

conservadas y relegando a un segundo plano las manifestaciones pictóricas y escultóricas creadas por artistas sefardíes. Esta visión parcial ha ocultado la verdadera riqueza y complejidad de un arte profundamente entrelazado con las culturas cristiana y musulmana de su tiempo.

En esta sesión, el historiador del arte **Pablo Sánchez** propone una revisión del arte judío español desde la perspectiva de sus propios creadores, atendiendo a sus trayectorias, sensibilidades y contextos históricos. Frente a una narrativa construida desde la alteridad, la charla reivindica el arte judío como el resultado del trabajo de artistas concretos, con nombres y biografías propias, plenamente integrados en la historia del arte en España.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

26 JUEVES

EL APOORTE DE LOS JUDÍOS A LA CULTURA POLACA

18:00 H.



Esta charla propone un recorrido por los aportes fundamentales de las comunidades judías a la cultura polaca, con especial atención a los siglos XIX y XX, un periodo clave para la configuración de la Polonia moderna. A través de las artes plásticas, la literatura y la música, la sesión abordará cómo la creación cultural judía formó parte activa del tejido intelectual y artístico del país, contribuyendo de manera decisiva a su desarrollo cultural.

Más allá de las manifestaciones artísticas, la sesión explorará también la huella de la cultura judía en la vida cotidiana en Polonia, desde ámbitos como la cocina hasta prácticas sociales y culturales compartidas. Asimismo, se analizará el papel desempeñado por intelectuales de origen judío que tuvieron una relevancia singular en los procesos políticos, culturales e ideológicos que acompañaron la creación del Estado polaco moderno.

Encuentro a cargo de **Sarah Kuźmicz**, pintora y crítica de arte polaca, Maestra en Letras Hispánicas y Portuguesas por la Universidad Jaguella de Cracovia y egresada de la Academia Diplomática del Ministerio de Relaciones Exteriores de Polonia. Formada en pintura y dibujo en el taller de **Jan Bujnowski**, ha colaborado como crítica de arte en publicaciones como *Letras Libres* y *Zenda*.

En estas fechas, Kuźmicz presenta en el Centro Sefarad-Israel la exposición *El rostro significa lo infinito*, que dialoga de manera directa con las reflexiones culturales y estéticas que se abordarán en esta actividad.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo



EXPOSICIONES

De lunes a viernes de 10:30 h. a 20:00 h.
Entrada gratuita.

LA CONSPIRACIÓN JUDEO-MASÓNICA. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO.

UNA MIRADA CRÍTICA PARA ROMPER CON LOS RELATOS CONSPIRATIVOS DE PASADO

Bajo la curaduría de **Leandro Álvarez Rey**, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Sevilla, la muestra traza un recorrido por los mecanismos ideológicos y propagandísticos que cimentaron esta narrativa, utilizada como herramienta de legitimación política y justificación de la represión durante la dictadura. El itinerario expositivo se organiza en cuatro bloques temáticos que abordan el antisemitismo histórico en España, la estigmatización de la masonería, el aparato de propaganda franquista y la actividad del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, operativo entre 1940 y mediados de los años sesenta.

Para ello, se ha reunido una cuidada selección de materiales originales —documentos, publicaciones, carteles, libros, objetos y recursos audiovisuales— procedentes del Centro Documental de la Memoria Histórica (Salamanca) y diversas colecciones particulares. Esta documentación permite ofrecer al público una mirada crítica sobre la construcción y explotación institucional del odio político y religioso en la España del siglo XX.

Hasta el 31 de marzo de 2026



SUSCRÍBETE NEWSLETTER

EL ROSTRO SIGNIFICA LO INFINITO

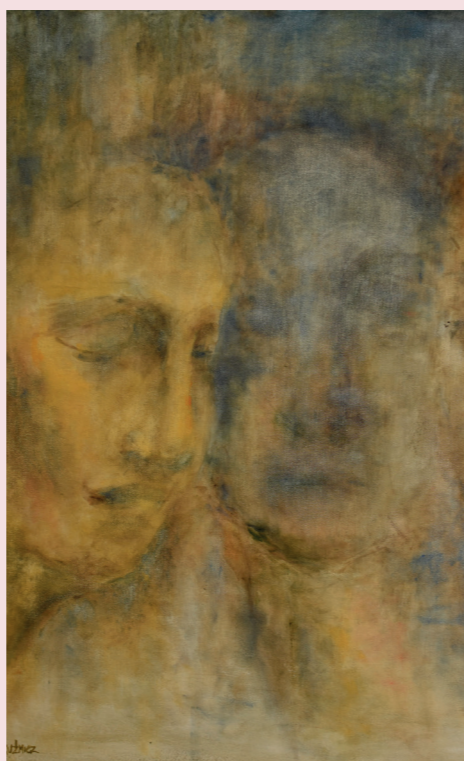
EXPOSICIÓN DE SARAH KUŹMICZ

Esta exposición propone una aproximación íntima y reflexiva a la pintura figurativa contemporánea a partir de una pregunta esencial: ¿qué revela un rostro cuando deja de ser mera representación y se convierte en espacio de sentido? En esta exposición, el rostro aparece como lugar de memoria, de silencio y de trascendencia; una superficie donde lo visible remite a lo que no puede decirse del todo.

Polaca de nacimiento y mexicana por adopción, **Sarah Kuźmicz** creció en una familia de artistas, contexto en el que inició su formación en dibujo y pintura. Posteriormente amplió sus estudios en Cracovia, en el taller del pintor y grabador **Jan Bujnowski**. Su obra abarca la pintura al óleo y diversas técnicas del dibujo, con un lenguaje sobrio y contenido que se sitúa entre la figuración y la contemplación interior.

El rostro significa lo infinito invita al espectador a una experiencia de contemplación pausada, donde cada obra actúa como umbral: un rostro que, lejos de cerrarse en sí mismo, se abre a lo infinito.

Desde el 11 de febrero hasta el 10 de abril 2026



VISITA NUESTRO INSTAGRAM

M-18284-2025

Centro Sefarad-Israel es un consorcio formado por:



Centro Sefarad-Israel – Calle Mayor, 69. Madrid. CP 28013 – centro@sefarad-israel.es – 913911002

PROGRAMACIÓN FEBRERO

ÁLEF INFORMA 2026



WWW.SEFARAD-ISRAEL.ES

CICLO DE CINE. LA FAMILIA JUDÍA TRAS EL HOLOCAUSTO

LA MUJER SINGULAR Y LA CIUDAD, DE VIVIAN GORNICK

CADA HISTORIA CUENTA: FORMACIÓN PARA EDUCADORES

SARAH KUŹMICZ. EL ROSTRO SIGNIFICA LO INFINITO

LAGO TOPO, DE EDUARDO FRANCO

LYDIA RAMIS. ESTACIÓN DE FRANCIA. LO QUE MI PADRE NUNCA CONTÓ

LA HISTORIA DEL ANTISEMITISMO EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XIX Y XX. CICLO DEL COMLOT JUDEOMASÓNICO

BAJO UN MISMO CIELO

MEMORIA PÚBLICA DEL HOLOCAUSTO EN ESPAÑA: DESAFÍOS, TENSIONES Y SENTIDOS EN DISPUTA

CICLO DE CONFERENCIAS. EL ARTE DE SEFARAD. HISTORIA DE LOS ARTISTAS JUDÍOS DE ESPAÑA



EN ESTE MES DE FEBRERO...RECORDAMOS EL NACIMIENTO EN 1890 DE BORIS PASTERNAK, ESCRITOR DE ORIGEN JUDÍO Y PREMIO NOBEL DE LITERATURA POR DOCTOR ZHIVAGO, CUYA OBRA RENOVÓ DE FORMA DECISIVA LA LITERATURA DEL SIGLO XX.



DEL 3 AL 5 DE FEBRERO DE 2026 CICLO DE CINE: LA FAMILIA JUDÍA TRAS EL HOLOCAUSTO

19:00 H.

En el marco del Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto, se presenta una propuesta cinematográfica que reúne tres largometrajes de ficción centrados en las huellas que el genocidio nazi dejó en las vidas, identidades y relaciones familiares de los supervivientes judíos.

MARTES 3 DE FEBRERO MR. KAPLAN (URUGUAY, 2014)

Dirigida y escrita por **Álvaro Brechner**, con Héctor Noguera, Néstor Guzzini, Rolf Becker y Nidia Telles.

Síntesis: Tras la Segunda Guerra Mundial, Jacobo Kaplan, un anciano judío que huyó a Sudamérica, vive con el peso de la memoria y la sensación de olvido. Insatisfecho con su comunidad y su propia historia, decide emprender una peculiar aventura: capturar a un alemán que, según él, fue oficial nazi, con la intención de llevarlo a Israel. La película explora la memoria, la identidad y el intento por recuperar la dignidad colectiva e individual.

MIÉRCOLES 4 DE FEBRERO UN DOLOR REAL (ESTADOS UNIDOS, 2024)

Dirigida y escrita por **Jesse Eisenberg**, con Kieran Culkin y Jennifer Grey.

Síntesis: Dos primos viajan a Polonia tras la muerte de su abuela para visitar los lugares donde vivió antes de la Segunda Guerra Mundial y, en el proceso, enfrentarse al pasado de su familia. A través de un tour sobre el Holocausto, la película aborda el peso de la memoria intergeneracional y la complejidad de heredar historias traumáticas.

JUEVES 5 DE FEBRERO UNA BOLSA DE CANICAS (FRANCIA, 2017)

Dirigida por **Christian Duguay**, con Dorian Le Clech, Batyste Fleurial, Patrick Bruel y Elsa Zylberstein.

Síntesis: En la Francia ocupada por los nazis, dos hermanos judíos deben separarse de su familia para sobrevivir. Con valentía e ingenio, los jóvenes intentan reunirse con sus seres queridos en la zona libre del sur de Francia. La película narra una historia de supervivencia, fraternidad y esperanza en medio del horror.

Sala de Cine Iberia de Casa de América
Plaza de Cibeles, Madrid, España
Entrada libre hasta completar aforo
(distribución de entradas desde una hora antes)



04 MIÉRCOLES

LA MUJER SINGULAR Y LA CIUDAD, DE VIVIAN GORNICK. CLUB DE LECTURA

18:00 H.

Obra clave de la no ficción contemporánea, **Vivian Gornick** entrelaza en esta novela altas dosis de memoria personal, reflexión feminista y crónica urbana. A través de sus paseos por Nueva York, la autora indaga en la soledad, la independencia, el deseo y la identidad femenina en la gran ciudad, convirtiendo el espacio urbano en un espejo de la vida interior.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Inscripción previa necesaria en
www.sefarad-israel.es

10 MARTES

CADA HISTORIA CUENTA: FORMACIÓN PARA EDUCADORES

18:00 H. (UTC+1H)

La Casa de Ana Frank, la Universidad de Barcelona y Centro Sefarad-Israel impulsan *Stories that Move* —Cada historia cuenta—, un programa formativo en español dirigido a educadores interesados en trabajar en el aula cuestiones como el antisemitismo, el Holocausto y otras formas de discriminación a través de metodologías innovadoras y participativas.

10 DE FEBRERO

INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA
STORIES THAT MOVE: BLENDED
LEARNING Y PENSAMIENTO VISIBLE.

17 DE FEBRERO

HISTORIAS DE VIDA: CAMBIO Y
CONTINUIDAD ANTE EL ANTISEMITISMO,
EL RACISMO Y OTRAS FORMAS DE
DISCRIMINACIÓN.

24 DE FEBRERO

EL ANTISEMITISMO EN LA ACTUALIDAD:
VOCES DE JÓVENES JUDÍOS Y
ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR SUS
TESTIMONIOS EN EL AULA.

10 DE MARZO

VOCES DE JÓVENES JUDÍOS Y
ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR SUS
TESTIMONIOS EN EL AULA.

Actividad online. Inscripción previa necesaria
en www.sefarad-israel.es

11 MIÉRCOLES

LAGO TOPO, DE EDUARDO FRANCO

18:00 H.

Su autor, **Eduardo Franco**, que inició su trayectoria editorial en 2019 con el poemario *Casa Literatura* y colabora habitualmente en la revista *Entreletras*, estará acompañado por **Carlos Suchowolski Kohn** y **Eugenio Rivera Claudio**, con quienes dialogará sobre los ejes centrales de la obra, su proceso creativo y el papel de la literatura como espacio de reflexión sobre la violencia y la memoria.

El texto dialoga con experiencias históricas de opresión —el encierro en guetos, el exilio forzoso o los campos de concentración— y con sus resonancias en el presente, subrayando la persistencia de estas dinámicas en contextos marcados por el autoritarismo y la deshumanización burocrática. En esta línea, la obra se inscribe en una tradición literaria que reivindica la memoria y la conciencia crítica como herramientas de responsabilidad colectiva, y se ve enriquecida por las ilustraciones de Eugenio Rivera Claudio, que acompañan momentos clave del relato.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo.

12 JUEVES

ESTACIÓN DE FRANCIA. LO QUE MI PADRE NUNCA CONTÓ, DE LYDIA RAMIS

18:00 H.

La periodista y escritora **Lydia Ramis** presenta una obra que combina investigación periodística, memoria familiar y reflexión histórica. Nacida en Barcelona, Ramis ha vivido en distintas ciudades por motivos profesionales, desarrollando la mayor parte de su trayectoria en Andalucía, donde ejerció durante años un periodismo comprometido y de responsabilidad directiva.

La presentación contará con la participación de **Itzjak Benabraham**, con quien la autora dialogará sobre los procesos de investigación, la transmisión de la memoria y la importancia de recuperar testimonios silenciados para comprender nuestro pasado reciente.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo



16 LUNES

LA HISTORIA DEL ANTISEMITISMO EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

18:00 H.

Dentro del ciclo del complot judeomasónico, el Centro Sefarad-Israel acoge la conferencia *La historia del antisemitismo en España en los siglos XIX y XX*, a cargo del historiador **Gonzalo Álvarez Chillida**, profesor del Departamento de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Complutense de Madrid.

Esta conferencia se inscribe en un ciclo que invita a analizar críticamente los discursos conspirativos, su persistencia histórica y su impacto en la cultura política española, aportando claves para comprender tanto el pasado como los retos contemporáneos en la lucha contra el antisemitismo y otras formas de discriminación.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

18 MIÉRCOLES

BAJO UN MISMO CIELO

18:00 H.

Concebida como un homenaje al pensamiento humanista de **Etty Hillesum**, esta propuesta ofrece un primer acercamiento a una obra que invita a detenerse en la palabra y la música como espacios de resistencia, memoria y sentido en tiempos complejos. La presentación se realiza con la colaboración de la Comunidad Judía Reformista Or Hadash Madrid, impulsora del proyecto y entidad organizadora del recital íntegro que tendrá lugar el 24 de febrero en Espacio Ronda (Madrid).

La mezzosoprano **Raquel Winnica Young**, responsable del libreto y de la creación artística, junto al pianista **Federico Lechner**, intérpretes de sólida trayectoria internacional en los ámbitos de la música clásica, contemporánea y el jazz, darán forma a esta presentación mediante una breve interpretación musical que anticipa el recital completo.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo



19 JUEVES

ENCUENTRO EN EL TEMPLO: LA MASONERÍA COMO LUGAR DE ACOGIDA PARA LOS JUDÍOS

18:00 H.

El franquismo logró fijar en el imaginario popular una relación entre la masonería y el judaísmo inscrita en términos absolutamente negativos. A través de un eficaz aparato ideológico y propagandístico, el régimen fomentó el odio y presentó a ambas tradiciones como enemigas de la patria, unidas en una supuesta voluntad de socavarla. La invención de la llamada “conspiración judeomasónica” fue un argumento destinado a legitimar la represión de quienes, formados en los valores éticos de la Torá o en ideales democráticos, no podían alinearse con la dictadura. El miedo a un enemigo fabricado sirvió así como herramienta de control y cohesión autoritaria.

Más allá de ese relato falsario, sí existe una relación entre judaísmo y masonería, aunque de naturaleza muy distinta. Se trata de un vínculo basado en afinidades éticas y simbólicas, en una concepción moral del individuo y en el uso de símbolos y rituales como instrumentos de transmisión de valores, reflexión y formación. Lejos de cualquier idea conspirativa, este acercamiento permite revisar críticamente los tópicos heredados y situar el diálogo entre ambas tradiciones en su contexto histórico y cultural.

Estas cuestiones serán abordadas por el escritor **David Aliaga** (L'Hospitalet de Llobregat, 1989), autor de la novela *La lengua herida* (Candaya, 2025) y reconocido por Granta y Esquire. Junto a su obra de ficción, ha desarrollado diversos ensayos sobre los vínculos rituales, simbólicos y éticos entre la masonería y el judaísmo, eje central de esta conferencia.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo

23 LUNES

MEMORIA PÚBLICA DEL HOLOCAUSTO EN ESPAÑA: DESAFÍOS, TENSIONES Y SENTIDOS EN DISPUTA

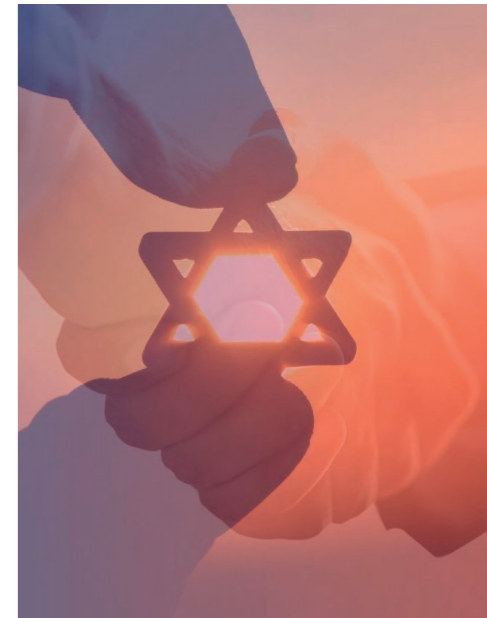
19:00 H.

España conmemora oficialmente el Holocausto cada 27 de enero, fecha de la liberación de Auschwitz-Birkenau, desde hace más de dos décadas. Estos actos, celebrados en el Senado, parlamentos autonómicos, ayuntamientos y centros educativos, han reunido a representantes institucionales, colectivos sociales, supervivientes y educadores bajo el lema “Nunca Más”. Sin embargo, los significados atribuidos a esta consigna no han sido siempre homogéneos y, en determinados contextos, han dado lugar a tensiones, procesos de banalización o incluso a distorsiones e inversiones antisemitas,

especialmente en escenarios de polarización política y de instrumentalización del pasado.

En este marco, la mesa redonda propone una reflexión crítica sobre los desafíos actuales de la memoria pública del Holocausto en España. ¿Quiénes son hoy los destinatarios prioritarios de estas conmemoraciones? ¿Qué función social cumplen? ¿Debe seguir recordándose del mismo modo o es necesario replantear contenidos, formatos y objetivos pedagógicos para evitar el vaciamiento simbólico y la manipulación ideológica de la memoria? Participan en esta mesa redonda **Alejandro Baer**, investigador del CSIC y especialista en antisemitismo y memoria del Holocausto, y **Samuel Bengio**, presidente de Yad Vashem España, junto a otros especialistas del ámbito académico y memorial.

Centro Sefarad-Israel (C/ Mayor, 69 – Madrid)
Entrada libre hasta completar aforo



25 MIÉRCOLES

EL ARTE DE SEFARAD. HISTORIA DE LOS ARTISTAS JUDÍOS DE ESPAÑA

18:00 H.

Este ciclo de tres charlas propone una reflexión sobre la riqueza y complejidad del arte judío en España y su presencia en las colecciones públicas del Estado. Durante mucho tiempo, la historiografía ha considerado las expresiones artísticas del judaísmo hispano como un elemento ajeno al relato del arte español, situándolas en un segundo plano dentro del amplio patrimonio cultural del país.

Sin embargo, el arte desarrollado por las comunidades sefardíes formó parte activa de la sociedad y la cultura de su tiempo. Sus creadores participaron de los lenguajes artísticos, los talleres y los circuitos culturales de la Península, por lo que su contribución resulta esencial para comprender la historia del arte en España.

El arte judío español ha sido abordado tradicionalmente como una nota marginal dentro de la historia cultural del país, reduciendo su estudio a las escasas sinagogas