

Memoria Centro Sefarad – Israel. Madrid 2024.

Enero

Nuestras Redes. Campaña de Metro de la Exposición #JudíosAandalús, 2 - 15 de enero de 2024.

Centro Sefarad-Israel
@SefaradIsrael

La exposición #JudíosAandalús en @metro_madrid. Hoy recordamos que podéis verla en @SefaradIsrael hasta el 31 de marzo. Más información <https://sefarad-israel.es/exposiciones/la-edad-de-oro-de-los-judios-de-andalus/>

Nuestras Redes.

6 ene.

En nuestro canal de YouTube ya puedes escuchar la conferencia "Las lecciones culturales y el teatro en la resiliencia de Elie Wiesel" a cargo de Guila Clara Kessous. ¡Esperamos que os resulte interesante! Podéis ver el video completo en este enlace: https://youtu.be/WrVU_vFFmMc

El antisemitismo que (no) hay en España. Debates sobre la definición y confrontación de un problema.

9 de enero. Centro Sefarad – Israel.



CICLO «CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY»

Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo de conferencias «Claves del antisemitismo hoy» con el que diferentes especialistas profundizaron en las herramientas, el contexto y las dinámicas necesarias para combatir el antisemitismo.

La primera sesión del ciclo fue esta mesa redonda que llevó por título «El antisemitismo que (no) hay en España. Debates sobre la definición y confrontación de un problema».

En esta mesa redonda se abordó desde las perspectivas educativa, institucional y académica la situación actual del antisemitismo en España y en Europa en el contexto internacional.

La mesa redonda estuvo moderada por Rosa Méndez, responsable de Educación, Holocausto y Antisemitismo de Centro Sefarad-Israel. En ella participaron Alejandro Baer, sociólogo investigador del CSIC, experto en antisemitismo y miembro de la delegación española del IHRA, exdirector del Centro para el Estudio del Holocausto y el Genocidio de la Universidad de Minnesota; Marta Simó, socióloga por la Universidad Autónoma de Barcelona y experta en la enseñanza del Holocausto y el antisemitismo, miembro de la delegación española del IHRA; Marta Marín-Dòmine, escritora e investigadora, ex directora del Born Centro de Cultura y Memoria (2021-2023) y Alfons Aragoneses, director General de Memòria Democràtica de la Generalitat de Catalunya y profesor de historia del derecho en la Universitat Pompeu Fabra.

El acto contó con la colaboración de la Asociación Judíos Españoles Guesher:

CICLO
CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY
#AntisemitismoHoy



La misión salvadora de Franco. La doble mistificación por el régimen y el judaísmo.

10 de enero. Centro Sefarad – Israel.

CICLO «EL HOLOCAUSTO Y ESPAÑA: ÚLTIMAS INVESTIGACIONES»

Con el ánimo de ofrecer los últimos hallazgos históricos en torno a la relación entre España y el Shoá, Centro Sefarad-Israel organizó el ciclo “España y el Holocausto: últimas investigaciones”, que estuvo coordinado por el historiador y politólogo Jose Antonio Lisbona.

En esta sesión del ciclo, fue el propio Jose Antonio Lisbona quien nos habló de cómo el régimen de Franco «mistificó» su propia actitud humanitaria respecto a la salvación de judíos durante el Holocausto. Además profundizó en cómo al mismo tiempo su propaganda obtuvo un éxito adicional: la «mitificación» del suceso por una parte del judaísmo mundial.



Proyección online de “Gett: El divorcio de Viviane Amselem»

12 de enero. Centro Sefarad – Israel. La película pudo verse del viernes 12 al domingo 14 de enero.

Centro Sefarad-Israel quiso poner el foco en el cine israelí de la última década con una muestra online que reflexionó sobre la identidad de la creación cinematográfica del país y sus principales rasgos en la producción, interpretación y temática. Por ello, organizó el ciclo de cine online “Ficción israelí contemporánea”, que pudo verse gracias a la colaboración de Filmin.

Se trató de un total de cinco películas producidas durante los últimos años y que combinan el drama o la comedia para crear una representación poliédrica de las nuevas voces que triunfan en el cine de autor israelí.

La cuarta película que se proyectó en esta muestra fue «Gett: El divorcio de Viviane Amselem».

Jorge Semprún y la memoria de Europa.

15 de enero. Centro Sefarad-Israel.

Ciclo "Jorge Semprún y la memoria de Europa" En el centenario de Jorge Semprún (1923-2011), Centro Sefarad-Israel y el Instituto de Filosofía del CSIC propusieron reflexionar sobre algunas experiencias relacionadas con la vida del autor español y superviviente del Holocausto.

Reunión del Club de Madrid.

15 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Nuestras Redes.

Continuamos difundiendo nuestra exposición #JudíosAandalús que podéis ver en @SefaradIsrael hasta el 31 de marzo. Hoy con @InformativosTM y nuestro director @jaimemorenobau.

Visita institucional del presidente de la Entidad Fiscalizadora Superior de Israel al Centro Sefarad - Israel.

16 de enero. Centro Sefarad – Israel.

En el marco de la Visita institucional del presidente de la Entidad Fiscalizadora Superior de Israel a España.

Miradas de Hannah Arendt sobre España.

16 de enero. Centro Sefarad – Israel.

IV CICLO DE CONFERENCIAS «FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO JUDÍO»

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente, y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid y el Centro Sefarad-Israel, organizaron la tercera edición del ciclo «Filosofía y pensamiento judío».

Durante el curso 2023-24, profesores y académicos de diferentes universidades reflexionaron sobre los aportes del mundo judío a la filosofía, así como sobre los grandes pensadores judíos de la historia.

En la cuarta sesión del ciclo, Agustín Serrano de Haro, del CSIC, nos habló de las miradas de la pensadora Hannah Arendt sobre España.

CICLO «EL HOLOCAUSTO Y ESPAÑA: ÚLTIMAS INVESTIGACIONES»

17 de enero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En esta sesión del ciclo, el historiador Santiago López nos habló del expolio a los judíos españoles. Esta conferencia dio voz a las historias silenciadas, a los relatos de lucha y resistencia que desafiaron la adversidad y trató de dar respuesta a la pregunta: ¿cómo actuó el régimen de Franco ante la implementación del proceso de arianización a los judíos españoles?

Santiago López Rodríguez es doctor en Historia por la Universidad de Extremadura (2021) tras completar su tesis doctoral sobre “El Servicio Exterior de España durante el Holocausto en la Francia ocupada (1940-1944)”. Ha impartido docencia en la Universidad de Extremadura (2017-2020) y ha sido investigador visitante en la Universidad Complutense de Madrid (2017-2018) así como en la École des Hautes Études en Sciences Sociales en París (2019). Desde septiembre de 2021 trabaja como investigador postdoctoral en el Hugo Valentin Centre de Estudios del Holocausto y otros genocidios (Universidad de Uppsala, Suecia) donde desarrolla un proyecto de investigación titulado: “Witnessing the Holocaust: Franco and Salazar during the Second World War” financiado por el Riksbankens Jubileumsfond. López Rodríguez es autor de varias publicaciones, entre ellas el libro: *El Holocausto y la España de Franco* (Turner: Madrid/México, 2022) y fue galardonado con el Premio Europeo Carlos V (2019) por su investigación sobre el antisemitismo contemporáneo en Europa Occidental y más recientemente el Premio Miguel Artola a la mejor tesis doctoral en Historia Contemporánea en España (2022).

El viejo antijudaísmo religioso y popular en la España del siglo XXI.
18 de enero. Centro Sefarad – Israel.



CICLO «CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY»

Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo de conferencias «Claves del antisemitismo hoy» con el que diferentes especialistas profundizaron en las herramientas, el contexto y las dinámicas necesarias para combatir el antisemitismo.

Esta sesión corrió a cargo de Uriel Macías.

El especialista en bibliografía española de judaica Uriel Macías hizo un recorrido por los diccionarios, el santoral, las fiestas y tradiciones populares o el refranero, elementos que, según su visión, son suficientes para percibir hasta qué punto las viejas calumnias y estereotipos antijudíos han perduran en la España del siglo XXI. Además de fiestas y costumbres populares que se han mantenido bajo diversas formas en distintos lugares de la geografía española, como la de “ir a matar judíos”, Uriel Macías explicó cómo, según su punto de vista, la Iglesia católica española mantiene numerosas veneraciones y celebraciones de claro contenido antijudío surgidas la mayoría de ellas en la edad media. Por su difusión y profundo carácter calumnioso Macías destacó tres: dos basadas en la acusación de crimen ritual –S. Dominguito del Val y Santo Niño de la Guardia–, y una basada en la calumnia de la profanación de hostias, La Catorcena en Segovia.

CICLO
CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY
#AntisemitismoHoy

Círculo de Yiddish.

22 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Mitos y realidades sobre el apoyo u oposición internacional al establecimiento del estado de Israel.

23 de enero. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

CICLO «CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY

Esta conferencias corrió a cargo del profesor Jeffrey Herf. A menudo, se encuentra en la opinión pública la idea errónea según la cual EEUU y Gran Bretaña apoyaron e impulsaron el establecimiento del estado de Israel, un marco que sienta las bases para una narrativa colonialista mitificada de este acontecimiento. Sin embargo, las investigaciones académicas historiográficas vienen a demostrar todo lo contrario.

Según el Profesor Jeffrey Herf, el “momento de Israel” se refiere al período de 1945 a 1949 y, en particular, a 1947, en el que la oposición a esas aspiraciones de proclamación del estado provino no sólo del gobierno británico y de los gobiernos y organizaciones árabes, sino también del Departamento de Estado, el Pentágono y la CIA de Estados Unidos, mientras la Unión Soviética se posicionaba a favor. Esta conferencia examina este breve y único momento del interregno en el que los recuerdos de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto se superpusieron con los inicios de la Guerra Fría. El profesor Herf analizó cómo fueron cambiando radicalmente las posiciones de todos estos países en su apoyo u oposición al estado de Israel y al sionismo.

Además, el profesor Herf examinó la figura clave de Haj Amin al-Husseini, líder nacionalista árabe palestino autoproclamado ‘Gran Mufti de Jerusalén’. Encabezó numerosos pogromos contra los judíos durante el Mandato Británico de Palestina además de convertirse en el principal aliado islámico del Tercer Reich durante el Holocausto. Difundió con éxito la propaganda nazi en Oriente Medio lo que tendría sus consecuencias. Tras la Segunda Guerra Mundial, fue retenido bajo arresto domiciliario por el gobierno francés quién rechazó los modestos esfuerzos de Gran Bretaña para extraditarlo y llevarlo ante la justicia. Finalmente, quedó libre.

CICLO
CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY
#AntisemitismoHoy

Nuestras Redes.

Hoy Peter René Pérez, superviviente del Holocausto, ha conversado con diferentes medios de comunicación en @SefaradIsrael. Mañana podréis escucharle en @CondeDuqueMAD en el acto “Mi huida de los nazis” #MesMemoriaHolocausto24



23 ene.

Peter René nació en Viena en 1936 y tuvo que huir de las detenciones de judíos por parte de la Gestapo hasta acabar en el campo de Rivesaltes. En este diálogo nos ofreció su historia de huida de los nazis.

Salvación forzada: La repatriación de los judíos españoles

24 de enero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



CICLO «EL HOLOCAUSTO Y ESPAÑA: ÚLTIMAS INVESTIGACIONES»

Con el ánimo de ofrecer los últimos hallazgos históricos en torno a la relación entre España y el Shoá, Centro Sefarad-Israel organizó el ciclo “España y el Holocausto: últimas investigaciones”, que estuvo coordinado por el historiador Jose Antonio Lisbona. En esta sesión del ciclo, el historiador Bernd Rother, autor del libro “Franco y el Holocausto”, nos habló acerca de la realidad que se escondía tras la afirmación de haber salvado a numerosos judíos realizada por España tras la Segunda Guerra Mundial. Además, profundizó en el ultimátum a través del que, en enero de 1943, Alemania exigió que España repatriara a sus ciudadanos judíos del territorio nazi.



Redes. 25 en.

Inauguramos el ciclo de cine 'Liberados, pero no libres' en el marco del Mes de la Memoria del Holocausto junto a @SefaradIsrael con la película mexicana 'Paraíso en Auschwitz' dirigida por Aaron Cohen. Intervienen @luispradosc, @israel_doncel y @DiegoMoldesGonz



Redes. 25 en.

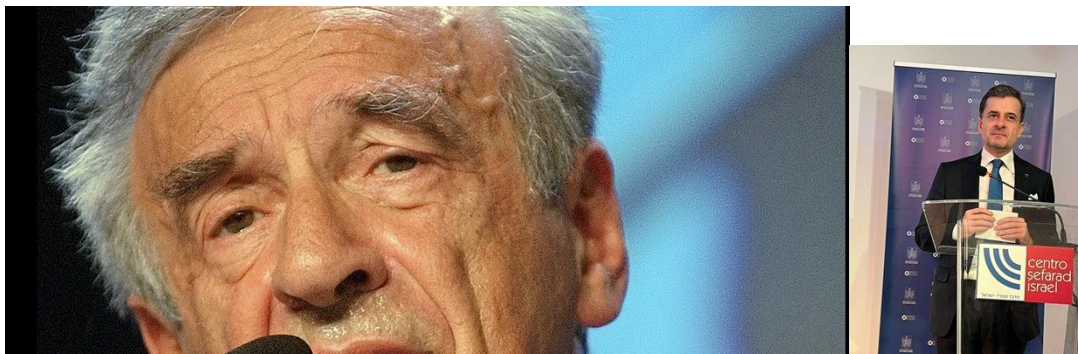


George Bologan
@GeorgeBologan

@CulturaRumana y @SefaradIsrael se unieron en un evento de diplomacia pública para recordar a las víctimas del #Holocausto, bajo los auspicios de @RumaniaenEspana. No solo honramos la memoria de los que perdieron la vida, sino transmitimos una advertencia a las generaciones futuras.

Proyección de «Rumanos que cambiaron el mundo. Retrato de Elie Wiesel»

25 de enero. Centro Sefarad – Israel.



El Instituto Cultural Rumano, en colaboración con Centro Sefarad-Israel, nos trajo este documental realizado por la televisión rumana en el ciclo 'Rumanos que cambiaron el mundo', proyecto cofinanciado por el Ministerio de la Cultura de Rumanía.

Durante 26 minutos, el episodio contó la historia de Elie Wiesel, una de las personalidades que construyeron la imagen de Rumanía. Las grabaciones se han realizado en diversos espacios y lugares en los que el personaje principal concentró su trabajo, pero también su vida personal, tales como la Casa Memorial Elie Wiesel – Museo de la Cultura Judía de Maramureş de Sighetu Marmătiei (Maramureş).

«Rumanos que cambiaron el mundo» es una serie de documentales-retratos realizados por la Televisión Nacional Rumana (TVR) sobre los genios que colocaron a Rumanía en el mapa. Las mentes más brillantes de Rumanía se presentaron desde la perspectiva del camino seguido y de los cambios que aportaron al mundo entero.

Las Rozas, Parla, Cortes de Aragón (Zaragoza) Redes.24 en.

Comenzamos con el acto del Día de la Memoria del #Holocausto en el Ayuntamiento de Madrid

24 de enero @MADRID

Ayer recordamos la memoria de las víctimas del #Holocausto junto con @cjm_es y @MADRID en la Casa De la Villa, dentro del #MesMemoriaHolocausto24. En el acto participaron, entre otros, @InmaSanzO@jaime morenobau Embajadora @IsraelinSpain@DuoMetha https://youtube.com/live/AX4OLyRNlwA?si=vgwZ9ilqv_tIlrWU



Redes.25 en.

@PLenEspana 25 de enero.

Con motivo del Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto el Ayuntamiento de Las Rozas ha inaugurado la exposición "Reasentados. 14 historias del Gueto de Varsovia". Os animamos a visitar la exposición hasta el 29.01. Auditorio Joaquín Rodrigo, Las Rozas



Mi huida de los nazis. Testimonio del superviviente Peter René Pérez. **26 de enero. Centro Sefarad – Israel.**

Peter René Pérez, nacido en Viena en 1936, formó parte de la rica comunidad judía sefardí de Viena que en aquellos años estaba formada por unas 1.000 personas. Avisados de la inminente detención de judíos por parte de la Gestapo en 1938, su padre y su tío lograron huir hacia París. El hermano de Peter René pudo escapar en los meses posteriores en un convoy para niños judíos. Peter y su madre permanecerían en Viena hasta 1939, cuando consiguieron un pasaporte para llegar hasta París.

Con los ataques de Francia por parte de las tropas nazis, Peter y su familia huyeron hacia el sur del país y en 1941 fueron internados en el Campo de Rivesaltes, un campo que servía para cumplir el decreto francés sobre el internamiento administrativo de «extranjeros indeseables» que estableció en 1948 en Francia. Su objetivo declarado fue el confinamiento de todas aquellas personas que pudieran representar un «peligro potencial» para el país.

En este diálogo Peter René Pérez ofreció su testimonio y conversó con el público acerca de su experiencia como superviviente del Holocausto. El encuentro estuvo moderado por la periodista María Rey, presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Proyección del docufilm «Siamo qui, siamo vivi»

29 de enero. Instituto Italiano de Madrid.



Con motivo del Día de la Memoria del Holocausto 2024 – que conmemora el 79º aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau el 27 de enero de 1945 – el Istituto Italiano di Cultura de Madrid presentó por primera vez en España el docufilm «Siamo qui, siamo vivi», dirigido por el realizador italiano Daniele Ceccarini y producido por Arman Julian Production.

El documental, que se estrenó en Pesaro en Las Marcas, en septiembre de 2022, continuó después su gira europea y se proyectó en el Festival de Cine de Roma, en el European Film Market de Berlín y en Cannes.

Nuestras Redes@SefaradIsrael. 26 en.

Senado

8:20 a. m. · 26 ene. 2024

Comienza el Acto de Conmemoración del Día Oficial de la Memoria del Holocausto y de Prevención de los Crímenes contra la Humanidad. Inaugura el presidente #Senado, Pedro Rollán. Clausura el ministro de @territorialgob Ángel Víctor Torres. Directo: https://senado.es/streaming/emisiones_streaming_7.html



En respuesta a @SefaradIsrael “La memoria es el dique de contención para evitar que vuelva a ocurrir una barbarie como la que asoló a Europa durante el #Holocausto “ Ángel Victor Torres @avtorresp, Ministro de Política Territorial y Memoria Democrática @territorialgob



Gracias a los que nos habéis acompañado en este Acto del Día Oficial de la Memoria del Holocausto y la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad. #WeRemember @AlemaniaDiplo@TallonEric1@redjuderias@PuigQuixal@USEmbassyMadrid@guesher_ES@IsraelinSpain@PluralismoyC



Jaime Moreno Bau. Director del Centro Sefarad – Israel.



El Rabino Moshé Bendahan ofreció durante el acto la plegaria por todas las víctimas del #Holocausto



Durante el acto también se han encendido las seis velas en memoria de todas las víctimas de la Shoá.





Peter René Pérez, superviviente del #Holocausto , ha ofrecido su testimonio



“Los gitanos somos españoles y gitanos” Ha recordado Diego Luis Fernández Jiménez, director de @gitanos_org



“Nunca más es ahora. Ahora tenemos que ser responsables para combatir el antisemitismo” Isaac Benzaquén presidente de @fcjecom



Exposición “Reasentados. 14 historias del gueto de Varsovia”

27 de enero – 2 de febrero. Ayuntamiento de Leganés.

La Casa Consistorial de Leganés acogió la exposición “Reasentados. 14 historias del gueto de Varsovia” En el acto de inauguración, el sábado 27, estuvo presente el alcalde de Leganés, Miguel Ángel Recuenco, la concejala de Cultura, Mercedes Neria, y la presidenta de la Fundación Violeta Friedman, Patricia Weisz Friedman, que dio una charla sobre el testimonio y vivencia de su madre, una de las supervivientes del campo de exterminio de Auschwitz-Bikernau.

La exposición fue un proyecto conjunto de la Embajada de Polonia en Madrid, el Instituto Histórico Judío de Varsovia y el Centro Sefarad Israel, en el marco de las celebraciones del 80 aniversario del Levantamiento del Gueto de Varsovia.



Proyección del docufilm «Siamo qui, siamo vivi»

29 de enero. Istituto Italiano di Cultura de Madrid.



Con motivo del Día de la Memoria del Holocausto 2024 – que conmemora el 79º aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau el 27 de enero de 1945 – el Istituto Italiano di Cultura de Madrid presentó por primera vez en España el docufilm «Siamo qui, siamo vivi», dirigido por el realizador italiano Daniele Ceccarini y producido por Arman Julian Production.

El documental, que se estrenó en Pesaro en Las Marcas, en septiembre de 2022, continuó después su gira europea y se proyectó en el Festival de Cine de Roma, en el European Film Market de Berlín y en Cannes.

La España oscura. Refugiados entregados a la Alemania nazi.

31 de enero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

CICLO «EL HOLOCAUSTO Y ESPAÑA: ÚLTIMAS INVESTIGACIONES»

Con el ánimo de ofrecer los últimos hallazgos históricos en torno a la relación entre España y el Shoá, Centro Sefarad-Israel organizó el ciclo “España y el Holocausto: últimas investigaciones”, que estuvo coordinado por el historiador Jose Antonio Lisbona.

En esta sesión del ciclo, el historiador Josep Calvet nos habló de los refugiados que llegaron a España durante la Segunda Guerra Mundial huyendo de los combates y del nazismo. Entre ellos, Calvet ha puesto su mirada en los miles de judíos que, tras cruzar clandestinamente los Pirineos, perseguían trasladarse desde la Península Ibérica hacia América, el norte de África o el Mandato Británico de Palestina. La gran mayoría fueron detenidos al llegar a España. Tal y como señaló el historiador, la política del gobierno español hacia estos refugiados tuvo sus claros y sus oscuros, pasando de la tolerancia inicial al encarcelamiento y a la expulsión a territorio francés de los detenidos. En la conferencia abordó el periodo durante el cual las autoridades españolas entregaron a las autoridades francesas y a las fuerzas nazis de ocupación a grupos de judíos detenidos en España.



FEBRERO.

Seminario «Arte y lógica de la dominación en Baruch de Spinoza» – Primera sesión

5 de febrero. Centro Sefarad – Israel.



Centro Sefarad-Israel ofreció la oportunidad de acercarse al *Tractatus Politicus* de Baruch de Spinoza a través del seminario «Arte y lógica de la dominación en Baruch Spinoza».

La primera sesión de este ciclo corrió a cargo del escritor y filósofo Gabriel Albiac. Estuvo centrada en realizar una introducción general de la obra así como un comentario al primer capítulo de *Tractatus Politicus*.

Desinformación e información errónea en la cobertura de Israel y el antisemitismo. Ciclo Claves del Antisemitismo hoy.

6 de febrero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo de conferencias «Claves del antisemitismo hoy» con el que diferentes especialistas profundizaron en las herramientas, el contexto y las dinámicas necesarias para combatir el antisemitismo.

La cuarta sesión de este ciclo fue esta conversación online que llevó por título «Desinformación e información errónea en la cobertura de Israel y el antisemitismo».

La mesa redonda estuvo moderada por Federico Zukierman Merlin, analista de datos y miembro de la asociación Guesher. En ella participaron los periodistas:

– David Alandete, corresponsal en Washington del diario ABC desde 2018, y antes director adjunto del diario El País, del que fue también su corresponsal en Oriente Próximo y en Estados Unidos. David ha sido también colaborador en los principales medios españoles, como TVE, RNE, Cadena COPE o Cadena SER.

– Elías Levy Benarroch, fue corresponsal de la Agencia EFE en Jerusalén y posteriormente delegado en Ecuador, y actualmente es corresponsal de la radio pública de Israel en España. Hace unos meses Elías también lanzó el proyecto «@Enfoque judío» para dar a conocer la actualidad y rutina del judaísmo español.

Mesa redonda organizada en colaboración con:



Lecturas filosóficas contemporáneas de Pablo de Tarso.

7 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

IV CICLO DE CONFERENCIAS “FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO JUDÍO”

Esta quinta sesión del ciclo estuvo dedicada a la figura de Pablo de Tarso. Las lecturas filosóficas contemporáneas de Pablo inciden en los elementos universales, mesiánicos y revolucionarios de su pensamiento y enfatizan la descripción trágica de la vida humana plasmada en sus Cartas.

Participaron:

Miguel García-Baró (Universidad Pontificia de Comillas)

Patxi Lanceros (Universidad de Deusto)

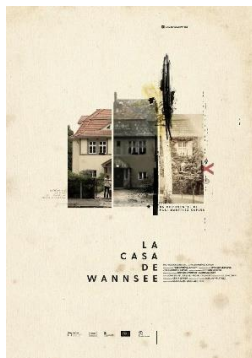
Ole Jakob Loland, autor de «El apóstol de los ateos. Pablo en la filosofía contemporánea»

José Luis Villacañas (Universidad Complutense de Madrid)

Acto organizado con la colaboración de Trotta Editorial.

Proyección de «La casa de Wannsee»

8 de febrero. Centro Sefarad – Israel.



MUESTRA DE CINE «LIBERADOS PERO NO LIBRES»

En los años posteriores al Holocausto, los supervivientes de la Shoá se enfrentan al hecho de tener que rehacer una vida llena de traumas. Todo ellos fueron liberados, pero no libres de una carga que les acompaña durante todas sus vidas. El cine ha puesto su mirada en numerosas ocasiones en las historias de estos supervivientes, por ello Casa de América y Centro Sefarad-Israel organizaron la muestra del “Mes de la Memoria del Holocausto” de este año sobre esta temática y bajo el título “Liberados pero no libres”.

La segunda de las películas que se proyectó es el documental «La casa de Wannsee»

El auge del antisemitismo en España. Análisis a través del Observatorio de Antisemitismo.

13 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

CICLO «CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY»

La cuarta sesión del ciclo fue esta mesa redonda que llevó por título «El auge del antisemitismo en España. Análisis a través del Observatorio de Antisemitismo».

En esta mesa redonda se analizó el preocupante aumento del antisemitismo en España y en el mundo, especialmente a raíz de la masacre perpetrada por el grupo terrorista islamista Hamás contra civiles en Israel y el desarrollo posterior de la guerra en la zona.

Participaron:

- Esteban Ibarra, presidente de Movimiento contra la Intolerancia
- María Royo, directora de Comunicación de la Federación de Comunidades Judías de España

El encuentro estuvo moderado por Rosa Méndez, responsable de Educación, Holocausto y Antisemitismo de Centro Sefarad-Israel.

En colaboración con:



Primo Levi y Viktor Frankl: testimonio, barbarie y sentido

15 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Primo Levi y Viktor Frankl fueron ambos superviventes del Holocausto.

En esta conferencia, la doctora Antonia Tejeda Barros trazó un recorrido biográfico de ambos pensadores (enmarcado en el terrible escenario del Holocausto, pasando por los campos de exterminio y las masacres de los Einsatzgruppen), puntualizando sobre los temas frankleanos más importantes (el sentido, la esperanza y el suprasentido) y recordando el valiosísimo testimonio de Primo Levi.

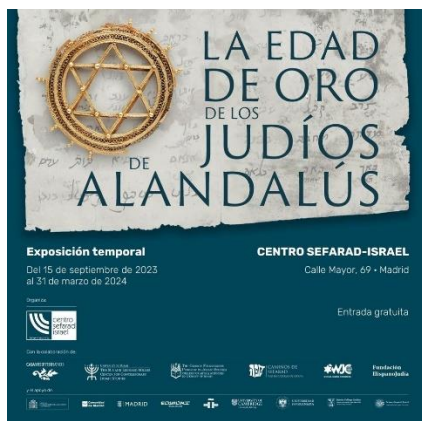
El inicio de los estudios modernos sobre los judíos de al-Andalus: De la Bibliografía a la Historia

15 de febrero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El estudio moderno de la historia y cultura de los judíos de al-Andalus tuvo sus inicios en forma de bibliografías o catálogos de bibliotecas que recopilaban y describieron los materiales existentes en las diversas colecciones a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Pero no fue hasta finales del siglo XIX cuando se produjo un verdadero avance en el conocimiento del judaísmo andalusí de la mano de investigadores de dos círculos académicos completamente distintos: por un lado, los estudiosos judíos de la Wissenschaft des Judentums en Centro Europa y, por otro, los historiadores españoles liderados por Amador de los Ríos.

En esta conferencia, la científica María Ángeles Gallego hizo un recorrido comparativo por las diversas percepciones y elementos de interés que centraron estos primeros acercamientos a la historia y cultura de los judíos de al-Andalus.

María Ángeles Gallego es Científica Titular del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del CSIC y Directora de la Colección de Estudios Bíblicos, Hebraicos y Sefardíes del CSIC. Su área de especialización es la lengua y cultura judeo-árabe medieval.



Seminario «Arte y lógica de la dominación en Baruch de Spinoza» – Segunda sesión

19 de febrero. Centro Sefarad – Israel.



SEMINARIO
Arte y lógica de la dominación en
Baruch de Spinoza

SEMINARIO «ARTE Y LÓGICA DE LA DOMINACIÓN EN BARUCH DE SPINOZA»

Centro Sefarad-Israel ofreció la oportunidad de acercarse al *Tractatus Politicus* de Baruch de Spinoza a través del seminario «Arte y lógica de la dominación en Baruch Spinoza».

La segunda sesión de este ciclo corrió a cargo del escritor y filósofo Gabriel Albiac. Estuvo centrada en el segundo y el tercer capítulo de *Tractatus Politicus*.

Burgus ignotus. La ciudad escondida.

21 de febrero. Centro Sefarad – Israel.



Eloy López Zamanillo, autor del libro «Burgus ignotus. La ciudad desconocida», ofreció una conferencia para presentarnos el mismo.

Con esta obra, Eloy nos presentó un Burgos distinto al que se había mostrado hasta ahora. Un Burgos que va mucho más allá de la mitología y que sirvió de plaza y ágora para gentes de muy diversas culturas, cuyo legado, perdido en el tiempo, se rescata en esta obra. En este Burgos, la cultura judía juega un papel de especial importancia.

Proyección de «Mi legado nazi»

22 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

MUESTRA DE CINE «LIBERADOS PERO NO LIBRES»

En los años posteriores al Holocausto, los supervivientes de la Shoá se enfrentaron al hecho de tener que rehacer una vida llena de traumas. Todo ellos fueron liberados, pero no libres de una carga que les acompañó durante todas sus vidas. El cine ha puesto su mirada en numerosas ocasiones en las historias de estos supervivientes, por ello Casa de América y Centro Sefarad-Israel organizaron la muestra del “Mes de la Memoria del Holocausto” de este año sobre esta temática y bajo el título “Liberados pero no libres”.

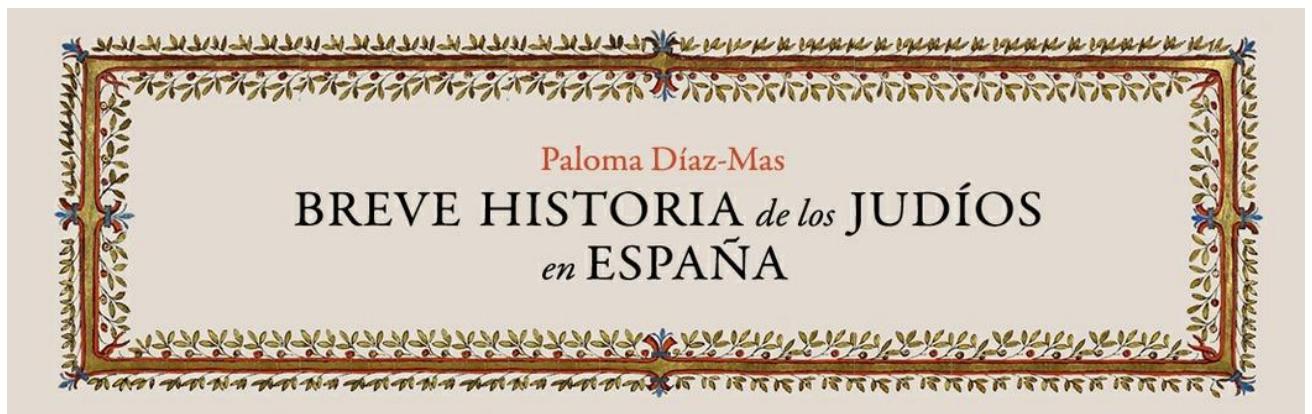
La última de las películas que se proyectó es «Mi legado nazi»

«Mi legado nazi» es la obra maestra sobre los hijos de nazis que inspiró uno de los libros más importantes de la última década, «Calle Este Oeste» de Philippe Sands así como su continuación, «Ruta de escape».

Tres hombres viajan juntos por Europa. Para dos de ellos supone una confrontación con los actos de sus padres, antiguos oficiales nazis. Para el tercero, el escritor y defensor de los derechos humanos Philippe Sands, significa visitar los lugares en donde miembros de su propia familia judía fueron destruidos por los padres de sus compañeros de viaje. Es la exploración emocional y psicológica de tres hombres en lucha con su pasado, el presente de Europa y las distintas versiones de la verdad.

Presentación de «Breve historia de los judíos de España» de Paloma Díaz-Mas

26 de febrero. Centro Sefarad – Israel.



Este libro ofrece una visión global de la presencia de los judíos en España desde sus orígenes hasta la democracia actual. Paloma Díaz-Mas ha elaborado una breve pero completa síntesis, al alcance de cualquier lector interesado, que arranca con los primeros testimonios en la península ibérica y que continúa analizando múltiples aspectos de la historia y la cultura sefardíes. Tras el acoso visigodo, los judíos en la Edad Media —tanto

en al-Ándalus como en los reinos cristianos— vivieron largas épocas de estabilidad, aunque no exentas de conflictos que, tras la toma de Granada, desembocaron en su expulsión en 1492.

Además de las causas y consecuencias de esta deportación, la obra ofrece también las rutas que siguieron los expulsos en el exilio o la persecución de la Inquisición a los conversos judaizantes: los llamados cristianos nuevos eran objeto de una red de espionaje que en pleno Siglo de Oro creó un clima de inseguridad, miedo y delación. Tras un largo tiempo de una España sin judíos, el debate de su retorno se reabrió en el siglo XIX, y años más tarde volvieron a establecerse comunidades en nuestro país. En cuanto a la historia reciente, la obra da a conocer los efectos del decreto de Primo de Rivera, la postura de la II República, la verdadera actitud de Franco con los perseguidos por el nazismo hasta llegar a la libertad religiosa promulgada por la Constitución y la situación actual de los judíos españoles.

Paloma Díaz-Mas, académica de la Real Academia Española, nos presentó su obra y respondió a las preguntas del público. Participó también el historiador y politólogo José Antonio Lisbona.

Nuestras Redes. 26 feb.

Ha comenzado la presentación de 'Breve historia de los judíos en España' con José Antonio Lisbona y Paloma Díaz-Mas, autora del libro, en @SefaradIsrael





Los orígenes judíos de Broadway.

28 de febrero. Centro Sefarad – Israel.



El mundo judío ha estado muy presente en el surgimiento del teatro musical de Broadway. De hecho son muchos los musicales que llevan el sello de creadores judíos como “Showboat” de Jerome Kern y Oscar Hammerstein, “Oklahoma!” de Richard Rodgers y Hammerstein, “West Side Story” de Leonard Bernstein, “Company” de Stephen Sondheim o “Angels in America” de Tony Kushner.

Y no solo es el ámbito de la creación donde el mundo judío ha estado muy presente, sino también en el de la gestión con nombres como el de Joe Papp, fundador del Festival de Shakespeare de Nueva York y creador del Public Theatre.

En este concierto, el compositor y director musical Gaby Goldman (Billy Elliot, West Side Story, Matilda, Next to normal), y la actriz y cantante Silvia Luchetti (Fantasma de la ópera, Company, Sonrisas y lagrimas) no ofrecieron un recorrido por las composiciones musicales más icónicas del Broadway judío.

Presentó: Jaime Moreno, director general del Centro Sefarad-Israel

Con la colaboración de:



Embajada Argentina
en España

MARZO

Nuestras Redes. 2 de marzo.

Ya puede visitarse la exposición #GrandesSinagogasEuropeas, una muestra que realiza un recorrido por diez de las sinagogas más importantes del continente, analizando su estilo y su historia. Del 16 de febrero al 29 de marzo Entrada gratuita @sefaradisrael



Nuestras Redes. 11 de marzo.

¡Nuevo club de lectura! "Escritoras judías: identidad, memoria y exilio" Recorreremos obras de autoras cuya influencia llega hasta nuestros días Primera sesión: Irène

Némirovsky - "Suite francesa" 11 de marzo 18h en
@sefaradisrael. Inscripción <https://sefarad-israel.es/evento/club-de-lectura-suite-francesa-de-irene-nemirovsky/>



Nuestras Redes. 3 marzo.

Michel Wieviorka, autor de "El antisemitismo explicado a los jóvenes", nos habla sobre por qué es importante conocer la historia del #Antisemitismo y las diferencias que ha tenido a lo largo del tiempo.

Seminario «Arte y lógica de la dominación en Baruch de Spinoza» – Tercera sesión

4 de marzo. Centro Sefarad – Israel.



SEMINARIO
Arte y lógica de la dominación en
Baruch de Spinoza

Del antisemitismo al genocidio: El Holocausto como caso de estudio de las dinámicas de la violencia.

5 de marzo. Canal de You Tube del Centro Sefarad – Israel.

CICLO
CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY
Antisemitism Today

CICLO «CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY»

Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo de conferencias «Claves del antisemitismo hoy» con el que diferentes especialistas profundizaron en las herramientas, el contexto y las dinámicas necesarias para combatir el antisemitismo.

La séptima sesión del ciclo estuvo dedicada a cómo enseñar sobre la construcción de los estereotipos y prejuicios discriminatorios que conducen al odio al diferente en nuestra sociedad a través del caso del antisemitismo preservando las especificidades de este último que llevaron al Holocausto.

El objetivo de esta presentación fue ayudar a los educadores a enseñar sobre la escalada del odio utilizando el espejo de la escalada del antisemitismo y la ideología racial nazi en Alemania en la década de 1930 que, junto con otros factores, condujo al Holocausto. Educar sobre el Holocausto puede promover la autorreflexión y el pensamiento crítico sobre el mundo y nuestras responsabilidades en él.

Eliana Rapp Badihi, socióloga, es jefa de Programas Educativos para países de Habla Hispana y Portuguesa de la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto de Yad Vashem (Israel) y coordinadora del curso para profesorado español que tiene lugar en dicha escuela de Jerusalén cada año en colaboración con Centro Sefarad-Israel.

Nuestras Redes.

Hoy nos hemos reunido con los amigos de @redjuderias y con los técnicos de Turismo de algunas de las ciudades de la red para intercambiar proyectos y mostrarles la exposición #JudíosAlandalús ¡Gracias por vuestro interés!

Cita



Red de Juderías@redjuderias. 6 marzo.

Compartimos hoy una jornada de trabajo en @SefaradIsrael con algunos de los Técnicos de Turismo de las ciudades de la Red de Juderías poniendo en común ideas y proyectos en la promoción de nuestras ciudades.



Janusz Korczak: humano, héroe y pedagogo.

6 de marzo. Centro Sefarad – Israel.



La Embajada de Polonia en colaboración con el colegio JOYFE y Centro Sefarad-Israel organizaron este evento en el que, además de contar con la conferencia sobre la figura de Janusz Korczak, se presentó el Concurso de proyectos educativos dedicados a este personaje y dirigido a profesorado de secundaria.

Janusz Korczak fue médico, educador, escritor, publicista y activista social. Era polaco y judío. Durante la Segunda Guerra Mundial trabajó en el Hogar de Huérfanos ubicado en el gueto de Varsovia. Desde allí salió voluntariamente al lado de sus alumnos al campo de exterminio de Treblinka.

«No hay niños, hay personas», «el derecho del niño al respeto», «el derecho del niño de ser como es», son sólo algunos de los lemas educativos de Janusz Korczak. Sin embargo, es muy difícil encontrar alguna fórmula o instrucción universal en la pedagogía de Korczak. Él mismo evitó en sus escritos todas las definiciones, directrices, reglas y prescripciones. Al contrario, fomentaba una actitud imparcial hacia el niño, privilegiando la empatía, el cuidado y la atención.

La conferencia corrió a cargo del historiador Ernest Kowalczyk, del Instituto Polaco de Cultura.

Presentación de «A todos nos falta algo. Diario 2000-2002»

7 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

«¿Qué me falta?» es la pregunta que recorre las líneas de este diario. Su autora tiene cuarenta y tantos años, vive en Madrid con su marido y su hija y se está construyendo una carrera profesional como escritora, a la vez que ejerce de ama de casa y madre. Esa vida que parece plena, oculta una insatisfacción ¿de qué?, ¿otro libro?, ¿un premio?, ¿otro hijo?, ¿un cambio de país? El proceso de escritura, la relación conflictiva con el éxito y la envidia, el desconcierto ante el contradictorio estatus de las mujeres en el mundo de la literatura y, en lo personal, el viaje a un orfanato ruso para adoptar a un niño, el sueño de ir a vivir a Estados Unidos (¿o es una pesadilla?), la relación de pareja, van llenando las páginas. En esta cuarta entrega de sus diarios, Laura Freixas nos mostró su mundo interior. La autora fue la encargada de presentarnos la obra.

Nuestras Redes. 8 marzo.

En el #DíadelMujer #8M queremos recordar a la escritora y líder feminista de origen judío Betty Friedan. Entre sus obras, destaca especialmente "La mística de la feminidad".



Presentación del libro «Descifrando Israel»
11 de marzo. Centro Sefarad – Israel.



En «Descifrando Israel», el periodista Sal Emergui explora uno de los países más observados a la vez que menos conocidos. Este profundo retrato presenta la Tierra Prometida de los contrastes en la que David y Goliat se fusionan, Occidente y Oriente se tocan y los antiguos escritos religiosos se compaginan con los algoritmos de la IA. A través de numerosos datos, historias y conversaciones con dirigentes, escritores, espías, emprendedores y científicos, Sal Emergui muestra el heterogéneo mosaico de un país bajo tensiones internas y turbulencias externas.

El libro repasa entre otros temas sus luces y sombras, las cuatro tribus que integran el complejo enjambre humano con entrevistas a ciudadanos de diferentes religiones y orígenes, las interioridades del Mosad, los secretos del ecosistema tecnológico, la memoria de la Shoá, la esencia del kibutz y la historia de la sátira en Israel. El retrato no sería completo sin el apéndice escrito a última hora y que analiza de forma detallada el mayor ataque en su historia, realizado por Hamas, y la masiva respuesta militar convertida en una guerra sin precedentes. El 7 de octubre del 2023 es su momento más traumático y marca el presente y futuro no solo de este país.

El autor nos presentó la obra, acompañado del director general del Centro Sefarad-Israel, Jaime Moreno Bau.

Diálogos para la paz. Nadav Tamir.

12 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Los conflictos generados en Oriente Medio, y de manera particular el existente entre Israel y Hamás en la actualidad, tienen unas implicaciones que superan la región y afectan no solo a los países vecinos sino a naciones y organizaciones supranacionales de todo el mundo. La consecución de una paz estable y duradera, a través del establecimiento de dos estados, se nos presenta como la vía de mayor consenso entre los países de la Unión Europea y Norteamérica para la convivencia pacífica entre Israel y Palestina. Sin embargo, este planteamiento entraña numerosas complejidades que han hecho que diferentes intentos históricos no hayan fructificado.

¿Qué factores son necesarios tener en cuenta para el planteamiento de una solución de paz en la región? ¿Quiénes son los actores de mayor relevancia en las negociaciones? ¿Por qué han fallado los anteriores intentos? Para reflexionar sobre estos asuntos y realizar un compendio de aportaciones que puedan servir para la consecución de soluciones pacíficas al conflicto, Centro Sefarad-Israel organizó el ciclo «Diálogos para la paz».

En cada una de las sesiones, conversamos con un analista o experto en las cuestiones de la región para analizar las posibles vías para la paz.

En esta ocasión, el director general del Centro Sefarad-Israel, Jaime Moreno Bau, conversó con Nadav Tamir, director de J Street, y asesor para asuntos gubernamentales e internacionales del Peres Center for Peace and Innovation. Además, Tamir fue asesor principal de Shimon Peres, durante su etapa como presidente de Israel.

La negación del reino mesiánico o la insondable fundamentación de la ley moral.

13 de marzo. Centro Sefarad- Israel.



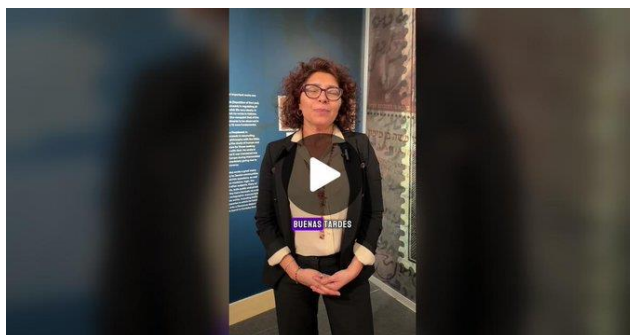
IV CICLO DE CONFERENCIAS “FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO JUDÍO”

Esta sexta sesión del ciclo estuvo dedicada a la ley moral y a la negación del «reino mesiánico». Corrió a cargo de la profesora Alba Jiménez, de la Universidad Complutense de Madrid.

Redes. 12 marzo.

Cecilia Barbieri, jefa de la sección de Ciudadanía Global y Educación de @UNESCO @UNESCO_es, tiene un mensaje para los jóvenes en nuestro canal de

#TikTok Podéis escucharlo aquí



Nuestras Redes. 12 marzo.

Jaime Moreno Bau
@jaimemorenobau

Hemos recibido en @SefaradIsrael a todos los participantes en la jornada “Educar contra el #antisemitismo, la intolerancia y la discriminación”, con la participación de @educaciongob @UNESCO



“Educar contra el #antisemitismo, la intolerancia y la discriminación” Organiza @educaciongob @UNESCO

Entre los temas, están las orientaciones de UNESCO sobre cómo afrontar el antisemitismo desde la educación Consúltalas, <https://unesco.org/en/education-addressing-antisemitism>



FCJE

Nuestras Redes. 12 marzo.

Os traemos una nueva #RecomendaciónLiteraria de la "Biblioteca Centro Sefarad-Israel / Isaac Revah" que, como sabéis, se encuentra dentro de la Biblioteca Pública Iván de Vargas (Calle San Justo 5) @bpmmadrid.

Se trata de “Los judíos en la modernidad europea” de Victor Karady



La negación del reino mesiánico o la insondable fundamentación de la ley moral.

13 de marzo. Centro Sefarad- Israel.



IV CICLO DE CONFERENCIAS “FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO JUDÍO”

Esta sexta sesión del ciclo estuvo dedicada a la ley moral y a la negación del «reino mesiánico». Corrió a cargo de la profesora Alba Jiménez, de la Universidad Complutense de Madrid.

La reconstrucción virtual como herramienta para la difusión del patrimonio desaparecido.

14 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad.



La lamentable desaparición de prácticamente todos los restos materiales recuperados durante la excavación hacen que este tipo de aproximaciones a través de la tecnología sean la única forma de visualizar esos espacios de vida, tal y como fueron conocidos y habitados por los qurtubíes del Yanib al-Garbi. Espacios de vida familiar, espacios de trabajo, espacios de oración y espacios en los que se desplegaría la vida en todas sus facetas.

El arqueólogo Rafael Valera Pérez fue el encargado de ofrecer esta conferencia en la que nos habló de estas técnicas.

Club de lectura. «Suite francesa» de Irène Némirovsky.

11 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad



Club de lectura
ESCRITORAS JUDÍAS:
identidad, memoria y exilio

En torno a la celebración del Día de la Mujer, Centro Sefarad-Israel propuso un club de lectura para leer a escritoras judías que se han caracterizado por la búsqueda de espacios de libertad y reivindicación a través de sus novelas y cuyo legado plantea preguntas relevantes sobre la búsqueda de la propia identidad. Bajo el título «Escritoras judías: identidad, memoria y exilio», este club de lectura recorrió cada mes diferentes obras de autoras judías.

En la primera edición del club, nos acercamos al libro ya trágicamente clásico de Irène Némirovsky, Suite francesa, a la novela que para muchos es la obra maestra de Clarice Lispector, La pasión según GH, a la cautivadora autobiografía familiar de Margo Glanz en sus Genealogías y, por último, a la inquietante y perturbadora novela de Karine Tuil, Las cosas humanas.

Así pues, la primera sesión se centró en Irène Némirovsky y en su obra Suite francesa.

El club estuvo coordinado por Ana Pellicer, coordinadora de Relaciones Institucionales de Centro Sefarad-Israel.

La negación del reino mesiánico.

13 de marzo. Centro Sefarad – Israel.



Nuestras Redes.

@SefaradIsrael tiene una red de más de 600 profesores a los que se ha formado en materia de lucha contra el #antisemitismo ” Nuestro director

@jaimemorenobau ha intervenido hoy en las jornadas “Educar contra el antisemitismo, la intolerancia y la discriminación”



UNESCO #Education #Sciences #Culture

Seminario «Arte y lógica de la dominación en Baruch de Spinoza» – Cuarta sesión

18 de marzo. Centro Sefarad – Israel.



SEMINARIO
Arte y lógica de la dominación en
Baruch de Spinoza

SEMINARIO «ARTE Y LÓGICA DE LA DOMINACIÓN EN BARUCH DE SPINOZA»

La cuarta sesión de este ciclo corrió a cargo del escritor Alberto Mira, autor la obra «Pretendida libertad. El universo pasional con Baruch de Spinoza». Intervendrán también Gabriel Albiac, Fernando Palmero y José Sánchez Tortosa. Estuvo centrado en el sexto y séptimo capítulo de Tractatus Politicus. En ellos se habla de la fundamentación de la institución de un imperio monárquico para que no degenera en tiranía.

Nuestras Redes. Post Conversación. 20 marzo.

Centro Sefarad-Israel
@SefaradIsrael

Hoy hemos hablado de la ópera “La pasajera” con Joanna Bardzinska, directora de la Fundación @Ava_Arts ; @jvolpi, escritor; Arnoldo Lieberman, musicólogo, y Ernest Kowalczyk del @PLInst_Madrid



Diálogos para la paz. Barak Sella.

20 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.



Los conflictos generados en Oriente Medio, y de manera particular el existente entre Israel y Hamás en la actualidad, tienen unas implicaciones que superan la región y afectan no solo a los países vecinos sino a naciones y organizaciones supranacionales de todo el mundo. La consecución de una paz estable y duradera, a través del establecimiento de dos estados, se nos presenta como la vía de mayor consenso entre los países de la Unión Europea y Norteamérica para la convivencia pacífica entre Israel y Palestina. Sin embargo, este planteamiento entraña numerosas complejidades que han hecho que diferentes intentos históricos no hayan fructificado.

En cada una de las sesiones, conversamos con un analista o experto en las cuestiones de la región para analizar las posibles vías para la paz.

En esta ocasión, el director general del Centro Sefarad-Israel, Jaime Moreno Bau, conversó con Barak Sella, Harvard Kennedy School MC/MPA Candidate, exdirector del Reut Institute y experto en las relaciones entre Israel y Estados Unidos, y las comunidades judías del mundo.

Nuestras Redes.

Hoy en @cbamadrid presentamos la programación de #100AñosKafka junto a @centrocheco_es, Foro Cultural de Austria , @GIMadrid @iulmyt y @soydelacuesta

Aquí podéis consultar las actividades <https://sefarad-israel.es/nota-de-prensaPost>.

Redes.



Centro Sefarad-Israel repostó

Soy de la Cuesta
@soydelacuesta

Ignacio Echevarría presentó hoy #KafkaconPanza, homenaje el 12/5 en #cuestademoyano, junto a @Patricio_Prony Cecilia Dreytmüller. Kafka apreció el

'Quijote'. Pero ¿con quién se identificó más: Don Quijote o Sancho Panza?
Centenario con
@cbamadrid
@SefaradIsrael
@AUSTRIAinSPAIN



Goethe-Institut MAD. 21 marzo.

En respuesta a @cbamadrid. En la presentación nos acompañan las diferentes

instituciones con las que organizamos este homenaje:

@centrocheco_es
Foro Cultural de Austria @GIMadrid
Instituto @iulmyt
Centro @SefaradIsrael
Asociación @soydelacuesta

La importancia de Glückel von Hameln en la literatura y la gestión de negocios.
21 de marzo. Centro Sefarad – Israel.



Glückel von Hameln vivió en el norte de Alemania y en Francia en la segunda mitad del siglo XVII y el comienzo del siglo XVIII. Fue la primera mujer alemana que escribió su autobiografía. Pero no es muy conocida en su país natal porque utilizó el yiddish y no el alemán para realizar su obra y no fue traducida a este idioma hasta casi 200 años después de su realización.

En ella, Glückel von Hameln hace una descripción de las costumbres de las comunidades judías del norte de Alemania y de los problemas que tuvo para realizar sus actividades comerciales.

En la conversación participaron el escritor Santiago Asensio y Mercedes Barreno, miembro de la Sociedad Geográfica Española.

Diálogos para la paz. Mario Sznajder.

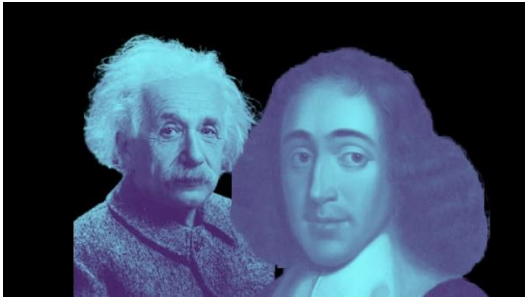
25 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



En esta ocasión, el director general del Centro Sefarad-Israel, Jaime Moreno Bau, conversó con Mario Sznajder, profesor emérito de la Universidad hebreo de Jerusalén. Sznadjer es además doctor en Cinecias Políticas y autor de «Historia mínima de Israel»

Spinoza y Einstein: Dios como metáfora de la naturaleza.

26 de marzo. Centro Sefarad – Israel.



En los albores de la Modernidad, la comunidad hispanoportuguesa de Amsterdam esperaba que Baruj Spinoza fuera su guía espiritual. Al fin de cuentas, había sido educado en la Torá y había leído a los grandes cabalistas de la tradición judía. Sin embargo, el joven también se había formado en la filosofía del Renacimiento que intentaba recoger los nuevos descubrimientos científicos. ¿Cómo conciliar al Dios de Abraham, Isacc y Jacob con la nueva ciencia? Su lectura rechaza la herencia recibida del Dios personal de las religiones monoteístas. Sin embargo, conserva el mismo término pero lo resignifica, aludiendo con éste a un sistema racional con el cual explica las leyes de la naturaleza y el ser humano como resultado de las mismas.

No es casual, entonces, que tres siglos más tarde, toda vez que a Albert Einstein le preguntaban si creía en Dios, éste respondiera: «Yo creo en el Dios de Spinoza». Ese Dios que, para muchos, hoy sigue más vigente que nunca. En esta conferencia Diana Cohen Agrest, doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, intentó descifrar, finalmente, en qué reside su atractivo y actualidad.

El estereotipo judío en la Edad Media

26 de marzo. Canal de YouTube. Centro Sefarad – Israel.



CICLO
CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY
#AntisemitismoHoy

La séptima sesión de este ciclo corrió a cargo del Dr. Pinhas Bibelnik y en ella nos habló de cómo se fue construyendo la imagen negativa del judío durante la Edad Media que llega hasta nuestros días.

Diálogos para la paz. Judith Gilbert.

27 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Los conflictos generados en Oriente Medio, y de manera particular el existente entre Israel y Hamás en la actualidad, tienen unas implicaciones que superan la región y afectan no solo a los países vecinos sino a naciones y organizaciones supranacionales de todo el mundo. La consecución de una paz estable y duradera, a través del establecimiento de dos estados, se nos presenta como la vía de mayor consenso entre los países de la Unión Europea y Norteamérica para la convivencia pacífica entre Israel y Palestina. Sin embargo, este planteamiento entraña numerosas complejidades que han hecho que diferentes intentos históricos no hayan fructificado.

¿Qué factores son necesarios tener en cuenta para el planteamiento de una solución de paz en la región? ¿Quiénes son los actores de mayor relevancia en las negociaciones? ¿Por qué han fallado los anteriores intentos? Para reflexionar sobre estos asuntos y realizar un compendio de aportaciones que pudieran servir para la consecución de soluciones pacíficas al conflicto, Centro Sefarad-Israel organizó el ciclo «Diálogos para la paz».

En cada una de las sesiones, conversamos con un analista o experto en las cuestiones de la región para analizar las posibles vías para la paz.

En esta ocasión, el director general del Centro Sefarad-Israel, Jaime Moreno Bau, conversó con Judith Gilbert, representante de organización Women Wage Peace. Se trata de la organización civil por la paz más importante de Israel y su objetivo es la búsqueda de soluciones al conflicto entre Israel y Palestina en las que se escuche la voz de las mujeres.

ABRIL

Seminario «Arte y lógica de la dominación en Baruch de Spinoza» – Quinta sesión.

1 de abril. Centro Sefarad – Israel.



SEMINARIO
Arte y lógica de la dominación en
Baruch de Spinoza

La quinta sesión de este ciclo corrió a cargo del periodista y escritor Fernando Palmero, doctor en Periodismo y autor la obra «Hiroshima. Sol, silencio y olvido», entre otras. Intervinieron también Gabriel Albiac, Alberto Mira y José Sánchez Tortosa. Estuvo centrada en el octavo y noveno capítulo del Tractatus Politicus. En ellos se habla de la fundamentación de la institución de un imperio aristocrático para que pueda perdurar.

Proyección del documental «Dancing Beethoven», de Arantxa Aguirre.

3 de abril. Centro Sefarad – Israel.

El documental «Dancing Beethoven» de Arantxa Aguirre, fue estrenado en 2016 y hace una inmersión en la puesta en escena de la coreografía que la compañía Béjart Ballet de Lausana hizo de la Novena Sinfonía de Beethoven. Así esta película rastrea la historia de la obra, los retos de esta representación multicultural, los ensayos con el trabajo metódico y exigente de los bailarines y la colaboración entre la formación suiza, el Ballet de Tokio y la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta: una colaboración fascinante que encierra muchos niveles de complejidad y que consigue crear uno de los eventos coreográficos de mayor éxito e impacto del siglo XXI.

Al terminar la proyección, contamos con la presencia de la directora del documental, Arantxa Aguirre, que entabló un diálogo con el público asistente.

Sobre la igualdad de los judeoconvertos.

8 de abril. Centro Sefarad – Israel.

La publicación de *Sobre la igualdad de los judeoconvertos*, a cargo de los profesores Tomás González Rolán y Antonio López Fonseca, ofrece, por un lado, una rigurosa edición crítica bilingüe latín-español, acompañada de numerosas notas tanto textuales como de contenido, del que sin duda es el texto castellano que con más vigor y solvencia intelectual defiende la igualdad de los conversos, el *Defensorium unitatis christianae* de Alfonso de Cartagena. Y por otro lado, la obra es también un acercamiento integral, realizado desde muchos ángulos, a la problemática de la que surge el *Defensorium*.

El estudio de González Rolán y López Fonseca va más allá de la sola historia para adentrarse en el núcleo teórico de la obra de Cartagena, cuyas tesis universalistas, con un notable marchamo humanista, albergaban el proyecto de constituir en las tierras hispanas un republicanismo cristiano que fuera acogedor e inclusivo, proyecto este que pronto encontraría obstáculos que lo truncaron definitivamente. El alegato de Alfonso de Cartagena a favor de la unidad (e igualdad) de los cristianos, sea cual sea su origen, surge en el contexto de la revuelta de Toledo de 1449, con la que se pretendía despojar de todo rasgo de civilidad a los conversos, pero tiene alcance universal en su tratamiento de las disputas religiosas.

La obra fue presentada en Centro Sefarad-Israel por:

- Antonio López Fonseca, coautor de la obra y catedrático de Filología Latina de la Universidad Complutense de Madrid
- Jose Luis Villacañas, catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid
- María Martín Gómez, profesora de Filosofía de la Universidad de Salamanca
- Tomás González Rolán – Catedrático emérito jubilado de Filología Latina

**Guillermo
Escolar**
E D I T O R

Actividad organizada en colaboración con:

Nuestras Redes. 9 abril.

Ayer recibimos la visita de un grupo de jóvenes diplomáticos israelíes que se acercaron a conocer la labor de @SefaradIsrael y pudieron intercambiar ideas con nuestro director general @jaimemorenobau ¡Gracias por vuestro interés!



Presentación de «El hombre del tiempo» de Eduardo Kahane.

10 de abril. Centro Sefarad –Israel.

Hay un niño que mira, hombres dignos pero sin agallas, parejas en armas, emigrantes sin retorno posible. Hay en París una buhardilla helada pero feliz, y calor en un teatro esperpéntico. En Montevideo hay copas de aguardiente, un viejo boxeador, un hospital y un aparato registrando el sonido del tiempo. En Ginebra acechan basureros pulcros y sábanas salpicadas de sangre. Hay mujeres rotas. También mujeres enteras y enteramente soñadas. Hay niñas que durante la guerra salvan la vida y pierden su infancia en un escondite. Hay palabras en yidis, en francés, en la jerga de los puertos. Y una escritura ligera al rescate de lo inacabado, de lo imperfecto, de lo roto.

Así nos describe el escritor Eduardo Kahane su último libro El hombre del tiempo. Una obra que nos presentó en Centro Sefarad-Israel acompañado del escritor y crítico literario Carlos Castán.

Inauguración de la exposición «Encuentro en Sefarad. Artistas hispano-argentinos (Sierra de San Vicente)»

11 de abril. Centro Sefarad – Israel.



La exposición se desarrolló bajo dos premisas artísticas: Esteban Lisa y los herederos artísticos de Pilar Fernández, ambos emigrantes de la Sierra de San Vicente (Toledo). Los dos vivirían, una vez que arribaron a Buenos Aires, con sus familias en el barrio de Chacarita, en donde se congregaban unas colonias importantes de vecinos procedentes de esta comarca y de judíos centroeuropeos. A principios de los años 30 del pasado siglo ambas comunidades se trasladaron a vivir al barrio de Villa Devoto, en donde siguieron relacionándose entre sí.

Esteban Lisa ejerció como profesor de dibujo y pintura y por sus clases pasaron jóvenes para formarse; algunos, como su hermano Aniano Lisa (1915-1981) o el cartógrafo Marcolla ingresaron en la Escuela Nacional de Artes. El profesor Lisa se hizo popular entre los alumnos por su particular forma de impartir las clases, y tras la jubilación en 1955 funda la Escuela de Arte Moderno las Cuatro Dimensiones ayudado por algunos de sus alumnos como Isaac Zylberberg y Pietro Spada (ambos de origen judío). En esta muestra podrán verse obras de otro grupo alumnos suyos también de origen judío como María Spada, Golowesko, Clara Diamant, Alejandro Vainstein, Nathan Szczerbaty y José Maltz. Si Lisa fue uno de los pioneros de la abstracción en Sudamérica y en España, la característica fundamental de esta escuela es la de sumergirse en la abstracción expresionista.

Además, merece la pena mencionar a los tres hijos de Pilar Fernández (1894-1952) directa e indirectamente relacionados con el arte y la sociedad judía bonaerense del momento porque sus cónyuges pertenecían a la misma. El pintor Luis Barragán (1915-2009) casó con Isabel Hermanoff; Emilia con el grabador Mauricio Lasansky (1914-2012); y Julio con Nieves Adef, escultora y sobrina de Lasansky. En esta muestra presentamos obra de los tres artistas y de algunos de sus hijos y alumnos. Este grupo de artistas se acredita como de los más importante del siglo XX en Argentina.

La muestra, estuvo comisariada por Julio Sánchez Gil, quien fue el encargado de inaugurarla.

Nuestras Redes. 13 abril.

Centro Sefarad-Israel
@SefaradIsrael

En la inauguración de #JudíosAandalús en Nueva York participaron la embajadora de España en Estados Unidos @SpainInTheUSA, el presidente de @AmericanSephardrepresentantes de @WorldJewishCong y nuestro director general @jaimemorenobau entre otros.

The Golden Age of Jews, a fascinating journey through the history of the Jewish community of Al-Andalus led by @SefaradIsrael, opened this week at @cjewishhistoryin NYC with support of @AmericanSephard and @WorldJewishCong. #JudíosAandalús





Jaime Moreno Bau

Nuestra exposición “La Edad de Oro de los judíos de Alandalús” #JudíosAlandalús viaja a Nueva York gracias a la colaboración de la @AmericanSephard

Aquí os dejamos algunas imágenes de cómo ha quedado



Seminario «Arte y lógica de la dominación en Baruch de Spinoza» – Sexta sesión.

15 de abril. Centro Sefarad – Israel.



SEMINARIO
Arte y lógica de la dominación en
Baruch de Spinoza

La sexta sesión de este ciclo corrió a cargo del profesor José Sánchez Tortosa. Intervinieron también Gabriel Albiac, Alberto Mira y Fernando Palmero. Estuvo centrada en los dos últimos capítulos del Tractatus Politicus. En ellos se habla de la dictadura y del imperio popular o democrático.

Club de lectura. «La pasión según GH» de Clarice Lispector

16 de abril. Centro Sefarad – Israel.



Club de lectura
ESCRITORAS JUDÍAS:
identidad, memoria y exilio

En torno a la celebración del Día de la Mujer, Centro Sefarad-Israel propuso un club de lectura para leer a escritoras judías que se han caracterizado por la búsqueda de espacios de libertad y reivindicación a través de sus novelas y cuyo legado plantea preguntas relevantes sobre la búsqueda de la propia identidad. Bajo el título «Escritoras judías: identidad, memoria y exilio», este club de lectura recorrió cada mes diferentes obras de autoras judías.

En esta segunda sesión del club pudimos acercarnos al libro *La pasión según GH* de Clarice Lispector, una obra a la que siguieron en futuras sesiones la cautivadora autobiografía familiar de Margo Glanz en sus *Genealogías* y, por último, la inquietante y perturbadora novela de Karine Tuil, *Las cosas humanas*.

Así pues, este nuevo encuentro del club se centró en la figura de Clarice Lispector y en cómo nos retrata en esta obra a una mujer independiente, escultora amateur y bien relacionada en los círculos más influyentes de Río de Janeiro, pero de la que nunca conoceremos el nombre.

El club estuvo coordinado por Ana Pellicer, coordinadora de Relaciones Institucionales de Centro Sefarad-Israel.

Nuestras Redes. 16 abril.

@SefaradIsrael

Hoy hemos organizado un taller de turismo kosher junto a la @HotelesAEHM en el que han participado diferentes hoteles de Madrid. ¡Gracias por vuestro interés!

Los guías hacia tierras de libertad. La resiliencia judeoconversa frente a la presión inquisitorial en el S. XVIII.

17 de abril. Centro Sefarad – Israel.



Durante el siglo XVIII se produjo una reactivación de la presión inquisitorial dirigida, como en la génesis del Santo Oficio, contra los judeoconvertos. Estas persecuciones superaron la década de 1720, espacio temporal que la historiografía al uso señala como punto final de los grandes procesos contra los judaizantes. La realidad fue otra. La activación de la ortodoxia se produjo en paralelo a la llegada de las ideas ilustradas y superó el marco geográfico de las fronteras ibéricas. Estas comunidades practicaron toda una serie de mecanismos de resistencia y solidaridad, entre las que se encontraba una fluida relación con comunidades abiertamente judías de Francia. Esta fue una de las causas de sus reiterados apresamientos, además de articular una serie de rutas, en las que ejercieron como guías, con la finalidad de conducir a quienes eran perseguidos en la península hacia tierras de mayor tolerancia.

En esta conferencia, el profesor José Luis Buitrago González analizó la resiliencia de estas comunidades de judeoconvertos ante la presión inquisitorial del S. XVIII.

Noch-Nicht: el judaísmo de Ernst Bloch.

18 de abril. Centro Sefarad – Israel.



IV CICLO DE CONFERENCIAS “FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO JUDÍO”

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente, y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid y el Centro Sefarad-Israel, organizaron la tercera edición del ciclo “Filosofía y pensamiento judío”.

Durante el curso 2023-24, profesores y académicos de diferentes universidades reflexionaron sobre los aportes del mundo judío a la filosofía, así como sobre los grandes pensadores judíos de la historia.

Esta séptima sesión del ciclo estuvo dedicada a la figura de Ernst Bloch y su visión del mundo judío. Corrió a cargo del editor y doctor en filosofía Alejandro del Río Herrmann.

Noche de los libros. Lectura continuada «Cartas de Kafka en el centenario de su muerte»

19 de abril. Centro Sefarad – Israel.



En el marco de La noche de los libros, Centro Sefarad-Israel organizó una lectura continuada de las cartas de Franz Kafka. Esta lectura tuvo lugar en nuestra sede y se retransmitió en directo a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Además de escritores y diferentes personalidades del ámbito de la cultura, Centro Sefarad-Israel quiere abrir las puertas a todo el público que desee recordar la figura de Kafka.

Cortometraje: la escritura cinematográfica.

22 de abril. Centro Sefarad – Israel.

En esta actividad, el guionista Nicolás Melini conversó con los asistentes sobre el desarrollo de guiones de cortometraje, adelantando las líneas maestras que caracterizan el trabajo de desarrollo de historias de éxito para las pantallas de cine. Para ello tomará como referencia a grandes directores de cine judíos.

Además, en esta actividad también participó el guionista y director mexicano Fernando León Rodríguez.

Nicolás Melini es escritor, guionista y director de varios cortometrajes. Ha publicado 15 libros de diferentes géneros: de cuentos como «Pulsión del amigo», novelas como «El futbolista asesino», y poesía narrativa como «Cuadros de Hopper», así como numerosos artículos de crítica, crónica y opinión. Es guionista de «La raya», de Andrés Koppel y autor, junto a Fernando León Rodríguez, del monólogo sobre «Cien años de soledad», «50 de Cien», protagonizado por el actor Rodrigo Murray y que ha girado durante 3 años por salas de México, Colombia, EE. UU. y alguna de España.

Esta actividad se complementó con una nueva sesión el lunes 29 de abril.

Presentación del libro «Sefardíes en Nueva York»

25 de abril. Centro Sefarad – Israel.



En los siglos posteriores a la expulsión, la diáspora sefardí conservó la lengua romance y la cultura hispánica por todos los rincones del mundo.

Esta obra nos presenta nueve relatos de personas que buscan una razón para vivir y que forman parte de estas comunidades. Poseer una perdiz roja de la comarca burgalesa de la Bureba es uno de los anhelos de un viejo judío que es conserje en la universidad de los jesuitas en Nueva York. Dos ancianos, uno askenazí y otro sefardí, dirimen sus diferencias con una fatídica carrera por la ribera del río Hudson...personajes de ficción se mezclan con otros reales como Lorca, Muñoz Molina, Philip Roth y Woody Allen, en este último libro de Eduardo Rojo «Sefardíes en Nueva York».

La obra fue presentada por su autor, Eduardo Rojo, y por el periodista de TVE, Igor Gómez.

Miradas sefardíes sobre la modernidad: una conversación con el Rav Haim Ovdia.

25 de abril. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La tradición sefardí se enfrenta a los retos de la sociedad contemporánea en un diálogo constante entre pasado, presente y futuro. Para analizar estos desafíos Angy Cohen, investigadora postdoctoral de la Universidad Complutense de Madrid, conversó con el rabino de Nueva York Haim Ovdia.

Ambos analizaron cómo la cultura sefardí ha llegado a nuestros días y de qué manera observa la modernidad.

Cortometraje: la escritura cinematográfica. Segunda sesión

29 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Esta actividad complementó a la realizada el 22 de abril.

«El ruido del tiempo» de Ósip Mandelstam.

30 de abril. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El ruido del tiempo –libro que Ósip Mandelstam empezó a escribir en otoño de 1923 en Crimea y que prosiguió en San Petersburgo y Moscú, hasta su publicación dos años después– cubre el arco temporal que corresponde a la infancia y adolescencia del autor. En él, por una parte, hallamos los recuerdos familiares, incluida la compleja relación de Mandelstam con el judaísmo; y por otra, la vida en San Petersburgo, la entonces capital administrativa del imperio zarista a la que la familia se trasladó en 1897. Muchas de sus páginas están dedicadas a esta ciudad, cuya geometría marcará decisivamente el imaginario del futuro poeta, así como a captar la tensión irresuelta entre tiempo y memoria en el momento previo a la Revolución que romperá todas las brújulas.

A caballo entre dos siglos que son también dos mundos, el joven Mandelstam se confiesa hostil a las epopeyas. No estamos, pese a las apariencias, ante una autobiografía nostálgica. El autor apenas se autoanaliza, ni le interesa apelar al encanto de una época pasada, más dichosa que los difíciles años en que escribe y publica estas páginas. Habla de su niñez y entorno familiar, de los libros que lo formaron, de la escuela, de algunos encuentros y experiencias decisivas, pero siempre con una distancia irónica.

En esta conversación analizamos la obra de la mano de Clara Pastor, editora de Elba, y Ernesto Hernández Busto, traductor de la obra y autor del prólogo.

Nuestras Redes.

En nuestro canal de YouTube conversamos con el israelí Uri Levine, fundador de Waze, sobre su último libro "Enamórate del problema, no de la solución" Entrevista completa, aquí: <https://youtube.com/watch?v=q2sQyZ>

MAYO

Nuestras Redes. 5 mayo.

Queremos compartir con todos vosotros que nuestra exposición “Mauthausen: #MemoriasCompartidas” viaja al Memorial de Mauthausen @MauthausenMem donde podrá verse estos días gracias a la @EmbEspAustria



Cortometraje: la escritura cinematográfica. Tercera sesión

6 de mayo. Centro Sefarad – Israel.



En esta actividad, el guionista Nicolás Melini conversó con los asistentes sobre el desarrollo de guiones de cortometraje, adelantando las líneas maestras que caracterizan el trabajo de desarrollo de historias de éxito para las pantallas de cine. Para ello tomó como referencia a grandes directores de cine judíos.

Además, en esta actividad también participó el guionista y director mexicano Fernando León Rodríguez.

Nicolás Melini es escritor, guionista y director de varios cortometrajes. Ha publicado 15 libros de diferentes géneros: de cuentos como «Pulsión del amigo», novelas como «El futbolista asesino», y poesía narrativa como «Cuadros de Hopper», así como numerosos artículos de crítica, crónica y opinión. Es guionista de «La raya», de Andrés Koppel y autor, junto a Fernando León Rodríguez, del monólogo sobre «Cien años de soledad», «50 de Cien», protagonizado por el actor Rodrigo Murray y que ha girado durante 3 años por salas de México, Colombia, EE. UU. y alguna de España.

Diálogos para la paz. Mariano Aguirre.

7 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



En esta ocasión, el director general del Centro Sefarad-Israel, Jaime Moreno Bau, conversó con Mariano Aguirre, Associate Fellow de Chatham House y exdirector de The Norwegian Centre for Conflict Resolution (NOREF).

Nuestras Redes. 10 de mayo.

El Ministro @jmalbares@MAECgob se ha reunido hoy con las comunidades judías de España en @SefaradIsrael.

La reunión ha contado con la participación del presidente de la @fcjecom y los representantes de la Comisión Permanente de dicha Federación.

Hoy me he reunido, en el Centro @SefaradIsrael, con las comunidades judías en España para repasar su programación de actividades y seguir impulsando la acción del Centro. La diplomacia pública contribuye al entendimiento, la tolerancia y la paz.



Presentación de “Sefardíes en el Exilio”

10 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

SEFARDÍES EN EL EXILIO

Hernán Rodríguez Fisse



Se trata de un relato biográfico de la familia materna del escritor, los Fisse, descendiente de los judíos expulsados de España en 1492.

La presentación de la obra contó con la participación de:
– Pedro Pablo Guerrero Sanhueza, editor de Ediciones Lastarria y de Mora

– Consuelo Juanto Jiménez, licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza. doctora en Derecho por la Universidad de Navarra. Profesora de Historia del Derecho y de las Instituciones en la (UNED) en Madrid

Presentación del libro «El dossier de las mujeres sin rostro»

13 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

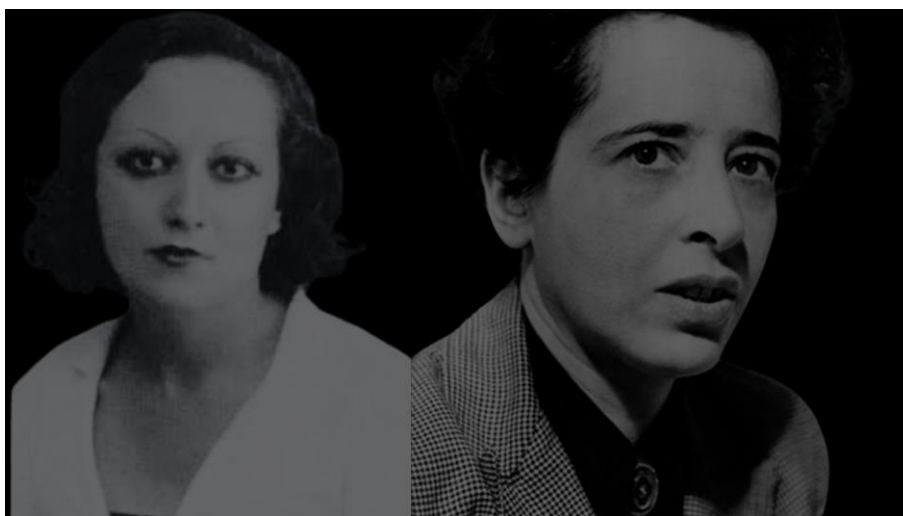
El dossier de las mujeres sin rostro cuenta la historia de una antigua colaboradora del célebre caza nazis Simon Wiesenthal, que llega a Zaragoza para honrar la memoria del hombre que salvó a su madre, una niña judía de 6 años, cuando iba a ser enviada a los campos de exterminio de Auschwitz-Birkenau.

Lleva consigo un enigmático dossier en el que durante 25 años ha recopilado informes y datos sobre diferentes temas que llamaron su atención, pero que no fueron considerados como prioritarios por su famoso jefe. Su intención es denunciar lo que considera otro Holocausto, invisible y silenciado, del que fueron víctimas cinco millones de mujeres durante la Segunda Guerra Mundial. En Zaragoza conoce a un hombre que quiere escribir sobre la gesta de Ángel Sanz-Briz y Sebastián Romero Radigales, declarados Justos entre las Naciones, y decide ayudarle con parte de los archivos de su dossier.

La obra fue presentada por el autor, Ángel Arribas y Eva Leitman Bohrer, superviviente del Holocausto.

Hannah y Carlota: un mensaje de paz. Vivencias y Humanismo en las obras de Carlota O'Neill y Hannah Arendt.

14 de mayo. Centro Sefarad – Israel.



En el pensamiento y la obra de Hannah Arendt y Carlota O'Neill se entremezclan los conceptos de libertad, exilio y memoria con una gran profundidad reflexiva. El activismo feminista y literario de Carlota O'Neill y las aportaciones de Hannah Arendt en torno a los conceptos de autoritarismo, violencia y política cambiaron la sociedad de su tiempo, llegando su influencia hasta nuestros días.

La escritora Fátima Frutos ofreció la conferencia «Hannah y Carlota: un mensaje de paz. Vivencias y Humanismo en las obras de Carlota O'Neill y Hannah Arendt» para reflexionar sobre estos y otros asuntos.

Israel, de Balfour a Oslo.

15 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Al cumplirse 76 años de la creación del Estado de Israel, conversamos de con Adriá Fortet, doctor en Historia por la Universidad de Barcelona y coautor de la obra «Israel. La tierra más disputada».

Con él analizamos los primeros pasos en la creación del Estado, la idea de nación presente durante la historia del pueblo judío, los diferentes acuerdos internacionales o los retos que el país afronta en la modernidad.

Además, profundizamos en el papel que Europa y Estados Unidos tuvieron en su creación.

Presentación de «Diamantes» de Esther Singer Kreitman.

16 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

El protagonista absoluto de Diamantes de Esther Singer Kreitman es Guedalyahu Berman, un rico comerciante de diamantes, que emigró de Polonia a Amberes, irascible, malhumorado, fuerte con los débiles y débil con los fuertes, y sobre todo muy envidioso. Cuando se entera de que el hijo de un competidor ha acordado un excelente compromiso matrimonial, casi se desmaya, en un crescendo tragicómico hilarante. Su hija, también holgazana pero astuta, engaña constantemente a su padre para obtener favores y dinero. Y su esposa, Rójel, es víctima de la arrogancia de Berman.

La rutina de la familia se complica con la llegada de una joven pareja de socialistas procedentes del mismo shtetl que los Berman, y después con la aparición del padre de Guedalyahu, acogido por su hijo con un afecto y una calidez inesperados.

Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, la familia, junto con otros refugiados, ha de trasladarse a Londres, aunque la historia sigue siendo la de una contienda entre exiliados, ricos contra pobres, dentro de una comunidad judía emigrada.

Esther Singer, autora de La danza de los demonios, vuelve a demostrar en esta novela su excepcional calidad literaria, en la que hace gala de una ironía más afilada que el diamante.

Para hablar de esta obra contamos con Rhoda Henelde y Jacob Abecasís, traductores desde el yiddish de la novela.

Club de lectura. «Genealogías» de Margo Glantz.

20 de mayo. Centro Sefarad – Israel.



Club de lectura
ESCRITORAS JUDÍAS:
identidad, memoria y exilio

Centro Sefarad-Israel propuso un club de lectura para leer a escritoras judías que se han caracterizado por la búsqueda de espacios de libertad y reivindicación a través de sus novelas y cuyo legado plantea preguntas relevantes sobre la búsqueda de la propia identidad. Bajo el título «Escritoras judías: identidad, memoria y exilio», este club de lectura recorrió cada mes diferentes obras de autoras judías.

En esta tercera sesión del club pudimos acercarnos a la cautivadora autobiografía familiar de Margo Glantz en sus Genealogías. La última sesión de esta primera temporada del club tuvo lugar en junio y estuvo dedicada a la inquietante y perturbadora novela de Karine Tuil, Las cosas humanas.

El club estuvo coordinado por Ana Pellicer, coordinadora de Relaciones Institucionales de Centro Sefarad-Israel.

La Galana, hermosa rosa de Mai. Recital de canciones sefardíes.

22 de mayo. Centro Sefarad – Israel.



La Galana, también llamada “boca del dragón”, es una planta nativa del Mediterráneo, concretamente de países como España, Marruecos, Rumanía, Turquía o el sur de Francia, entre otro. Muchos de estos países fueron el destino de los judíos sefardíes expulsados en 1492 de la Península Ibérica. Países a los que llegaron los sefarditas expulsados de la Península Ibérica en 1492 por los Reyes Católicos.

Por ello, esta planta sirvió como hilo conductor de un recital de canciones sefardíes que además estuvieron acompañadas de explicaciones con las que comprender mejor el sentido de sus letras.

El recital fue interpretado por un ensemble de piano y voz formado por la soprano María Crespo Quirós y la pianista Carolina Hernández Miranda.

Deportados y olvidados. Los españoles en los campos de concentración nazis.

23 de mayo. Centro Sefarad – Israel.



Los profesores Diego Martínez (Universidad Francisco de Vitoria) y Gutmaro Gómez (Universidad Complutense de Madrid) nos presentaron su nueva publicación, un trabajo de consulta y referencia indispensable para el conocimiento del destino de los españoles bajo la máquina de guerra nazi y en el Holocausto, que lleva por título «Deportados y olvidados. Los españoles en los campos de concentración nazis».

Entre los millones de enemigos políticos y raciales del Tercer Reich que sufrieron la deportación, los trabajos forzados y la eliminación tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial se encontraban miles de españoles exiliados de la Guerra Civil que recalaron en Mathausen, Sachsenhausen, Ravensbrück, Neuengamme, Buchenwald o Dachau, además de una amplia red de subcampos.

Hasta hace poco, los datos oficiales contabilizaban una cifra de muertos españoles en los campos nazis imprecisas y a todas luces incompleta. Este libro estudia la documentación de las fuerzas aliadas, de los propios internos de los campos, de distintos recintos de la red concentracionaria y de administraciones como la francesa y la española, la mayoría poco tratada o inédita hasta el momento para el caso español. El resultado de Deportados y olvidados. Los españoles en los campos de concentración nazi (La Esfera de los Libros) es una obra que recoge un nuevo listado de víctimas que amplía y actualiza sustancialmente las cifras manejadas hasta el momento por la historiografía española. Un trabajo de consulta y referencia indispensable para nuestro conocimiento del destino de los españoles bajo la máquina de guerra nazi y en el Holocausto.

Diego Martínez (UFV) y Gutmaro Gómez (UCM) estuvieron acompañados por el editor de La esfera de los libros, Diego Afonso.

Los orígenes judíos de Broadway.

27 de mayo. Centro Sefarad – Israel.



Broadway es, sin lugar a dudas, el referente mundial en la creación del teatro musical. Durante el cambio de siglo el teatro humorístico y el vodevil buscaron terrenos más económicos en los alrededores de Union Square poniendo así las «primeras piedras» de un circuito artístico que pronto se llenaría de música. Sería en los años 20 y 30 cuando el teatro musical llegara a cotas de representaciones que superaron las de otro tipo de representaciones, a lo que contribuyó el éxito del jazz y de las películas con representación musical en directo.

El mundo judío ha estado muy presente en el surgimiento del teatro musical de Broadway. De hecho son muchos los musicales que llevan el sello de creadores judíos como “Showboat” de Jerome Kern y Oscar Hammerstein, “Oklahoma!” de Richard Rodgers y Hammerstein, “West Side Story” de Leonard Bernstein, “Company” de Stephen Sondheim o “Angels in America” de Tony Kushner.

Y no solo es el ámbito de la creación donde el mundo judío ha estado muy presente, sino también en el de la gestión con nombres como el de Joe Papp, fundador del Festival de Shakespeare de Nueva York y creador del Public Theatre.

En este concierto, el compositor y director musical Gaby Goldman (Billy Elliot, West Side Story, Matilda, Next to normal), y la actriz y cantante Silvia Luchetti (Fantasma de la ópera, Company, Sonrisas y lágrimas) nos ofrecieron un recorrido por las composiciones musicales más icónicas del Broadway judío.

Promulgación del Plan Nacional para la Estrategia Europea de lucha contra el antisemitismo

27 de Mayo de 2024.

La ternura calla. Música de Martin Nevin y la influencia de los compositores judíos rusos.

28 de mayo. Centro Sefarad – Israel.



El bajista norteamericano Martin Levin y el saxofonista cubano Román Filiú nos ofrecieron en este concierto un repertorio con el que recorrieron las influencias de algunos de los grandes nombres judíos del jazz.

Martin Nevin es un compositor y bajista originario de Los Ángeles, California. Ha actuado y grabado con artistas destacados como Albert «Tootie» Heath, Billy Hart, Greg Osby, Jason Moran, Ambrose Akinmusire, Ethan Iverson y Aaron Parks, en escenarios de todo Estados Unidos y en el extranjero. El álbum debut de Martin como líder, «Tenderness is Silent», fue lanzado en 2017. En ese mismo año, recibió una subvención del American Composers Forum para componer «Scratch at the Same Table», un ciclo de canciones basado en la poesía de Jonathan C. Creasy. Martin es licenciado por la Manhattan School of Music y tiene una maestría de la Universidad de Columbia.

Román Filiú O'Reilly es un saxofonista cubano, graduado por el Instituto Superior de Arte de La Habana y profesor de saxofón en la Escuela Nacional de Artes de la Habana. Formó parte durante 9 años parte del grupo Irakere, con los que grabó el disco Babalú, nominado a los Premios Grammy de Jazz Latino. Filiú ha formado parte del grupo Chucho Valdés Cuarteto, con el que ha tocado en las principales plazas de jazz del mundo. Su disco Chucho Valdés New Conceptions obtuvo en el año 2004 el premio Grammy en la categoría de Jazz Latino. Paralelamente a su participación en el grupo Filiú ha colaborado en la David Murray Latin Big Band.

Presentación de «El día de la tortuga» de Javier Coble.

29 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Javier Coble nos acercó su novela El día de la tortuga, una historia de aventuras, amistad, lealtad y esperanza, con numerosas referencias tecnológicas y ubicada en Israel y Gaza un año antes de la pandemia del COVID.

La presentación contó con la participación del propio autor y de la escritora y columnista de «El diario de Madrid», Marisol Esteban.

Nuestras Redes. 14 mayo.

Fundado por:

 Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

Como parte del programa #InspiringCulture

 JEWISH
HISTORICAL
INSTITUTE

 centro
sefarad
israel

 INSTITUTO
POLACO
DE CULTURA

**CONVOCATORIA
PARA DOCENTES**

**EL ARCHIVO
MÁS
IMPORTANTE
QUE LA VIDA**

**FORMACIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA
MEMORIA DEL HOLOCAUSTO EN LAS AULAS**

VARSOVIA | 24-28 JUNIO 2024

FUNDADO POR

**PRESENTA TU CANDIDATURA ANTES DEL 23 DE MAYO EN
WWW.SEFARAD-ISRAEL.ES**



Centro Sefarad-Israel @SefaradIsrael

Convocatoria para docentes @PLInst_M,adrid y el Jewish Historical Institute, en colaboración con @sefaradisrael, ofrecen una formación para educadores interesados en profundizar en el Archivo Ringelblum Varsovia, del 24 al 28 de junio Info: <https://sefarad-israel.es/actualidad/convocatoria-de-formacion-para-docentes-en-varsovia-el-archivo-mas-importante-que-la-vida/>

Nuestras Redes. 20 mayo.

Como cada mes, os traemos una nueva #RecomendaciónLiteraria de la "Biblioteca Centro Sefarad-Israel / Isaac Revah" que se encuentra dentro de la Biblioteca Pública Iván de Vargas (C/San Justo, 5) @bpmmadrid

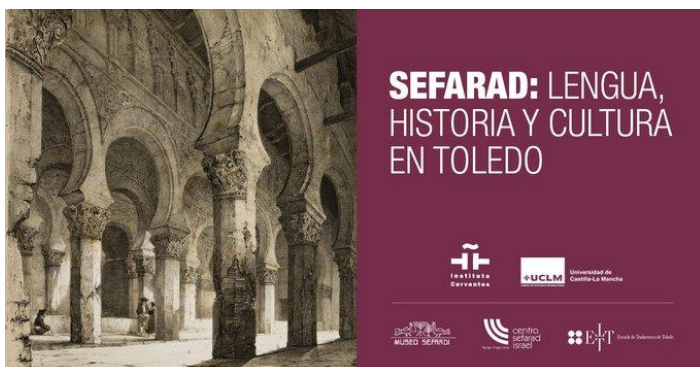
“La expulsión de los judíos. Un problema europeo” de Luis Suárez



Nuestras Redes.

«#Sefarad: Lengua, historia y cultura en Toledo» - Del 16 al 20 de septiembre 2024:
«Toledo y Sefarad, periodo clave de la historia de España». - Del 23 al 27 de septiembre

2024: «Después de Sefarad, cinco siglos construyendo la identidad sefardí».
<https://cervantes.org/es/aprender-ensenar/cursos/cursos-espanol-espana#cursos-toledo>



JUNIO

Visita nuestra caseta en la Feria del Libro de Madrid.

1 – 16 de junio.



Centro Sefarad-Israel, en colaboración con Nagrela Editores y Casa África, abrió un año más su caseta en la Feria del Libro de Madrid, una de las citas literarias más importantes del año en la capital.

En el Bloque 2, Caseta 13 pudieron encontrarse numerosas novedades literarias vinculadas al mundo judío. Además, diferentes autores estuvieron firmando ejemplares de sus obras.

FIRMAS 2024			
01/06 12-14H	Pierre Assouline El nadador El último de los Camondo	07/06 18-20H	Luisa Salama Que se aclaren los días
01/06 17-19H	Julio Martín Alarcón Corazón de Campeón	09/06 13-15H	Sal Emergui Descifrando Israel
02/06 13-14:30H	Esther Bendahan Déjalo, ya volveremos	09/06 17-19H	Ignacio Gomez de Liaño Diario de Oriente I
02/06 17-19H	Vera Nehama Las mujeres me dieron alas Las turquesas mágicas	14/06 17-19H	Jackie Bassat Un océano de silencio
06/06 18-20H	Eva Benatar Los papeles secretos de Pape	16/06 17-19H	Luisa Salama Que se aclaren los días

Reunión del American Jewish Joint Distribution Committee.

5 de junio. Centro Sefarad – Israel.



Proyección del documental «Audrie and Daisy»

5 de junio. Centro Sefarad – Israel.

En el marco del Día Internacional de los Niños Víctimas de Agresión, Centro Sefarad-Israel proyectó el documental Audrie y Daisy, de la cineasta judía Bonni Cohen y el director Jon Shenk.

Audrie y Daisy es un drama real y apremiante que analiza la reacción en cadena experimentada por familias, amistades, centros escolares y comunidades cuando dos chicas menores de edad descubren que las agresiones sexuales de las que fueron víctimas han sido grabadas. Con Audrie y Daisy, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Cine de Sundance de 2016, ambos directores ofrecen una visión sin concesiones de los adolescentes estadounidenses que se hacen adultos en un mundo nuevo, donde el acoso en las redes sociales se extiende sin ningún control.

Tras la proyección del documental, tuvo lugar un diálogo con el psiquiatra Diego Figuera, director del Hospital de Día Ponzano, Hospital Clínico San Carlos de Madrid y Vicepresidente de The International Attachment Network España.

La proyección del documental se realizó en versión original con subtítulos en español.

Homenaje a Norman Manea: Una casa para siempre en la lengua rumana.

6 de junio. Centro Sefarad – Israel.

En el marco de la Feria del Libro de Madrid y la reciente publicación de la novela psicológica e intelectual *La sombra exiliada* de Norman Manea (Editorial Galaxia Gutenberg, 2022), rendimos homenaje a uno de los escritores rumanos más distinguidos y respetados de su generación.

La obra, traducida por Marian Ochoa de Eribe, es un collage que entrecruza la vida de un superviviente del Holocausto, su existencia posterior en una dictadura comunista y el exilio en América, con sus obsesiones, las de un apasionado de la literatura. Norman Manea (Rumanía, 1936) es conocido por su profunda exploración de los temas del exilio, la identidad y la memoria.

Participaron: Mercedes Monmany, escritora y crítica literaria; Gabriela Adameşteanu, escritora, y Marian Ochoa de Eribe, traductora y escritora.

Taller de calidad del aire. Programa Madrid Ambiental. Ayuntamiento de Madrid.

7 de junio. Centro Sefarad – Israel fue el lugar de celebración.

La simbiosis imposible. Escritores judíos en la Alemania de entreguerras

10 de junio. Centro Sefarad – Israel.

La simbiosis imposible. Escritores judíos en la Alemania de entreguerras (Báltica Editorial), de Francisco Uzcanga Meinecke, analiza el deslumbrante periodo cultural que vivió Alemania entre las dos guerras que asolaron el siglo XX, fuertemente marcado por la presencia judía, sobre todo en el campo de la literatura y del periodismo en lengua alemana. Basta citar los nombres de Stefan Zweig, Joseph Roth, Gabriele Tergit, Alfred Döblin, Anna Seghers, Franz Hessel, Else Lasker-Schüler, Kurt Tucholsky, Lion Feuchtwanger, Egon Erwin Kisch, Alfred Polgar, Arnold Zweig, Ernst Toller, Alfred Kerr... Un esplendor y una influencia que contrastan con el escaso peso demográfico de la comunidad judía en Alemania, apenas un 0,8% de la población, y con su fuerte asimilación.

Este libro se construye a partir de una reflexión sobre la vida y la obra de estos autores, poniendo el foco en los vínculos con su origen judío, una relación compleja, ambigua y experimentada en un entorno de creciente hostilidad. El autor conversó en esta actividad con José Ignacio Jiménez-Blanco, vicepresidente de la Asociación Yad Vashem España.

Francisco Uzcanga Meinecke es licenciado en Filología Germánica y Románica (Universidad de Tubinga) y doctor en Filosofía y Letras (Universidad de Constanza). Ha enseñado en diversas universidades europeas y en la actualidad trabaja en el Centro de Humanidades de la Universidad de Ulm. Es traductor, editor y autor de libros de diversos géneros. Entre ellos: *La eternidad de un día* o *Clásicos del feuilleton alemán*.

Shostakóvich y la búsqueda de la libertad.

17 de junio. Centro Sefarad – Israel.



Con motivo de la publicación del libro «Shostakóvich contra Stalin», Galaxia Gutenberg y Centro Sefarad-Israel organizaron esta conversación en la que analizamos junto con el autor de la obra, Xavier Güell, la lucha del compositor por la libertad creativa, frente a las imposiciones de los totalitarismos.

El autor conversó con Israel Doncel, responsable de Comunicación del Centro Sefarad-Israel.

Xavier Güell

Nacido en Barcelona (1956), estudió en los conservatorios de Barcelona y Madrid y dirección de orquesta con Franco Ferrara en Italia, con Sergiu Celibidache en Alemania y con Leonard Bernstein en Estados Unidos. Durante años dirigió orquestas en España y otros países y produjo innumerables estrenos de los mayores compositores de nuestro tiempo, siendo una de las personas que más ha hecho por la difusión de la música contemporánea en nuestro país.

En 2015 publica su primer libro, *La Música de la Memoria*, con el que seduce a miles de lectores con su narración en primera persona de la vida y la obra de siete de los grandes genios de la música: Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wagner y Mahler.

Posteriormente ha publicado *Los prisioneros del paraíso* (2017). *Yo, Gaudí* (Galaxia Gutenberg, 2019), también en catalán *Jo, Gaudí* (Galàxia Gutenberg, 2019), *Nadie logrará conocerse* y *Cuarteto de la guerra II* (Galaxia Gutenberg, 2021) y *Shostakóvich contra Stalin* (Galaxia Gutenberg, 2024).

Inauguración de la exposición #StolenMemory.

17 de junio. Centro Sefarad – Israel.

La inauguración de la exposición contó con la presencia del Embajador de Francia en España y de la Agregada Cultural de la Embajada de Alemania.

Círculo de Yiddish.

17 de junio. Centro Sefarad – Israel.

El arte como herramienta de comunicación en torno al mundo judío. Narrativas y estrategias comunicativas de los siglos XIV-XVI en la pintura.

18 de junio. Comunidad Israelita de Barcelona.

Organizadores.

Centro Sefarad-Israel.

Comunidad Israelita de Barcelona.



El alcance y la capacidad de transmisión de la pintura la convirtieron durante varios siglos en la principal herramienta de comunicación por parte de los poderes políticos, sociales y religiosos.

El mundo judío sufrió en nuestra península diferentes campañas que buscaban desacreditar su imagen frente al resto de la sociedad con propósitos antisemitas y antijudíos, especialmente en los tiempos previos y posteriores al edicto de expulsión de los Reyes Católicos. Aunque también encontraron algunos reflejos que trataban de ofrecer un apoyo velado a una cultura inseparable de la historia de nuestro país. Si como señala Jean Caune «el examen del fenómeno de comunicación que se desarrolla a partir de la práctica artística, nos deja dos preguntas: la primera es acerca de la influencia del arte en la vida colectiva, y la segunda sobre el arte como forma expresiva determinada por la sociedad», en esta conferencia analizamos la primera de ellas, para poner el foco en las estrategias de comunicación, su plasmación y las narrativas de los siglos XIV-XVI utilizadas en torno al mundo judío en la pintura.

La conferencia corrió a cargo de Israel Doncel, responsable de Comunicación del Centro Sefarad-Israel.

Concierto “La Tsadika”, a cargo de Mor Karbasi.
18 de junio. Centro Sefarad –Israel.



La cantante Mor Karbasi ofreció un concierto dedicado a su herencia materna, en que el present canciones sefardíes de Marruecos. Con el acompañamiento del guitarrista Manuel Cazas Peña nos ofrecieron un recital en el que la música sefardí se mezcló con los ritmos e influencias del flamenco, en un recorrido musical por diferentes culturas.

Nacida en Jerusalén, de madre de ascendencia sefardí marroquí y padre de ascendencia iraní, la confluencia de culturas está presente en la vida y en la producción musical de Mor Karbasi, destacando especialmente su herencia judía.

Karbasi interpreta su música en judeoespañol y hebreo, pero también añade melodías árabes mezcladas con el legado musical andalusí. De este modo la música de Mor Karbasi nos recuerda a la Andalucía que fue cristiana, mora y judía.

Actividad organizada en colaboración con:



FEDERACIÓN
DE COMUNIDADES JUDÍAS
DE ESPAÑA



Crédito de la fotografía: Uria Karbasi

Club de lectura. «Las cosas humanas» de Karine Tuil.

18 de junio. Centro Sefarad – Israel.



Club de lectura

ESCRITORAS JUDÍAS:

identidad, memoria y exilio

En torno a la celebración del 8 de marzo, el Centro Sefarad-Israel puso en marcha un club de lectura para leer a escritoras judías que se han caracterizado por la búsqueda de espacios de libertad y reivindicación a través de sus novelas y cuyo legado plantea preguntas relevantes sobre la búsqueda de la propia identidad.

En esta primera edición, nos acercamos al libro ya trágicamente clásico de Irène Némirovsky, Suite francesa, a la novela que para muchos es la obra maestra de Clarice Lispector, La pasión según GH, a la cautivadora autobiografía familiar de Margo Glanz en sus Genealogías y, por último, llega el turno de adentrarnos en la inquietante y perturbadora novela de Karine Tuil, Las cosas humanas.

En la cuarta y última sesión, leímos una novela apasionante, que tiene algo de thriller y de novela negra, y que explora muy bien las contradicciones y los miedos a los que nos enfrentamos actualmente. Todo ocurre en torno a una denuncia por violación que, en la Francia actual, dispara dilemas morales, ataques mediáticos y múltiples complejidades sobre la familia protagonista. La novela está basada en un hecho real y además inspiró una película, «El acusado» de Yvan Attal, que puede resultar complementaria para el club de lectura.

El club estuvo coordinado por Ana Pellicer, coordinadora de Relaciones Institucionales de Centro Sefarad-Israel.

Zurbarán y las doce tribus de Israel.

19 de junio. Centro Sefarad – Israel.

Jacob y sus doce hijos es una serie pictórica compuesta por trece lienzos que Zurbarán pintó en la década de 1640. La obra, cargada de simbolismo y significado, representa de forma magistral a cada uno de los fundadores de las 12 tribus de Israel, inspirándose en textos bíblicos.

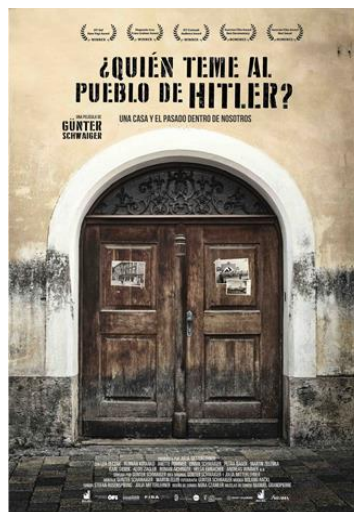
En esta mesa redonda, diferentes especialistas analizaron la importancia de esta obra, su valor artístico, así como las fuentes históricas de las que bebe.

Participaron:

- Enrique Pérez, técnico del Departamento de Educación del Museo Nacional del Prado
- Arantxa Aguirre, directora del documental “Zurbarán y sus doce hijos”
- Laura Martín, conservadora de Comunicación del Museo Sefardí de Toledo.
- Jaime Moreno, director general del Centro Sefarad-Israel.

Pase privado para Centro Sefarad – Israel. "¿Quién teme al pueblo de Hitler?" de Günter Schwaiger.

19 de junio. Centro Sefarad – Israel.



El nuevo largometraje del cineasta Günter Schwaiger, austriaco radicado en Madrid desde hace más de 30 años, se estrena en salas de cine el viernes 26 de julio y llegó trayendo todo el impacto que causó en Austria y Alemania principalmente. El documental se rodó en el pueblo natal de Hitler y, por primera vez se permitió el acceso para grabar en su casa natal.

A través de este largometraje muy personal, Schwaiger plantea "la metáfora de un país que sigue cambiando fachadas en lugar de profundizar en su historia como nación de descendientes de nazis y simpatizantes de ellos. La memoria enterrada de los verdugos, y la dificultad de enfrentarse a ello como país añade a la película un mensaje universal".

Concierto «Sofia Salazar y Gabriel Sivak»

20 de junio. Centro Sefarad – Israel.



Esta concierto es una propuesta musical que nace del encuentro entre ambos músicos durante la residencia que realizó Gabriel Sivak en la Casa Velázquez de Madrid para escribir su ópera ‘La propagación’ durante el curso 2022-2023

Sofia Salazar es una flautista venezolana formada en el mundo clásico, Gabriel Sivak un compositor franco-argentino, y la versatilidad entre lo contemporáneo y popular singulariza su trabajo.

El programa que pudo escucharse en este concierto, con Gabriel Sivak al piano y Sofia Salazar a la flauta, reúne obras de Varese, Debussy, del propio Sivak y algunas incursiones en la música popular sudamericana.

Gabriel Sivak

La música de Gabriel Sivak es interpretada regularmente en todo el mundo por orquestas y ensambles como los Solistas de la Orquesta Nacional de Francia y el Chœur Maîtrise de Radio France, la Orquesta Filarmonica de Buenos Aires, L’orchestre des Pays de la Loire, L’Orchestre de Picardie, L’Orchestre Colonne, Les Percussions de Strasbourg, Musicatreize, Jeune Chœur de Paris, Ensemble Ars Nova, Ensemble Court-circuit, Ensemble Itineraire, Patrick Gallois, David Kadouch, Vanessa Wagner, Stanimir Todorov, etc. Ha recibido numerosos premios y galardones por su obra: Institut de France / Académie des Beaux-Arts, Fondation Banque Populaire, Premio Juan Carlos Paz (Argentina), Conservatorio Rimsky-Korsakov (San Petersburgo), Concurso Internacional de Turín (Italia), Concurso Léopold Bellan (Francia), Concurso Internacional Innova Música (España), Premio Nacional Tribuna de Compositores (Argentina).

Sofía Salazar

Sofía nació en Venezuela en 1999. Inició sus estudios musicales a muy temprana edad en el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, en San Fernando de Apure. Posteriormente se matriculó en el Conservatorio de Música Simón Bolívar y en la Academia Latinoamericana de Flauta bajo la tutela de José García Guerrero. Tuvo la oportunidad de recibir lecciones internacionales de maestros Sandrine Tilly (Francia), Deal Pepper (Alemania), Phirmin Grell (Alemania), Jaime Martín (España), James Strauss (Brasil), Emmanuel Pahud (Alemania) Paco Varoch (España) y Félix Renggli (Suiza).

Consejo Rector

21de junio. Centro Sefarad – Israel.

Nuestras Redes. 28 junio.

Hoy se celebra la reunión plenaria de

@TheIHRA

en Glasgow con motivo de la presidencia de Reino Unido. En ella se compartirán iniciativas de educación, memoria y recuerdo del #Holocausto Desde

@SefaradIsrael

encabezamos la delegación española.



Jaime Moreno Bau. Director General del Centro Sefarad – Israel.

Nuestras Redes. 26 junio.

Hace unas semanas inauguramos #StolenMemory con

@AlemaniaDiplo

Organizada por

@ArolsenArchives

, esta muestra contribuye a que se conozcan mejor las historias individuales de las

víctimas del nazismo.

Hasta 30 agosto

Entrada gratuita

Más info

<https://sefarad-israel.es/exposiciones/exposicion-stolenmemory/>



JULIO

Nuestras Redes. 30 junio.

Desde

[@sefaradisrael](https://twitter.com/sefaradisrael)

y

[@yadvashem](https://twitter.com/yadvashem)

os ofrecemos un nuevo curso de formación sobre la enseñanza del Holocausto dirigido a

docentes Las inscripciones están abiertas hasta el 2 de julio Consulta toda la información en <http://sefarad-israel.es/curso-online-shoa>

Curso online sobre la enseñanza del Holocausto

Inscripciones hasta el 2 de julio

Formación dirigida a docentes, que se llevará a cabo de forma online el 8 de julio

Más información  www.sefarad-israel.es/curso-online-shoa

Redes.

Inauguramos cursos de español para extranjeros
[@esto_UCLM](#)

Intensivo de verano y 3 culturas! Estudiantes de 17 países y 5 continentes. Gracias [@InstCervantes](#), [@MuseoSefardi](#), [@SefaradIsrael](#) y [@architoleado](#). Gracias [@toledoayto](#) y [@DipuToledo](#) por acompañarnos. [@uclm_es](#) del mundo



JULIO

Presentación de «La mayoría de los tiburones son pequeños. Memorias heterodoxas» de Eduardo Calvo

1 de julio. Centro Sefarad – Israel.



La mayoría de los tiburones son pequeños reúne lugares, sucesos, adicciones. El narrador transcurre por Argel, Tánger, Tetuán, Beirut, El Cairo, Alejandría, Manila, los claroscuros de un Madrid infrecuente. Es adicto a Homero, Dante, Nietzsche, Cervantes, Góngora, Cirlot, Schopenhauer, Ezra Pound, Virgilio, las anfetaminas, el clorhidrato de cocaína, algunos recuerdos, el alcohol. Se cruza con personajes tan veraces que se dirían imaginarios; con invenciones que nacen de la verdad. El texto viene precedido por una cita del Maestro Eckhart: «Yo os digo que en el infierno arde la nada».

Nacido en Madrid (1949) Poeta y novelista. Ha sido profesor de Sociología en la Universidad Complutense y Director de los Institutos Cervantes de Argel y Orán, Beirut y Manila y El Cairo. Sus libros de poemas publicados son *El cantar de las sirenas* (1971), *Visión de la penumbra* (1981), *Bajo la única noche* (2000) y *Sobre la discordia* (2008). Sus ensayos: *El cine* (1975) y *La risa de los dioses* (1988). Sus novelas: *El dueño de la luna* (1978), *La edad geométrica* (1981), *El diablo al amanecer* (1983), *Desde la isla* (2000), y *Al final del fuego* (2008).

El autor nos presentó la obra junto al escritor Luis Alberto de Cuenca.

Del exilio interior a la celebración de la identidad LGBTQ+. Conversación entre las asociaciones Havruta (Israel) y Keshet Sefarad (España)

3 de julio. Centro Sefarad – Israel.

En el marco del Día del Orgullo LGBTQ+, Centro Sefarad-Israel y Keshet Sefarad organizaron la actividad «Del exilio interior a la celebración de la identidad LGBTQ+. Conversación entre las asociaciones Havruta (Israel) y Keshet Sefarad (España)».

Para hablar de este tema contamos con:

- Yossi Martín de la Asociación Keshet Sefarad.
- Shay Bramson, CEO de Havruta.

La actividad contó con el apoyo de:

- The Global Jewish LGBTQ Partnership de la Agencia Judía para Israel.
- The World Congress of LGBTQ+ Jews.

Redes. 3 julio.

Gracias a todos los que nos habéis acompañado hoy en el diálogo sobre identidad LGBTIQ+ en el mundo judío con [@Havruta_org_il](https://twitter.com/Havruta_org_il) y Keshet Sefarad [#Orgullo24](https://twitter.com/Orgullo24)



Nuestras Redes. 4 julio.

Hoy rendimos un tributo al musicólogo Arnoldo Liberman, un gran amigo de [@SefaradIsrael](https://twitter.com/SefaradIsrael)



Concierto Yoav Eshed y Rubén Carlés.

4 de julio. Centro Sefarad – Israel.



El guitarrista israelí Yoav Eshed y el contrabajista español Rubén Carlés nos propusieron un concierto de jazz con el que compartieron desde melodías profundamente energéticas hasta ritmos más suaves y tradicionales de este género musical.

Yoav Eshed ha actuado en algunas de las salas de jazz más importantes del mundo como el Blue Note de Nueva York, o el Smalls Jazz Club. Además ha participado en festivales como el International showcase Jerusalem o al Fira B de Mallorca.

Rubén Carlés ha trabajado como «sideman» en proyectos liderados por músicos como Benny Golson, Steve Nelson, Jason Palmer, Albert Sanz, Ganavya Doroaiswamy, Ernesto Aurignac, Perico Sambeat o Ariel Brínguez entre muchos otros. Así mismo, como líder y compositor graba y publica sus propios trabajos: «Water Lily» (2016) e «Imaginación Universal» (2020), este último en colaboración con nuevos genios de la música como Pablo Held o Lau Noah. Ambos trabajos fueron publicados en el sello Fresh Sound New Talent.

Nuestras Redes. 7 julio.

Desde [@sefaradisrael](#) acompañamos hace unos días a los amigos de [@redjuderias](#) en la firma del acuerdo de colaboración con la Red de Juderías de Portugal que permitirá poner aún más en valor el patrimonio judío de ambos países.



Nuestras Redes. 8 julio.

Hoy tiene lugar la capacitación virtual para docentes sobre enseñanza del #Holocausto que organizamos junto a @yadvashem
¡Gracias a todos los profesores que se han inscrito!



Presentación del libro «A través de los mares» de Ruth Behar. 8 de julio. Centro Sefarad – Israel.

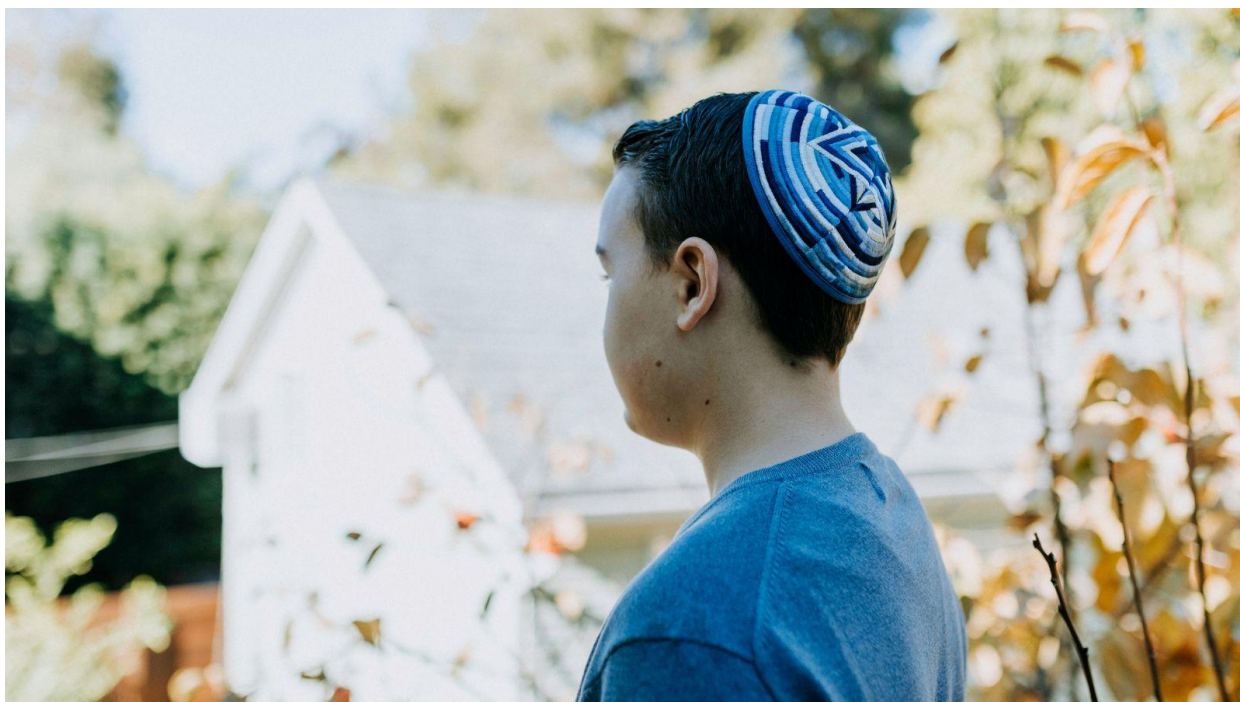


El deseo de pertenecer a algún lugar y el amor por la vida unen a las cuatro protagonistas de la nueva novela de Ruth Behar, autora ganadora del Premio Pura Belpré.

La autora, Ruth Behar, nos presentó la obra acompañada de Alfredo Alonso Estenoz, profesor titular de idioma español en Luther College, Iowa y co-Director del Centro Borges de la Universidad de Pittsburgh, y de Jesús Jambrina, profesor titular de idioma español e historia iberoamericana en Viterbo University, Wisconsin.

Presentación del Informe anual del Plan nacional de lucha contra el antisemitismo.

9 de julio. Centro Sefarad – Israel.



CICLO
CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY
#AntisemitismoHoy

Centro Sefarad-Israel desarrolló el ciclo «Claves del antisemitismo hoy» con el que diferentes especialistas profundizaron en las herramientas, el contexto y las dinámicas necesarias para combatir el antisemitismo.

En la sesión posterior del ciclo se presentó el informe del último año referente al Plan nacional de lucha contra el antisemitismo, un plan que coordina los esfuerzos a nivel nacional para luchar contra el antisemitismo.

Para presentar este informe contamos con la participación de:

- David Obadia, presidente de la Federación de Comunidades Judías de España.
- Francisco Amaya Flores, subdirector general de Cooperación Territorial e Innovación Educativa del Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Mercedes Murillo, directora general de Libertad religiosa.
- Carmen Girón Tomás, Consejera Técnica, OBERAXE, Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.
- Jaime Moreno, director de Centro Sefarad-Israel.

Nuestras Redes. 9 julio.

@SefaradIsrael

Hoy presentamos el Informe anual de lucha contra el #antisemitismo junto con @fcjecom @OOndod @educaciongob @IgualdadGob @PluralismoyC Os recordamos que podéis consultar el informe aquí.

Además, hoy tuvo lugar la quinta reunión de seguimiento del Plan nacional de lucha contra el antisemitismo. Durante la misma se han analizado los avances realizados y los próximos pasos del plan.



El antisemitismo en España hoy.

10 de julio. Centro Sefarad – Israel.



CICLO
CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY
#AntisemitismoHoy

CICLO «CLAVES DEL ANTISEMITISMO HOY»

Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo de conferencias «Claves del antisemitismo hoy» con el que diferentes especialistas profundizaron en las herramientas, el contexto y las dinámicas necesarias para combatir el antisemitismo.

La siguiente sesión del ciclo fue una conversación que llevó por título «El antisemitismo en España hoy».

Durante esta conversación se analizaron las muestras de antisemitismo que se viven en nuestro país en la actualidad. Para ello, contamos con la participación de

- Jacobo Israel Garzón, escritor y editor.
- Uriel Macías, bibliógrafo y escritor.

El encuentro estuvo presentado por Jaime Moreno, director de Centro Sefarad-Israel.

Diálogos para la paz. Ofer Laszewicki.

17 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Los conflictos generados en Oriente Medio, y de manera particular el existente entre Israel y Hamás en la actualidad, tienen unas implicaciones que superan la región y afectan no solo a los países vecinos sino a naciones y organizaciones supranacionales de todo el mundo. La consecución de una paz estable y duradera, a través del establecimiento de dos estados, se nos presenta como la vía de mayor consenso entre los países de la Unión Europea y Norteamérica para la convivencia pacífica entre Israel y Palestina. Sin embargo, este planteamiento entraña numerosas complejidades que han hecho que diferentes intentos históricos no hayan fructificado.

¿Qué factores son necesarios tener en cuenta para el planteamiento de una solución de paz en la región? ¿Quiénes son los actores de mayor relevancia en las negociaciones? ¿Por qué han fallado los anteriores intentos? Para reflexionar sobre estos asuntos y realizar un compendio de aportaciones que puedan servir para la consecución de soluciones pacíficas al conflicto, Centro Sefarad-Israel organizó el ciclo «Diálogos para la paz».

En cada una de las sesiones, conversamos con un analista o experto en las cuestiones de la región para analizar las posibles vías para la paz.

En esta ocasión, el director general del Centro Sefarad-Israel, Jaime Moreno Bau, conversó con Ofer Laszewicki.

Ofer Laszewicki es periodista especializado en política internacional. Nació en Israel pero ha vivido muchos años en nuestro país, concretamente en Barcelona. Ha cubierto los conflictos en Oriente Medio durante varios años y ha colaborado con medios como La Razón o Artículo 14. Es autor de *Israel fuera del foco. Retratos de la sociedad más allá del conflicto*, y co-creador del podcast *Alhayam*.

Presentación de «León de Lidia» de Myriam Moscona.

18 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

León de Lidia es una novela inclasificable, fragmentaria, llena de materiales diversos, como dibujos, fotografías y retratos literarios. Con una prosa poética inmensamente evocadora, Myriam Moscona explora su herencia mexicana, búlgara y sefardí para recobrar el tiempo y la lengua de la infancia—el ladino o judeoespañol—donde resuenan ecos de Cervantes. Valiéndose del misterioso don de la memoria, que «necesita un solo pulso para desmadejar toda una cinta involuntaria de evocaciones», sus recuerdos, a la manera proustiana, convocan a los personajes, reales o imaginarios, que pueblan estas páginas desplegando ante los ojos del lector el soberbio tapiz de la vida misma, hecho de sueños, humor, ternura y desgarró.

Moscona nos presentó su obra en este coloquio online.

Arte robado durante el nazismo. Origen y procedencia de las colecciones actuales de los museos.

22 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Durante el nazismo numerosas colecciones de arte pertenecientes a familias judías fueron expoliadas y llevadas a diferentes lugares. Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, algunas de estas piezas acabaron en fondos de museos y centros de arte, ante la dificultad de localizar a sus antiguos propietarios, bien sea por el asesinato de los mismos o por su exilio.

El comisario de procedencia (una especialidad centrada en el origen de las piezas) Jacques Schumacher, senior Provenance Research Curator del Victoria and Albert Museum, nos habló acerca de estas colecciones y su presencia en los museos, a propósito de la publicación de su último libro “Nazi Era Provenance of Museum Collections”. Fue en una conversación con la historiadora del arte Alba Carballeira.

El enigmático Abraham Abulafia y la cábala.

23 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



El erudito sefardí del siglo XIII Abraham Abulafia, nacido en Zaragoza, viajó por todo el Mediterráneo, llegando a intentar una entrevista con el Papa para convertirlo al judaísmo. Habitó en diferentes sitios enseñaba a sus discípulos métodos cabalísticos para llegar a profetizar. Su amor a la lengua hebrea y la convicción de que es la lengua de Dios le llevaron a creer que cada una de sus elementos es sagrado. Deseoso de penetrar en los secretos de las Sagradas Escrituras, desarrolló un método hermenéutico de lectura de las mismas, en el que el adepto, tras una preparación especial, se adentraba en el texto para transformarse en la letra divina del alfabeto hebreo. Unido al Creador, se volvía capaz de profetizar. La autora analizando sus escritos presenta el misticismo de la lengua, con especial énfasis en el misticismo de la palabra y las letras, que se combinan para formar los nombres de Dios.

Abraham Abulafia en su comprensión de las Escrituras, se mantenía fiel a la tradición – por ejemplo, recurriendo a la autoridad de otro sefardí, Abraham ibn Ezra – siendo a la vez innovador, de acuerdo con el espíritu de la exégesis judía en la que siglos mas tarde expresó el rabino jasídico Najman de Bracław: «¡Está prohibido envejecer!» Las ideas de Abulafia no encontraron aceptación en la diáspora judía y el cabalista murió olvidado en la pequeña isla Comino cerca de Malta.

En esta conferencia online la Dra. Jadwiga Clea Moreno-Szypowska nos habló de su figura.

La Dra. Jadwiga Clea Moreno-Szypowska es profesora adjunta en el Laboratorio de Literatura y Renacimiento del Instituto de Investigación Literaria de la Academia Polaca de Ciencias, donde investiga la cultura judía en la España medieval, las huellas del pensamiento judío en la literatura española del Siglo de Oro y el pensamiento de los sefardíes contemporáneos.

Sorteos en nuestras redes. 23 julio.

Te ofrecemos la oportunidad de conseguir una entrada doble para ver la película "¿Quién teme al pueblo de Hitler?" Si quieres saber cómo, te lo contamos en nuestro perfil de Instagram <https://instagram.com/centrosefaradisrael/?hl=es>



Nuestras Redes. 31 julio.

Las Redes de Juderías de España y Portugal han firmado un acuerdo de colaboración del que ha sido testigo @SefaradIsrael. Ambas instituciones trabajan para poner en valor el gran patrimonio judío de la península ibérica.

rtve.es

El mundo desde las Casas - Convenio de las Redes de Juderías de la Península - 29/07/24

Las Redes de Juderías de España y Portugal han firmado un acuerdo de colaboración del que ha sido testigo Centro Sefarad Israel. Ambas instituciones

El Centro Sefarad-Israel presenta una exposición de Arolsen Archives que muestra historias de víctimas del nazismo a través de objetos personales, abierta hasta el 30 de agosto. Info: <https://esmadrid.com/agenda/stolenmemory-centro-sefarad-israel>



AGOSTO

Redes.12 agosto.

@HernanDobry

Comparto la presentación que hice de mi libro “Los rabinos de Malvinas” en el Centro Sefarad Israel. Puedes verla completa aquí <https://bit.ly/3Af862v> #libros #libro #rabinos #malvinas #guerrademalvinas #investigacion #historia #judaismo #antisemitismo #guerra #Argentina



Nuestras Redes. 12 agosto.

@SefaradIsrael

Hace unas semanas 20 profesores participaron en la formación importante que la historia” que organizamos:

“El archivo más

@PLInst_Madrid

@JHIInstitute y

@sefaradisrael

en Varsovia Ignacio Uría, prof. de Historia contemporánea de

@UAHes

fue uno de ellos

Redes. 14 agosto.

El mundo desde las Casas "Letras contra el antisemitismo" 14/08/2024 04:54

Centro Sefarad Israel ha puesto en marcha "Letras contra el antisemitismo", una campaña en redes sociales que recurre a la literatura para combatir el odio. Distintas personalidades recomiendan lecturas y, de esta manera, la cultura y los libros se convierten en herramientas para combatir esta lacra.



ELMUNDOdesdelasCASAS @reddecasas_me

rtve.es

"Letras contra el antisemitismo"

Centro Sefarad Israel ha puesto en marcha \"Letras contra el antisemitismo\", una campaña en redes sociales que recurre a la literatura para combatir el odio. ...

Nuestras Redes.

@SefaradIsrael

ha puesto en marcha #LetrasContraElAntisemitismo, una campaña en redes sociales que recurre a la literatura para combatir el odio.

Concurso fotográfico.

Un año más vuelve el concurso de fotografía veraniego que organizamos desde el Museo Sefardí de Toledo y el Centro Sefarad-Israel: #VeranoSefardí.

Si te gusta el mundo de la fotografía y te interesa la historia de Sefarad, este es tu concurso. Aquí te explicamos cómo puedes participar.

Desde el lunes 29 de julio os animamos a compartir en las redes sociales vuestras fotos de la huella sefardí en vuestras vacaciones. Puede ser comida de origen sefardí, arquitectura, una lectura de verano o una canción que recuerde a las raíces sefardíes de España.

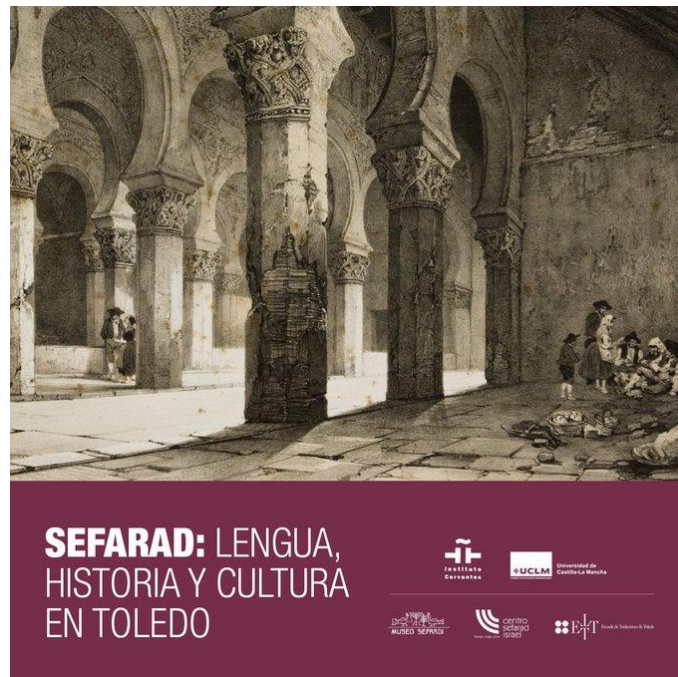


Cursos de verano. 15 agosto.

Conoces los cursos "Sefarad: Lengua, historia y cultura en Toledo" ? Están centrados en la historia del Toledo medieval y Sefarad. Organiza:

@FundacionUCLM y el @InstCervantes, con el apoyo de @sefaradisrael

Más info: <https://fundaciongeneraluclm.es/espanol-para-extranjeros/esto/programa-tresculturas/>



SORTEOS.



¿Quieres conseguir un ejemplar de “A través de los mares” de Ruth Behar?

Desde @centrosefaradisrael te ofrecemos la oportunidad de conseguir un ejemplar en un nuevo #ConcursoSefarad

Participar es muy sencillo. Únicamente tienes que responder correctamente a la siguiente pregunta:

¿En qué ciudad se encuentra la Sinagoga de Santa María la Blanca?
#Concurso #Libro #Participa

SEPTIEMBRE

Nuestras Redes. 4 septiembre.

Marcelo Pakman nos presentó su última obra "Antisemitismo. La evolución del mito sacrificial" [@GedisaEditorial](#) en la que reflexionó sobre los cambios históricos que ha vivido el antisemitismo.



La identidad judía, a reflexión.

5 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.



Con motivo del Día Europeo de la Cultura Judía, Centro Sefarad-Israel propuso una reflexión sobre la identidad judía, especialmente en su ámbito cultural.

Para ello, organizó un diálogo entre dos escritores que conversaron sobre la influencia del judaísmo en los procesos de creación, la vigencia contemporánea de los valores identitarios judíos o sobre cómo ha llegado esta identidad hasta la actualidad.

Los participantes fueron Martín Caparrós, escritor y periodista, y el también escritor Jesús Ferrero.

Nuestras Redes. 6 septiembre.

Hoy hemos participado en el programa [#SetembroXudeu](#) que organiza [@Concellotui](#) y [@redjuderias](#) para hablar sobre el mundo judío comunicado a través de la pintura. ¡Gracias a todos los que nos habéis acompañado!



Nuestras Redes. 10 septiembre.

Todo listo en la [#CajadelasLetras](#) para recibir hoy un legado en nombre de la cultura sefardí, por su inabarcable herencia. Lo deposita David Saltiel, presidente del Consejo Central de Comunidades Judías en Grecia.



Centro Sefarad-Israel y Instituto Cervantes Atenas

Hoy hemos participado en un acto muy especial. El legado sefardí ya tiene un espacio propio en la [#CajadelasLetras](#) del [@InstCervantes](#). Y de su depósito [@centrosefaradisrael](#) ha formado parte.



Un espacio propio para el legado sefardí.

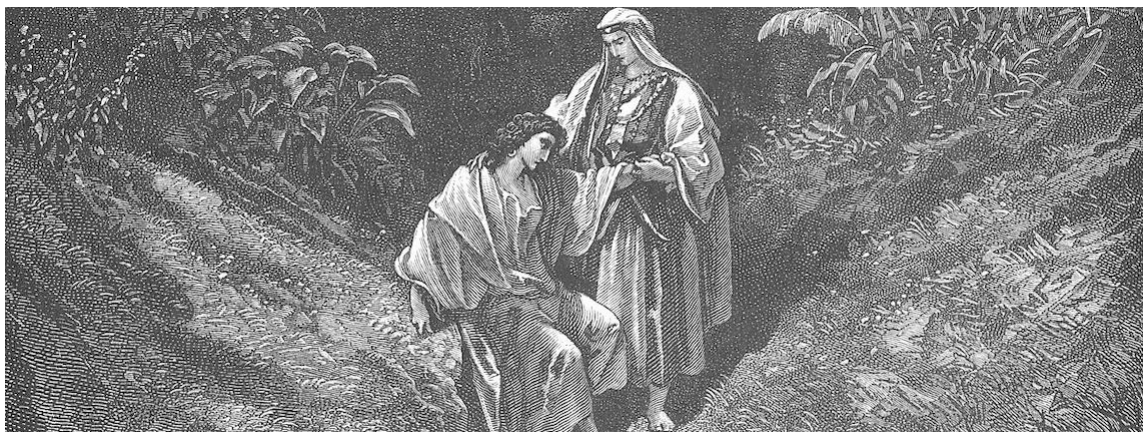
10 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

El Instituto Cervantes dedicó en su Caja de las Letras, este mes de septiembre, un espacio para la cultura sefardí. Con el ánimo de reflexionar acerca de la identidad de Sefarad que ha llegado hasta nuestros días, así como sobre el espacio propio que la cultura sefardí se ha ganado a pulso en nuestra historia, Centro Sefarad-Israel organizó este coloquio.

Para ello contamos con Pilar Tena, directora del Instituto Cervantes de Atenas; León Saltiel, historiador y miembro de la delegación griega en IHRA; y David Saltiel, presidente del Museo del Holocausto de Grecia y de la Comunidad Judía de Salónica.

David y Jonatán, una historia judía.

11 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.



La historia de David y Jonatán es una de las relaciones más emblemáticas del Tanaj, basada en el amor, la fe y la lealtad. Con motivo del estreno en España de la ópera «David et Jonathas», Centro Sefarad-Israel, en colaboración con el Teatro Real, organizó esta conferencia online gracias a la cual pudimos conocer cómo ambas figuras son tratadas en los textos bíblicos así como las conclusiones que se pueden extraer de la relación entre ambos.

La conferencia fue impartida por el profesor Pablo Dreizik de la Universidad de Buenos Aires.

Actividad organizada en colaboración con:



Deportación: Guerra, exilio, muerte. Valencianas y valencianos en los campos de exterminio y concentración nazis.

12 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

En esta mesa redonda se profundizó en las historias de las valencianas y valencianos que fueron deportados a los campos de exterminio nazis, con un destino de exilio y muerte. La Comunidad Valenciana fue una de las cinco más afectadas por las deportaciones con 678 personas víctimas de los campos nazis.

Participaron en esta mesa redonda:

- Juan Miguel Nogués, abogado y doctorando en derecho internacional
- Angel González, presidente de la Coordinadora del Movimiento de Memoria del País Valenciano
- Adrián Blas Mínguez Anaya, investigador

Nuestras Redes.

Esta semana [@SefaradIsrael](#) [#Recomienda](#) el seminario "La memoria del Holocausto en España: pasado, presente y futuro" Organizado por [@UAHes](#), tendrá lugar el 2 oct. , a las 15:30 h. en el Salón de Actos del Colegio de Málaga de la Universidad de Filosofía.

PROYECTO HORES
EL HOLOCAUSTO Y SU REPRESENTACIÓN EN ESPAÑA

LA MEMORIA DEL HOLOCAUSTO EN ESPAÑA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

DESCRIPCIÓN

Este seminario pretende examinar la construcción y la representación del Holocausto en España y analizar cómo se ha materializado la memoria de este hecho histórico en diferentes ámbitos de la cultura española.

Se presentará, en primer lugar, la plataforma desarrollada por los integrantes del proyecto HORES para, a continuación, hacer un recorrido por las aproximaciones con las que los creadores españoles se están sumando, desde una gran diversidad de géneros y medios, a la memoria global del Holocausto. La sesión finalizará con una conferencia sobre la representación del Holocausto y el nazismo en series de televisión producidas en España.

Salón de Actos, Colegio de Málaga
Facultad de Filosofía y Letras

15:30-15:40
María Jesús Fernández-Gil (UAH), Luisa Juárez Hervás (UAH), Lorena Silos Ribas (UAH)
Presentación del proyecto HORES

15:40-16:00
Israel Doncel Martín (UC3M)
Radiografía de la representación cultural del Holocausto en la mirada de los creadores españoles. Presentación de la base de datos del proyecto HORES

16:15-17:00
Javier Mateos-Pérez (UCM)
La representación del Holocausto y el nazismo en la ficción televisiva española del siglo XXI

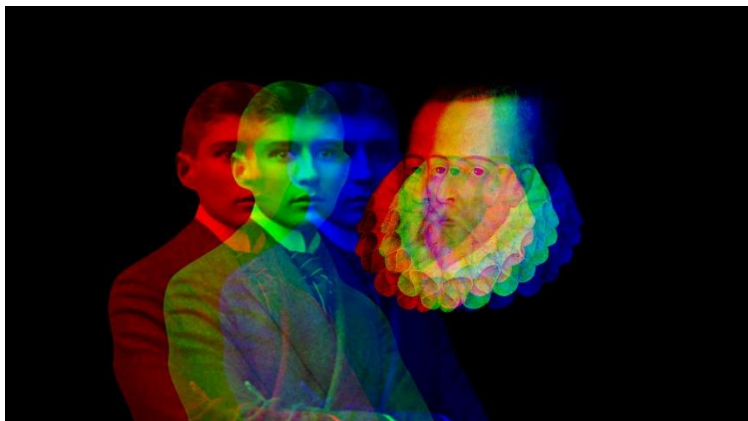
17:00-17:30
Diálogo y cierre

2 DE OCTUBRE DE 2024
DE 15:30 H. A 17:30 H.
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
ORGANIZAN: MARÍA JESÚS FERNÁNDEZ-GIL,
LUISA JUÁREZ HERVÁS Y LORENA SILOS RIBAS

Logo of the Spanish Ministry of Education and Vocational Training (Ministerio de Educación y Formación Profesional) and the University of Alcalá (Universidad de Alcalá).

¿Cuánto hay de Cervantes en el Sancho Panza de Kafka?

16 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.



El legado de Franz Kafka incluye una perla, insólita por su originalidad, perteneciente al género de la parábola o cuento, cuyo título, dado por el editor Max Brod, es *La verdad sobre Sancho Panza*. Con este texto, Kafka se une a la lista de escritores que especulan sobre la autoría no ya de la obra más importante de Miguel de Cervantes, sino del mismísimo Quijote.

La cuestión ya había sido iniciada por el propio escritor español, quien en su novela se llama a sí mismo el padraastro del Quijote. De este modo, Cervantes, al desvincularse de la autoría de la figura más famosa de la literatura española, abre la puerta a un mundo de conjeturas metaliterarias sobre el tema. De este modo, se crea un juego de combinaciones intelectuales en el que es posible participar desde dos puntos de vista diferentes: desde dentro de la novela –creando la ficción de la ficción– o desde fuera –inscribiendo la ficción en la realidad.

Kafka, adoptando la primera opción, en su corta pero prolífica obra da a entender que el autor del personaje de Don Quijote es el propio Sancho Panza. ¿Se trata simplemente de una broma frívola, podríamos decir juguetona, del autor de Praga, o de una hipótesis bien fundamentada, basada en una lectura atenta del *Quijote* de Cervantes? En su conferencia la autora intentó desentrañar científicamente esta cuestión. En una especie de exégesis literaria de la parábola de Kafka cotejándola con la propia novela de Cervantes, encuentra argumentos que sustentan la atrevida idea del escritor checo y demuestran que la obra hermenéutica de Kafka está legitimada por el *opus magnum* inicial del escritor español. Una vez desenredado el nudo interpretativo Kafkiano, se revela con claridad que Kafka tenía razón, fue el escudero quien había creado la figura de su amo.

La doctora Jadwiga Clea Moreno-Szypowska fue la encargada de reflexionar sobre este asunto en esta conferencia online.

La doctora Jadwiga Clea Moreno-Szypowska es profesora adjunta en el Departamento de Literatura y Renacimiento y de la Literatura Europea del Instituto de Investigación Literaria de la Academia Polaca de Ciencias, donde investiga la cultura judía en la España medieval, las huellas del pensamiento judío en la literatura española del Siglo de Oro y el pensamiento de los sefardíes contemporáneos.

Escritores sefardíes latinoamericanos en el siglo XXI.

17 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

Durante esta conferencia, el profesor de literatura Jacobo Sefamí nos habló sobre escritores sefardíes latinoamericanos en el siglo XXI, poniendo especial atención a las obras de Myriam Moscona, Eduardo Halfon, Denise León y a su propia obra.

Se analizaron temas comunes a ellos, como la autobiografía o la autoficción, las identidades fluctuantes y escurridizas, los viajes de vuelta a los sitios de origen, las Sefarad reales e imaginadas, la pervivencia del judeoespañol, entre otros. La conferencia concluyó con una reflexión de Jacobo Sefamí sobre su propia obra, con una lectura de fragmentos de sus libros.

Jacobo Sefamí

Jacobo Sefamí (Ciudad de México, 1957) es nieto de judíos sefardíes que emigraron a México de Turquía y de Siria. Es profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de California, Irvine, y Director de la Escuela de Español de verano en Middlebury College.

Nuestras Redes. 18 septiembre.

Hoy hemos inaugurado la muestra “Cien modos de recordar a Kafka” #100AñosKafka que podréis ver hasta el 29 de noviembre en nuestra sede. ¡Gracias a todos los que nos habéis acompañado!

Más información: <https://infobae.com/america/agencias/2024/09/17/las-raices-judias-de-kafka-elemento-central-de-la-exposicion-del-centro-sefarad-de-madrid/>





A la una yo nací. Canciones sefardíes con un toque.

18 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

El folclore sefardí es un folclore vivo, que se ha ido transformando a los largo de los siglos, enriqueciéndose con la influencia de las culturas donde se desarrolla, manteniendo durante estos cinco siglos, la lengua con la que partió de Sefarad (nombre de la Península Ibérica en hebreo).

La música dentro de este folclore tiene una identidad propia y ha generado un cancionero sumamente rico.

Silvia Luchetti (*El fantasma de la ópera*, *Sonrisas y Lágrimas*, *Los Miserables*) en la voz y los textos, junto a Sergio Fulqueris (*Jazz trío*, *Pretty Woman*, *Los Puentes de Madison*) en la guitarra nos invitaron a un viaje por esas canciones, llevándolas también a distintas fusiones musicales y acompañándolas de una dosis de teatro que nunca falta en sus conciertos.

Proyección del documental “La boda judía”

19 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.



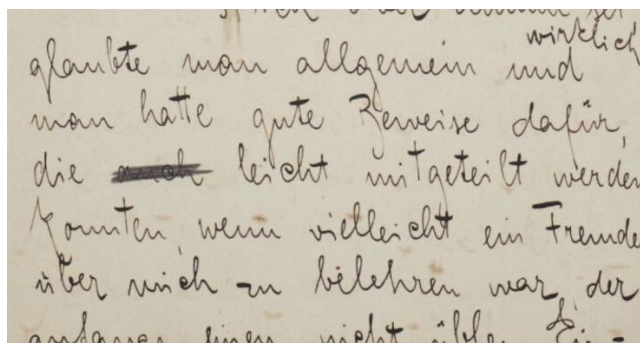
Mimi Dwinger y Barend Boers se casaron en la sinagoga de Leeuwarden (Países Bajos) el 18 de abril de 1939. En 1942 decidieron escapar de los nazis. Escondieron en una maleta la extraordinaria historia de este viaje que ponía en peligro sus vidas. Nunca la llegaron a abrir. Sólo después de su muerte, sus hijos descubrieron los asombrosos hechos de la huida de sus padres durante siete meses por Europa pasando por España donde dos personas en Sabadell les brindaron su ayuda en el camino hacia la libertad. La lucha por sobrevivir y la resistencia de Barend y Mimi Boers se hizo escalofriantemente evidente cuando los hijos decidieron recorrer su ruta de escape por toda Europa, incluido nuestro país.

Contamos con la presencia de la directora del documental, Annet Huisman, así como con el hijo de la pareja, Andre Boers, y su nieto Eyal Boers. También nos acompañaron el profesor de la Universidad de Lleida Josep Calvet y el profesor de la Universidad de Vigo Antonio Giráldez Lomba, ambos especialistas en la materia, y con Placid Gracias-Planas, nieto del entonces alcalde de Sabadell que ayudó al matrimonio Boers en su huida.

El acto fue presentado por la investigadora Antonia Tejada, experta en temática de Holocausto.

Los archivos de Kafka en la Biblioteca Nacional de Israel.

24 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.



En esta conferencia, Stefan Litt, comisario de Humanidades de la Biblioteca Nacional de Israel, explicó el legado de los manuscritos y dibujos de Franz Kafka depositados en esta Biblioteca.

Los documentos de Kafka que se conservan en la Biblioteca Nacional de Israel incluyen, entre otros, cartas y dibujos del autor checo, nacido en la Praga del Imperio Austrohúngaro. Estos documentos le fueron dejados en herencia a Max Brod, a quien Kafka le pidió quemar sus escritos después de su muerte, en la década de 1920. Brod no solo se negó, sino que los publicó, contribuyendo a aumentar la reputación del célebre escritor. En su testamento, Brod pidió que se entregaran a la Biblioteca Nacional de Israel, y aunque desaparecieron después de su muerte, finalmente fueron hallados y entregados a la Biblioteca donde ahora se conservan. Stefan Litt nos habló de los detalles de esta historia y del valor literario de estos escritos.

Stefan Litt estudio Historia Universal y Estudios Judaicos en la Universidad Libre de Berlín y la Universidad Hebrea de Jerusalén. En 2008 obtuvo su habilitación en la Universidad de Graz en Austria, donde investigó el judaísmo holandés del siglo XVIII. Trabajó en varios proyectos en diferentes archivos, antes de ser nombrado Jefe de Colecciones de Lenguas Europeas en el Departamento de Archivos de la Biblioteca Nacional de Israel en Jerusalén en 2010. Desde 2018, también ejerce de conservador de la colección de humanidades de la Biblioteca Nacional de Israel.

Stefan Litt participó en la actividad a través de videoconferencia, que pudo seguirse desde la propia sala de Centro Sefarad-Israel.

Actividad organizada conjuntamente con:



Actividad organizada en el marco del centenario de la muerte de Kafka



Nuestras Redes. 24 septiembre.

Nuestro director general [@jaimemorenobau](#) participa hoy en la sexta reunión del grupo de trabajo de la Unión Europea para la implementación de la Estrategia Europea de Lucha contra el [#Antisemitismo](#), en la sinagoga Rumbach de Budapest



Presentación del libro «Pan de lágrimas» de Hayim Nahman Bialik.

25 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

Hayim Nahman Bialik (Zhitomir / Ucrania, 1873 – Viena, 1934) es el referente de la literatura hebrea moderna. Estudioso del Talmud y de la poética de su tiempo, publica en 1891 su primer y exitoso poema, «Al pájaro». El año 1903, tras los terribles pogromos de Kishinev, su vida y su creación se transforman, hasta el punto de hacer de él uno de los personajes más populares y respetados en el pueblo hebreo.

La obra, editada por primera vez en edición bilingüe (español-hebreo) en Ediciones Sígueme, fue presentada por Raquel García Lozano, editora del volumen y profesora titular de la universidad Complutense de Madrid, y Miguel García Baró, catedrático de la Universidad Pontificia de Comillas.

La educación en Oriente Medio y el norte de África y las normas derivadas de la UNESCO: cambios positivos y corrientes negativas.

26 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

La educación es una de las herramientas más valiosas para la integración social, el mutuo entendimiento entre sociedades civiles de distintos países y el respeto entre identidades diferentes. Las normas derivadas de la UNESCO establecen un marco de gran relevancia, de forma especial en Oriente Medio y el norte de África. En esta conferencia, organizada conjuntamente por el Centro Sefarad-Israel y la Embajada de Israel en España, el especialista Marcus Sheff analizará en profundidad este tema.

Marcus Sheff es CEO del Institute for Monitoring Peace and Cultural Tolerance in School Education (IMPACT-se), una organización sin fines de lucro de investigación y políticas que analiza libros de texto, emplea estándares sobre paz y tolerancia derivados de las declaraciones y resoluciones de la UNESCO y presenta recomendaciones a gobiernos y ministerios de educación. Fue reportero político en *The Nation*, editor en *The Jerusalem Post* y corresponsal extranjero antes de dirigir *The Word Shop*, una firma de comunicaciones estratégicas, durante una década. Trabajó para *Dow Jones International* y *Advanstar Inc.* y fue director ejecutivo de Intermedia, una firma de desarrollo de negocios internacionales, antes de convertirse en director ejecutivo de *The Israel Project*.

La conferencia se desarrolló en inglés con traducción consecutiva al español.

Actividad organizada en colaboración con:



Nuestras Redes.

La escritora Esther Bendahan, directora de Cultura de @SefaradIsrael, abrirá la mesa 'Genios', iniciando las #ConversacionesFormentor 2024 en Marrakech 28 de septiembre 10.30h Programa: <https://fundacionformentor.es/programa>. Retransmisión en: <https://fundacionformentor.es/canal-fundacion-formentor/>



Nuestras Redes. 30 septiembre.

Acto de Rosh Hashaná celebrado en @SefaradIsrael, con varias intervenciones institucionales. Entre otras, de Luis García Montero (director del @InstCervantes), que forma parte de la red de apoyo al museo con el "Programa Sefarad", la Cumbre Erensyia o la Caja de las Letras.



Redes.

Enkontro en haketía con Esther Bendahan.

Amantes muy queridos de la haketía,

Este alhad (domingo) que viene con bien, el primero de Setiembre, es el turno del Enkontro en haketía, y yo echada (indolente)...

Y eso por una besorá wuena. Lo wueno y la alegría vos contaré, que nació en hora wuena mi nietezita *Aya Yael*, y me mesheí (me tardé) por eso.

Muestra querida Esther Bendahan es la musafira del Enkontro este alhad, y vaya por el wuenque (mucho) de cozzas que ferazmal Esther haze y escribe.

La hora y los detalles pa entrar al Zoom están en el anuncio aĵuntado.

Con bien veamos vuestras caras pintadas,

Shabbat shalom de paz y de luz,

Alicia

Alicia (Elise) Sisso Raz

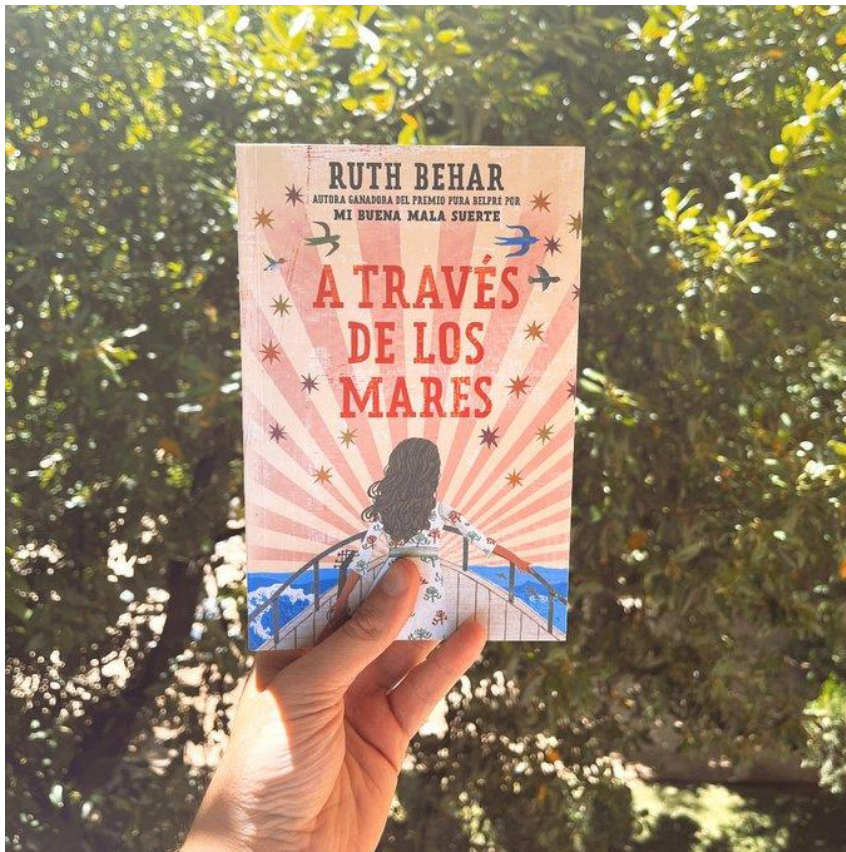
Website / Portal: www.vocesdehaketia.com

Facebook: <http://www.facebook.com/vocesdehaketia>

SORTEOS.

¿Quieres conseguir un ejemplar de “A través de los mares” de Ruth Behar? Desde [@sefaradisrael](https://www.instagram.com/sefaradisrael/) te ofrecemos un nuevo [#ConcursoSefarad](https://www.instagram.com/sefaradisrael/). Tienes toda la información sobre cómo participar en nuestro perfil de isntagram:

<https://instagram.com/centrosefaradisrael/?hl=es>



OCTUBRE

Diálogos para la paz. Yehuda Shaul.

1 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.



Los conflictos generados en Oriente Medio, y de manera particular el existente entre Israel y Hamás en la actualidad, tienen unas implicaciones que superan la región y afectan no solo a los países vecinos sino a naciones y organizaciones supranacionales de todo el mundo. La consecución de una paz estable y duradera, a través del establecimiento de dos estados, se nos presenta como la vía de mayor consenso entre los países de la Unión Europea y Norteamérica para la convivencia pacífica entre Israel y Palestina. Sin embargo, este planteamiento entraña numerosas complejidades que han hecho que diferentes intentos históricos no hayan fructificado.

¿Qué factores son necesarios tener en cuenta para el planteamiento de una solución de paz en la región? ¿Quiénes son los actores de mayor relevancia en las negociaciones? ¿Por qué han fallado los anteriores intentos? Para reflexionar sobre estos asuntos y realizar un compendio de aportaciones que pudieran servir para la consecución de soluciones pacíficas al conflicto, Centro Sefarad-Israel organizó el ciclo «Diálogos para la paz».

En cada una de las sesiones, conversamos con un analista o experto en las cuestiones de la región para analizar las posibles vías para la paz.

En esta ocasión, conversamos con Yehuda Shaul.

Yehuda Shaul es activista, ex militar israelí y fundador de la organización *Breaking the silence*.

Preestreno de la película «Alas blancas»

3 de octubre. Cines Paz. Madrid.



Diamonds Films y Centro Sefarad-Israel invitaron a los seguidores del Centro Sefarad – Israel al preestreno de la película «Alas blancas», la última película de Marc Forster.

La palabra como Refugio. Homenaje a las víctimas del 7 de octubre.

7 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Refugio (Ed. Nagrela) es un libro que incluye textos de diez autores israelíes e internacionales, escritos en respuesta a los terribles acontecimientos del 7 de octubre. Una poderosa colección de relatos que captura las emociones y la complejidad del trauma colectivo experimentado por escritores israelíes tras los atentados sufridos hace un año en Israel.

En esta actividad se presentó la obra y se reflexionó sobre el papel de «refugio» que puede desarrollar la literatura.

Participaron:

Yiftah Curiel, consejero de Cultura de la embajada.

Rubén Lerner, editor de Nagrela.

Juan Carlos Chirinos, editor de la obra.

Ana Bejarano, traductora de los textos de la obra.

Jaime Moreno, director general del Centro Sefarad-Israel



Presentación de «Hannah Arendt. Cartas del recuerdo para los amigos»

9 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

En este ensayo, Olga Amarís se adentró en la escritura de la Arendt más íntima, aquella que se muestra desde sus distintos prismas, como amante, como amiga, como confesora, como discípula, para comprobar de qué forma su obra filosófica y política resultan inseparables de la vida que las concibió.

La autora nos presentó la obra acompañada de los escritores Antonio Valdecantos y Carmen Gómez García.

Concierto «Clásicos españoles y argentinos» con Antonio Serrano y Constanza Lechner.

11 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

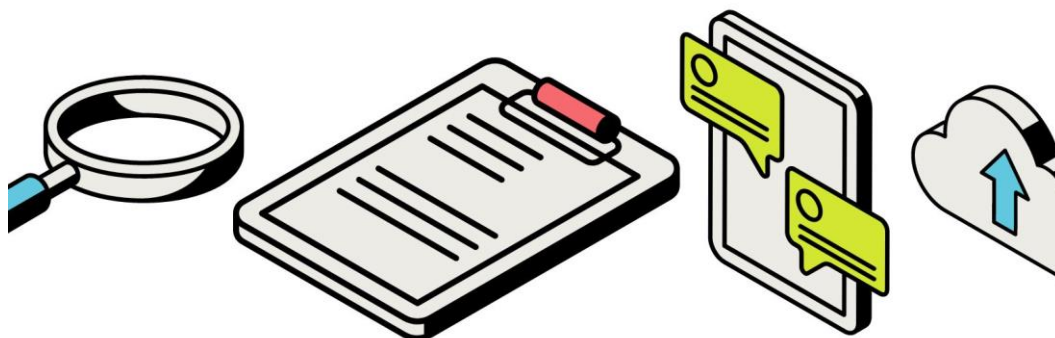


Con motivo de las celebraciones del Día de la Hispanidad, la Comunidad de Madrid, en colaboración con el Centro Sefarad-Israel, organizó este concierto en el que los artistas Antonio Serrano y Constanza Lechner, de raíces judías, nos ofrecieron un repertorio de «Clásicos españoles y argentinos».

El programa se situó entre dos idiomas musicales siempre algo exóticos, el español y el argentino, ambos fundamentados en una fuente inagotable de tradición musical fértil. Así, el concierto estuvo claramente dividido en dos partes; la primera, dedicada a obras de renombrados compositores españoles; y la segunda, abordando la inevitable temática del tango argentino a través de los dos compositores argentinos más destacados. Sin embargo, Serrano no solo elige composiciones que tienen un sonido folklórico distintivo y reconocible, sino que también elige composiciones que han fascinado a públicos de todo el mundo, integrando así el aspecto más comercial del repertorio. Así, por ejemplo, el concierto comenzó con una conocida pieza para guitarra clásica de Francisco Tarrega, una de las grandes figuras de la guitarra, tanto como autor como intérprete.

I Foro sobre prevención, monitoreo y lucha contra el antisemitismo en entornos digitales.

15 de octubre. Centro Sefarad – Israel.



El I Foro sobre prevención, monitoreo y lucha contra el antisemitismo en entornos digitales se centró en el análisis de un fenómeno comunicativo complejo que se ha intensificado en la era digital. El foro pretendió explorar cómo las dinámicas de la comunicación en línea, incluidas las redes sociales, foros y otras plataformas, facilitan la difusión de mensajes de odio y desinformación. Se analizaron los mecanismos de viralización de estos discursos y la manera en que la arquitectura de las plataformas digitales pudo contribuir tanto a la propagación como al combate del antisemitismo en la esfera pública.

Este encuentro también buscó abordar las estrategias comunicativas que se pueden emplear para contrarrestar la narrativa de odio en los entornos digitales. Los expertos en comunicación, tecnología y sociedad discutieron cómo se puede utilizar la comunicación digital para crear mensajes efectivos que promuevan la convivencia y el respeto.

PROGRAMA

10:00 h. Inauguración

Mesa redonda “La persecución de los delitos de odio en entornos digitales en el marco de la legislación europea”

Participaron:

Christel Mercade Piqueras, legal officer de la unidad de política de derechos fundamentales en la Dirección General de Justicia y Consumidores de la Unión Europea
Miguel Ángel Aguilar, fiscal de sala coordinador de la Unidad de Delitos de Odio y Discriminación de la Fiscalía General del Estado

Tomás Fernández Villazala, jefe de la Oficina Nacional de lucha contra los Delitos de Odio

Moderador: Jaime Moreno, director del Centro Sefarad-Israel

11:00 h. Mesa redonda “Mecanismos de las plataformas para la lucha contra el antisemitismo en entornos digitales”

Participaron:

Hélène Verbrugghe, Public Policy Manager Spain & Portugal Meta Group.

Yasmina Larau, responsable de Relaciones Institucionales de Tik Tok España.

Moderó: Israel Doncel, responsable de Comunicación del Centro Sefarad-Israel

12:30 h. Café.

12:45 h. Mesa redonda “Antisemitismo y monitorización en entornos digitales. La mirada de las comunidades judías”.

Participaron:

María Royo, directora de Comunicación de la Federación de Comunidades Judías de España y coordinadora del Observatorio de Antisemitismo.

Carmen Girón, consejera técnica de Oberaxe.

Yael Sánchez, presidenta de la Federación de Jóvenes Judíos en España.

Moderó: Ana Pellicer, responsable de Relaciones Institucionales del Centro Sefarad-Israel

Redes. 15 octubre.

FCJE @fcjecom

Ponencia en @SefaradIsrael sobre los incidentes antisemitas en España con @OONDOD, Observatorio de Antisemitismo y la Federación de Jóvenes judíos en España.



Proyección de «Aliades»

15 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

«Aliades» (Aliados en lenguaje inclusivo), es una sátira del machismo y feminismo, asunto controvertido a nivel mundial, especialmente en ciudades como Buenos Aires, donde fue filmada. Pero, más allá de ideologías y posturas políticas, el filme narra el amor entre una chica y un chico de cada una de estas polarizaciones.

Tal y como afirma su director, Alexander Katzowicz, aunque los diálogos son crudos, son sinceros, revelando una realidad que se susurra en la vida privada y no esos diálogos acartonados y políticamente correctos que nos vende la sociedad.

Ganadora de ocho premios en diferentes festivales de Argentina, Uruguay y México. Alexander Katzowicz comenzó a trabajar en cine en el año 2000, como meritorio de post en «9 Reinas». En distintos países ha realizado medimetrojes y cortometrajes de ficción, animación y documentales. Debutó como director de ficción con el largometraje «Internet Junkie», 2015, México-Argentina-Israel. «Aliades» es su segunda película de ficción.

En Barcelona publicó dos libros de relatos y aforismos, «Opúsculo de máximas, sentencias y otras barbaridades» y «Breviario de Insolencias», en la editorial Quaderna, y en 2010 y 2012, respectivamente.

Tras la proyección tuvo lugar un coloquio con el director.

Redes. 16 Octubre.

José Fernández Sánchez @fernandezsj

Ha sido un placer visitar, en [@SefaradIsrael](#) la exposición "Cien modos de conocer a Kafka" un ejemplo de la mejor Cultura europea y de la lucha contra el autoritarismo en todas sus formas.



El patrimonio monumental del Judaísmo: arqueología de las primeras sinagogas del Mediterráneo y Próximo Oriente.

16 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Esta conferencia formó parte del II Seminario internacional «Patrimonios culturales del judaísmo», dirigido por Helena Domínguez del Triunfo (Universidad Rey Juan Carlos) y Esther Bendahán, directora de Cultural del Centro Sefarad-Israel, y estuvo organizado por la Universidad Rey Juan Carlos y el Centro Sefarad Israel.

La actividad que se centró en el análisis del patrimonio monumental del mundo judío y fue impartida por las profesoras Nuria Morère Molinero, Helena Domínguez del Triunfo y Lucía Sánchez-Mur, y además profundizó en la historia de las primeras sinagogas construidas en el Mediterráneo y en Oriente Próximo.

Milena y Franz, amor y escritura.

17 de octubre. Centro Sefarad – Israel.



Milena Jesenská y Franz Kafka se enamoraron y su correspondencia resultó ser uno de los volúmenes más bellos de lo que son las cartas de amor. Pero además de ello, bajo la influencia de Milena, Kafka escribió una de sus novelas más célebres, *El castillo*, y gracias a la relación con Kafka, Milena encontró su vocación como periodista política y social de gran relieve.

La escritora y traductora Moniza Zgustova nos habló de todo ello en esta conferencia.



Presentación «La soledad de Israel» de Bernard-Henri Lévy.

17 de octubre. Centro Sefarad – Israel.



¿Qué pasó el 7 de octubre de 2023 en Israel? ¿Un shock en el alma judía? ¿Un pogromo sin precedentes desde la Shoá? ¿Una sacudida de la conciencia universal? ¿Un paso más en la guerra global contra las democracias? ¿Qué conexión tiene con la invasión de Ucrania? ¿Qué significado deberíamos darle a la alianza en torno a los terroristas de Hamás, Irán, Turquía, la Rusia imperialista, China y el islamismo sunita? ¿Es «proporcionada» la respuesta de las Fuerzas de Defensa israelíes? ¿Es irremediable la soledad de Israel?

Todas estas preguntas y algunas otras convergen en un manifiesto por la supervivencia de Israel, una reflexión sobre su significado histórico y su importancia como bastión de la democracia en Oriente Próximo frente al totalitarismo islamista y el antisemitismo. Bernard-Henri Lévy ha escrito un ensayo de ira y combate alimentado por medio siglo de amor. Para él, tras los hechos del 7 de octubre de 2023, está en juego el derecho a existir de los judíos, pero también los principios.

La conversación con el autor se desarrolló en francés con traducción consecutiva al español.



Caminos de Sefarad. Diario de una ciclista. Episodio 1. Madrid y Toledo.

18 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad - Israel.



Ainara Hernando, conocida periodista y escritora del mundo del ciclismo, recorrió las juderías de España en 13 apasionantes etapas a bordo de su bicicleta gravel. Esta ruta única atraviesa casi toda España, revelando ciudades monumentales, pintorescos pueblos, impresionantes paisajes naturales, una rica variedad de terrenos, desde llanuras hasta puertos de montaña y destacando las costumbres, la gastronomía y las historias de las comunidades que habitan estas tierras. “Caminos de Sefarad: Diario de una ciclista II”, serie documental de la que Centro Sefarad-Israel es entidad colaboradora, ofrece una experiencia auténtica y enriquecedora. Con un enfoque didáctico y turístico, la serie no solo invita a personas de todas las edades a descubrir la belleza de estas regiones, sino que también sirve como una valiosa guía para los amantes de la naturaleza y la bicicleta que deseen seguir los mismos pasos de Ainara.

En este primer episodio, Ainara Hernando comenzó su viaje en Madrid donde se sumergió en la riqueza cultural y el legado histórico de la comunidad sefardí en España. A lo largo del camino, se detuvo para saborear auténticos platos sefardís y descubrir los secretos culinarios transmitidos a lo largo de generaciones. En Toledo, una de las juderías más importantes de España, Ainara visitó la emblemática Sinagoga del Tránsito. Con cada paso, el viaje de Ainara se convierte en un emocionante viaje en el tiempo, conectando el pasado con el presente mientras recorre los Caminos de Sefarad en busca de nuevas experiencias y conocimientos.

Filón de Alejandría. Filosofía, identidad y exégesis en el mundo greco-romano.

21 de octubre. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

A lo largo de tres encuentros, Adolfo D. Roitman, curador emérito del Museo de Israel, presentó a este pensador en el contexto cultural de su época, detallando su vida, escritos y pensamiento.

Franz Kafka como viajero curioso por Europa

22 de octubre. Centro Sefarad – Israel.



Al mundialmente famoso escritor praguense Franz Kafka se le suele presentar como alguien que estuvo enfermo y triste toda su vida. En realidad, la vida de Kafka fue mucho más interesante. En 2003, el dúo de artistas checos formado por la periodista Judita Matyášová y el fotógrafo Jan Jindra fundó el proyecto Franz Kafka Journeys. Visitaron 70 lugares de toda Europa donde Kafka estuvo de vacaciones o por negocios. Descubrieron que le interesaba la tecnología moderna, era partidario de un estilo de vida saludable y le gustaban mucho los deportes. Judita Matyášová contó cómo se llevó a cabo literalmente la búsqueda detectivesca de auténticos lugares kafkianos.

Judita Matyášová (1979)

Estudió en la Academia Literaria Josef Škvorecký y en la Facultad de Humanidades de la Universidad Carolina en Praga, donde se especializa en Historia Contemporánea. Desde 2003 publica en medios de comunicación nacionales, principalmente en Lidové noviny, en la página web de Reporter, en el semanario Vlasta y en el mensual Glanc. Escribe sobre historia, cultura y viajes. Se centra en el destino de la Segunda Guerra Mundial y realiza entrevistas con emigrantes checos en todo el mundo, incluidos los llamados niños Winton. Desde 2010 viaja regularmente a Dinamarca, donde descubrió la historia de 80 niños judíos checos que fueron salvados por padres de acogida daneses. Publicó sus historias en el libro Amistad a pesar de Hitler (2013). Judita da conferencias sobre el trabajo periodístico en la República Checa y en el extranjero e intenta motivar a los aspirantes a periodistas para que busquen temas inspiradores en el pasado y en el presente.



Los misterios de Sefarad e Israel, a la luz de la Qabbalá.

23 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

El escritor Juan Luis Llácer nos habló en esta conferencia sobre Sefarad e Israel que, según afirma el autor, son dos palabras que ocultan, bajo su apariencia formal y externa, grandes misterios relativos a la condición humana. Sefarad oculta el secreto de la iniciación en los Misterios, la revelación progresiva del sentido de nuestra vida, en un Universo dotado de sentido y propósito, mientras que Israel oculta el secreto del Camino que conduce a la Fuente de la que surgen los propios Misterios. Esa fuente es la Identidad imperecedera de todo ser humano.

Juan Luis Llácer es escritor e investigador del Álgebra de símbolos presente en todas las escrituras sagradas. Itzhak Benabraham, investigador del Centro de Documentación Moisés de León, presentó al conferenciante y moderó el debate posterior con el público.

Proyección online de «Simone, la mujer del siglo»

24 de octubre. Centro Sefarad – Israel.



El director de «La vida en rosa», Olivier Daham es el responsable de este biopic sobre Simone Veil, una mujer que cambió la historia política de Francia gracias a sus leyes progresistas.

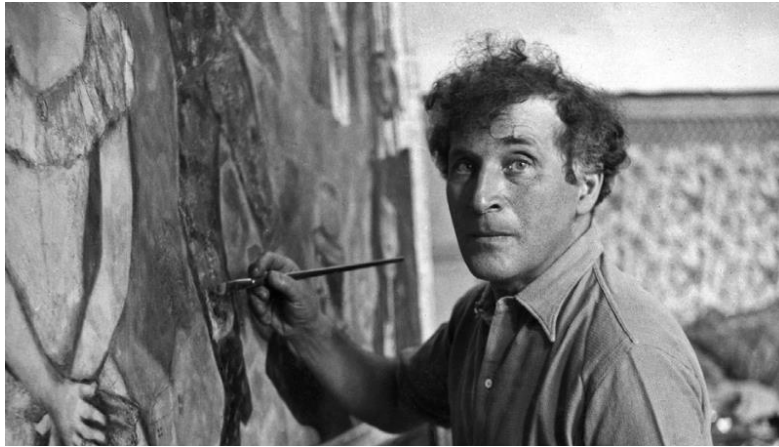
Historia de la vida de Simone Veil, icónica política francesa famosa por despenalizar el aborto y haber sobrevivido al holocausto. Un retrato íntimo y épico de su infancia hasta sus principales batallas políticas, a través de los acontecimientos fundamentales del siglo XX y abordando temas como el feminismo, la justicia, Europa, la guerra y los derechos humanos. El legado humanista de Simone sigue siendo relevante en la actualidad.

Este largometraje se ofreció a través de Filmin.

La película pudo verse del jueves 24 al sábado 26 de octubre.

Chagall a través de André Pieyre de Mandiargues.

28 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



La editorial Elba nos presentó un texto de Pieyre de Mandiargues delicado, original y extraño que considera a Chagall un «pintor-poeta», le otorga la categoría de «un héroe de nuestro tiempo [cuya obra] es una defensa, una iluminación y una predicación perpetuas del amor»; y afirma que no hay nada en el mundo en el que vivimos que sea tan moderno como el amor.

La suya es una lectura atípica de la obra de Chagall, atrevida en sus referencias a su tendencia a la mística, inteligente al cambiar ese término por el de «mágico».

Sobre esta obra conversamos con Clara Pastor, editora de Elba, y con Guillem Usandizaga, traductor del libro.

Kafka. Lenguaje y judaísmo.

29 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

La conferencia, que corrió a cargo Boris Blahak, analizó la actitud de Franz Kafka respecto a su lengua materna y literaria, el alemán, y a sus orígenes judíos. Kafka, que se describía a sí mismo como «judío y, además, alemán» y «abogado austriaco», creció en Praga, ciudad con predominio cultural checo, dentro de la minoría judía de lengua materna alemana. El germanista Boris Blahak (Universidad de Ratisbona/Universidad Privada de Pedagogía de Linz) lleva 20 años investigando el alemán de Kafka, su uso literario y su realidad lingüística. En 2015 publicó su monografía (en alemán) «La lengua literaria de Franz Kafka. El alemán en el contexto del multilingüismo praguense».

La conferencia fue en alemán con traducción simultánea al español.

Kafka y el pensamiento judío.

30 de octubre. Centro Sefarad-Israel.



En esta mesa redonda, se abordará la compleja relación de Kafka con el pensamiento judío. Tratamos la crítica de la obra kafkiana por parte de pensadores como Walter Benjamin, Theodor W. Adorno y Gershom Scholem, quienes influyeron decisivamente en la comprensión de su literatura, y el impacto de la Shoah en su recepción.

Participaron:

Juan Barja, escritor y traductor

Álvaro de la Rica, escritor.

Linda Maeding, profesora de la Universidad Complutense de Madrid



NOVIEMBRE

Concierto «Mishala» (Deseo) a cargo del Yonatan Voltzok / Rosen Quartet.

4 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



Yonatan Rosen y Yonatan Voltzok han estado tocando juntos desde que estaban en la escuela secundaria y han colaborado con los principales artistas de Israel, así como con destacados músicos internacionales. Ambos realizaron una actuación muy especial junto a dos increíbles músicos de la escena musical española: Luis Guerra y Rubén Carles. El cuarteto tocó sus interpretaciones de la gran música israelí, específicamente la música que les afectó el 7 de octubre y su música escrita desde entonces. También interpretaron arreglos originales de canciones del cancionero americano de diferentes épocas.

Redes.

Gracias al archivo Ringelblum sabemos lo que ocurrió en el interior del gueto de Varsovia. Del 5 al 7 de noviembre, [@SefaradIsrael](#) acoge el seminario para educadores 'El archivo Ringelblum y su relación con España'.



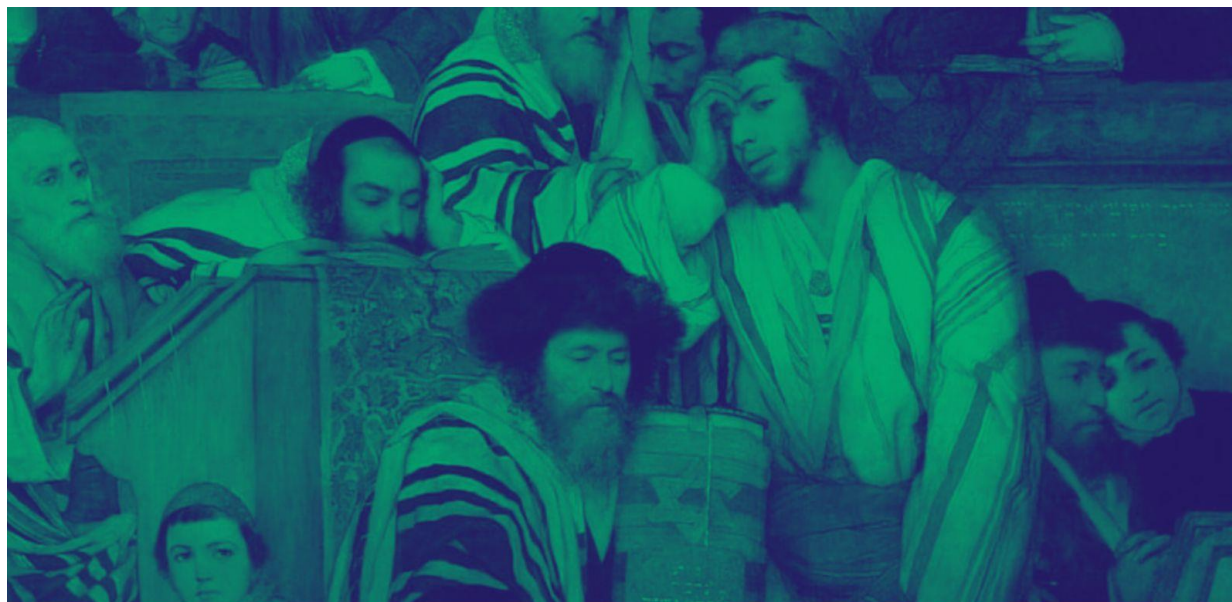
rtve.es

[Seminario archivo Ringelblum](#)

[El gueto judío más grande que hubo en Europa durante la II Segunda Guerra Mundial fue el de Varsovia, famoso por su levantamiento. Gracias al archivo Ringel Ringelblum sabemos lo que ocurrió en el interior del gueto de Varsovia.](#)

Fato profugus. El expatriado y el sonámbulo en la escritura de Hermann Broch.

11 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



V CICLO DE CONFERENCIAS “FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO JUDÍO”

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente, y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid y el Centro Sefarad-Israel, organizaron la tercera edición del ciclo “Filosofía y pensamiento judío”.

Durante el curso 2024-25, profesores y académicos de diferentes universidades reflexionaron sobre los aportes del mundo judío a la filosofía, así como sobre los grandes pensadores judíos de la historia.

Esta primera sesión del ciclo estuvo dedicada a la escritura de Hermann Broch y concretamente a las figuras del expatriado y el sonámbulo dentro de su obra. Correrá a cargo de Fernando Bayón, de la Universidad de Deusto.

Visita de grupo.

12 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

Docentes en el marco del viaje organizado por la Fundación Norma y Leo Werthein de Argentina.

El extraño caso de Josef K. Homenaje a Franz Kafka.

12 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

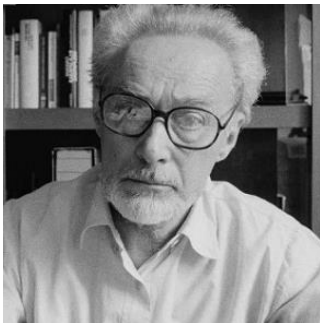
El proceso narra, en principio, algo casi tan irreal y fantástico como la conversión de Gregor Samsa en insecto. De hecho, la novela arranca con algo muy parecido a una metamorfosis: Josef K. se levanta una mañana convertido, no en un insecto, pero sí en un arrestado. Se trata, además, de un arresto muy extraño, dado que, según asegura la voz del narrador, el personaje no habría hecho “nada malo”. Indagando en la condición judía de Kafka y en su preocupación por el antisemitismo, la conferencia de Sultana Wahnón llegó a conclusiones sorprendentes sobre la inocencia de Josef K. y la culpabilidad del tribunal que lo condenó.

Sultana Wahnón es ensayista y catedrática de Teoría de la literatura y Literatura comparada de la Universidad de Granada. Especialista en literatura de la Shoah, es autora del libro *Kafka y la tragedia judía*.



El Salón de los Libros.

13 de noviembre de 2024. Centro Sefarad - Israel.



Con motivo del 80º aniversario de la liberación del campo de exterminio de Auschwitz, que se celebró a principios de 2025, se ofreció una charla a cargo de Maylín Cordero Martínez, secretaria del Comité y Levente Németi, coordinador del Comité Conmemorativo del Holocausto – en el Caribe. Los organizadores, además de profundizar en autores clave de la memoria de la shoah: Eddy de Wind, Primo Levi, Ágnes Zolt, Miklós Nyiszli, Ota B. Kraus, Josef Wulf, Chajjim Guri, Yehiel Di-Nur, Elie Wiesel, Imre Kertész, Tadeusz Borowski y Jakov Kurt autores que fueron, en su mayoría, prisioneros y supervivientes de estos campos se pudo visitar durante esa jornada libros especiales que son primeras ediciones de estos grandes autores. Estas obras ofrecen una visión profunda y conmovedora de las experiencias vividas en los campos de exterminio y el impacto perdurable de la shoah.

Club de lectura. «La hora de la estrella» de Clarice Lispector.

14 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



Club de lectura

ESCRITORAS JUDÍAS:

identidad, memoria y exilio

Invitamos a una nueva sesión de nuestro club de lectura “Escritoras judías: identidad, memoria y exilio”, en el que leímos a narradoras judías que se han caracterizado por la búsqueda de espacios de libertad y reivindicación a través de sus novelas y cuyo legado plantea preguntas relevantes sobre las propias identidades.

En noviembre leímos a Clarice Lispector, escritora de origen judío imprescindible en América Latina. *La hora de la estrella* fue su última novela y, en palabras de la propia autora, “es la historia de una inocencia herida, de una miseria anónima, sobre una muchacha que no sabía que ella era lo que era y que por ello no se sentía infeliz.”

El club estuvo coordinado por Ana Pellicer, coordinadora de Relaciones Institucionales de Centro Sefarad-Israel.

La obra y exégesis de Filón de Alejandría. Parte II.

18 de noviembre. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

En este segundo encuentro detallamos los tres grupos en que es posible dividir la obra de Filón, a saber: los tratados filosóficos, las obras de carácter histórico-apologético y los escritos dedicados a comentar las Escrituras, especialmente el Pentateuco. Además, se estudió de manera específica el método hermenéutico adoptado por nuestro pensador, especialmente la exégesis alegórica.

Literatura y realidad. Una charla entre Phil Camino y Claudia Música Soto.

19 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

Phil Camino, escritora y editora de La Huerta Grande y Claudia Música Soto, asesora de innovación y comercio internacional, charlaron con motivo de la reedición de la novela *Rehenes* y la celebración de los diez años de la editorial. Una conversación sobre la literatura como organizadora de la realidad y la memoria, de la actualidad y sus dramas humanos que no deben ser olvidados.

Presentación de «Kafka, lo kafkiano y el cine fantástico»

20 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



Al cumplirse cien años del fallecimiento de Kafka, los autores de «Kafka, lo kafkiano y el cine fantástico» nos hablaron de cómo vivimos sumergidos en un modelo kafkiano del mundo, que se expande en alas de la transición digital y la IA. Kafka es uno de los grandes autores de lo extraño. Su profética obra y el concepto de lo kafkiano han influido en el género fantástico a lo largo de décadas. Las páginas de este libro siguen la pista del sello impreso por la obra de Kafka y lo kafkiano en el cine de fantasía, horror y ciencia ficción, abarcando tanto cineastas independientes o autorales como títulos populares que llevan lo kafkiano al territorio de la *pulp fiction* y el cine comercial.

Dentro de esta obra, una primera parte a cargo del profesor y escritor Jonathan Allen, abordó la relación personal entre Kafka y el cine, pasando revista a las versiones más importantes de sus obras, con una mirada a películas y directores marcados por lo kafkiano y un análisis de cómo se establece la influencia del autor y su obra, alegórica y simbólicamente, en grandes cineastas contemporáneos.

La segunda firmada por Jesús Palacios, escritor y crí(p)tico de cine, penetró en la influencia ambigua y fascinante de lo kafkiano en los temas principales del cine fantástico (ciencia ficción, *body horror*, sátira, distopía, terror, surrealismo...).

Este libro fue respaldado y apoyado por La Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián e Isla Calavera. Festival de Cine Fantástico de Canarias. Ciudad de La Laguna. El diseño, edición e impresión lo realizó Editorial Hermenauta dentro de su colección MIKRÓ ensayo.

Ambos autores, Jonathan Allen y Jesús Palacios, nos presentaron esta obra.

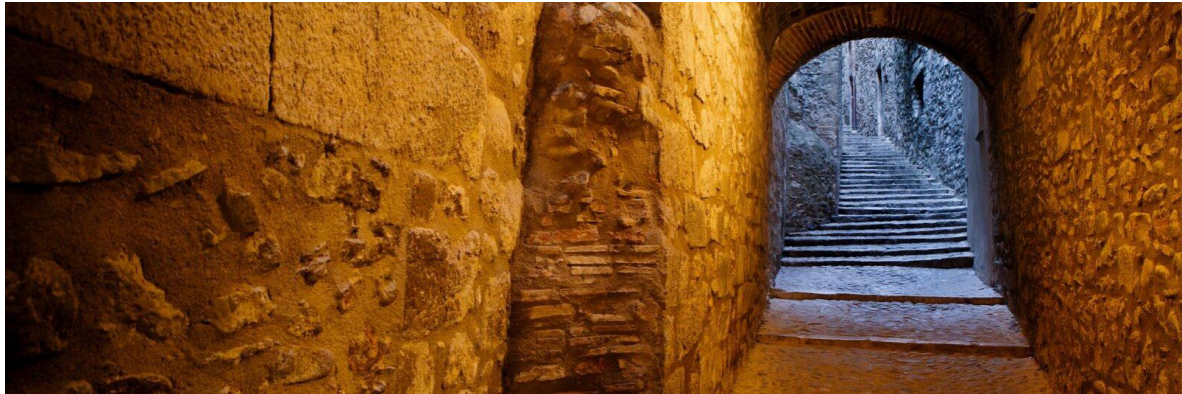
Formación para mediadores del patrimonio judío español. Proyecto ‘Mi Dor Le Dor’ Europe (MDLDE) 21 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

FECHAS DE LA FORMACIÓN.

21 de noviembre de 2024

13 de febrero de 2025

20 de marzo de 2025



PROYECTO MI DOR LE DOR EUROPE.

El Centro Sefarad-Israel como institución dedicada a difundir el legado judío español como parte integrante y viva de la cultura española participó como socio en el proyecto Mi Dor Le Dor Europe dirigido a la difusión turístico-cultural del patrimonio judío español. Así mismo, el Centro Sefarad-Israel contribuyó a la implementación de la *EU Strategy on Combating antisemitism and fostering Jewish Life* en el estado español, mediante acciones como MDLDE en el marco de las cuáles tratamos de multiplicar la capacidad sensibilizadora de la educación en el patrimonio, la memoria y la cultura judías.

El proyecto MDLDE está aprobado y financiado por la Unión Europea a través del programa “Citizens, Equality, Rights and Values Programme (CERV)” y es el resultado de la colaboración entre cuatro organizaciones,– Association Européenne pour la Préservation et valorisation de la culture et du patrimoine Juifs (AEPJ), Taube Center for Jewish Life & Learning, Centropa – Germany y Jewish Heritage Network , en el marco de las European Routes of Jewish Heritage y cuenta con enfoques comunes en educación en el patrimonio judío y en diferentes conocimientos especializados.

OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN:

- Comprender y conceptualizar el patrimonio judío y su función.
- Hacer que este patrimonio sea accesible, fácil de abordar y relevante.
- Situar la memoria del Holocausto a través de la ausencia y el silencio que se ha creado frente a la vida presente que queda por delante.
- Utilizar el ejemplo judío para mostrar lo pluralistas y complejas que son las identidades nacionales, destacar el papel que desempeñan las minorías en la construcción de la identidad nacional, y reflexionar sobre el valor añadido que aporta a la sociedad europea tanto desde una perspectiva judía como general.
- Concienciar sobre el papel inextricable del patrimonio judío y las comunidades judías en la construcción de la cultura y los valores europeos, es una de las formas más eficaces de luchar contra el antisemitismo; y como el antisemitismo suele ir acompañado o ser precursor de la intolerancia contra otros grupos, ayuda a comprender que todas las formas de odio y prejuicio contra grupos vulnerables están interconectadas y deben combatirse conjuntamente.

PERFIL DEL PARTICIPANTE.

Esta formación estuvo dirigida a mediadores del patrimonio judío español: gestores de patrimonio cultural español, guías turísticos, técnicos de turismo y de patrimonio etc.)

Enseñando sobre el antisemitismo: Consideraciones pedagógicas.

21 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



Yechiel Chilewski, formador de la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto Yad Vashem, impartió este taller abierto a educadores.

Rosa Méndez. Responsable de Educación, Holocausto y Antisemitismo de Centro Sefarad-Israel. Coordinadora.

Caminos de Sefarad. Diario de una ciclista. Episodio 2. La Galicia judía.

21 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En este segundo episodio, Ainara Hernando nos llevó en un viaje fascinante hacia la Galicia judía, explorando la intersección entre la historia, la cultura y el paisaje único de la región. Su viaje empieza en As Neves, Pontevedra donde se embarca en una serie de rutas cicloturistas a lo largo del impresionante Río Miño. Entre pedaladas, Ainara se deleita con la degustación de exquisitos vinos de la región vinícola do Condado y conociendo la historia judía de Tui, Ribadavia y Monforte de Lemos.

Reunión de Yiddish

25 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

Kafka y la música, con el crítico musical Luis Gago.

25 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



Como conferencia final en el ciclo en torno a la exposición “100 modos de recordar a Kafka” contamos con el crítico musical Luis Gago para hablar sobre la ópera y composiciones de György Kurtág basadas en textos de Kafka.

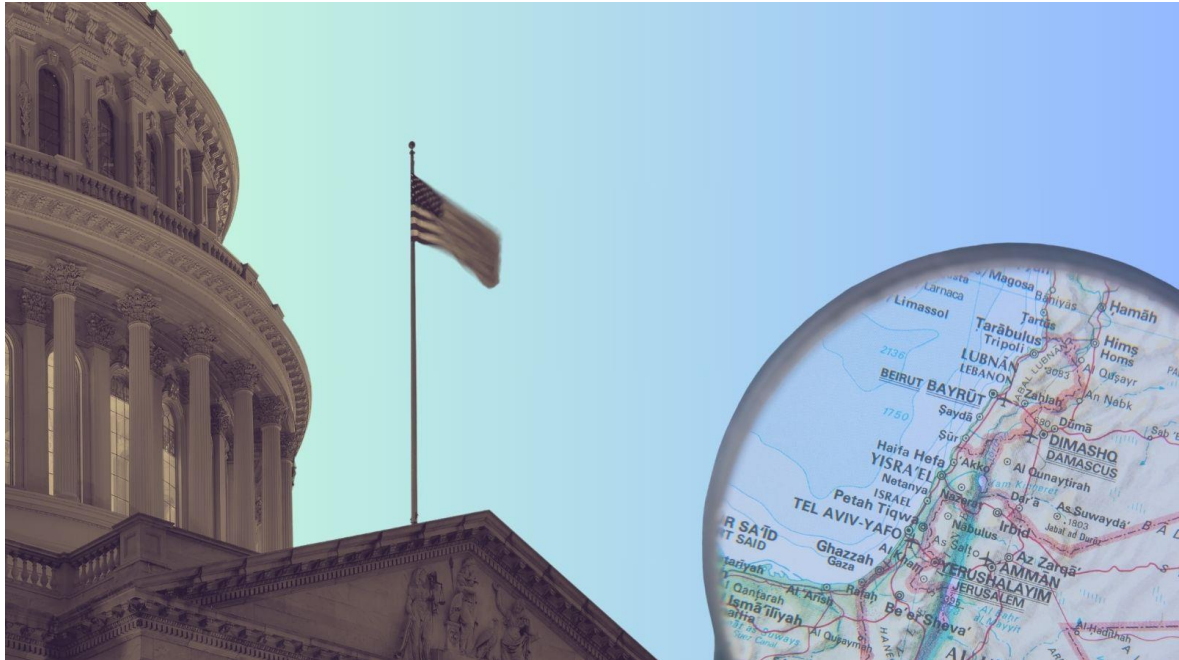
Luis Gago (Madrid, 1961) es crítico de música clásica de El País. Con formación jurídica y musical, se decantó profesionalmente por la segunda. Además de tocarla, escribe, traduce y habla sobre música, intentando entenderla y ayudar a entenderla. Sus cuatro besos son Bach, Beethoven, Brahms y Britten, pero le gusta recorrer y agotar todo el alfabeto.

La conferencia fue presentada por Ramón del Castillo, catedrático de la UNED. Actividad organizada en colaboración con:



Mesa redonda «La nueva presidencia de los Estados Unidos ante la situación en Oriente Medio»

26 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



La situación en Oriente Medio y el conflicto de Israel en la franja de Gaza fueron el centro de la política internacional y constituyó uno de los retos a los que se tuvo que enfrentar la nueva administración de los Estados Unidos. Las elecciones presidenciales y la postura que mantuvieron los dos candidatos hacia el conflicto un punto importante de debate en la campaña.

En este foro, expertos en política internacional y analistas abordaron cómo las tensiones en Oriente Medio influyeron en el discurso y las decisiones de los candidatos presidenciales, y cómo el resultado electoral en Estados Unidos podría moldear las dinámicas y alianzas en esta región. Se abordaron temas clave que impactan a ambos escenarios, desde el papel de la política exterior hasta la seguridad nacional y los intereses estratégicos, destacando la influencia del resultado de las elecciones en Estados Unidos en un contexto internacional.

Palabras de bienvenida:

Jaime Moreno Bau, director general de Centro Sefarad-Israel.

Esperanza Cerdá, secretaria académica del Instituto Franklin-UAH.

Participantes

David García Cantalapiedra

Profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense de Madrid. Director del programa de investigación sobre política exterior de EE.UU. en el Instituto Franklin-UAH. Sus principales áreas de investigación son seguridad internacional, teoría de las relaciones internacionales, la OTAN, las relaciones internacionales en Asia y el Pacífico, la política exterior española, armamento nuclear, militarización del espacio, la DMO, la alta tecnología y la guerra

cibernética, guerra económica, el poder marítimo, la estrategia naval, geopolítica y estrategia.

Marta González Isidoro

Licenciada en Periodismo y en Ciencias Políticas y Sociología. A lo largo de su carrera se ha especializado en Relaciones Internacionales, Seguridad y Defensa. Todo con especial atención a la Historia y Geopolítica de Oriente Medio. Ha trabajado como investigadora en el Istituto Affari Internazionali de Roma y en The Moshe Dayan Center de la Universidad de Tel Aviv. Además, en el Peres Center for Peace junto a Simon Peres en el momento álgido de las negociaciones de los Acuerdos de Oslo.

Conocedora de la región por haber vivido en Israel varios años, colabora en diferentes medios de comunicación. Marta participa en congresos y seminarios y es autora de un blog especializado sobre la región mencionada. Redacta artículos para Atalayar, entre dos orillas, un newsletter «Para líderes mediterráneos y atlánticos, quiere ser el puente de comunicación, información y entendimiento entre culturas.» Entre sus artículos, ha escrito «Irán y la revolución imparable de las conciencias», «Benjamin Netanyahu, el regreso del Ave Fénix». O, por ejemplo, «Tiempo para tomar decisiones críticas en Oriente Medio».

Juan Tovar

Juan Tovar es profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad de Burgos. También es profesor honorario en la Universidad Autónoma de Madrid y ha sido investigador visitante en la Universidad de Georgetown. Sus intereses investigadores abarcan la política exterior estadounidense, las relaciones transatlánticas y la política exterior española. Entre sus publicaciones en la materia destaca La política exterior de Estados Unidos y la expansión de la democracia (Tirant lo Blanch, 2014), así como numerosas colaboraciones con revistas y editoriales académicas y divulgativas, think tanks y medios de comunicación.

Diana Mata

Periodista experta en Estudios Norteamericanos. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, Máster en Periodismo Audiovisual en la Escuela CES y Máster en Estudios Norteamericanos en el Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá. Periodista y presentadora de La Sexta Noticias especializada en información internacional. Ha cubierto como enviada especial asuntos como la reanudación de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos, las protestas contra la austeridad en Grecia, la cumbre del G20 en Londres o el aniversario de la caída del muro de Berlín.



Una obra para el disfrute de los detalles. La prefiguración del Nuevo Testamento en la Adoración de los Magos de El Bosco.

27 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



El tríptico de la Adoración de los Magos realizado por El Bosco hacia 1494 es una obra de una calidad indiscutible que ha llegado hasta nuestros días en un perfecto estado de conservación. Sus detalles y el profundo significado e interpretación de éstos, nos conducirán a analizar una pintura llena de significados por descubrir y disfrutar.

Enrique Pérez Pérez, gestor cultural y técnico de museos, fue el encargado de ofrecer esta conferencia. Desde el año 2007 desarrolla su actividad profesional en la gestión e investigación de las colecciones del Museo Nacional del Prado en el ámbito educativo.

El entorno mágico de Göbekli Tepe. ¿Aquí empezó todo? ¿Fue el principio de la civilización?

28 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



En la zona sudeste de Turquía entre los ríos Tigris y Éufrates, en la llamada Anatolia, salió a la luz hace unos años un yacimiento arqueológico, que junto a otros, está logrando que tengamos una nueva historia. Este yacimiento se llama Göbekli Tepe y su hallazgo hace que nos preguntemos si aquí empezó todo, si fue el principio de la civilización. Göbekli Tepe es un lugar mágico y misterio que en otro tiempo pudo albergar el primer santuario o templo de la humanidad. ¿Son las ruinas de Göbekli Tepe las primeras muestras de las creencias en lo divino? ¿Pudo ser realmente el primer templo del mundo, construido siete milenios antes que las pirámides de Giza y 6.000 años antes que Stonehenge?

La conferencia corrió a cargo de Nieves Sánchez de la Torre, doctora en Geografía e Historia.

Creamos con Kafka: taller de arte con papel.

30 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



Con esta actividad infantil, concluimos de manera especial la muestra «Cien modos de recordar a Kafka».

Este evento final ofreció a los más pequeños la oportunidad única de ser parte activa de la exposición, permitiéndoles intervenir las salas con sus propios dibujos y creaciones a través de la técnica “arte con papel”. Bajo la guía y el acompañamiento de Pilar Barvar, reconocida artista multidisciplinar, los niños pudieron explorar su creatividad, experimentar con diferentes formas de expresión artística y sumergirse en el universo de Kafka desde su perspectiva lúdica e imaginativa.

Esta actividad buscó no solo incentivar la participación de los más jóvenes, sino también fomentar el vínculo entre el arte, la literatura y la creatividad sin límites.

Actividad recomendada para niños y niñas de entre 6 y 12 años.

DICIEMBRE

Presentación Quaderns de la Mediterrànea = Cuadernos del Mediterráneo.

2 de diciembre. Centro Sefarad – Israel. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

Quaderns de la Mediterrània 36

Minority Cultural Roots in the Southern and Eastern Mediterranean

Raíces culturales minoritarias en el sur y este mediterráneos

Centro Sefarad Israel y el Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed) presentaron el número 36 de los Quaderns de la Mediterrània = Cuadernos del Mediterráneo, revista que forma parte de los proyectos de este instituto afincado en Barcelona. Esta revista contribuye al diálogo intercultural y surge de la voluntad de contribuir al estudio del Mediterráneo. Está dirigida por la antropóloga Maria-Àngels Roque y pretende difundir la realidad del Mediterráneo en aspectos de la actualidad como las migraciones, la mutación de valores o los procesos sociológicos, económicos y políticos de los pueblos que lo habitan además de ser un espacio de debate sobre el futuro intercultural de nuestras sociedades.

El número que se presentó, se centró en la actualidad de Sefarad, destacando el artículo del centenario pensador sefardí Edgar Morín, donde reflexiona sobre su sentimiento personal, a la vez que habla de la histórica relación de los sefardíes con España.

Participan:

Senén Florensa, presidente ejecutivo del IeMed.

María-Àngels Roque, antropóloga y directora de los Quaderns de la Mediterrània.

IEMed.

European Institute of the Mediterranean

Nuestras Redes. 5 diciembre.

Jaime Moreno Bau @jaimemorenobau

He participado en la reunión Plenaria de @TheIHRA que se ha celebrado en Londres en el marco de la Presidencia británica 2025. España, a través de @SefaradIsrael, participa activamente en el recuerdo de las víctimas del Holocausto y en la lucha contra el antisemitismo.



Schoenberg, un aniversario, por Arnoldo Liberman.

10 de diciembre. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.



Este año celebramos el 150 aniversario del nacimiento del músico y teórico musical judío Arnold Shoenberg. Por este motivo el ensayista y pianista Arnoldo Liberman autor de numerosos ensayos dedicados a pensadores judíos ofreció una charla en torno a Arnold Shoenberg (Viena, 13 de septiembre de 1874 – Los Ángeles, 13 de julio de 1951).

Este músico a causa del antisemitismo se vio obligado a emigrar a los Estados Unidos, en 1934. Es uno de los primeros músicos en adentrarse en la composición atonal, creador de la técnica del dodecafonismo basada en series de doce notas. Fue el líder de la denominada Segunda Escuela de Viena. También es reconocido en su faceta de pintor.

Nuestras Redes. 12 diciembre.

Desde el 12 de diciembre a las 14.00 h. te invitamos a una exposición sobre el papel de los judíos en las Brigadas Internacionales [#PorVuestraLibertadylaNuestra](#). 12 de

diciembre a 31 de mayo De lunes a viernes, de 10:30 h. a 20:00 h.

[@SefaradIsrael](#)

Entrada gratuita



El Secretario de Estado de Asuntos Exteriores y Globales del

[@MAECgob](#)

y el Secretario de Estado de

[@SE_MemoDemo](#)

han inaugurado en

[@SefaradIsrael](#)

la exposición "por vuestra libertad y la nuestra, judíos en las brigadas internacionales"





Club de lectura. «Dolor» de Zeruya Shalev.

12 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.



Club de lectura
ESCRITORAS JUDÍAS:
identidad, memoria y exilio

Invitamos a nuestro@s seguidores una nueva sesión de nuestro club de lectura “Escritoras judías: identidad, memoria y exilio”, en el que leímos a narradoras judías que se han caracterizado por la búsqueda de espacios de libertad y reivindicación a través de sus novelas y cuyo legado plantea preguntas relevantes sobre las propias identidades.

En esta sesión leímos la novela *Dolor*, de la escritora israelí Zeruya Shalev, en la que se explica muy bien las complejidades de ser una escritora judía hoy en día.

El club estuvo coordinado por Ana Pellicer, coordinadora de Relaciones Institucionales del Centro Sefarad-Israel.

Caminos de Sefarad. Diario de una ciclista. Capítulo 3 «La Raya»

13 de diciembre. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

En este nuevo capítulo, Ainara empezó una aventura, esta vez por tierras extremeñas. Partiendo desde Cáceres hacia la Reserva de la Biosfera Transfronteriza Tajo-Tejo Internacional. A lo largo del camino, tuvo la oportunidad de adentrarse en una emocionante ruta de BTT por la Ruta de los Dólmenes, sumergiéndose en la fascinante historia prehistórica de la zona. También exploró la diáspora sefardí y cruzó la frontera hacia Portugal para conocer la historia de Castelo de Vide ya que cuenta con una de las juderías más importantes del país vecino.

La obra y exégesis de Filón de Alejandría. La simbología de Sara. Parte III.

16 de diciembre. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.



El objetivo de este ciclo fue presentar la figura de uno de los pensadores más destacados en la historia del pueblo judío, cuyo aporte ha sido decisivo en la conformación de la filosofía de Occidente: Filón de Alejandría.

A lo largo de tres encuentros, Adolfo D. Roitman, curador emérito del Museo de Israel, presentó a este pensador en el contexto cultural de su época, detallando su vida, escritos y pensamiento.

Un particular énfasis fue puesto en su método hermenéutico de las Escrituras (especialmente, el Pentateuco), con ejemplos de su recurso a la exégesis alegórica.

En este tercer y último encuentro el profesor desarrolló *La idea de la mujer en Filón de Alejandría*. La interpretación alegórica de Sara, esposa de Abraham y madre de Isaac, es una figura clave de la Biblia que gracias a esta charla, podremos redescubrir.

Los Papeles secretos de Pape.

16 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.



Nuestras Redes. 18 diciembre.

El 16 de diciembre presentamos en [@SefaradIsrael](#) el libro de la superviviente del Holocausto [@EvaLeitman](#), acompañados por las Embajadoras de Hungría en España y de [@AlemaniaDiplo](#)





Presentación de «In Arcadia», una novela de espías.

18 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel tuvo el placer de presentar la novela *In Arcadia*, que narra la aventura de Pablo, un agente del gobierno español a quien encargan realizar “una tarea muy sencilla” en Turquía y de Nora, que es una joven judía y española, que desea realizar un viaje a Turquía para sus estudios sobre literatura sefardí. Ambos llegan a Estambul al mismo tiempo y se ven envueltos de una manera casual, pero peligrosa, en una trama de espionaje internacional, que les hace huir de una ciudad a otra.

El autor Fernando García Pañeda, Bilbao (1964) es autor de varias novelas, algunas de ellas premiadas, como la obtención del Premio Caligrama por *Todos tus nombres*, y de relatos cortos publicados en prensa. Ha participado en numerosas iniciativas culturales y dado su interés en el mundo judío y en Sefarad, ha sido colaborador activo del semanario turco *Şalom* con la publicación de varios artículos en su suplemento cultural judeo-español *El Amaneser*, y también en la Jane Austen Society España.

El autor conversó con el escritor Eduardo Kahane.

Nuestras redes. 20 diciembre



Jaime Moreno Bau [@jaimemorenobau](#)

Ayer [@SefaradIsrael](#) celebró la Hannukah junto con sus amigos de [@cjm_es](#), [@MADRID](#) y [@IsraelinSpain](#). Nuestros mejores deseos para la comunidad judía nacional e internacional.





Te explicamos que es Janucá.

23 de diciembre. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.



Os quisimos dar unas breves claves para conocer en qué consiste la festividad de Janucá que este año se celebró del 24 de diciembre al 1 de enero y para ello, Ana Pellicer (coordinadora de Relaciones Institucionales) y Esther Bendahan (directora de programación cultural) conversaron sobre la llamada “Fiesta de las Luces”, que conmemora la victoria de los macabeos contra los griegos seléucidas y la purificación del Templo de Jerusalén.

Nuestras exposiciones en cifras.

2024

VI.Cien modos de recordar a Kafka. Desde el 19 de octubre - 29 de octubre. No abrió sus puertas los fines de semana.

VI.I.Visitas: 2.248 visitantes con una media de 281 visitantes semanales.

VI.II.Visitas de grupos. 60 grupos, 59 de adultos y 1 de estudiantes de Enseñanza Secundaria.

V. Cuerpo de exilio. Fotografías de Vasco Szinetar. 22 de abril – 16 de agosto. No abrió sus puertas los fines de semana.

V.1.Visitas: 3.589 visitantes, con una media semanal de 189 personas a lo largo de sus 19 semanas de exposición.

V.2. Visitas de grupos. 1 grupo. Vino otro grupo que solicitó que la temática fuera el Mundo judío en España.

IV.La Edad de Oro de los Judíos de Alandalús. 15 de septiembre de 2023 - 31 de marzo de 2024. No abrió sus puertas los fines de semana.

IV.1.Visitas: 14.910 visitantes, con una media semanal de 533.

IV.2.Visitas de grupos: 138 grupos. 4 colegios sólo. Cabe achacarlo al conflicto en Israel. Al principio de la guerra, el 98 por ciento de los colegios anularon su asistencia y la mitad de los grupos también. Posteriormente, el flujo de grupos se incrementó en un 100 %, con un claro predominio de grupos de adultos.