

26 JUEVES

ALELUYA A LEONARD COHEN

18:00 H.



Centro Sefarad-Israel y la Embajada de Canadá presentan un homenaje que recorre la obra poética y musical del autor canadiense, subrayando la profundidad espiritual y la vigencia de un legado que tiende puentes entre Canadá y España.

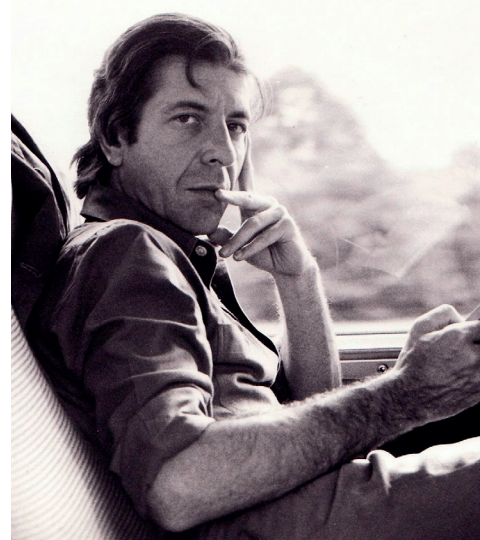
Participarán **Chantal Ringuet**, ensayista, autora y traductora canadiense especializada en memoria, traducción y literatura yiddish, consultora de la exposición *Leonard Cohen. Une brèche en toute chose* y escritora residente Mordecai Richler en 2024 en la Universidad McGill, junto a **José Manuel Errasti Pérez**, doctor en Psicología, profesor de la Universidad de Oviedo y director desde 2022 de la Cátedra Institucional Leonard Cohen. Ambos ofrecerán una mirada complementaria —literaria y filosófica— que situará a Cohen en el cruce entre tradición judía, modernidad y creación artística.

El encuentro contará además con un interludio musical a cargo de **Héctor Tuya**, músico cuya trayectoria ha estado profundamente marcada por la influencia de Cohen desde la infancia. Guitarrista, cantante, compositor y productor, su disco *La Caja Negra* recibió el Premio Tino Casal al Mejor Disco del Año 2017. Actualmente prepara un nuevo álbum y un libro que verán la luz en 2026.

Leonard Cohen (Montreal, 1934 – Los Ángeles, 2016) fue cantautor, poeta y novelista judío canadiense. Considerado “uno de los cantantes y compositores más fascinantes y enigmáticos de finales de los 60”, desarrolló una escritura marcada por la tensión entre mística y cotidianidad, fe y deseo, memoria y presente. En 2011 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Un homenaje para redescubrir a Cohen como poeta de la memoria y puente entre tradición judía, cultura canadiense y sensibilidad universal.

Actividad en idioma francés
Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo



EXPOSICIONES

De lunes a viernes de 10:30 h. a 20:00 h.
Entrada gratuita.

LA CONSPIRACIÓN JUDEO-MASÓNICA. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO.

UNA MIRADA CRÍTICA PARA ROMPER CON LOS RELATOS CONSPIRATIVOS DE PASADO

Bajo la curaduría de **Leandro Álvarez Rey**, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Sevilla, la muestra traza un recorrido por los mecanismos ideológicos y propagandísticos que cimentaron esta narrativa, utilizada como herramienta de legitimación política y justificación de la represión durante la dictadura. El itinerario expositivo se organiza en cuatro bloques temáticos que abordan el antisemitismo histórico en España, la estigmatización de la masonería, el aparato de propaganda franquista y la actividad del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, operativo entre 1940 y mediados de los años sesenta.

Para ello, se ha reunido una cuidada selección de materiales originales —documentos, publicaciones, carteles, libros, objetos y recursos audiovisuales— procedentes del Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca) y diversas colecciones particulares. Esta documentación permite ofrecer al público una mirada crítica sobre la construcción y explotación institucional del odio político y religioso en la España del siglo XX.

Hasta el 31 de marzo de 2026



SUSCRÍBETE
NEWSLETTER

Centro Sefarad-Israel es un consorcio formado por:



Centro Sefarad-Israel – Calle Mayor, 69. Madrid. CP 28013 – centro@sefarad-israel.es – 913911002

EL ROSTRO SIGNIFICA LO INFINITO

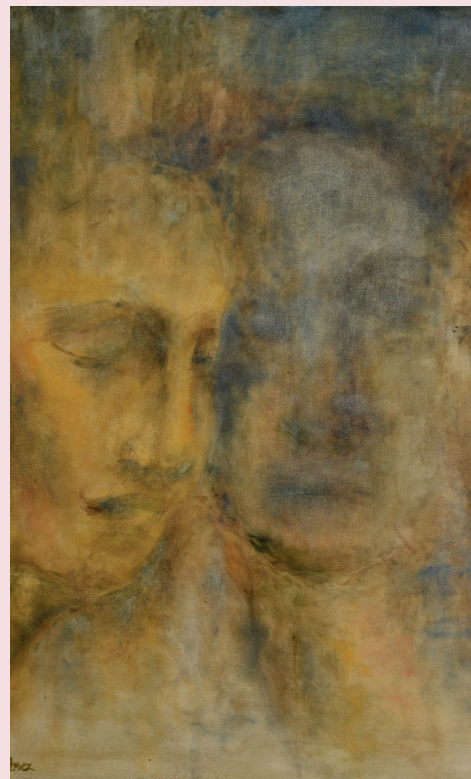
EXPOSICIÓN DE SARAH KUŹMICKZ

Esta exposición propone una aproximación íntima y reflexiva a la pintura figurativa contemporánea a partir de una pregunta esencial: ¿qué revela un rostro cuando deja de ser mera representación y se convierte en espacio de sentido? En esta exposición, el rostro aparece como lugar de memoria, de silencio y de trascendencia; una superficie donde lo visible remite a lo que no puede decirse del todo.

Polaca de nacimiento y mexicana por adopción, **Sarah Kuźmickz** creció en una familia de artistas, contexto en el que inició su formación en dibujo y pintura. Posteriormente amplió sus estudios en Cracovia, en el taller del pintor y grabador **Jan Bujnowski**. Su obra abarca la pintura al óleo y diversas técnicas del dibujo, con un lenguaje sobrio y contenido que se sitúa entre la figuración y la contemplación interior.

El rostro significa lo infinito invita al espectador a una experiencia de contemplación pausada, donde cada obra actúa como umbral: un rostro que, lejos de cerrarse en sí mismo, se abre a lo infinito.

Hasta el 10 de abril 2026



VISITA NUESTRO
INSTAGRAM

M-18284-2025

PROGRAMACIÓN MARZO

ÁLEF INFORMA 2026



WWW.SEFARAD-ISRAEL.ES

LA INDOMABLE. OLGA BENARIO EN SUS CARTAS Y EN LOS ARCHIVOS DE LA GESTAPO

LO QUE QUEDA DE NUESTRAS VIDAS, DE ZERUYA SHALEV

WILL EISNER. UN SIGLO DE ARTE SECUENCIAL

CADA HISTORIA CUENTA: FORMACIÓN PARA EDUCADORES. IMPLEMENTACIÓN PRÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO

LA REPRESIÓN DE LA MASONERÍA FEMENINA EN ESPAÑA: VÍCTIMAS Y VERDUGOS

CORAZONES HAMBRIENTOS

JOYAS DE MUJERES JUDEOESPAÑOLAS

CREACIÓN CULTURAL Y REPRESENTACIÓN DEL HOLOCAUSTO EN ESPAÑA

ARTISTAS JUDÍOS Y VANGUARDIA EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS MADRILEÑOS

ALELUYA A LEONARD COHEN



EN ESTE MES DE MARZO... SE CONMEMORA EL 75.º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE BILLY CRYSTAL (1951). ACTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA, ES UNA DE LAS FIGURAS MÁS RECONOCIDAS DEL CINE Y LA COMEDIA ESTADOUNIDENSE, CON UNA TRAYECTORIA QUE ABARCA TEATRO, TELEVISIÓN Y PELÍCULAS EMBLEMÁTICAS COMO *WHEN HARRY MET SALLY*



03 MARTES

LA INDOMABLE. OLGA BENARIO EN SUS CARTAS Y EN LOS ARCHIVOS DE LA GESTAPO

18:00 H.



En 1935, **Olga Benario**, activista judía originaria de Múnich y agente de la Comintern, fue enviada a Brasil con la misión de proteger al revolucionario Luis Carlos Prestes. Tras el fracaso del intento de golpe de Estado, fue extraditada a la Alemania nazi cuando estaba embarazada de siete meses, donde dio a luz a su hija Anita.

A través de sus cartas personales y de los archivos de la Gestapo, esta propuesta reconstruye su vida desde la extradición hasta su asesinato en un campo de concentración nazi, ofreciendo un retrato íntimo y documental de una figura clave de la resistencia antifascista europea.

Los documentos serán presentados en una lectura escénica a cargo de los actores **Gabriele Börschmann**, **Martin Molitor** y **Ute Kaiser**, en alemán con subtítulos en español.

La actividad cuenta con el apoyo de la Embajada de Alemania en España.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo



04 MIÉRCOLES

LO QUE QUEDA DE NUESTRAS VIDAS, DE ZERUYA SHALEV

18:00 H.



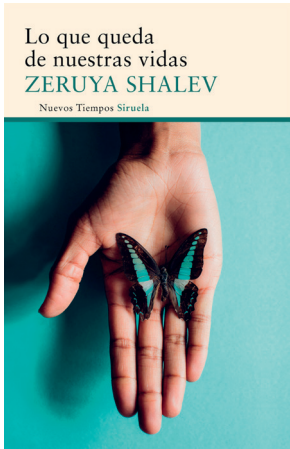
En el marco del ciclo *Escritoras judías: identidad, memoria* y exilio, proponemos la lectura de *Lo que queda de nuestras vidas*, una novela intensa y conmovedora de la escritora israelí **Zeruya Shalev**, una de las voces más reconocidas de la literatura contemporánea en hebreo.

A través de una prosa delicada y profundamente emocional, Shalev explora las grietas de la vida afectiva, las relaciones familiares y la persistencia del deseo y del dolor. La novela indaga en aquello

que permanece tras la ruptura, el paso del tiempo y las decisiones que marcan una vida, situando la intimidad en el centro del relato.

La sesión invita a una lectura compartida y a un diálogo abierto en torno a la memoria personal, los vínculos y la identidad, proponiendo una reflexión colectiva sobre la fragilidad y la resistencia emocional en la experiencia contemporánea.

Actividad gratuita.
Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Inscripción previa necesaria | Plazas limitadas



06 VIERNES

WILL EISNER. UN SIGLO DE ARTE SECUENCIAL

19:00 H. (UTC+1)



La sesión propone un recorrido por la figura y el legado de **Will Eisner**, uno de los grandes renovadores del cómic moderno y referente fundamental del llamado arte secuencial.

La obra analiza su aportación decisiva a la narrativa gráfica, su influencia en generaciones posteriores de autores y su papel clave en el reconocimiento del cómic como un lenguaje artístico y cultural de pleno derecho. A través de una mirada crítica y divulgativa, sitúa su trabajo en el contexto de la cultura visual contemporánea y reflexiona sobre el valor del cómic como forma de expresión, memoria y experimentación narrativa.

El encuentro contará con la participación del autor de la publicación, **Moisés Hassan Bendahan**, acompañado por **David Aliaga**, en un diálogo que abordará la vigencia del legado de Eisner, el lugar del cómic en el panorama cultural actual y su creciente presencia en los circuitos culturales y académicos.

Actividad en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel



10 MARTES

CADA HISTORIA CUENTA: FORMACIÓN PARA EDUCADORES IMPLEMENTACIÓN PRÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO

18:00 H.



Cuarta y última sesión de la formación *Stories that Move*, que estará dedicada a la puesta en común de las experiencias de implementación en el aula. El profesorado participante podrá compartir conclusiones, resolver dudas prácticas y participar en la evaluación final del programa, consolidando así los aprendizajes adquiridos y su aplicación en contextos educativos diversos.

Impulsada por la Casa de Ana Frank, en colaboración con la Universidad de Barcelona y Centro Sefarad-Israel, esta iniciativa formativa ofrece herramientas didácticas para abordar el antisemitismo, el Holocausto y otras formas de discriminación en el ámbito educativo. A través del storytelling y de testimonios reales de jóvenes, la propuesta fomenta un entorno seguro de aprendizaje que promueve la reflexión crítica, la empatía y el compromiso con los valores democráticos.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Inscripción previa necesaria en www.sefarad-israel.es



11 MIÉRCOLES

LA REPRESIÓN DE LA MASONERÍA FEMENINA EN ESPAÑA: VÍCTIMAS Y VERDUGOS

18:00 H.



En esta conferencia, la investigadora **María José Turrión García** (Universidad de Salamanca) abordará la persecución de la masonería femenina en España, con especial atención al periodo de la dictadura franquista, cuando la pertenencia a logias fue objeto de una intensa represión política y social.

A partir del análisis de fuentes documentales, expedientes judiciales y estudios de caso, la ponente profundizará en las trayectorias

de mujeres masonas represaliadas por su compromiso con valores como la libertad de conciencia, la igualdad y el pensamiento laico.

La sesión examinará asimismo los mecanismos institucionales que articularon esta persecución, así como el discurso ideológico que la sustentó.

Una propuesta para reflexionar sobre memoria histórica y género, recuperando historias silenciadas y contribuyendo a una mirada más completa sobre la represión en la España contemporánea.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

12 JUEVES

CORAZONES HAMBRIENTOS

18:00 H.



En el marco del Día Internacional de la Mujer, se presenta la primera edición en español de esta obra de **Anzia Yeziarska**, publicada por Ladera Norte, que recupera una voz esencial de la literatura judeoestadounidense del siglo XX. Aparecida en 1920, reúne relatos ambientados en el Lower East Side de Nueva York, donde los inmigrantes judíos afrontaban pobreza, antisemitismo y explotación mientras perseguían el sueño americano.

Nacida hacia 1880 en una familia judía polaca que emigró huyendo de los pogromos del Imperio ruso, Yeziarska trabajó como costurera, lavandera y sirvienta antes de abrirse paso como escritora. Su literatura, intensa y emocional, se nutre de esa experiencia: el hambre material y el anhelo de dignidad, amor y reconocimiento atraviesan unas historias protagonizadas por mujeres que luchan por afirmar su identidad.

En esta sesión, **Mercedes Monmany** conversará con **Esther Bendahan**, con la moderación de **Ricardo Cayuela**, sobre la vigencia de esta autora singular (mujer, judía, inmigrante y rebelde) y la actualidad de una obra que dialoga con debates contemporáneos sobre migración, género y justicia social.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

Corazones hambrientos
Anzia Yeziarska



Prólogo de
Claudia Kerik

16 LUNES

JOYAS DE MUJERES JUDEOESPAÑOLAS

18:00 H.



Este concierto-taller con **Linda Luz** y **Claude Maurin** ofrece un viaje musical por la memoria sefardí a través de las kantigas transmitidas desde la expulsión de 1492. Interpretadas en judeoespañol, conservan el castellano antiguo enriquecido con palabras en hebreo, árabe o turco, reflejo de los caminos del exilio y del diálogo entre culturas.

Linda, nacida en Francia y de origen sefardí tunecino, inició su búsqueda siendo adolescente al descubrir lo que le describieron como “español de Turquía”. Aquella revelación la llevó a investigar la historia y la vida de las comunidades sefardíes tras la expulsión. Profesora de español, encontró en estas canciones una herramienta pedagógica para trabajar lengua, memoria y convivencia cultural. Más adelante profundizó en el estudio del judeoespañol y la etnomusicología en Aix-en-Provence y en el INALCO de París.

El repertorio recorre el ciclo vital: canciones de cuna, de amor y desamor, de boda, de cocina o de despedida, como la célebre “Adiós querida”. Son melodías suaves y nostálgicas, pero también llenas de vida, que han acompañado durante siglos la intimidad familiar.

El título rinde homenaje a las mujeres que preservaron este legado, transmitiéndolo de madre a hija como una auténtica joya cultural. Acompañada por el guitarrista Claude Maurin, Linda Luz invita al público a cantar y compartir una tradición viva.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo



18 MIÉRCOLES

CREACIÓN CULTURAL Y REPRESENTACIÓN DEL HOLOCAUSTO EN ESPAÑA

18:00 H.



¿Cómo ha representado la cultura española la Shoah? ¿Qué lugar ocupa el Holocausto en la literatura, el cine o las artes escénicas de nuestro país? La recepción y representación de este acontecimiento histórico en España ha seguido caminos propios, a menudo vinculados a nuestra memoria histórica, a los debates sobre

la violencia del siglo XX y a los procesos de construcción de la memoria democrática.

El proyecto académico HORES (Holocausto y su Representación en España) analiza el papel de los creadores españoles en la configuración de la memoria global del Holocausto a través de las distintas manifestaciones culturales que lo han tematizado desde 1933 hasta la actualidad. Su trabajo ofrece una panorámica rigurosa sobre cómo la producción cultural española ha dialogado con la Shoah y ha contribuido a su transmisión, interpretación y resignificación.

En esta mesa redonda, **Luisa Juárez-Hervás**, **Lorena Silos Ribas** y **María Jesús Fernández-Gil** (Universidad de Alcalá), junto a **Israel Doncel Martín** (Universidad Carlos III), presentarán los principales resultados del estudio y abrirán un espacio de conversación con el público sobre los retos y particularidades de la representación del Holocausto en España.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

25 MIÉRCOLES

ARTISTAS JUDÍOS Y VANGUARDIA EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS MADRILEÑOS

18:00 H.



La segunda sesión del ciclo de conferencias *El arte de Sefarad* se adentra en la modernidad y las vanguardias, centrándose en los creadores judíos asquenazíes cuya obra forma parte de las colecciones públicas madrileñas. La conferencia explora las múltiples maneras en que estos artistas dialogaron con su tradición judía al tiempo que se incorporaban a los lenguajes artísticos contemporáneos.

Desde figuras universalmente reconocidas como **Marc Chagall** o **Mark Rothko**, hasta autores menos conocidos, el historiador de arte **Pablo Sánchez** analizará cómo cada creador construyó una relación singular entre identidad, modernidad y expresión artística. La sesión permitirá también comprender por qué las vanguardias tuvieron una presencia limitada en España, tanto en el ámbito museístico como dentro de la propia comunidad judía.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

