

## 29 MIÉRCOLES

### JERRY LEWIS: EL HUMOR EN EL LÍMITE

18:00 H.



Con motivo del centenario del nacimiento de **Jerry Lewis (Joseph Levitch)**, esta actividad propone una aproximación a una de las figuras más influyentes y complejas del humor del siglo XX. Actor, director y guionista, Lewis redefinió los códigos de la comedia a través de una fisicalidad extrema, un lenguaje visual innovador y una capacidad única para explorar lo absurdo como forma de crítica cultural.

El encuentro abordará su vínculo con la tradición del humor judío, en diálogo con figuras como los **hermanos Marx** o **Mel Brooks**, donde la autoparodia, la ironía y la subversión se convierten en herramientas de identidad y resistencia.

La sesión contará con la participación del cineasta **Alejo Flah**, guionista de cine y televisión argentino, cuya trayectoria combina la escritura audiovisual con la dirección. Ha participado en proyectos como la miniserie *Vientos de agua* (2005), dirigida por **Juan José Campanella**, y es autor del largometraje documental *Rerum Novarum* (2001). Entre sus trabajos como director destacan *El amor y otras historias* (2014) y *Taxi a Gibraltar* (2019), consolidando una filmografía marcada por el cruce entre géneros y el interés por los relatos contemporáneos.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)  
Entrada libre hasta completar aforo

## 30 JUEVES

### ENTRE AUSENCIA Y MEMORIA: LO SEFARDÍ EN LA OBRA DE CERVANTES

18:00 H.



La profesora **Rosa Navarro**, de la Universidad Autónoma de Madrid, ofrece una aproximación al universo sefardí en la obra de Miguel de Cervantes desde una perspectiva histórica y literaria.

En un contexto marcado por la expulsión de los judíos de España, pero en el que su presencia seguía viva en el imaginario cultural, la sesión analizará cómo Cervantes articula las nociones de lo hebreo, lo judío y lo converso a través de sus textos. A partir de ejemplos de *Don Quijote de la Mancha*, las *Novelas ejemplares* y su producción teatral, se explorará la ambigüedad cervantina ante los estereotipos de su tiempo.

Navarro Romero (Ciudad Real, 1982) es escritora y profesora universitaria. Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid, su investigación se centra en la teoría literaria y el microrrelato. En 2023 obtuvo el Premio Tigre Juan de novela por *Niña con monstruo dentro*.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)  
Entrada libre hasta completar aforo

## EXPOSICIONES

De lunes a viernes de 10:30 h. a 20:00 h.  
Entrada gratuita.

### LA CONSPIRACIÓN JUDEO-MASÓNICA. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO.

UNA MIRADA CRÍTICA PARA ROMPER CON LOS RELATOS CONSPIRATIVOS DE PASADO

Bajo la curaduría de **Leandro Álvarez Rey**, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Sevilla, la muestra traza un recorrido por los mecanismos ideológicos y propagandísticos que cimentaron esta narrativa, utilizada como herramienta de legitimación política y justificación de la represión durante la dictadura. El itinerario expositivo se organiza en cuatro bloques temáticos que abordan el antisemitismo histórico en España, la estigmatización de la masonería, el aparato de propaganda franquista y la actividad del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, operativo entre 1940 y mediados de los años sesenta.

Para ello, se ha reunido una cuidada selección de materiales originales —documentos, publicaciones, carteles, libros, objetos y recursos audiovisuales— procedentes del Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca) y diversas colecciones particulares. Esta documentación permite ofrecer al público una mirada crítica sobre la construcción y explotación institucional del odio político y religioso en la España del siglo XX.

Prorrogada hasta el 29 de mayo de 2026

### EL ROSTRO SIGNIFICA LO INFINITO

EXPOSICIÓN DE SARAH KUŹMICZ

Esta exposición propone una aproximación íntima y reflexiva a la pintura figurativa contemporánea a partir de una pregunta esencial: ¿qué revela un rostro cuando deja de ser mera representación y se convierte en espacio de sentido? En esta exposición, el rostro aparece como lugar de memoria, de silencio y de trascendencia; una superficie donde lo visible remite a lo que no puede decirse del todo.

Polaca de nacimiento y mexicana por adopción, **Sarah Kuźmicz** creció en una familia de artistas, contexto en el que inició su formación en dibujo y pintura. Posteriormente amplió sus estudios en Cracovia, en el taller del pintor y grabador

**Jan Bujnowski**. Su obra abarca la pintura al óleo y diversas técnicas del dibujo, con un lenguaje sobrio y contenido que se sitúa entre la figuración y la contemplación interior.

*El rostro significa lo infinito* invita al espectador a una experiencia de contemplación pausada, donde cada obra actúa como umbral: un rostro que, lejos de cerrarse en sí mismo, se abre a lo infinito.

Hasta el 10 de abril 2026



### PUENTES DE MEMORIA Y FUTURO

ESPAÑA-ÍSRAEL: 40 AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS (1986-2026)

Con motivo del 40.º aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España e Israel, se presenta la exposición fotográfica "Puentes de Memoria y Futuro: España-Ísrael", organizada en colaboración con la Embajada de Israel en España. La muestra propone un recorrido visual por los vínculos que han unido a ambos países durante las últimas cuatro décadas.

A través de una selección de imágenes históricas y contemporáneas, la exposición recorre algunos de los momentos más significativos de esta relación, desde el establecimiento oficial de relaciones diplomáticas en 1986 hasta los actuales proyectos de cooperación en ámbitos como la cultura, la memoria histórica, la educación, la ciencia o la innovación tecnológica.

Las fotografías reunidas documentan encuentros institucionales, intercambios culturales y proyectos compartidos que reflejan el diálogo constante entre ambas sociedades. Al mismo tiempo, ponen de relieve cómo la colaboración entre España e Israel se ha fortalecido con el paso del tiempo, impulsada por la voluntad de construir puentes de conocimiento, cultura y cooperación.

"Puentes de Memoria y Futuro" invita así a descubrir una historia de encuentros que continúa desarrollándose hoy a través de nuevas generaciones, iniciativas culturales y proyectos conjuntos que miran hacia el futuro.

Desde el 29 de abril de 2026



SUSCRÍBETE  
NEWSLETTER

Centro Sefarad-Israel es un consorcio formado por:



Centro Sefarad-Israel – Calle Mayor, 69. Madrid. CP 28013 – centro@sefarad-israel.es – 913911002

# PROGRAMACIÓN ABRIL

ÁLEF INFORMA 2026



WWW.SEFARAD-ISRAEL.ES

LA HISTORIA DEL PÉSAJ: LIBERTAD Y MEMORIA

MADRES, HIJOS Y RABINOS. SEXO, TRANSMISIÓN E IDENTIDAD EN EL JUDAÍSMO. DELPHINE HORVILLEUR

EL CABARET DEL INFIERNO, DE IZARA BATRES

EL FINAL DEL SILENCIO: VIOLETA FRIEDMANN, DE ESTHER P. BENDAHAN COHEN

LOS QUE QUEDARON

CONCEPTOS CLAVE DEL JUDAÍSMO

UNA VISIÓN JUDÍA AL MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES

REESCRITURAS BÍBLICAS CERVANTINAS

HAKETÍA, HAKETIA

BREVE INTRODUCCIÓN A LA CÁBALA CATALANA

«DOQUIERA QUE ESTAMOS LLORAMOS POR ESPAÑA» (QUIJOTE II, 54)

JERRY LEWIS: EL HUMOR EN EL LÍMITE

ENTRE AUSENCIA Y MEMORIA: LO SEFARDÍ EN LA OBRA DE CERVANTES

EN ESTE MES DE ABRIL... RECORDAMOS EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JERRY LEWIS (1926-2017). ACTOR, COMEDIANTE Y DIRECTOR, DEJÓ UNA PROFUNDA HUELLA EN EL CINE CÓMICO, CON TÍTULOS COMO *EL PROFESOR CHIFLADO* Y SU COLABORACIÓN CON DEAN MARTIN.



## 07 MARTES

### LA HISTORIA DEL PÉSAJ: LIBERTAD Y MEMORIA

19:00 H. (UTC+2)



Este encuentro en línea aborda el significado histórico, religioso y cultural de Péssaj, una de las festividades centrales del calendario judío.

La sesión contará con la participación de **Pinhas Pierpaolo Puntarello**, Gran Rabino de Lisboa, quien, con motivo de la celebración de Péssaj (del 1 al 9 de abril), reflexionará sobre la libertad, uno de los conceptos fundamentales de esta festividad. Péssaj conmemora, según el libro del Éxodo, la salida del pueblo judío de Egipto “con mano fuerte”, en un tránsito de la esclavitud a la libertad en busca de la Tierra de leche y miel, a la que llegan tras cuarenta años en el desierto.

Actividad en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel



## 08 MIÉRCOLES

### CLUB DE LECTURA. MADRES, HIJOS Y RABINOS, DE DELPHINE HORVILLEUR

18:00 H.



En el marco del ciclo *Escritoras judías: identidad, memoria y exilio*, el Centro Sefarad-Israel propone la lectura de *Madres, hijos y rabinos*, un ensayo lúcido y provocador de **Delphine Horvilleur**, rabina y escritora francesa, que aborda las tensiones entre tradición, cuerpo e identidad en el judaísmo contemporáneo.

A partir de relatos bíblicos, experiencias personales y debates actuales, Horvilleur reflexiona sobre la transmisión, la filiación, el deseo y la sexualidad, cuestionando lecturas rígidas de la tradición y abriendo un espacio para pensar el judaísmo como un legado vivo, en constante reinterpretación.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid) Inscripción previa necesaria | Plazas limitadas



## 14 MARTES

### EL CABARET DEL INFIERNO, DE IZARA BATRES

18:00 H.



En el París de 1938, en un clima de inestabilidad previo a la Segunda Guerra Mundial, una inquietante combinación de fenómenos extraños, sociedades secretas y tensiones políticas sirve de telón de fondo para *El cabaret del infierno*, la nueva novela de **Izara Batres**.

Con una narrativa intensa y cinematográfica, la novela entrelaza elementos históricos reales con ficción, incorporando figuras y escenarios vinculados al contexto europeo de entreguerras, así como referencias a corrientes ocultistas y filosóficas de la época. A través de una prosa envolvente, la autora construye un thriller que combina misterio, terror, romance y reflexión sobre el mal, el poder y los límites del conocimiento.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid) Entrada libre hasta completar aforo



## 15 MIÉRCOLES

### EL FINAL DEL SILENCIO: VIOETA FRIEDMANN, DE ESTHER P. BENDAHAN COHEN

19:00 H.



Un encuentro en torno a una nueva obra de **Esther P. Bendahan Cohen** que combina texto teatral y nouvelle para recuperar la memoria y la lucha de una figura clave en la defensa de los derechos humanos.

La pieza sitúa al lector ante una actriz que se prepara para dar voz a **Violeta Friedmann**, superviviente de Auschwitz y residente en Madrid. A través de este dispositivo escénico, se reconstruye su enfrentamiento judicial contra **Léon Degrelle**, exjefe de las Waffen SS, tras sus declaraciones negacionistas de la Shoah.

El acto contará con la lectura de pasajes seleccionados a cargo de la actriz **Victoria Vera**, recientemente reconocida con la Biznaga Ciudad del Paraíso en el 29º Festival de Málaga, en homenaje a su trayectoria en cine, teatro y

televisión. Participarán también **Rosa Méndez**, responsable de antisemitismo y educación en el Centro Sefarad-Israel; **Eva Leitman-Bohrer** y **Patricia Weisz Friedmann**, de la Fundación Violeta Friedmann. Darán la bienvenida **Esteban Ibarra**, fundador del Movimiento contra la Intolerancia; **Yael Corbano**, primera rabina de Madrid; y **José Thovar**, director de Centro Sefarad-Israel.

Espacio Ronda (Ronda de Segovia, 50, Madrid) Entrada libre hasta completar aforo.

## 16 JUEVES

### LOS QUE QUEDARON

18:00 H.



En el marco del Día de Conmemoración de las Víctimas del Holocausto en Hungría, la Embajada de Hungría en España propone una sesión especial en torno a una de las películas más sensibles del cine europeo reciente sobre la posguerra. *Los que quedaron* (Akiik maradtak, 2019), dirigida por **Barnabás Tóth**, ofrece una mirada íntima a las secuelas humanas del Holocausto, alejándose del relato histórico directo para centrarse en la reconstrucción emocional de los supervivientes.

Ambientada en la Hungría de posguerra, la película narra la relación entre Aladár, un médico que ha perdido a su familia, y Klára, una adolescente marcada por la ausencia de sus padres. A través de un vínculo complejo y profundamente humano, la historia aborda el duelo, la soledad y la necesidad de recuperar la confianza en los demás, explorando la resiliencia desde una perspectiva delicada y conmovedora.

El S.E. Embajador de Hungría en España, **Jorge de Habsburgo**, dará unas palabras de bienvenida. A continuación, se proyectará la película seguida de un breve coloquio en el que contaremos con la participación de supervivientes del Holocausto vinculadas a Hungría y que será moderado por **Rosa Méndez**, Responsable del Área de Educación, Holocausto y Antisemitismo de Centro Sefarad-Israel.

Versión original en húngaro con subtítulos en español. Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor 69, Madrid) Entrada libre hasta completar aforo



## 20 LUNES

### CONCEPTOS CLAVE DEL JUDAÍSMO

18:00 H.



Un encuentro en torno a esta obra colectiva coordinada por **Alfredo Hidalgo Lavié**, profesor de la Facultad de Derecho de la UNED, que propone una aproximación rigurosa y divulgativa a los fundamentos del pensamiento y la tradición judía.

El libro ofrece una lectura accesible de nociones esenciales como la Torá, la Halajá, el Shabat, la Tzedaká, el Talmud o festividades como Péssaj y Rosh Hashaná, junto a conceptos vinculados a la identidad, la memoria o la diáspora (Galut). A través de estos términos, la obra permite comprender la riqueza y complejidad del judaísmo, así como su papel central en la configuración de la cultura occidental.

Coordinado desde una pluralidad de voces y con la participación de la Federación de las Comunidades Judías de España (FCJE), el volumen reúne miradas diversas que permiten abordar el judaísmo desde una perspectiva contemporánea y abierta.

En el acto, el coordinador de la obra estará acompañado por **José Thovar**, director del Centro Sefarad-Israel; **David Obadía**, presidente de la FCJE; **Javier Senén**, de la editorial La Catarata; y **Sonia Calaza**, decana de la Facultad de Derecho de la UNED. El encuentro ofrecerá la oportunidad de profundizar en las claves del libro y propiciar el diálogo con el público.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid) Entrada libre hasta completar aforo

## 22 MIÉRCOLES

### UNA VISIÓN JUDÍA AL MUSEO DE LAS COLECCIONES REALES

18:00 H.



La conferencia de cierre del ciclo propone una relectura del patrimonio histórico desde una perspectiva judía a partir del discurso del Museo de las Colecciones Reales (Madrid). Aunque el museo presenta el arte producido en España tras la desaparición oficial de la comunidad judía, sus obras y periodos históricos mantienen vínculos constantes con la historia del pueblo judío español.

**Pablo Sánchez** ofrecerá, en esta ocasión, una interpretación que enmienda este vacío, mostrando cómo resulta difícil encontrar un periodo, un monarca o un momento histórico que no esté entrelazado con dicha historia. La conferencia pone de relieve cómo, cuanto más se intentó invisibilizar a los judíos en España, más presente se hizo su huella cultural, siendo el Museo de las Colecciones Reales una muestra elocuente de esta paradoja histórica.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid) Entrada libre hasta completar aforo

## 23 JUEVES

### REESCRITURAS BÍBLICAS CERVANTINAS

19:00 H. (UTC+2)



La obra de **Miguel de Cervantes** puede leerse como un espacio de diálogo con la tradición bíblica, en el que los textos sagrados son reinterpretados y transformados en clave literaria. En este encuentro online, la profesora e investigadora **Ruth Fine** abordará cómo estos ecos atraviesan la narrativa y el teatro cervantinos, configurando una compleja red de significados.

Ruth Fine es catedrática de Literatura Española en la Universidad Hebrea de Jerusalén y una de las principales especialistas internacionales en literatura del Siglo de Oro. Sus investigaciones se centran en la obra cervantina, la intertextualidad bíblica y la presencia de lo hebreo en la literatura española. Ha publicado numerosos estudios sobre Cervantes, entre ellos *Reescrituras bíblicas cervantinas*, donde analiza este diálogo desde una perspectiva comparada y filológica.

Actividad en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel



## 24 VIERNES

### HAKETÍA, HAKETIA

19:30 H.



El Círculo de Bellas Artes de Madrid acoge la proyección de *Haketía, haketia*, un documental dirigido por **Line Amselem** y **Pierre-Emmanuel Dersoir-Vermande** que recupera la memoria de una lengua en peligro de desaparición y de la cultura que la sostiene.

La haketía, variante del judeoespañol hablada en el norte de Marruecos, es hoy un patrimonio frágil que sobrevive en los recuerdos, las voces y los relatos de quienes la han mantenido viva. A través de entrevistas y testimonios —entre ellos los de **Bella Cohen Clougher** y **Abraham Bengio**—, la película traza un recorrido íntimo por una identidad marcada por el exilio, la transmisión y la convivencia de tradiciones españolas, judías y marroquíes.

Esta proyección en Madrid cuenta con el apoyo del Centro Sefarad-Israel y la Casa de Velázquez, en el marco de un recorrido internacional que llevará el documental también a Marruecos.

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 4, Madrid) Consulta cada película para ver el precio de la entrada.

## 27 LUNES

### BREVE INTRODUCCIÓN A LA CABALA CATALANA

19:00 H. (UTC+2)



Un recorrido por los orígenes y el desarrollo de la mística cabalística en la Cataluña medieval, una de las corrientes más influyentes del judaísmo europeo.

La sesión se centrará en la figura de Isaac el Ciego, considerado por la tradición el primer pensador en emplear el término “cábala” y en introducir el concepto de Ein Sof para referirse al Dios infinito. Se abordará también la proyección de sus enseñanzas en Cataluña y su posible vínculo con Najmánides, uno de los místicos más influyentes de la península ibérica, cuya relevancia ha sido comparada con la de Maimónides.

La conferencia será impartida por la Dra. **Jadwiga Clea Moreno-Szypowska**, profesora adjunta en el Instituto de Investigación Literaria de la Academia Polaca de Ciencias, cuya investigación conecta literatura, filosofía y pensamiento religioso desde una perspectiva interdisciplinar.

Actividad en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel



## 28 MARTES

### «DOQUIERA QUE ESTAMOS LLORAMOS POR ESPAÑA» (QUIJOTE II, 54)

18:00 H.



El capítulo LIV de la segunda parte del Quijote, el capítulo central de los tres en los que Sancho adquiere el máximo protagonismo en toda la obra. Es el momento en el que asistimos al fin del gobierno de Sancho Panza hasta su rescate de la sima, pasando por el encuentro con Ricote. Pues bien, es Ricote, el vecino de Sancho Panza, un morisco que al regresar del exilio, con el fin de recoger sus pertenencias, entabla conversación con su añorado amigo. Ricote echa de menos España y en su discurso profiere las palabras: «Doquiera que estamos lloramos por España», y lo hace justamente dirigiéndose a Sancho que ha dejado de ser gobernador de la ínsula.

En este pasaje Cervantes nos plantea el tema de la expulsión de los moriscos, uno de los acontecimientos sociales e históricos que tuvieron mayor trascendencia para toda España en los siglos XVI y XVII

La conferencia será impartida por la Dra. **Alicia Villar Lecumberri**, Profesora Titular (Universidad Internacional de Valencia-VIU) y experta cervantista.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid) Entrada libre hasta completar aforo