciencias, abordará su figura. Especialista en cultura judía medieval en España, investiga también la presencia del pensamiento judío en la literatura del Siglo de Oro y el legado sefardí contemporáneo, ofreciendo una mirada rigurosa y contextualizada sobre el misticismo de la lengua en Abulafia.

Actividad disponible en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel



17 MIÉRCOLES JIMMY BARNATÁN. MI VIDA EN UN PIANO

18:00 H.



El escritor y bluesman **Jimmy Barnatán** presenta un espectáculo íntimo y autobiográfico en el que, acompañado únicamente por el piano y su voz, recorre más de tres décadas de trayectoria artística. Entre el blues, el soul, el jazz y el rock de raíz americana, el concierto mezcla versiones muy personales con composiciones propias que dialogan entre sí como si formaran parte de una misma historia.

Más que un recital convencional, la propuesta funciona como una conversación musical con el público. Canciones, recuerdos, anécdotas y confesiones se entrelazan para retratar la vida de un artista marcado por Nueva York, la literatura, los escenarios y la música negra. La atmósfera, cercana y nocturna, deja espacio tanto para la intensidad emocional del blues como para el humor y la ironía.

Desde Santander hasta Harlem, el concierto dibuja un mapa sentimental de influencias musicales y vitales que han acompañado a Jimmy Barnatán desde sus comienzos. Una velada concebida para escuchar música, pero también para entrar en el universo personal y creativo de una de las voces más singulares del blues y la literatura española contemporánea.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Plazas limitadas. Inscripción previa necesaria en www.sefarad-israel.es



19 VIERNES SILVINA MIZRAHI. ECOS DE UN ESPÍRITU SEFARDÍ

12:00 H.



Acto de inauguración de una nueva exposición en el Centro Sefarad Israel, un recorrido artístico y emocional en torno a la memoria, la identidad y la herencia cultural sefardí.

La muestra propone un diálogo entre las tradiciones judías —especialmente sefardíes— y las raíces españolas presentes en el norte de Argentina, a través de una obra que entrelaza recuerdos familiares, migración y sentido de pertenencia. Desde una mirada íntima y contemporánea, **Silvina Mizrahi** construye un universo visual donde pasado y presente convergen.

Además, el martes 23 de junio a las 18:00 h se celebrará una visita guiada especial en la que la artista acercará al público las claves de su proceso creativo y el origen íntimo de esta exposición, concebida como un homenaje a su madre y a la transmisión de la memoria entre generaciones.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

24 MIÉRCOLES PÁJARO DE MAR POR TIERRA: IDENTIDAD, DESEO Y DESCUBRIMIENTO

18:00 H.



La novela *Pájaro de mar por tierra* (1972), de **Isaac Chocrón**, es una de las obras pioneras de la literatura LGTBIQ+ venezolana y una referencia imprescindible para comprender las tensiones entre identidad, deseo y pertenencia en la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Mucho más conocido por su dramaturgia —con títulos emblemáticos como *Animales feroces*, *Asia* y el lejano Oriente o *La máxima felicidad*—, Chocrón despliega en esta novela una escritura íntima y contemporánea que convierte el descubrimiento personal en una exploración literaria de gran profundidad.

En esta conversación, el escritor y ensayista **Juan Carlos Chirinos** propondrá una lectura de la novela como relato de formación y viaje interior. A través de la experiencia de Miguel “Micky”, un joven venezolano que llega a Nueva York y confronta allí su sexualidad, sus vínculos afectivos y las máscaras sociales de su tiempo, la obra construye un retrato lúcido e irónico de la llamada *café society* y de las múltiples identidades que atraviesan una vida. Escrita en clave epistolar y con técnicas narrativas innovadoras para su época, la novela sigue siendo hoy un texto de enorme vigencia.

La sesión permitirá redescubrir la figura de **Isaac Chocrón** desde una perspectiva literaria y cultural, atendiendo tanto a su dimensión pionera como a su influencia en varias generaciones de lectores y creadores venezolanos.

Juan Carlos Chirinos es narrador, ensayista y doctor en Historia. Autor de novelas, libros de relatos y biografías, ha desarrollado una amplia trayectoria literaria entre Venezuela y España, con especial atención a la memoria cultural y las identidades hispanoamericanas.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

25 JUEVES Y 28 DOMINGO LA MEMORIA DEL MOVIMIENTO

18:00 H. (LUN) / 11:30 H. (DOM)



¿Qué recuerda un cuerpo cuando las palabras desaparecen? Desde Tel Aviv llega al Centro Sefarad-Israel una propuesta escénica y experimental que conecta danza histórica, creación contemporánea y tecnología para explorar la memoria como territorio compartido. **Neve Schechter**, referente de la creación interdisciplinaria israelí, y la compañía española ESQUIVEL (Danza & Música) unen fuerzas en un encuentro único donde tradición y futuro dialogan desde el movimiento.