

UN PUENTE ENTRE ESPAÑA Y EL MUNDO JUDÍO

MEMORIA 2022

Informe de actividades realizadas en
Centro Sefarad-Israel

Memoria Centro Sefarad – Israel. Madrid 2022.

ENERO.

Presentación del libro 'El inquisidor de Anáhuac' de Enrique Barón.
11 de enero. Centro Sefarad-Israel.



Gandarias

Fundación
YEHUDI & MENUHIN



Fundación
Hispanojudía

El Centro Sefarad-Israel y la Fundación Hispanojudía,
la Fundación Yehudi Menuhin y el Legado Gandarias
se complacen en invitarle a la presentación del libro,

El inquisidor del Anáhuac

de Enrique Barón

Intervienen:

ESTHER BENDAHAN, escritora y Directora
del Instituto de Estudios Judíos - Centro Sefarad - Israel

EVA LEVY, escritora y empresaria

IGNACIO DEL VALLE, escritor

ENRIQUE BARÓN, autor.

Martes, 11 de enero a las 19:00 horas
CENTRO SEFARAD-ISRAEL
Calle Mayor, 9 • MADRID

Aforo limitado. Es necesario confirmar asistencia en el siguiente enlace:
<https://centrosefaradisrael.app.teenvio.com/form/centrosefaradisrael/91/>

Gabino, hijo natural y segundón de un grande de España, es encaminado por su moribunda madre hacia la Iglesia y el Santo Oficio y se convierte en Fray Servando de Villafranca. Consigue que el padre, en su lecho de muerte, le reconozca y recomiende para ir como inquisidor a las Indias, a donde llega acompañado de su criado Juanillo. Tras ejercer su profesión en la capital y en diversos viajes por el Virreinato, no puede evitar caer en el pecado de la carne – Gabino vence a Fray Servando- con la bella criolla Guadalupe, de la que también está enamorado el alcalde Mayor. Gabino, ya colgados los hábitos y Guadalupe, embarazada, se escapan tras un duelo de ese con la mencionada autoridad.

Enrique Barón estuvo en el acto y nos presentó su libro.

Curso Holocausto CTIF.

11 de enero y prolongación durante el año escolar.

Presentación del libro 'Hoja al viento', de Mascha Kaléko.

12 de enero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Cecilia Dreytmüller, crítica literaria, traductora y editora presentó “Hoja del Viento”, un libro recientemente editado por Editorial Tresmolins que supone la llegada al público español de la voz de Mascha Kaléko, una poeta marca por la persecución de la Alemania nazi y el Holocausto.

Hoja al viento es una selección de la poesía de Mascha Kaléko que viaja por los tiempos de la difícil existencia judía del siglo XX: desde sus inicios como chispeante poeta urbana de la gran metrópoli, pasando por los poemas de la pérdida del hogar y del desarraigo, escritos en el exilio estadounidense, hasta los poemas del aislamiento existencial en Israel, en la última etapa de su vida, tras la muerte de su hijo y de su marido. Una poesía que “sabe todo cuanto le ha sido dado saber a los mortales”, en palabras de Martin Heidegger quien admiró el trabajo de esta poeta que rechazó un prestigioso premio literario en Alemania porque quien lo entregaba había sido miembro del partido nazi.

Esta actividad, junto al elenco de las mencionadas en este mes de la Memoria, se enmarcó en el Mes de la Memoria del Holocausto, cuyas actividades se pudieron compartir en redes sociales con el hashtag #MesMemoriaHolocausto.

Canal de YouTube Centro Sefarad – Israel.

Hablamos con Óscar Aibar, director de "El Sustituto"

Invitamos a nuestros seguidores a descubrir la lista de "El mundo judío y el arte", en la que se pudo disfrutar de conferencias sobre importantes figuras como Paul Rosenberg, Lucian Freud o Amedeo Modigliani.

Ciclo “El Holocausto y la justicia penal internacional”. Primera sesión

13 de enero. Centro Sefarad-Israel.



Con el final del Holocausto, el Derecho Internacional se enfrentó a uno de los desafíos más importantes de la historia. Los procedimientos judiciales que buscaron tratar la Shoá fueron numerosos y de muy diversa índole. En este ciclo de dos sesiones, el profesor Hernando Valencia Villa analizará algunos de los más destacados, así como la cuestión de genocidio como término judicial.

Presentación de 'Cinco cuentas de ámbar' de Richard Aronowitz.

17 de enero. ABC Serrano. Calle Serrano, 61.

La obra fue presentada por su autor en una actividad organizada por Nagrela Editores, la Asociación Yad Vashem España y Centro Sefarad-Israel.

Cinco cuentas de ámbar es la historia de dos personas unidas por el destino y ligadas por una amistad única. Su periplo los lleva desde América a Oriente Medio e Inglaterra, en una celebrada primera novela que aborda la naturaleza de la identidad y la pertenencia.

La obra estuvo presentada por su autor Richard Aronowitz, quien estuvo acompañado del editor Rubén Lerner.

Inauguración de la Biblioteca Isaac Revah.

17 de enero. Biblioteca Iván de Vargas.

La "Biblioteca Centro Sefarad-Israel / Isaac Revah" se encuentra ubicada en la Biblioteca Pública Iván de Vargas.



Centro Sefarad-Israel inauguró la biblioteca Centro Sefarad-Israel / Isaac Revah, que se encuentra accesible al público en la Biblioteca Pública Iván de Vargas. En esta colección se encontrarán diferentes obras relacionadas con el Holocausto y el mundo judío en general, y el sefardí en particular.

Miguel de Lucas dedicó unas palabras a Isaac Revah, superviviente del Holocausto salvado por el diplomático español Sebastián Romero Radigales y a quien se pretende rendir homenaje con esta biblioteca. A continuación, Andrea Levy, delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, recalcó la importancia de difundir el recuerdo de aquellos que ya no están y de no olvidar las historias que ahora están plasmadas en las obras de esta biblioteca, "para que la llama no se apague".

Curso Holocausto CTIF Madrid.

Enero 2024. CTIF Madrid.

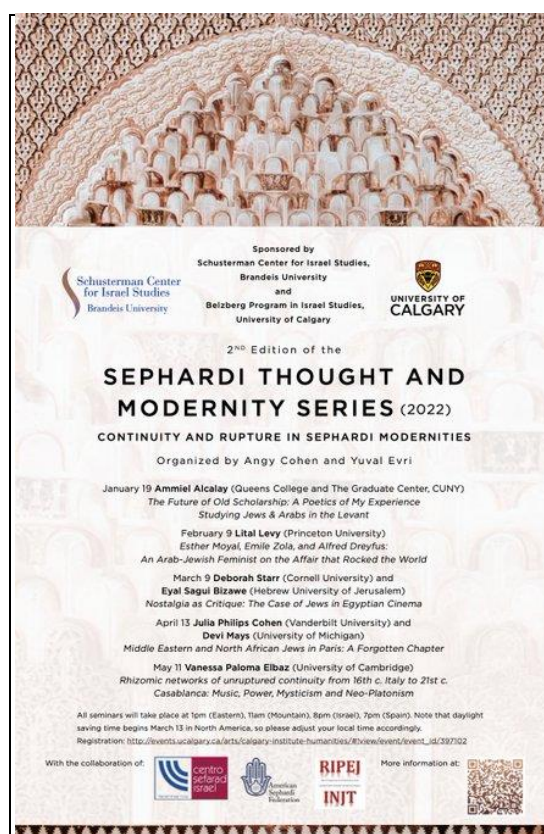
Con la participación de miembros del Centro Sefarad – Israel en calidad de profesores.

Ciclo 'El Holocausto y la justicia penal internacional'. Segunda sesión

18 de enero. Centro Sefarad-Israel.

Nuestras Redes.

El 19 de enero dió comienzo la segunda edición del seminario "Sephardi thought and modernizó series" que organiza la Universidad de Calgari con el Schusterman Center for Israel Studies de la Universidad de Brandeis. Podréis seguirlo online. Aquí os dejamos la información.



Conferencia por el aniversario de la Conferencia de Wannsee.

19 de enero. Real Sociedad. Canarias.

A cargo de Yessica San Román, Directora del Área de Holocausto y Antisemitismo del Centro Sefarad – Israel.

Conferencia de Wannsee: la reunión de la barbarie.

20 de enero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El día en que se cumplen 80 años de la Conferencia Wannsee, Centro Sefarad-Israel recordó las consecuencias nefastas que supuso para el pueblo judío esta reunión que tuvo lugar a las afueras de Berlín el 20 de enero de 1942.

Acto en Memoria del Holocausto.

20 de enero. Canarias.

Parlamento Canarias@parcan

20 ene.

El presidente recuerda a los 45 canarios prisioneros en Mauthausen, de los que 28 fueron asesinados. “Uno de ellos fue concejal PSOE La Laguna, Chano Perera, cuyo ‘delito’ fue pertenecer a una corporación democrática de la II República”. #HolocaustMemorialDay#holocaust



Muestra de cine 'El Holocausto y la óptica de la justicia'.

26 de enero. Cine de Casa de América – Sala Iberia. Plaza de Cibeles s/n.



Casa de América y Centro Sefarad-Israel organizaron esta muestra de cine en el marco del Mes de la Memoria del Holocausto.

21 de enero. “Mr. Kaplan”, tras la cual tuvo un coloquio con su director.

22 de enero. 'El lector'.

26 de enero. 'Vencedores o vencidos: El juicio de Nuremberg'

Acto en Memoria del Holocausto.
24 de enero. Las Rozas.

Redes.

EIMUNDOdesdelasCASAS@reddecasas_rne

28 ene.

Hasta el 15 de julio, se puede ver en @SefaradIsrael "Seeing Auschwitz", una exposición que muestra imágenes del horror y ofrece herramientas para comprenderlas.





Acto en Memoria del Holocausto.
25 de enero. Hoyo de Manzanares.



La historia de Zvi Szlamowicz, el niño judío que sobrevivió al Holocausto.
25 de enero. Espacio Fundación Telefónica. Calle Fuencarral, 3. Madrid

Con motivo del Día Internacional para la Memoria del Holocausto, Centro Sefarad-Israel ofreció el testimonio del superviviente del Holocausto Zvi Szlamowicz.



La historia de Zvi Szlamowicz,
el niño judío que sobrevivió
al Holocausto

MARTES 25 DE ENERO
19:00 H.
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA
CALLE FUENCARRAL, 3. MADRID



Testimonio online de Edit Burcke.
25 de enero. Instituto Italiano.

Testimonio familiares de Ángel Sanz Briz, Justo entre las Naciones.
25 de enero. Colegio Alcor. Alcorcón.

Acto en Memoria del Holocausto.
26 de enero. Ayuntamiento de Madrid.



Acto en Memoria del Holocausto.
27 de enero. Senado de Madrid.



Concierto en memoria de las víctimas del Holocausto.

27 de enero. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.
Palacio de Santa Cruz.

Con motivo del Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto, Centro Sefarad-Israel y el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación organizaron este concierto.



Redes.

Lecturas del Holocausto@LecturasShoa

Con motivo del próximo #MesMemoriaHolocausto, el 27 de enero tuvimos una edición especial online del #ClubLecturaHolocausto con participantes de las ediciones anteriores, recompensando así su interés. Comentamos el libro de David Albahari, "Goetz y Meyer" (2008).

Acto en Memoria del Holocausto de la Comunidad de Madrid.

28 de enero. Asamblea de Madrid.



Acto en Memoria del Holocausto.

31 de enero. Museo de la Ciudad. Móstoles..

Acto en Memoria del Holocausto.

31 de enero. Ávila.



SORTEOS.

Consigue una entrada doble para la obra 'Un recuerdo después del Holocausto'



FEBRERO

Acto en Memoria del Holocausto.

1 de febrero. Majadahonda.

El Ayuntamiento de #Majadahonda recuerda un año más a las víctimas del #Holocausto. Junto a la @cjm_esy al Centro @SefaradIsrael

Gracias a los alumnos del @lesMargaritaSalque han participado Te lo contamos <https://cutt.ly/mOvRGNe>



Inauguración Exposición Raúl Wallenberg, “Para mí, no hay otra opción”.
1 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Hoy inauguramos la exposición “Para mí no hay otra opción” que narra la vida de Raoul Wallenberg, el diplomático sueco que salvo a decenas de miles de judíos durante el #Holocausto



Acto en Memoria del Holocausto.
2 de febrero. Alcobendas Auditorio Paco de Lucía del Centro de Arte.

Acto en Memoria del Holocausto.
2 de febrero. Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Sevilla.

Nuestras Redes.

Esta semana llega una nueva película online a nuestro ciclo #HolocaustoLibroPantalla que organizamos con @bpmmadrid. Se trata de "La redada" de Roselyne Bosch. Del 4 al 6 de feb. Solicita tu código aquí <https://cutt.ly/ZIYKL96>

Presentación del libro 'La última condesa nazi' de Viruca Yebra
Actividad presencial y online
2 de febrero. Centro Sefarad-Israel.

La obra fue presentada por su autora, Viruca Yebra, y la diputada Ana Pastor; el periodista Bieito Rubido, director de El Debate; y Patricia Weisz, presidenta de la Fundación Violeta Friedman.

Acto en Memoria del Holocausto.

3 de febrero. Alcorcón.

Acto en Memoria del Holocausto.

3 de febrero. Segovia.

Tintín o Retrato del reportero adolescente.

3 de febrero. Canal de Yoyutube del Centro Sefarad – Israel.

En esta actividad, el escritor Rafael Narbona nos habló de su último libro Retrato del reportero adolescente. El ensayista en esta ocasión indagó en la figura de Tintín.

Para hablarnos de esta aventura sobre Tintín, Rafael Narbona estuvo acompañado del poeta Luis Alberto de Cuenca, Premio Nacional de Poesía y Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca.



Acto en Memoria del Holocausto.

4 de enero. Brunete.

La redada, proyección online.

4 – 6 de febrero.



Una historia desconocida, Marie Jelen.

7 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

La escritora Mercedes de Vega, acompañada de la escritora Marifé Santiago, nos presentó su último libro dedicado a la figura de Marie Jelen. Mercedes de Vega ofrece en su último libro la historia real de una niña atrapada en la telaraña más oscura que ha tejido Europa. Hay quienes dicen que Marie Jelen es la Ana Frank francesa, ya que Jelen desde el Velódromo de Invierno y el campo de Pithiviers le escribió siete conmovedoras cartas a su padre, que este guardó hasta su muerte. territorio y un futuro secuestrado, como los de Hélène Berr o Dora Bruder.

El legado de Jonathan Sacks. Una conversación con Michael Sandel.

8 de febrero. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

Nagrela Editores, la Federación de Comunidades Judías de España y el Centro Sefarad-Israel homenajearon a Jonathan Sacks en esta conversación con el filósofo Michael Sandel.

Participaron también Isaac Benzaquén, presidente de la FCJE; Maxo Benalal, secretario General de la FCJE y Esther Bendahan, responsable de Cultura del Centro Sefarad-Israel.



Acto en Memoria del Holocausto.

9 de febrero. Boadilla del Monte (Aula del Ayuntamiento) Palacio del Infante.

Proyección del documental 'Xueta Island'.

9 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

El documental fue presentado por su codirector Ofer Laszewicki. Antes de su proyección, el documental fue presentado por su codirector Ofer Laszewicki.

A pesar del incuestionable peso del pasado, el documental explica la historia y el presente basándose fundamentalmente en relatos en primera persona. Incluye fragmentos de entrevistas y seguimientos a los protagonistas; escenas dinámicas de eventos que transcurrieron durante la “Semana de la cultura judía de Palma”; planos de dron aéreos que exploran desde las alturas la geografía de la isla; y animaciones que sirven para entender y visualizar los hechos históricos, con el fin de dar un toque moderno y actualizado al relato.

El artista y su espacio. Analia Segal.

10 de febrero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El artista y su espacio fue un nuevo proyecto de Centro Sefarad Israel con la intención de dar a conocer a diversos artistas judíos o que trabajan en temas inspirados en la cultura judía. Artistas situados en distintos países que pudieron así mostrar sus proyectos y profundizar en su obra

En esta ocasión la artista argentina ubicada en Nueva York Analia Segal nos compartió algunas reflexiones personales sobre su trabajo.

Visita de grupo. 2º #Bachillerato Humanidades-Ciencias Sociales.

11 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Exposición *Seeing Auschwitz* en @SefaradIsrael.



Mesianismo e historia. El legado anárquico de Gustav Landauer en Walter Benjamin.

Lunes 14 de febrero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo "Filosofía y pensamiento judío". Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

En esta ocasión, la profesora Libera Pisano, de la Universidad Pompeu Fabra, nos habló del legado de Gustav Landauer en el pensamiento del filósofo Walter Benjamin.

Nuestras Redes.Redes.

Seminario Internacional @RIPEJ INJT
15 de febrero Linda Maeding @FilologiaUCM

Alfred Döblin y la diáspora: por una "renovación judía" Asistencia: ripej@ucm.es

@HistOntPre

@dpto ucm

@FilosofiaUCM

@unicomplutense

@SefaradIsrael



ORGANIZA



COLABORA



Los Israëls, una familia de pintores sefardíes.

15 de febrero. Canal de YouTube.

Federica Palomero, historiadora del arte, nos habló de los pintores sefardíes holandeses Jozef e Isaac Israëls.

Nuestras Redes.

Hoy hemos recibido la visita de los alumnos del IES San Isidro en la exposición "Para mí no hay otra opción" sobre Raoul Wallenberg. Además han podido participar en uno de los talleres que organizamos con [@EmbajadorSuecia](#) y [@McIntolerancia](#) ¡Gracias por vuestra visita!



Presentación del libro 'Movidos por los hilos'.

17 de febrero. Centro Sefarad – Israel. Actividad presencial.

María Luisa de la Puerta nos presentó su nueva novela. La novela se desarrolla entre España e Israel. Un conjunto de sincronías llevan a los personajes a plantearse temas como el desamor, las convicciones políticas en torno al sionismo en confrontación con la vida personal o la creación literaria. Al mismo tiempo, la espiritualidad está presente con la historia de los rollos del Mar Muerto, *leif – motiv* de la vida de uno de los personajes. En la presentación, acompañó a la autora Coty Aserín, Directora del Programa Shalom, experta en terapia transformacional y profesora de crecimiento interior con base talmúdica.

Presentación del libro 'In nomine Auschwitz'.

21 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Esta antología, elaborada por Carlos Morales del Coso, recoge los poemas a los que ha dado lugar el Holocausto.

Participaron en la presentación Rafael Narbona, prologuista de la obra; Carlos Morales autor de la antología; y Fernando Navarro, presidente de Citma, entidad coeditora y el poeta Juan Carlos Mestre.

Presentación del libro 'Todos los mundos, el mundo'

22 de febrero. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

Una imaginada memoria de la odisea del ajedrez” comenzó siendo una búsqueda de los orígenes del ajedrez, siguió como un análisis de su expansión desde las lejanas tierras de oriente hacia el resto del planeta y terminó conjurando sus raíces hebraicas alrededor de una idea o: la implicación de los mercaderes judíos como introductores de la cultura asiática en la Europa medieval. Diego Rasskin, autor del volumen nos presentó esta obra acompañado del Dr. Juanjo Gómez Cadenas, investigador de física de partículas y escritor.

Las pinturas judías de Rembrandt. Conversación con el profesor Nadler.

23 de febrero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

Rembrandt Harmenszoon van Rijn no era judío ni tenía raíces judías en su genealogía. Sin embargo, se convirtió en uno de los pintores que más y mejor reflejó a las comunidades judías del Amsterdam del S.XVII.

El fascinante vínculo de Rembrandt con el mundo judío ha sido objeto para Steven Nadler, profesor de Filosofía y Humanidades en la Universidad de Wisconsin-Madison, quien en su obra *Rembrandt's Jews* analiza cómo se convirtió en el pintor de cabecera para los judíos de la época y cómo desarrolló y cultivó su interés por el judaísmo.

Mesa redonda sobre el libro 'Cuando Hitler robó el conejo rosa' de Judith Kerr

24 de febrero. Biblioteca José Hierro.

Este ciclo, que combinó literatura y cine, estuvo organizado por la Red de Bibliotecas Públicas de Madrid y el Centro Sefarad-Israel. La mesa redonda pudo seguirse también de forma online a través de la página de Facebook de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Nuestras Redes.

Hoy hemos recibido la visita de Sol Dabbah, directora de Comunicación y Proyectos Especiales del [@CongresoJudio](#)
¡Gracias por vuestro interés en las actividades de [@SefaradIsrael!](#)



Visita virtual al Museo Nissim de Camondo de París.

28 de febrero. Canal de Youtube de Centro Sefarad.

Centro Sefarad-Israel se desplazó hasta la capital francesa para ofrecer un tour guiado por el museo que reúne el legado de una de las familias sefardíes más importantes de Francia, los Camondo.

De la mano de Eduardo Navarro, director de actividades culturales del Instituto Cervantes de París, recorrimos las estancias de este museo y conocimos sus piezas más relevantes, así como la historia de los Camondo.

SORTEOS.

'Túneles' de Rutu Modan



MARZO.

David Mamet y yo, Nicolás Melini.

1 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

El escritor estadounidense David Mamet ha desarrollado su carrera en multitud de ámbitos. Desde el guion de cine hasta la dramaturgia pasando por la dirección de películas para la gran pantalla.

Entre sus guiones más populares se encuentran “Los intocables de Eliot Ness”, “Hannibal”, “El último golpe” o “Phil Spector”, película que también dirigió. Por su parte, Nicolás Melini es escritor y activista cultural. Ha publicado las novelas “El futbolista asesino”, “La sangre, la luz, el violoncelo” y “El estupor de los atlantes”.

Nicolás Melini reflexionó entorno a su obra personal y nos habló de la influencia de David Mamet como autor clave en el cine contemporáneo.



El artista y su espacio. Jair Leal.

2 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel continuó con su ciclo “El artista y su espacio” y en este caso lo hizo con el artista plástico Jair Leal.

En su obra hay rastros de su paso por las ciudades donde ha vivido: México, Israel, Holanda y actualmente en España en donde produce desde el año 2003.

En esta actividad nos adentramos en su estudio y en sus procesos de trabajo.

Jair Leal representó a Centro Sefarad-Israel en la feria de arte Hybrid Fair.



Hans Kelsen y la profecía de Isaiah: la elección de Israel como luz entre las naciones.

3 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo "Filosofía y pensamiento judío". Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

En esta ocasión, el profesor Alberto Puppo, profesor del Instituto Tecnológico Autónomo de México, nos habló del pensamiento del austriaco Hans Kelsen.

Proyección online de 'El hijo de Saul'.

4 - 6 de marzo.

La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y el Centro Sefarad-Israel ponen en marcha este ciclo “Del libro a la pantalla. El Holocausto a través del cine y la literatura”. Un total de seis películas, que pudieron verse online, y que estuvieron acompañadas de sus correspondientes mesas redondas, en las se analizaron las obras literarias que dieron origen al filme. Esta muestra de libros y películas abordó la temática del Holocausto desde diferentes perspectivas y acercamientos con el fin de ayudar al espectador a reflexionar sobre lo ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial.



Ellas son jazz. Concierto tributo a compositoras de jazz judías.

7 de marzo. Centro Sefarad-Israel

En el marco del Mes de la Mujer que Centro Sefarad-Israel organiza en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la pianista Marta Sánchez y el saxofonista Román Filiú rindieron tributo a un conjunto de compositoras de jazz judías.

Desde la brasileña Flora Purim hasta la estadounidense Myra Melford pasando por la clarinetista israelí Anat Cohen, la lista de mujeres que han realizado grandes aportaciones al mundo del jazz se extiende por diferentes países y con distintos estilos. Una riqueza musical que puede verse en un buen conjunto de composiciones, muchas de las cuales escuchamos en el concierto "Ellas son jazz".

Román Filiú y Marta Sánchez, ambos con una amplia trayectoria en el mundo de la interpretación y composición jazzística, nos transportaron a un viaje musical con el que poner en valor el papel de mujeres de raíces judías en el mundo de la música.

Exposición “Las puertas del infierno”. Inauguración.

7 de marzo. Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor,

Centro Sefarad-Israel presentó la exposición “Las puertas del infierno”, una visión personal del artista Santiago de la Quintana, que responde, en palabras del propio autor a: “Una necesidad. Después de visitar el campo de concentración de Sachsenhausen (Berlín) en el verano del 2019 y ante el horror y el dolor sentido durante todo el recorrido del lugar, sentí la necesidad de aportar algo, aunque tan solo fuese un granito de arena, por el recuerdo de estas personas. No soy judío, pero tanto dolor nos acerca y une a todos por igual para gritar “nunca más”.

A través de diferentes óleos y esculturas, el autor trata de representar los sentimientos vividos cuando conocemos y nos adentramos en los horrores del Holocausto. Sus pinturas son también reflejo de una conexión personal que proviene del hecho de que sus nietos sean judíos y del posible destino que hubieran tenido en la Europa del nazismo.

Santiago de la Quintana fue el encargado de inaugurar esta exposición y explicar su obra.

La exposición pudo verse hasta el 15 de abril.



Nuestras Redes. Consejo Rector, 9 de marzo de 2025.

El Consejo Rector de @SefaradIsrael ha nombrado a Jaime Moreno Bau como nuevo director general de la institución. Os lo contamos aquí <http://sefarad-israel.es/>

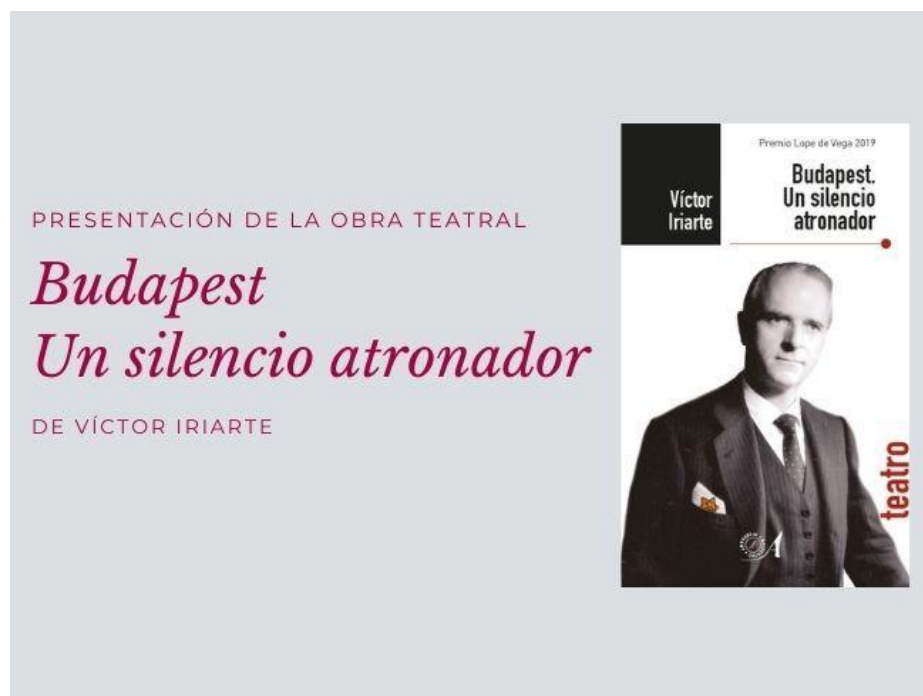


9 de marzo de 2025

Presentación de la obra teatral 'Budapest. Un silencio atronador'.
9 de marzo. Centro Sefarad-Israel.

Budapest. Un silencio atronador quiere subir a los escenarios la gesta de Ángel Sanz-Briz y el personal de la delegación diplomática de España en Hungría en los años 1944 y 1945, que permitió salvar de una muerte segura a no menos de cinco mil judíos perseguidos por los nazis. El autor, que ha estudiado durante décadas con los hechos de Budapest, ofrece un punto de vista singular sobre aspectos no aclarados de aquel drama. Por sus valores intrínsecos, la obra fue merecedora en 2020 del prestigioso Premio Lope de Vega de Teatro, el más antiguo que se convoca en el país.

La presentación incluyó la lectura dramatizada de dos escenas de *Budapest. Un silencio atronador*, a cargo de los intérpretes Antonia Paso, Jorge Machín, Jorge Mayor, Javier Ortiz y Riccardo Rigamonti.



Sin tiempo para el adiós. Exiliados y emigrados en la literatura del S. XX.
10 de marzo. Centro Sefarad-Israel. Actividad presencial.

Mercedes Monmany, escritora, crítica literaria, traductora y editora española conversó en Centro Sefarad-Israel con la periodista Karina Sainz Borgo sobre su obra *Sin tiempo para el adiós* editado por Galaxia Gutenberg (2021).

En “Sin tiempo para el adiós” Mercedes Monmany dirige su vista a algunos de los más grandes creadores europeos del pasado siglo que se vieron obligados a emprender el doloroso camino del exilio.

Harold Rosenberg: la vida de un crítico de arte. Una conversación con Debra Bricker Balken.

14 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Harold Rosenberg fue uno de los intelectuales estadounidenses más destacados de mediados del siglo XX. Su gran criterio artístico le convirtió en una figura distintiva en la escena cultural de la ciudad de Nueva York, una voz a la que el público escuchaba, cautivado por sus ideas. Con *Harold Rosenberg: A Critic's Life*, Debra Bricker Balken ha ofrecido la primera biografía completa de este gran y excéntrico hombre.

El cantar de la reina Ester.

15 de marzo. Centro Sefarad-Israel. Actividad presencial.

La investigadora Elena Romero analizó las coplas en torno a la figura de la reina Ester con motivo de la publicación de su último libro "La reina Ester en Solfa, coplas sefardíes de Purim sobre el libro bíblico de Ester".

En esta mesa redonda nos analizó el contenido de su libro junto a Pilar Romeu, editora; Almudena Martínez, coordinadora general de la Fundación San Millán de la Cogolla, y Aitor García Moreno, investigador del CSIC.

Nuestras Redes.

Hoy hemos recibido a los alumnos del @ConnCollege que se encuentran realizando una estancia en @uclm esy que han podido conocer de cerca el trabajo de @SefaradIsrael
¡Gracias por vuestra visita!



Proyección online del documental “Zelda, una mujer sencilla”.

16 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Zeldah Mishkovski publicó su primer libro de poesía a la edad de 53 años y se convirtió en una figura destacada en el campo de la literatura hebrea. Sobrina del Rebe de Lubavitch, pasó buena parte de su vida viviendo sola en Jerusalén, escribiendo poemas en pedazos de papel, rodeada de una pequeña corte de amantes y admiradores. A través de imágenes de archivo nunca antes vistas y encuentros con sus amores y amigos (Amos, Chava Alberstein), este documental del cineasta Yair Quedar esbozó suavemente un retrato de la primera poeta religiosa.

El documental fue presentado en una conversación con el escritor Gerardo Lewin.

Nuestras Redes.



Museo del Holocausto de Buenos Aires@museoshoa

Inauguramos hoy la muestra #MujeresResistentes en Madrid junto a @SefaradIsrael, @MADRID y @CCSefarad. Esta muestra, que recorre quince historias de resistencia femenina se podrá visitar en el Espacio Annette Cabelli, en la capital española, hasta el 23 de abril.

Exposición temporal - Espacio Annette Cabelli
C/ Ribera de Curtidores, 2 Madrid
Del 18 de marzo al 23 de abril de 2022

Lunes a viernes de 13:00 a 18:30
Sábados: de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 21:00 horas.

#MujeresResistentes

BUENOS AIRES / MADRID > 2022

Mujer y compromiso con la ciencia. Una conversación con Perla Wahnón.
22 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Con la catedrática de Química Física de la Universidad Politécnica de Madrid Perla Wahnón conversamos sobre el papel que la mujer ha tenido y sigue teniendo en el desarrollo científico. Analizaremos qué retos plantea la incorporación de la mujer al ámbito de la ciencia.

Además, tratamos temas como la importancia de los avances científicos en la sociedad de hoy, la valoración de la ciencia por parte de la opinión pública, o cómo la COVID 19 ha afectado a ambas cuestiones.

La catedrática Perla Wahnón se convirtió en 2019 en la primera mujer en presidir la Confederación de Sociedades Científicas de España (COSCE)



Presentación del libro 'El día que escapé del gueto'.
23 de marzo. Centro Sefarad-Israel.



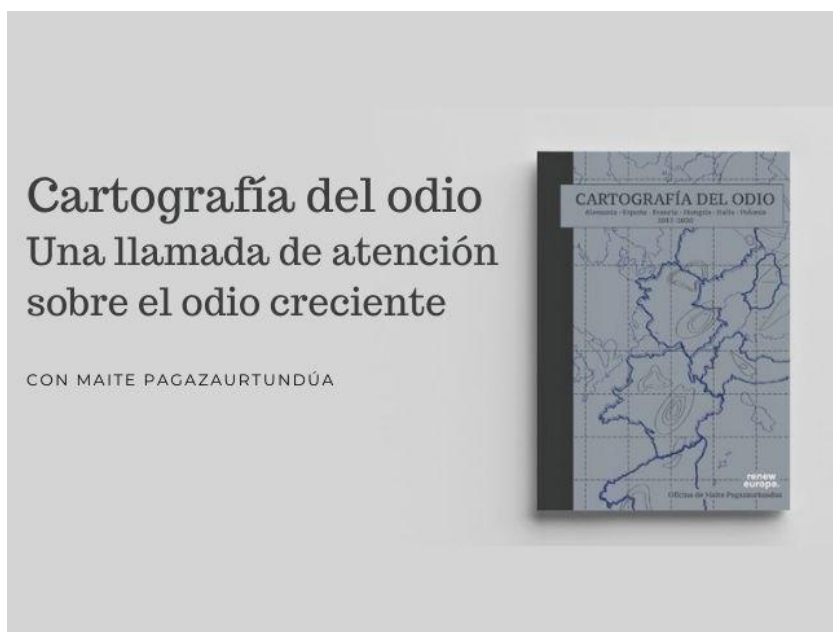
La obra fue presentada en Centro Sefarad-Israel en una mesa redonda en la que, además del autor, participaron Iago Fernández, editor de la obra, y Jaime Moreno, director de Centro Sefarad-Israel.

Cartografía del odio. Una llamada de atención sobre el odio creciente.

23 de marzo. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel..

Nueve de cada diez personas que han sufrido agresiones en Europa por motivos de odio o discriminación no denuncian los hechos, según datos recabados en 2017 por la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea. Este dato nos alerta del crecimiento del odio en nuestra sociedad.

La eurodiputada Maite Pagazaurtundua nos habló sobre este tema, con motivo de la publicación de su último libro “Cartografía del odio”, un estudio sobre los crecientes discursos de odio que se han dado durante el periodo 2015 y 2020 en diferentes países de la Unión Europea como Alemania, España, Francia, Italia, Hungría o Polonia.



Exposición #MujeresResistentes.

23 de marzo – 23 de abril.Espacio Annette Cabelli.

Durante la Segunda Guerra Mundial, las condiciones de vida cada vez más opresivas y el avance del genocidio impulsaron distintas maneras de resistencia. Los judíos y no judíos se enfrentaron a las políticas nazis en Alemania y en los territorios ocupados, con el propósito de poner fin a los sufrimientos que estaban viviendo.

Quizás la forma de resistencia más conocida en la actualidad es la armada. Sin embargo, la mayoría de los judíos sometidos resistieron sin armas: tenían que subsistir, conseguir alimentos, intentar esconderse y mantener las tradiciones.

Ayudar y rescatar a judíos también se convirtió en un acto de resistencia. Si bien fue la excepción, muchos pusieron en riesgo sus vidas y las de sus familias con el propósito de salvar a sus semejantes.

Por último, hubo manifestaciones de oposición al régimen durante los años del nazismo. Personas y organizaciones hicieron lo posible para poner en evidencia las políticas criminales de los nazis.

Todas estas formas que adoptó la resistencia son ejemplos de lucha por la supervivencia y la libertad frente al sistema de exterminio de los nazis. Esta exposición muestra a mujeres resistentes que se enfrentaron al nazismo y lucharon contra él de diferentes maneras, y cuyo ejemplo pervive hasta nuestros días.

La exposición fue creada por el Museo del Holocausto de Buenos Aires con la colaboración de Centro Sefarad-Israel y el Centro Cultural Sefarad de Buenos Aires



Redes. Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

@FunTresCulturas23_mar.

La huella del legado judío en la cultura española fue la temática elegida para Cátedra al-Andalus de 2022. 24 de marzo a las 19.00h. en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Conferencia 'Literatura hispanihebrea' por Guadalupe Seijas.



La madre de Hanoch Levin, de lo particular a lo universal. Una conferencia teatral.

25 de marzo. Centro Sefarad-Israel.

Hanoch Levin es uno de los dramaturgos israelíes más destacados. Sus obras, cercanas al estilo del absurdo, tienen ecos de Harold Pinter o Samuel Beckett. De la mano de la actriz Adí Bar-Gera conocimos a la madre de Levin como un personaje local, internacional, personal y universal. Como una maestra del chantaje emocional que no desea más que ser abuela. Y aunque nunca es un personaje principal, la madre de Hanoch Levin siempre está presente, siempre vibra o, citando a Woody Allen, "me sigue controlando aunque ya murió".

Esta "conferencia teatral", que se enmarcó en la Noche de los Teatros, hizo un análisis del lugar del personaje dramático de la madre en la obra de Hanoch Levin con ejemplos de monólogos de algunas de sus obras.



Presentación del libro 'El Holocausto y la España de Franco'.

28 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El Holocausto es considerado unánimemente como el peor crimen en la historia de la humanidad. Significó el asesinato de seis millones de judíos europeos, millón y medio de niños incluidos. Su eficacia casi aséptica y su escala industrial siguen conmoviendo y repeliendo por partes iguales. La actitud de la dictadura de Franco al respecto es poco conocida y muchas veces malinterpretada. “El Holocausto y la España de Franco” demuestra que, a contracorriente de la propaganda oficial sobre el “contubernio judeomasónico” y la pulsión antisemita de una parte no menor de la jerarquía militar, la actitud de Franco osciló entre la indiferencia, la colaboración pasiva y la ayuda a los judíos perseguidos, sobre todo, pero no exclusivamente, a los de origen sefardí, algunos de ellos poseedores de la nacionalidad española por decreto de Primo de Rivera.

Enrique Moradiellos, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura y miembro de número de la Real Academia de la Historia; Santiago López Rodríguez, investigador del Centro Hugo Valentín de la Universidad de Uppsala; y César Rina Simón, profesor de la Universidad de Extremadura e investigador del grupo Use of the Past de la Universidad de Lisboa nos presentaron esta obra.



Presentación del libro

El Holocausto y la España de Franco

con la participación de sus autores:

Enrique Moradiellos, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura y miembro de número de la Real Academia de la Historia.

Santiago López Rodríguez, investigador del Centro Hugo Valentín de la Universidad de Uppsala.

César Rina Simón, profesor de la Universidad de Extremadura e investigador del grupo Use of the Past de la Universidad de Lisboa.

El Holocausto y la España de Franco
ENRIQUE MORADIELLOS
SANTIAGO LÓPEZ RODRÍGUEZ
CÉSAR RINA SIMÓN

T
TURNER ROSMA

Big Data en femenino. Una conversación con Rebeca Benarroch.

28 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

¿Cómo afecta la evolución del tratamiento del Big Data a nuestro día a día?
¿Qué aplicaciones veremos de esta evolución en el corto plazo para nuestro día a día? ¿Cómo se está desarrollando la incorporación de la mujer al sector del Big Data? De todo ello hablamos con Rebeca Benarroch, *data sciences lead* de Publicis Media.

Graduada en Estadística y Economía por la Hebrew University of Jerusalem, Rebeca Benarroch ha dedicado mas de 20 años de su vida profesional al mundo de la analítica y la investigación en el campo del Marketing.

Asamblea de la Cámara de Comercio España-Israel.

29 de marzo. Centro Sefarad-Israel.

El Imperio otomano y el Reino de España en el siglo XV.

30 de marzo. Centro Sefarad-Israel.

Tras la aprobación del Edicto de Granada por parte de los Reyes Católicos, hubo una emigración masiva desde la Península Ibérica hacia las tierras del Imperio Otomano. El sultán Beyazid II concedió el permiso para se establecieran en su Imperio. La llegada de estas comunidades contribuyó al desarrollo de la economía, el comercio, las artes o la medicina del Imperio Otomano.

Cuando se cumplen 530 años de aquella llegada, Centro Sefarad-Israel y la Embajada de Turquía quisieron analizar la importancia de aquel hecho con una mesa redonda en la que participaron:

Moderador: Dr. Ersin Adigüzel, Director, Instituto Yunus Emre, Centro Cultural Turco.

Dr. Miguel Angel de Bunes, Profesor de Investigación del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC):

"Imperio Otomano y la Monarquía de los Reyes Católicos en la segunda mitad del Siglo XV, el nacimiento de dos Imperios Mediterráneos"

Dr. Aitor Garcia Moreno, Investigador y Vicedirector del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC):

"El judeoespañol, lengua de los sefardíes del Imperio otomano"

Dra. Emre Özmen, Investigadora, Universidad de Córdoba:

"El mundo sefardí en las obras de Beki L. Bahar"



REPÚBLICA DE TÜRKİYE EMBAJADA DE TÜRKİYE

El Imperio otomano y el Reino de España en el siglo XV

Miguel Angel de Bunes, académico correspondiente por la Academia de Historia Turca (Türk Tarih Kurumu) y académico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España

Aitor García Moreno, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España

Emre Özmen, investigadora de la Universidad de Córdoba



Nuestras Redes.

En el marco de los eventos que conmemoraron el 530º aniversario de la llegada de los judíos sefardíes a tierras otomanas, los académicos turcos y españoles dieron un seminario sobre los judíos sefardíes y el desarrollo histórico de las relaciones hispano-turcas.

@TC_Disisleri@iletisim





Presentación del libro 'Gilgul' de György Sági.

31 de marzo. Centro Sefarad-Israel.

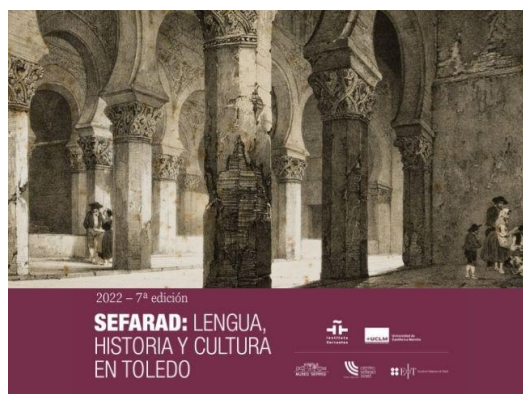
György Sági nos presentó en su último libro una misteriosa historia que toma como punto de partida unas fotografías olvidadas por una mujer tras su muerte. Unas fotos que son investigadas por su hijo y en las que aparece un hombre cuya figura se repite. En todas ellas, un nombre escrito a mano figura en el reverso: György Weisz

Centro Sefarad-Israel y la Embajada de Hungría en España se unieron para organizar la presentación por primera vez en España de la última obra de György Sági.



Curso 'Después de Sefarad: cinco siglos construyendo la identidad sefardí' **2022 – 7ª edición.**

Integrado en el “*Programa Tres Culturas: español en Toledo*”, el curso “Después de Sefarad: cinco siglos construyendo la identidad sefardí” quiso ayudar al alumno a conocer y comprender los antecedentes, preliminares y contextos que determinaron un momento clave para la historia de España y del mundo, como fue la expulsión de los judíos en 1492, así como el devenir histórico y cultural de la comunidad sefardí desde ese momento hasta la actualidad.



Nuestras Redes.

Buscamos al cronista del curso “Después de Sefarad: cinco siglos construyendo la identidad sefardí”

Formar parte del curso “Después de Sefarad: cinco siglos construyendo la identidad sefardí” significa vivir durante una semana (4-8 julio) una experiencia universitaria e internacional con la que adentrarse en la historia de Sefarad y su cultura. Con el ánimo de hacer llegar a un público más amplio lo que los alumnos viven durante esos días, la Fundación General de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Centro Sefarad-Israel buscan un cronista que quiera integrarse como alumno del curso en Toledo, y que adicionalmente traslade su experiencia preparando una suerte de bitácora grabada que después se distribuirá en modo de podcast en los canales de Centro Sefarad-Israel.

Para ello ofrecemos a quien deseara convertirse en el cronista del curso la posibilidad de obtener una matrícula académica gratuita en el mismo.

Nuestras Redes.

Estamos muy orgullosos de compartir la noticia de que nuestra directora de Cultura [@esbencohen](#) ha sido una de las personas reconocidas en el homenaje “El sueño de Madrid” de [@ComunidadMadrid](#)

¡Enhorabuena Esther!



SORTEOS.

Entrada doble para el musical “El Médico”.



ABRIL

Nuestras Redes.

Está semana hemos recibido en [@SefaradIsraela](#) una delegación de diputados israelíes que visitan nuestro país invitados por la [@JewishAgency](#)¡Gracias por vuestra visita!



Alfred Döblin y la diáspora: por una 'renovación judía'

4 de abril. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo "Filosofía y pensamiento judío". Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

En esta ocasión, fue el turno de Linda Maeding, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, Alfred Döblin.

Presentación y proyección online del documental 'Bialik: King of the Jews'.

4 de abril. Canal de YouTube.

Jaim Najman Biálik nació en Ívnitsia, Volinia, Ucrania, el 9 de enero de 1873. Fue un poeta judío, considerado uno de los más influyentes de la lengua hebrea y uno de los más destacados de Israel.

Escribió principalmente en hebreo pero también en yiddish. Y aunque vivió antes de la formación del estado de Israel, Bialik fue uno de los pioneros de la poesía hebrea moderna. Formó parte de la vanguardia de los pensadores y escritores judíos que impulsaron la cultura judía. Siendo un destacado ensayista y narrador, Bialik también tradujo importantes obras de idiomas europeos. Reconocido como el poeta nacional de Israel.

En su obra vemos el pulso y la influencia de un estudio tradicional con el deseo de conocer y estudiar literatura europea. En este documental, elaborado con la sensibilidad del cineasta israelí Yair Qedar, pudimos profundizar en su tiempo y en su obra.

El documental fue presentado por la profesora de la UCM y traductora Raquel García Lozano y el gestor cultural y traductor Gerardo Lewin en una conversación guiada por Rosa Méndez, hebraísta del Centro Sefarad-Israel.



Emma Lazarus, una sefardí en la estatua de la Libertad.

5 de abril. Museo Sefardí de Toledo.

Cuando en 1903 el soneto “The New Colossus” de Emma Lazarus se colocó a los pies de la Estatua de la Libertad, ella ya había fallecido. Sin embargo, aquellos versos nos recuerdan cómo era esta escritora sefardí nacida en Nueva York: una mujer independiente en sus opiniones, comprometida con la defensa de los derechos humanos, de mentalidad abierta, de convicciones progresistas y posicionamientos feministas.

Se codeó con algunos de los escritores más importantes de su tiempo, como Ralph Waldo Emerson, Henry James o Helena DeKay Gilder, pero nunca permitió que nadie le indicara cómo debían ser sus poemas o qué posiciones tenía que tomar en sus artículos, que podían leerse en las publicaciones de mayor tirada de los Estados Unidos, como *The Century*. Defendió su judaísmo como una parte fundamental de su identidad, encarando con vehemencia el antisemitismo que llegaba de Rusia a finales del S. XIX. Y fue consciente de que sus raíces familiares provenían de España y Portugal, a pesar de que sus textos nunca llegaron a traducirse al español. Hasta ahora. La publicación del libro “Emma Lazarus a los pies de la libertad” (Huso Editorial) nos trajo una introducción a la vida y obra de Emma Lazarus además de una recopilación de algunos de sus textos más representativos.

Esta obra fue publicada gracias a la colaboración de Centro Sefarad-Israel con el apoyo de Red de Juderías y Boreal Projects.

En esta conversación intervinieron:

Carmen Álvarez, directora del Museo Sefardí de Toledo

Mayda Bustamante, editora de la obra.

Miguel de Lucas, diplomático y autor del prólogo

Esther Bendahan, coautora de la obra.

Israel Doncel, coautor de la obra.



Imágenes del gueto desde la mirada de los perpetradores. La muerte en los ojos.

6 de abril. Centro Sefarad-Israel

Mayo de 1942. Mientras se ultiman los detalles de las instalaciones de exterminio de Treblinka en el marco de la Operación Reinhardt (Aktion Reinhardt), un grupo de cineastas desembarca en el gueto de Varsovia por expresa orden del ministro de Propaganda, Joseph Goebbels. A lo largo de más de treinta días filma compulsivamente la vida de una comunidad al borde de la deportación: calles y cementerio, mercados al aire libre y comercio, restaurantes y teatros. Ponen en escena su concepción antisemita como si el gueto fuese un plató: baños rituales, una circuncisión, tiendas de lujo. Treblinka, entretanto aguarda la llegada de centenares de miles de estos judíos cuya deportación comenzó el 22 de julio desde la denominada Umschlagplatz y, en su feroz primera etapa, llegó hasta septiembre.

Estas imágenes arrancadas a las víctimas son por su naturaleza “imágenes de perpetrador”, pues representan a las víctimas desde los ojos de quienes preparan su desaparición. Por razones todavía no esclarecidas, sin embargo, el proyecto, tras un premontaje, fue abandonado y olvidado. ¿Por qué razón?

Un análisis minucioso de las imágenes que han sobrevivido en varios archivos aporta pistas elocuentes sobre las posibles razones de su suspensión, pero al mismo tiempo nos ofrece la última y valiosísima imagen (aunque fraudulenta e impregnada de antisemitismo) de una comunidad al borde de su exterminio. Y es precisamente ese el objetivo de esta conferencia, que se organizó con la colaboración de Alianza Editorial, y que corrió a cargo de Vicente Sánchez-Biosca, catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Valencia.



Proyección del documental 'Polmission. Los misterios de los pasaportes'.
7 de abril. Centro Sefarad-Israel.

La película documental "Polmission. Los misterios de los pasaportes" (año de producción 2020, dirección Jacek Papis) cuenta la historia del trabajo de los diplomáticos polacos que, durante la Segunda Guerra Mundial, cooperaron con diplomáticos de otros países, con el objetivo de salvar a las personas de nacionalidad judía del Holocausto. Toda la operación fue un esfuerzo conjunto de un grupo de diplomáticos polacos, encabezados por Aleksander Ładoś, encargado de negocios de la Embajada de Polonia en Suiza, los círculos judíos que cooperaban con ellos y el gobierno polaco en el exilio (que destinó fondos para este fin obtenidos de diversas fuentes). La película también muestra la cooperación entre la embajada de Berna y otras misiones diplomáticas polacas en Estados Unidos, Japón y Palestina.

Visita virtual a la Maison Zola – Musée Dreyfus.

11 de abril. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

En la localidad francesa de Médan, la que fuera residencia de Émile Zola, además de un pabellón anexo convertido en el Museo Dreyfus. Zola y Dreyfus estuvieron unidos durante su vida por una lucha constante por la verdad y la justicia.

En este recorrido conocimos las estancias donde trabajaba y vivía el autor de "J'accuse" y analizamos así su vida y la importancia que su defensa tuvo en la lucha contra el antisemitismo moderno. Además nos adentramos en su inmensa obra, que ha hecho de él uno de los autores más importantes de la literatura universal.

El caso Dreyfus marcó un antes y un después en la historia del antisemitismo. Lo sucedido en la vida del oficial Dreyfus queda recogido en este didáctico museo cuyo contenido sirve de lección y aprendizaje para las generaciones futuras.

Abraham Bengio, presidente de la Comisión Cultural de Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme (LICRA), fue el encargado de realizar este recorrido guiado.



Presentación de la exposición virtual 'Los judíos en la corte de Alfonso X'
12 de abril. Canal de You Tube de Centro Sefarad-Israel.

Con motivo de la conmemoración del VIII centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio, el Museo Sefardí aportó con esta muestra virtual una visión de la efeméride acorde a sus colecciones.

La figura de Alfonso X el Sabio es fundamental para entender muchos aspectos de la historia, la cultura y la ciencia de nuestro país.

En su corte convivieron personajes de diversos lugares, culturas y religiones, entre las que se encontraban los judíos. La presencia de los judíos en la Península enriqueció los conocimientos y saberes de su época, pero también se enfrentaron a diversos problemas religiosos, sociales y legales.

Esta exposición giró en torno a cuatro grandes temáticas:

- La contextualización histórica de la corte de Alfonso X, del monarca y de su época.
- Los aspectos sociales y legislativos del momento, que permiten conocer mejor la situación de la comunidad judía en la península.
- El papel de los judíos en la corte del rey, analizando aspectos relativos a la Escuela de Traductores o su relación con la cultura musulmana, y su gran peso como astrónomos, traductores, poetas o iluminadores.
- La ciudad de Toledo como paradigma de las relaciones culturales e interreligiosas de la época.

Carmen Álvarez, directora del Museo Sefardí de Toledo, nos ofreció el contexto de esta muestra que se puede ver en la web: <https://losjudiosenlacortedealfonsox.es>

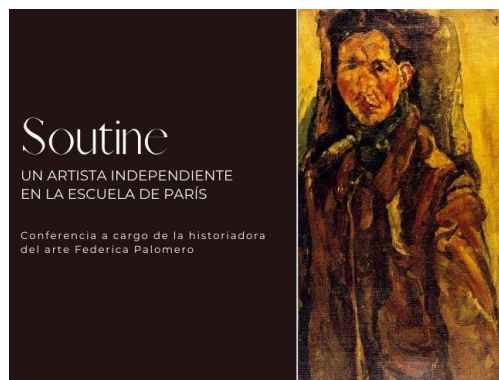


Soutine, un artista independiente en la Escuela de París.

13 de abril. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Chaïm Soutine nació en 1893 en la provincia de Minsk (Imperio ruso, actual Bielorusia), en una familia judía ortodoxa muy humilde y murió en París en 1943. Su carrera estuvo llena de un sinfín de vicisitudes.

Tras muchas dificultades compartidas con el pintor Michel Kikoïne, en 1913 llega a París, en un momento estelar de la entonces “capital de las artes”, donde se convertirá en un miembro prominente de la “Escuela de París”, que agrupa a artistas venidos de todas partes del mundo, que participan en las vanguardias y en la agitada vida bohemia. Será allí donde entable una gran amistad con Modigliani.



La influencia de los judeoconvertos en el Siglo de Oro.

19 de abril. Centro Sefarad-Israel.

La España del Siglo de Oro no se puede entender sin la influencia de los judeoconvertos. Unos protagonistas silenciados durante siglos pero determinantes en todos los campos del saber. Desde el descubrimiento de América, en cuya financiación resulto imprescindible Luis de Santángel, hasta las artes, con célebres pintores como Bartolomé Bermejo o dramaturgos como Fernando de Rojas. Todo ello sin olvidar grandes intelectuales como santa Teresa o el filósofo Espinoza.

Descubrir el porqué de esta ausencia en nuestra historia fue el objetivo de esta conferencia que corrió a cargo de Miguel Zorita.



Del olvido al recuerdo. Conferencia inaugural de la exposición del Fondo Nacional de Austria para las Víctimas del Nacionalsocialismo.

20 de abril – 30 de junio. Centro Sefarad – Israel.

El Foro Cultural de Austria y el Centro Sefarad-Israel presentaron la muestra "Del olvido al recuerdo. 25 años del Fondo Nacional de Austria para las Víctimas del Nacionalsocialismo", una exposición con la que pudimos conocer el origen y la labor de esta institución dedicada a la memoria de las víctimas y a la formación de las nuevas generaciones.

Para inaugurar la muestra, Hannah Lessing, secretaria general del Fondo Nacional de Austria para las Víctimas del Nacionalsocialismo, ofreció una conferencia en la que analizó la labor realizada por esta institución en materia de reparación de las víctimas y educación para futuras generaciones.

Además, Lessing explicó los proyectos que Austria está desarrollando en lo que se refiere a la recuperación de la memoria de las víctimas del Holocausto.



El latido de las letras. Con esta mesa redonda Centro Sefarad-Israel se sumó a la Noche de los Libros.

22 de abril. Centro Sefarad-Israel.

Honrar la palabra y las emociones y sentimientos que las palabras despiertan. Con ese propósito, Centro Sefarad-Israel se sumó a la Noche de los Libros organizando una mesa redonda que llevó por título “El latido de las letras” y en la que participaron Adriana Davidova, escritora, actriz, directora; Liberto Rabal, director y actor; y Daniel Rabal Davidov, escritor, músico y creador cultural.

Conmemoración de Iom Hashoa.

24 de abril. Parque Rey Juan Carlos.

Conversación en torno a 'La estrella de la redención' de Franz Rosenzweig.

25 de abril. Actividad presencial y online.

Por derecho propio, La Estrella de la Redención se ha convertido en la obra maestra del más genial filósofo alemán judío. Es, asimismo, el trabajo que orientó su proyecto intelectual y el propósito de su corta vida.

Con motivo de la reedición de la obra, coincidiendo con el centenario de su publicación, Ediciones Sígueme, el Departamento de Filosofía de la Universidad Complutense y Centro Sefarad-Israel organizaron esta conversación en la que participaron el profesor de la Universidad de Comillas, Miguel García-Baró, responsable además de la edición de la obra; y los profesores de la Universidad Complutense de Madrid Olga Belmonte y Roberto Navarrete.



Visita de grupo de Mexico, encabezada por Zhiva Freidkes. 53 jóvenes sefaradíes de 15 y 16 años nos visitaron.

25 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Borges y el mundo judío.

26 de abril. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

A Jorge Luis Borges le reprocharon en una ocasión que fuera judío y el escritor respondió en un texto que ya le gustaría a él, y que había invertido mucho tiempo en encontrar a algún pariente lejano que tuviera esas raíces judías. La admiración y el interés de Borges por el mundo judío se puede ver en algunas de sus obras como “El Golem” o “El Aleph”, pero también en traducciones como la que realizó de Kafka. Asimismo su obra también ha influido a muchos escritores judíos. De todo ello habló el profesor Martín Hadis en esta conferencia.



Presentación de 'La carta olvidada' de Josep Calvet.

27 de abril. Centre Cultural Blanquerna.

Escondida entre la documentación que guardaban los propietarios de un antiguo hostel de Sort, en 2017 se descubre una carta escrita en 1944 por una joven judía que había huido del Holocausto a través de los Pirineos. Esa carta, dirigida a su gemela residente en Tel Aviv, hizo un largo viaje de ida y vuelta para permanecer olvidada durante siete décadas. Este libro narra cómo su autor consigue localizar a la destinataria mediante una investigación que le permite reconstruir la vida de las dos hermanas separadas por el nazismo en 1939. En el recorrido forzado de esa familia judía, que discurre por Polonia, Alemania, Francia, España e Israel, tiene un papel primordial el impacto de la posguerra y la deportación en el municipio leridano de Sort.

La obra fue presentada por su autor, quien estuvo acompañado de Ester Capella, delegada del Gobierno de la Generalitat de Catalunya en Madrid; Jaime Moreno, director del Centro Sefarad-Israel; y Miguel de Lucas, diplomático.



Nuestras Redes.

Hoy el mundo judío conmemora Yom Hashoa, un día para el recuerdo a las víctimas del Holocausto. El equipo de [@SefaradIsraelse](#) suma a la iniciativa [#YellowCandle@YellowCandleUK](#) para recordar su memoria.



Presentación del libro 'Violeta Friedman contra León Degrelle'.

28 de abril. Centro Sefarad-Israel y Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Este pequeño gran libro que ha escrito Jorge Trías recoge la historia de un proceso legal que marcó un antes y un después en nuestra legislación: el de Violeta Friedman, víctima del Holocausto, contra el general nazi belga León Degrelle, un importante negacionista del Holocausto en España.

La presentación corrió a cargo de su editor, Jacobo Israel Garzón, y sirvió como homenaje al autor de la misma, Jorge Trias, fallecido recientemente. También contó con la participación de la hija del autor, Georgina Trias; Esteba Ibarra, presidente de Movimiento contra la Intolerancia, y de Patricia Weisz, hija de Violeta Friedman.

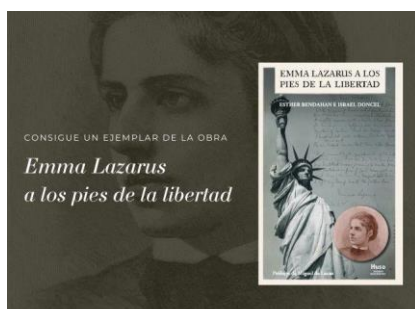


SORTEOS

Entrada doble para la película "Adiós, señor Haffmann"

Ejemplar de 'Emma Lazarus a los pies de la libertad'.

Centro Sefarad-Israel y la editorial Huso ofrecieron la oportunidad de conseguir un ejemplar de la obra.



MAYO

Visita virtual a la exposición “Stanley Kubrick. The Exhibition”.

2 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El Círculo de Bellas Artes de Madrid nos abrió sus puertas para mostrarnos esta exposición en torno a uno de los más importantes referentes cinematográficos del siglo XX: Stanley Kubrick.

De la mano del director del Círculo de Bellas Artes, Valerio Rocco, este itinerario singular nos mostró las piezas más destacadas de la exposición y nos permitió entender la trascendencia de Stanley Kubrick como director de cine.



Presentación de «Emma Lazarus a los pies de la libertad»

Martes 3 de mayo. Casa de América.

Cuando en 1903 el soneto The new colossus de Emma Lazarus se colocó a los pies de la estatua de la Libertad, ella ya había fallecido. Sin embargo, aquellos versos nos recuerdan cómo era esta escritora sefardí nacida en Nueva York: una mujer independiente en sus opiniones, comprometida con la defensa de los derechos humanos, de mentalidad abierta, de convicciones progresistas y posicionamientos feministas.

Se codeó con algunos de los escritores más importantes de su tiempo, como Ralph Waldo Emerson, Henry James o Helena DeKay Gilder, pero nunca permitió que nadie le indicara cómo debían ser sus poemas o qué posiciones tenía que tomar en sus artículos, que podían leerse en las publicaciones de mayor tirada de los Estados Unidos, como The Century.

Palabras de bienvenida:

Enrique Ojeda Vila, director general de la Casa de América.

Jaime Moreno Bau, director general del Centro Sefarad-Israel.

Participaron:

Mayda Bustamante, editora.

Miguel de Lucas, diplomático

Esther Bendahan, escritora y coautora.

Israel Doncel, periodista y coautor.

Nuestras Redes. Casa Árabe.

Reunión fructífera con el director del centro [@SefaradIsrael](#) Jaime Moreno y los equipos para estrechar la colaboración y el conocimiento intercultural e interreligioso



Concierto Homenaje a las Víctimas de la Shoah. 4 de mayo. Centro Sefarad-Israel.



El miércoles 4 de mayo, con motivo de Yom Hashoah (día en el que el mundo judío recuerda a las víctimas del Holocausto) Centro Sefarad-Israel organizó un concierto muy especial. El violinista Vicente Cueva interpretó la obra Shoah for Solo Violin and Sacred Temple. La obra, compuesta originalmente por el compositor Jorge Grundman, pudo ser escuchada en Centro Sefarad-Israel gracias a la colaboración de la Comunidad Judía Masoré Bet El.

Nuestras Redes.

El Estado de Israel cumple hoy 74 años y desde [@SefaradIsrael](#) queremos felicitarles, sumándonos a la celebración que su embajada [@IsraelinSpain](#) ha organizado en Madrid ¡Muchas felicidades!



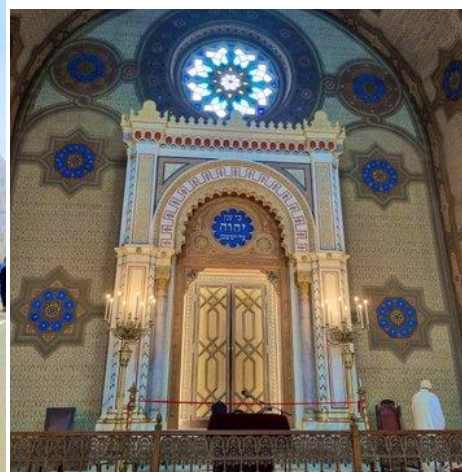
Ruth von Wild y la ayuda suiza a los niños de la guerra (1938-1945).
6 de mayo. Conferencia online.



Ruth von Wild (1912-1983) fue una maestra nacida en Barcelona en el seno de una familia suiza. En 1938, en plena Guerra Civil, se unió como voluntaria a la entidad pacifista Servicio Civil Internacional, que lideraba la ayuda Suiza, y prestó apoyo humanitario a los niños refugiados. Maria Ojuel es historiadora y docente y ha investigado sobre la infancia refugiada durante la guerra civil. Recientemente, ha comisariado la exposición "El álbum de Ruth. Ruth von Wild y la ayuda suiza a la infancia refugiada", en Barcelona.

Redes. @EmbEspBucarest

Nuestro director participó hoy en la inauguración de la rehabilitación de la sinagoga de Timisoara (Rumania), que data de 1865. En el acto también estuvieron el Embajador de España en Bucarest y el Consul Honorario de España en Timisoara.



Nuestras Redes.

Hoy en [@SefaradIsrael](#) hemos recibido la visita de [@PuigQuixal](#), gerente de [@redjuderias](#), quien nos mostró el libro “Ciudades de Sefarad”, que presentamos el próximo día 24, <http://sefarad-israel.es/ciudadessefarad>



Proyección del documental 'Jews of the Wild West'.

9 de mayo. Centro Sefarad-Israel.

La película documental “Jews of the Wild West” (2022) dirigida por Amanda Kinsey cuenta la historia de la inmigración judía hacia el “salvaje oeste” y destaca las contribuciones del mundo judío estadounidense, a través de entrevistas y fotografías históricas.

La proyección se realizó en versión original con subtítulos en español.



Conferencia «Liberados pero no libres»

11 de mayo. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

Con el ánimo de analizar la situación de estos cientos de miles de personas en los años de posguerra, y el papel de los Estados Unidos y sus tropas, la Embajada de los Estados Unidos y el Centro Sefarad-Israel, en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, organizan la conferencia “Liberados pero no libres” que corrió a cargo de Kierra Crago-Schneider, Campus Outreach Program Officer del United States Holocaust Memorial Museum de Washington.

La conferencia se enmarcó en la exposición “Seeing Auschwitz”, que puede verse en la sede de Centro Sefarad-Israel hasta el 15 de julio y de la que la Embajada de Estados Unidos fue una de las entidades colaboradoras.

El acto contó con las palabras introductorias de la Secretaria de Estado de Asuntos Exteriores y Globales, Dña. Ángeles Moreno Bau, y de la Embajadora de Estados Unidos, Dña. Julissa Reynoso.

Redes.

Emb. Reynoso: “Tengo el privilegio de acompañar a la Dra. Crago-Schneider @HolocaustMuseum. Su investigación rigurosa sobre los supervivientes del Holocausto y su sufrimiento, son hoy para todos una herramienta fundamental para prevenir que estas actitudes se repitan.”







Diálogo poético en un español de varios tiempos.

12 de mayo. Canal de YouTube.

La riqueza lingüística del ladino o judeoespañol se suma al enorme acervo cultural del mundo judío aportando su gran diversidad y su legado literario. Sobre toda esa literatura y esa lengua que ha permanecido a lo largo del tiempo conversaron la poeta, ensayista y profesora Denise León y la poeta e investigadora Cynthia Gabbay en este “Diálogo poético en un español de varios tiempos”.

Ambas escritoras se centraron en el análisis del judeoespañol en el S. XXI.

Bibliotecas de autor. Juana Salabert.

16 de mayo. Canal de YouTube.

“De Arendt a Wiesel. Bibliotecas de autor”. De la primera letra del abecedario a las últimas recorrimos las librerías de diferentes autores e invitamos a conocer “la huella judía” que hay en ellas. Así, conocimos sus influencias y los autores con los que dialogan a la hora de escribir sus obras. En esta ocasión conversamos con la novelista y traductora Juana Salabert.

“La fosa”, historia de una fotografía. Una conversación con Wendy Lower.

18 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

Wendy Lower, prestigiosa autora estadounidense especializada en el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial, nos presentó su último libro, “La fosa”. Lower ocupa desde 2012 la cátedra John k. Roth en Claremont Mckenna College en California. En “La fosa” nos relata la historia que oculta una fotografía tomada en octubre de 1941 en Mariupol, Ucrania. Dicha instantánea posee mucha relevancia dado que muestra a algunos de los responsables del llamado “Holocausto por balas”.



Nuestras Redes.

En estos días, [@SefaradIsrael](#) participó en la conferencia sobre antisemitismo que se celebró en [#Viena](#) para establecer medidas con las que combatirlo. En la foto, nuestro Director junto a la Ministra [@k_edtstadler](#)



[@SefaradIsrael](#) forma parte de la delegación española que participó en la Conferencia Europea sobre Antisemitismo, convocada por [@EURightsAgency](#) y Austria para analizar métodos de recolección de datos sobre incidentes antisemitas.



La aspiración a la justicia y el valor de la acción.

19 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Simone Weil, pensadora clave del siglo xx, estableció un diálogo crítico y comprometido con algunas de las principales corrientes intelectuales y políticas de su tiempo.

A partir de estas premisas, la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filosofía y Sociedad; el Grupo de Investigación “Historia y ontología del presente. La perspectiva hispana”; RIPEJ-INJT Red Internacional de Pensamiento Judío, y Centro Sefarad-Israel se unieron para organizar el seminario “Simone Weill, entre mística y política”, que estuvo coordinado por la profesora de la Universidad Complutense de Madrid Cristina Basili.

En esta primera sesión del seminario, contamos con dos intervenciones. Por un lado la profesora Rita Fulco (Università di Messina) ofreció una ponencia en inglés titulada "Legitimacy and justice. Politics and "spiritual" education in Weil's last writings". Y en segundo lugar Alejandro del Río Hermann, investigador independiente, nos ofreció "Notas para una filosofía de la praxis desde Simone Weil".

Conociendo a la Comunidad Bahá'í.

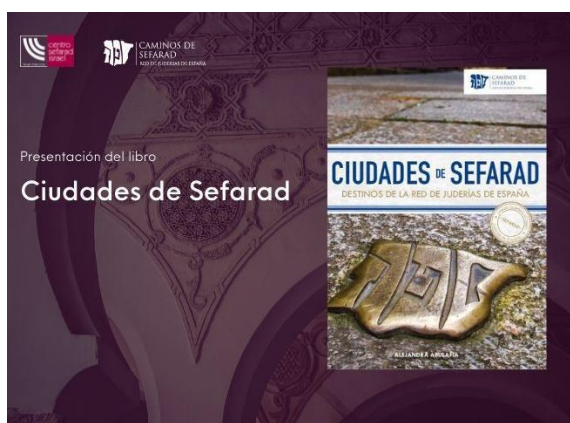
23 de mayo. Canal de YouTube.

En nuestra sesión del ciclo “Conociendo a” nos acercamos a la Comunidad Bahá'í, nacida hace menos de dos siglos en Persia y que ya cuenta con más de 7 millones de miembros. Entre los pilares de esta comunidad se encuentran la lucha contra la desigualdad o la búsqueda de la justicia social.

Para conocerla, conversamos con Emilio Egea, miembro de la Bahá'í en España. Nos explicó la historia, creencias y festividades de esta comunidad.

Presentación del libro «Ciudades de Sefarad».

24 de mayo. Centro Sefarad-Israel.



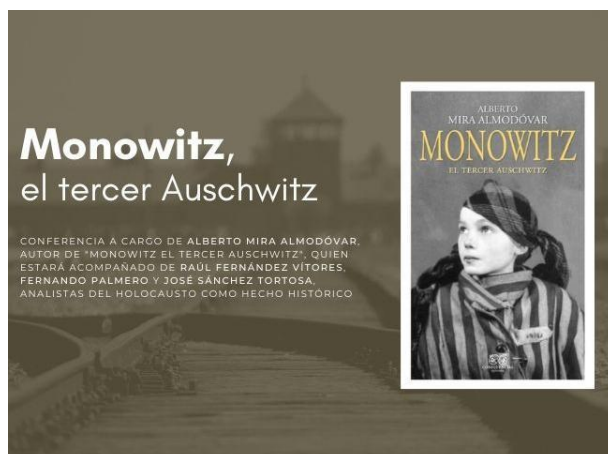
"Ciudades de Sefarad" es un libro que recorre el patrimonio sefardí que podemos encontrar en las 21 ciudades de la Red de Juderías de España. Pero además para su autora, Alejandra Abulafia, sefardí, nacida en Uruguay y que llegó a España con una mochila a la espalda buscando sus orígenes, supone la emoción de constatar que la Sefarad que recordaba su abuela existe y es visitable a través de bellas ciudades que conservan su legado, señalado y visible.

Durante la presentación, la autora estuvo acompañada de Juan Pérez Guerrero Alcalde de Lucena (Cordoba) y Presidente de la Red de Juderías de España.

Monowitz, el tercer Auschwitz.

25 de mayo. Centro Sefarad-Israel.

Este estudio fue presentado por su autor Alberto Mira Almodóvar en Centro Sefarad-Israel, con la participación de Raúl Fernández Vitores, Fernando Palmero y José Sánchez Tortosa, expertos analistas del Holocausto como hecho histórico.



La crítica del poder y la mecánica del deseo.

26 de mayo. Canal de YouTube.

En esta segunda sesión, que llevó por título "La crítica del poder y la mecánica del deseo", pudimos escuchar dos ponencias. Por un lado, el investigador independiente Jorge Álvarez Yáguez ofreció una intervención titulada "En el corazón de la política: medios y fines; el uso del mal. El enfoque de Simone Weil". Y en segundo lugar la profesora Stefania Tarantino (Università di Salerno) habló de "La eficacia simbólica del deseo en el pensamiento de Simone Weil".



Presentación del libro «España-Israel, 35 años. Testimonios personales»

31 de mayo. Centro Sefarad-Israel.

Se han cumplido 35 años del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre España e Israel y con motivo de esta efeméride se presentó este libro basado en testimonios y reflexiones personales procedentes de diferentes sectores. Se trata de una obra coordinada por el profesor de la UNED, Alfredo Hidalgo Lavié, tal y como ha venido realizando en ocasiones anteriores con motivo del 25 y del 30 aniversario, en colaboración con la Embajada de Israel en nuestro país y Centro Sefarad-Israel.

Jaime Moreno Bau, director general del Centro Sefarad-Israel Rodica Radian-Gordon,embajadora de Israel en España, presentaron la obra junto con Alfredo Hidalgo.



Nuestros becarios.

Mayo

Se ofertó 1 plaza de prácticas extracurriculares de colaboración en el programa formativo Sefarad: Lengua, Historia y Cultura en Toledo.

SORTEOS.

Ejemplar de 'Las costureras de Auschwitz'. La editorial Planeta y Centro Sefarad-Israel ofrecieron la oportunidad de conseguir un ejemplar de la obra de Lucy Adlington



«Después del diario de Anne Frank». La Editorial Kalandraka y Centro Sefarad-Israel ofrecieron la posibilidad de conseguir un ejemplar de "Después del diario de Anne Frank"



El cielo de Sefarad es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión de Noa, una niña judía, y su gato. La Compañía @claroscuroteatro, @teatrodelazarzuela y @centrosefaradisrael ofrecieron la posibilidad de conseguir una entrada doble para disfrutar de esta obra en el propio Teatro de la Zarzuela

JUNIO.

Nuestras Redes.

El concejal de [@TurismoSegovia](#), Miguel Merino, asiste en el [@CDJdeSegovia](#) a la presentación del libro 'Emma Lazarus a los pies de la libertad' junto a sus autores [@esbencohen](#) e [@israel doncel](#) y el director general de [@SefaradIsrael](#), Jaime Moreno. [@redjuderias](#), [@CDJdeSegovia](#)

El miércoles 1 de junio, a las 18.00 h, presentamos el libro "Emma Lazarus a los pies de la libertad". Con la presencia de sus autores: Esther Bendahan e Israel Doncel, de Centro Sefarad-Israel. ¡Os esperamos!



Hacia una política de la atención.

2 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel..

En esta segunda sesión titulada "Hacia una política de la sesión" contamos con dos participantes. Por un lado, la profesora Emilia Bea (Universitat de València) ofreció la ponencia "Simone Weil, de las necesidades a los deberes". Y en segundo lugar la profesora Carmen Herrando (Universidad San Jorge) habló de "Fecundidad de la experiencia interior de Simone Weil".

Nuestras Redes.

Hoy comenzamos en nuestra sede la cuarta edición de los "Diálogos estratégicos España-Israel" con el [@rielcanopara](#) analizar las relaciones de ambos países y sus oportunidades de colaboración en el mundo poscovid.



Intervención de la [@Isr Amb Esp](#), Ródica Radian Gordon, en la cuarta edición de "Diálogos estratégicos España-Israel" organizada por [@rielcanoy](#) The European Leadership Network (ELNET) donde se analizaron las oportunidades de colaboración entre ambos países en el mundo poscovid



El arte en manos de Kahnweiler. Una conversación con Pierre Assouline.
6 de junio. Canal de YouTube.

Cuando Daniel Henry Kahnweiler (1884-1979) vio por primera vez Las señoritas de Aviñón en el estudio del joven Picasso, supo que un nuevo concepto del arte pictórico había nacido y creyó en la capacidad revolucionaria de aquellos pintores que, a principios del siglo XX, hicieron de París la capital artística de Occidente.

Kahnweiler supo dar al oficio de marchante la categoría de un arte, un arte nacido de la intuición y casado con el riesgo, que tenía como precepto la fidelidad y la exclusividad de los artistas por él representados. Artistas de la talla de Picasso, Braque, Gris, Léger, Derain, Masson y Klee vieron así reunidas sus obras en una colección única y recibieron del marchante el apoyo que necesitaban para seguir creando. En esta conversación con el escritor y periodista Pierre Assouline perfilamos el retrato de D.H. Kahnweiler, un hombre que, a lo largo de setenta años, nunca dejó de trabajar en el nombre del arte.



La mujer judía en la Edad Media.
7 de junio. Canal de You Tube de Centro Sefard - Israel.



La obra “La mujer judía de Sefarad en la Edad Media” del historiador Álvaro López Asensio describe tanto la condición social y personal de la mujer con base documental, como su papel en la vida cotidiana, en el hogar y la educación de los hijos, así como sus derechos individuales y sociales.

En esta conferencia López Asensio profundizó en el contenido del libro para hablar del estatus de la mujer judía.

Aljamas hebreas sorianas.

8 de Junio. Centro Sefarad-Israel.

En esta actividad se presentaron las rutas por las aljamas judías de Soria confeccionadas y recogidas en una publicación, cuya autora es la historiadora Marisol Encinas. La presentación corrió a cargo de Marisol Encinas Manchado, historiadora, investigadora y autora del texto.

El acto finalizó con una degustación de productos sefardíes con sello soriano.

Bibliotecas de autor. Raúl Tola.

9 de Junio. Canal de Youtube.

Raúl Tola es un reconocido novelista, columnista y figura televisiva nacido en Lima. Actualmente, a parte de su trabajo periodístico y literario, ocupa la Cátedra Mario Vargas Llosa.

Cuentacuentos: Érase una vez... historias de David Grossman.

11 de junio. Centro Sefarad-Israel.

David Grossman (1954), afamado autor, ha publicado novelas de éxito que han sido traducidas a numerosos idiomas: 'Véase amor', 'La vida entera', 'El libro de la gramática interna', 'Gran Cabaret' etc. Ganador de multitud de premios de prestigio internacional y nacional, también ha dedicado su tiempo a la literatura infantil.

Centro Sefarad-Israel estrenó su cuentacuentos con dos historias de este autor israelí que se ofrecerán en formato teatralizado.

Rosa Méndez, hebraísta de Centro Sefarad-Israel y traductora de "La princesa del Sol", fue la encargada de contar estos mágicos cuentos de forma teatralizada en nuestra biblioteca. A continuación, los niños y las niñas colorearon dibujos para ilustrar las historias narradas.



La literatura de los nuevos judíos de Amsterdam.

14 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

Como la historia general, la de la literatura es a menudo una historia narrada por los vencedores. En tal sentido, la de la Península Ibérica no constituye una excepción. La problemática se ciñe a los escritores judíos de origen ibérico y los judeoconversos que de algún modo retornaron al judaísmo fuera de la península y que escribieron en español. Estos autores y sus obras que quedaron fuera de los paradigmas del Siglo de Oro español, constituyen historias de ausencias, cuya consolidación se remonta a los albores de la era moderna desde la expulsión de 1492.

La conferencia fue presentada por la profesora Ruth Fine que estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, y es doctora en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad Hebrea de Jerusalén, donde se desempeña como catedrática en el Departamento de Estudios Románicos y Latinoamericanos.



Modernidades judías y experiencias sefardíes: Albert Memmi, Jacqueline Shohet Kahanoff y Jacques Derrida.

15 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo "Filosofía y pensamiento judío". Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes. El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

En esta ocasión, la profesora Angy Cohen, de la Universidad de Calgary, nos habló de las figuras de Albert Memmi, Jacqueline Shohet Kahanoff y Jacques Derrida.

Presentación del libro «Los huérfanos del Führer»

16 de junio. Centro Sefarad-Israel.

David Laws, periodista y escritor de varias novelas, así como ganador del Premio Literario Yeovil, nos presentó su último libro *Los huérfanos del Führer* (Roca editorial) en Centro Sefarad-Israel. Una historia basada en hechos reales ambientada en el Múnich de la Segunda Guerra Mundial. Laws nos habló de este impresionante relato de 27 niños judíos que consiguieron huir de la Gestapo. Sus padres, por desgracia, no corrieron la misma suerte.

La obra fue presentada por su autor, David Laws.



Nuestras Redes.

Hoy [@ZakutHub](#) acoge el foro “Madrid and the New Middle East”, al que asistimos desde [@SefaradIsrael](#)

En él expertos exploran las vías de cooperación entre Israel, Emiratos Árabes Unidos y España en campos como la sanidad o la ciberseguridad. Síguelo aquí https://youtube.com/watch?v=QIzNzUb_LC4



La vida cotidiana de los judíos de Alandalús.

21 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

El catedrático del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada, José Martínez Delgado, especialista en este campo, nos presentó su nuevo trabajo, el libro del mismo nombre de esta conferencia, coescrito con el investigador israelí Amir Ashur.

Se trata de una antología de 22 documentos judeo-árabes y hebreos redactados durante los siglos X-XII. Todos ellos fueron encontrados en la conocida Guenizá de la sinagoga de El Cairo y actualmente se conservan en su mayor parte en la Universidad de Cambridge (GB). Esta antología es uno de los mejores y más fidedignos viajes al pasado andalusí, tal y como lo vivieron los propios andalusíes.



El judaísmo en la obra de Sábato.

22 de junio. Canal de YouTube de centro Sefarad – Israel..

Mario Cohen, presidente del Centro de Investigación y Difusión Sefardí, nos habló de la estrecha relación entre el judaísmo y Ernesto Sábato, el reconocido autor argentino, galardonado con el premio Miguel de Cervantes.

No es ningún secreto que este activista y escritor argentino fue un gran admirador del mundo judío. Fue de los pocos en defender el juicio realizado a Eichmann así como la creación del Estado de Israel. En 1989, el pueblo israelí le otorgaría su más prestigioso galardón: el premio de Jerusalén.

Presentación del libro «Piel entre Piel»

23 de Junio. Centro Sefarad-Israel.

La editorial Huso presentó el libro “Piel entre piel”, de la colección Palabras hilanderas que dirige Marifé Santiago. En la presentación contamos con la presencia de su autora Andrea Saltzman.

Acompañaron a la escritora Mayda Bustamante, directora de la editorial Huso y Marifé Santiago, escritora y directora de la colección Palabra Hilanderas.

Nuestras Redes.

En estos días se está celebrando la reunión plenaria de [@theihrabajo](#) el lema “Together for Impact”. España participa con una delegación encabezada por [@centrosefaradisrael](#) con el propósito de analizar y buscar nuevas fórmulas en la lucha contra el antisemitismo y el negacionismo.





Proust en Jerusalén. Desarrollar nuestra legítima rareza.

27 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel..

Con motivo del centenario de la muerte de Marcel Proust, Centro Sefarad-Israel inició una serie de actividades con las que poner en valor la identidad judía del escritor y que culminaron con una exposición en su sede.

La primera de estas actividades, que coincidió con el Día del Orgullo LGBTQ+, quiso reflexionar sobre la obra literaria de Marcel Proust y exhibir como en ella se condensan las significaciones del judaísmo y la homosexualidad confluyendo en la figura del 'otro' en la modernidad.



Triángulo rosa: El colectivo LGBTQ+ como víctima del nazismo.

28 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad – israel. .

Durante esta mesa redonda se analizó la situación del colectivo LGBTQ+ antes, durante y después del Holocausto. El objetivo fue abrir puertas de entrada para abordar la enseñanza del Holocausto en este ámbito. De esta forma se ofrecieron las herramientas y claves para la enseñanza del Holocausto desde una perspectiva de género.

En esta mesa redonda virtual participaron el abogado y profesor de ciencias sociales Claudio Román, y el profesor de Historia Joel Kaplan.



LGTBIQ+. Inclusión dentro del judaísmo.

29 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad - Israel.

Con la visión de un mundo donde lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, queer, intersexuales, asexuales y otros judíos de diversas orientaciones sexuales e identidades de género (LGBTQIA+) en todo el mundo puedan disfrutar de una vida libre y plena, nació el World Congress GLBT Jews Keshet Ga'Avah.

Con su presidente analizamos en esta conferencia los retos que tiene la inclusión del colectivo dentro del judaísmo, en el marco del Día del Orgullo LGBTQ+.



Ser judío y gay: alteridad de alteridades, todo es alteridad.

30 de junio. Centro Sefarad-Israel.

Con motivo del Día del Orgullo LGBTQ+, Centro Sefarad-Israel se unió a la asociación Keshet Sefarad para ofrecer una conferencia en torno a la identidad judía y la pertenencia al colectivo LGBTQ+.

La conferencia fue ofrecida por Yossi Martín, de la asociación Keshet Sefarad, constituida a finales de 2020 con el fin de crear un espacio judío -abierto a todas las denominaciones del judaísmo rabínico- y LGTB en España.



SORTEOS.

Ejemplar del libro España - Israel, 35 años. Testimonios personales.

JULIO

Los judíos mataron a Moisés. Sigmund Freud, identidad y antisemitismo.
4 de julio. Canal de YouTube.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo "Filosofía y pensamiento judío". Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes. El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

En esta ocasión el profesor de la Universidad Aldolfo Ibáñez, Daniel Chernilo, habló sobre la figura de Sigmund Freud y su relación con el mundo judío.

SEMINARIO INTERNACIONAL

FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO JUDÍO

Los judíos mataron a Moisés. Sigmund Freud, identidad y antisemitismo

DANIEL CHERNILO (ESCUELA DE GOBIERNO - UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ)
LUNES 4 DE JULIO, 18:00 H. (UTC+2)
CANAL DE YOUTUBE DE CENTRO SEFARAD-ISRAEL

ORGANIZA



RIPEJ
INIT



COLABORA



IUCCRR
Instituto Universitario
de Ciencias
de las Religiones

Nuestras Redes@SefaradIsrael

4 jul.

Hoy, una delegación del [@AJCGlobal](#) visita nuestro país para desarrollar una agenda en la que [@SefaradIsrael](#) y [@fcjecomles](#) estaremos acompañando. En este [#hilo](#) os contaremos cómo transcurre esta visita, que hoy ha empezado en la sede de nuestros amigos de [@casamerica](#)

Continúa la agenda de [@AJCLatino](#), [@AJCGlobal](#) en nuestra sede donde la delegación ha podido visitar [#SeeingAuschwitz](#) y conversar con periodistas sobre diferentes temas como el antisemitismo o las relaciones con [#Israel](#)







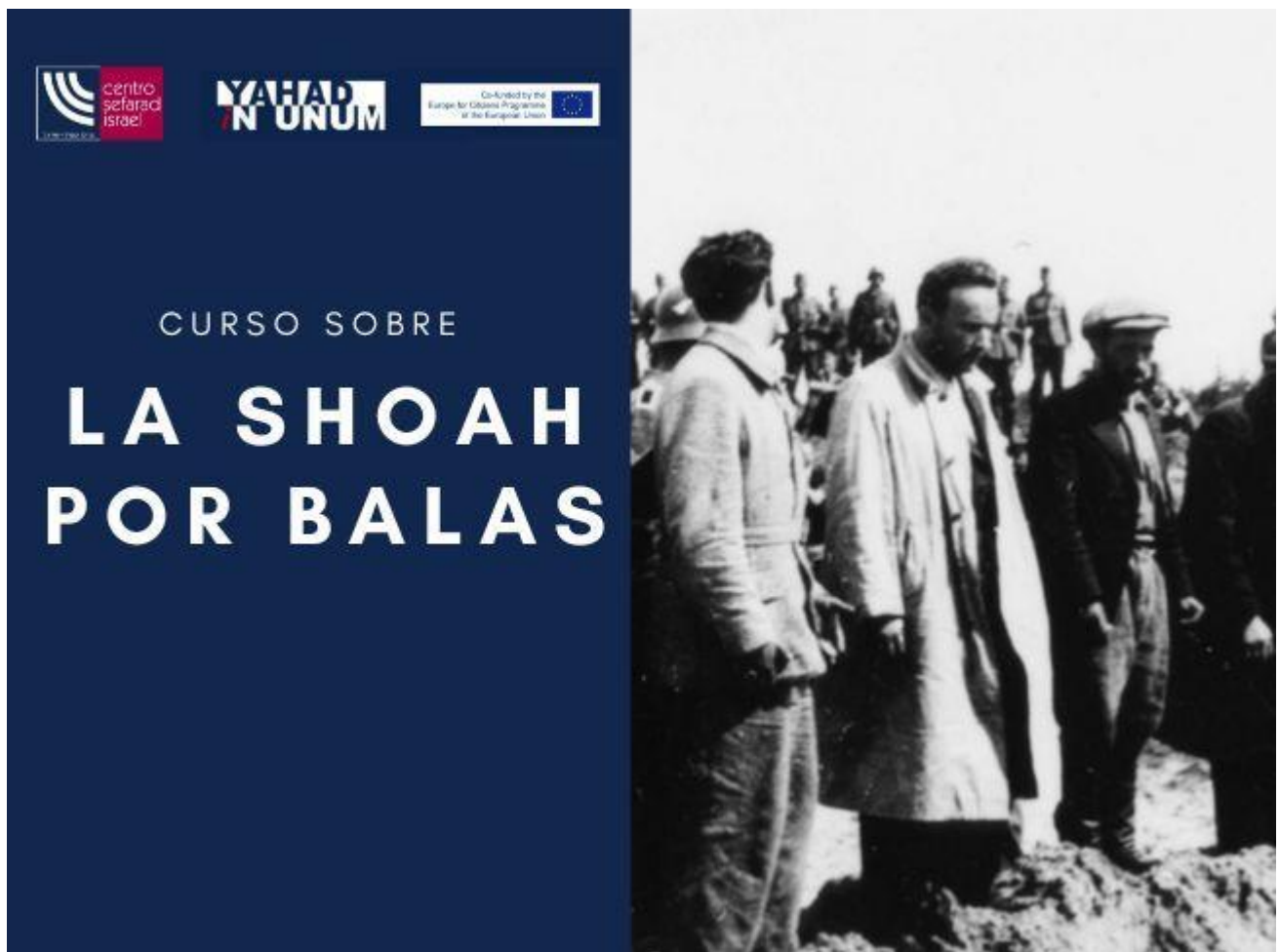
Curso sobre 'La Shoah por balas'
5 y 6 de julio. Centro Sefarad-Israel.

Yahad In Unum colaboró con Centro Sefarad-Israel para realizar el curso titulado “La Shoah por balas” sobre las ejecuciones en masa que tuvieron lugar en los territorios de Europa del Este según iban avanzando las tropas nazi a partir del 22 de junio del 1941, con el comienzo de la “Operación Barbarroja”.

Yahad – In Unum es una organización humanitaria mundial que se fundó en el año 2004 dedicada a la identificación y conmemoración de los lugares de ejecuciones masivas de judíos y gitanos en Europa del Este durante la Segunda Guerra Mundial.

¿Cómo investigar sobre un crimen 80 años después? Y ¿Cómo enseñar sobre ello a los alumnos? Estos son unas de las preguntas que se comentaron durante el curso. Asimismo hablemos de otros genocidios perpetrados después de la Segunda Guerra Mundial y en la actualidad. También hubo una sesión dedicada a la situación actual y los crímenes de guerra en Ucrania.

El curso estuvo destinado principalmente a docentes, aunque también pudo inscribirse todo tipo de público



Bibliotecas de autor. David Toscana.

11 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad - Israel.

De Arendt a Wiesel Bibliotecas de autor

David Toscana



La programación online de Centro Sefarad-Israel nos ha permitido conectar en con numerosos autores desde sus propias casas. Las bibliotecas han servido de fondo para muchas de sus conferencias e intervenciones de diverso tipo. El paso siguiente fue adentrarnos en esas librerías para conocer los volúmenes más valorados por los escritores, los títulos con vinculación al mundo judío que recomendarían o las listas de libros favoritos. Con ese propósito, Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo “De Arendt a Wiesel. Bibliotecas de autor”. De la primera letra del abecedario a las últimas recorrimos las librerías de diferentes autores e invitamos a nuestro público a conocerlas. En esta nueva sesión del ciclo conversamos con el escritor David Toscana, quien nos mostró su biblioteca.

David Toscana nació en Monterrey, México en 1961. Es autor, entre otras muchas obras, de Estación Tula, Lontananza, Duelo por Miguel Pruneda, Santa María del Circo (considerada uno de los mejores libros del 2002 por Publisher's Weekly y adaptada al cine y al teatro en Brasil)

Nuestras Redes @SefaradIsrael
11 jul.

Hoy ha dado comienzo el curso para educadores españoles que cada año organizamos de la mano de [@yadvashemES](#)
En la inauguración nos ha acompañado Ana Salomon, embajadora de España en Israel [@EmbEsplIsrael](#) y Dan Dayan, director de [@yadvashem](#)





Proyección de la película «Stefan Zweig: Adiós a Europa»
12 de julio. Centro Sefarad-Israel.

Centro Sefarad-Israel invitó a sus seguidores a disfrutar de la película “Stefan Zweig: Adiós a Europa”. Este biopic sobre el intelectual austriaco Stefan Zweig está centrado en los años de exilio del famoso escritor y activista social. Zweig fue uno de los personajes más irrepetibles del siglo XX. Como judío se vio obligado a huir de su país debido al régimen nazi. En su huida hacia adelante,

se refugió en París primero y, más tarde, en Londres, pero Zweig acabó huyendo de Europa junto a su esposa a Sudamérica, instalándose finalmente en Brasil, donde acabaría suicidándose en 1942 debido a su miedo a que el nazismo se extendiera por todo el mundo.



Homenaje a Jorge Trias.

13 de julio. Centro Sefarad-Israel.

Nacido en Barcelona el 13 de julio de 1948, Jorge Trias era licenciado en Derecho y llegó a ser tesorero de la Junta de Gobierno del Colegio de Abogados de Madrid. Entre 1975 y 1976 asumió la secretaría de organización de la Lliga de Catalunya, en 1977 fue asesor del Ministerio de Justicia para la reforma del sistema penitenciario y, entre 1983 y 1991, ejerció como vicepresidente del Comité Español de la Liga Europea de Cooperación Económica.

Trias además fue el encargado de llevar hasta el Tribunal Constitucional el caso de Violeta Friedman contra León Degrelle. Un caso que se convirtió en un referente en la lucha contra el negacionismo, no solo en nuestro país sino

también en el resto del mundo. Precisamente por su labor en la lucha legal contra el negacionismo de la Shoa, Centro Sefarad-Israel quiso rendirle tributo.



Concierto «Cantad cánticos nuevos»
14 de julio. Centro Sefarad-Israel.

En este concierto original y novedoso, la cantante y compositora Aiana Geberovich Eskenazi presentó una selección de salmos, cantados en hebreo, y reinterpretados en composiciones originales propias de la artista. Así, el sabor especial del hebreo antiguo y las diferentes músicas judías, se mezcló con la frescura de músicas modernas como el jazz, el pop, el rock y otros estilos.

Cantad cánticos nuevos

Concierto de salmos en hebreo, con música
original de Aiana Geberovich



Nuestras Redes. @SefaradIsrael

14 jul.

Hoy hemos presentado el libro “España-Israel, 35 años” en el Instituto Cervantes de Tel Aviv.



Alejandra Pizarnik, judía y universal.
18 de julio. Canal de YouTube.

Alejandra Pizarnik se ha convertido en un referente de la literatura del S. XX. Su influencia alcanza no solo a su país y a los países de habla hispana, sino a muchos otros donde su obra se estudia. Pizarnik es puro valor literario, de

hecho, sus imágenes trascienden el momento y las circunstancias en las que fueron escritas.

El escritor Arnoldo Liberman dictó en esta conferencia sobre la figura de Pizarnik, y analizó sus raíces judías y el acervo literario que dejó como legado.



Nuestras Redes, @SefaradIsrael
18 jul

Hoy en @SefaradIsrael hemos recordado a las víctimas del atentado a la AMIA cuando se cumplen veintiocho años de aquel fatídico acontecimiento. Lo hemos hecho de la mano de @ARGenespy @fcjecom



Presentación del libro 'La cocina prohibida en la Soria judeoconversa'
21 de julio. Centro Sefarad-Israel.

El actual territorio de la provincia de Soria es un lugar privilegiado para estudiar la Edad Media. Las recetas de este libro "La cocina prohibida en la Soria judeoconversa" son el vestigio de las costumbres culinarias de los judeoconversos de Almazán, enclave que había contado con una de las aljamas más destacadas de Castilla. Cuando las huellas materiales desaparecen, la documentación nos abre la puerta para conocer a aquellas gentes que, entre sus quehaceres diarios, vieron un Almazán cambiante, ya cristiano. Sus ojos y memoria bien conocían las casas que habían sido habitadas por judíos, los lugares donde acudían a rezar y a enterrar a sus muertos o las costumbres y guisos heredados, ahora puestos bajo la lupa. Hoy podemos revivir aquellos sabores, rescatando una parte de la historia medieval soriana.



Presentación del libro "Franz Kafka. Ética, estética e influencia"
25 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Franz Kafka. Ética, estética e influencia traza la asombrosa huella de un atormentado creador genial durante un siglo tras su prematura muerte. Una influencia que perdura y que ha trascendido todas las fronteras nacionales y las culturas más diversas, pues Kafka ha penetrado en Japón, en Corea del Sur, en China, en América del Norte y América del Sur, en Rusia y el resto de Europa. Una influencia que ha enriquecido y estimulado la creación de pintores, escultores, cineastas, escritores, poetas, dramaturgos, críticos literarios, filólogos, filósofos, teólogos, y ha enganchado a millones de lectores.

Un fenómeno verdaderamente universal, labrado paso a paso, hondo e imparable, con una fuerza misteriosa que es la de la comunicación, aquella que no discurre por millones de metros de fibra óptica, sino que parece impelerse sola surcando el tiempo y la geografía del planeta. Sus veintiún capítulos, consideran la naturaleza del deseo, la sexualidad, el amor, la fe, la moral, la ética del escritor y la verdad de la escritura, la conciencia de la marginalidad, el anhelo de la emigración, los estudios judíos, el sionismo cultural, el tío Alfred de Madrid, Cervantes, el interés por el arte, la pasión cinematográfica, el gusto

por las fábulas animales, el destino trágico de las hermanas de Kafka y la cultura histórica de Praga. Aunque dedicado a Kafka, la ciudad de Praga con sus personajes, sus creadores y sus avatares, está también presente.

La obra fue presentada por su autor Jonathan Allen.



Exposición «Rembrandt: un retrato del mundo judío desde Ámsterdam»

Inauguración de la exposición. 26 de julio. Centro Sefarad-Israel.

La exposición pudo verse del 26 de julio hasta el 26 de octubre.

En los últimos tiempos han sido numerosas las retrospectivas que se han realizado sobre el pintor más conocido del Siglo de Oro Neerlandés. Los discursos expositivos recientes han abordado sus facetas más conocidas y han puesto en valor su importancia como excepcional retratista y pintor de historias. La obra pictórica de Rembrandt (1606-1669) ocupa el lugar más destacado de los más prestigiosos museos y colecciones desde hace siglos.

La exposición “Rembrandt: un retrato del mundo judío desde Ámsterdam” pretende construir, por primera vez, una narrativa única a través de la exhibición de reproducciones de las obras más desconocidas del pintor barroco. Un repaso a una producción llevada a cabo en su casa-taller de Breestraat, Ámsterdam, a la que llegó en 1624. En este área de la ciudad,

Rembrandt y su familia convivieron con los más afamados artistas de la época, así como con las familias judías más representativas del S. XVII. A su paleta se atribuyen sublimes retratos de estas figuras sefardíes y asquenazis. En definitiva, la muestra nos llevó a un viaje que nos permitió adentrarnos en la fascinación que el mundo judío despertó en el pintor holandés.

La exposición “Rembrandt: un retrato del mundo judío desde Ámsterdam” estuvo comisariada por la historiadora del arte Alba Carballeira.



Proyección online del cortometraje ‘Descubriendo a Gerda Taro’
17 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El cortometraje “Descubriendo a Gerda Taro”, ilustrado con pinturas de Luis Velasco, narra la vida de la fotoperiodista de guerra en su deambular por Europa hasta llegar a la Guerra Civil de España. Así, el espectador va descubriendo a través de pinturas y narraciones las dudas de Gerda, sus amores, sus angustias, su paso por la fría cárcel o por los campos de Andalucía y su llegada a Madrid. Analiza, además, como con su máquina fotográfica, pasa por el frente de Brunete. Y recorre su vida hasta su muerte con 26 años

Proyección online del cortometraje

Conociendo a Gerda Taro



Exposición 'Si la naturaleza es la respuesta ¿cuál era la pregunta?'

Inauguración, 28 de julio. Centro Sefarad – Israel.

Del 28 de julio al 9 de septiembre.

Sus aforismos, sus revolucionarios pensamientos, sus enseñanzas, su inteligente sentido del humor, son para Agnes Rodon, provocaciones para pensar y reflexionar, transformarse personal y artísticamente, a la vez que viajar a un espacio plagado de reflejos. Reflejos que inundan su obra, desafiando la imagen que tenemos de nosotros mismos, con el fin de hacernos crecer.

Con esta inspiración, creó la escultora Agnes Rodon “Si la naturaleza es la respuesta ¿cuál era la pregunta?”, un recorrido por el legado de Jorge Wagensberg.

Jorge Wagensberg (Barcelona, 1948-2018) fue escritor, investigador y profesor de Teoría de los Procesos Irreversibles en la Universidad de Barcelona. Fue también un dinámico animador del debate de ideas, lo que le valió, entre otros, el Premio Nacional de Pensamiento y Cultura Científicos en Cataluña. Fue director de la colección Metatemas y director científico de la Fundación "la Caixa", después de haber dirigido durante quince años CosmoCaixa, referente de los museos de la ciencia de todo el mundo. En su obra trató diferentes disciplinas de la ciencia como son la termodinámica, las matemáticas, la

biofísica, la microbiología, la paleontología, la entomología, la museología científica y la filosofía de la ciencia.



CONCURSOS

CONSIGUE UN EJEMPLAR DEL LIBRO “K.O. Auschwitz”

AGOSTO.

SEPTIEMBRE.

Cancionero judío pop del siglo XX
3 de septiembre. Museo Sefardí de Toledo.

José Luis Manzanero, cantautor gerundense y educador musical, ofreció este show junto a músicos habituales de sus sesiones de grabación y directos a lo largo de sus más de 20 años de carrera artística. En él recopila e interpreta canciones de artistas con raíces hebreas que han tenido una influencia

fundamental en la cultura musical popular de los últimos 120 años en España y en el mundo. Un viaje musical que fue desde Irving Berlin hasta Jorge Drexler pasando por Bob Dylan, Mark Knopfler, Lou Reed, Asaf Avidan o Amy Winehouse y otros muchos creadores de canciones que han marcado nuestra historia sonora.



Este proyecto fue creado para sonar en la VII edición del Jewish Lorca (festival de cultura contemporánea judía) y se estrenó el 11 de junio de 2021. Este año desembarcó en el Museo Sefardí, dando lugar a una velada muy distinta a las actividades musicales que viene desarrollando la institución.

Nuestras Redes. 4 de septiembre.

Hoy es el Día Europeo de la Cultura Judía y tenemos que anunciar el ganador del concurso #VeranoSefardí. ¡Enhorabuena a Vicent Lloret por esta magnífica fotografía de la avenida de Jaffa en Jerusalén!. ¡Gracias a todos los que habéis participado! @museosefarditoledo



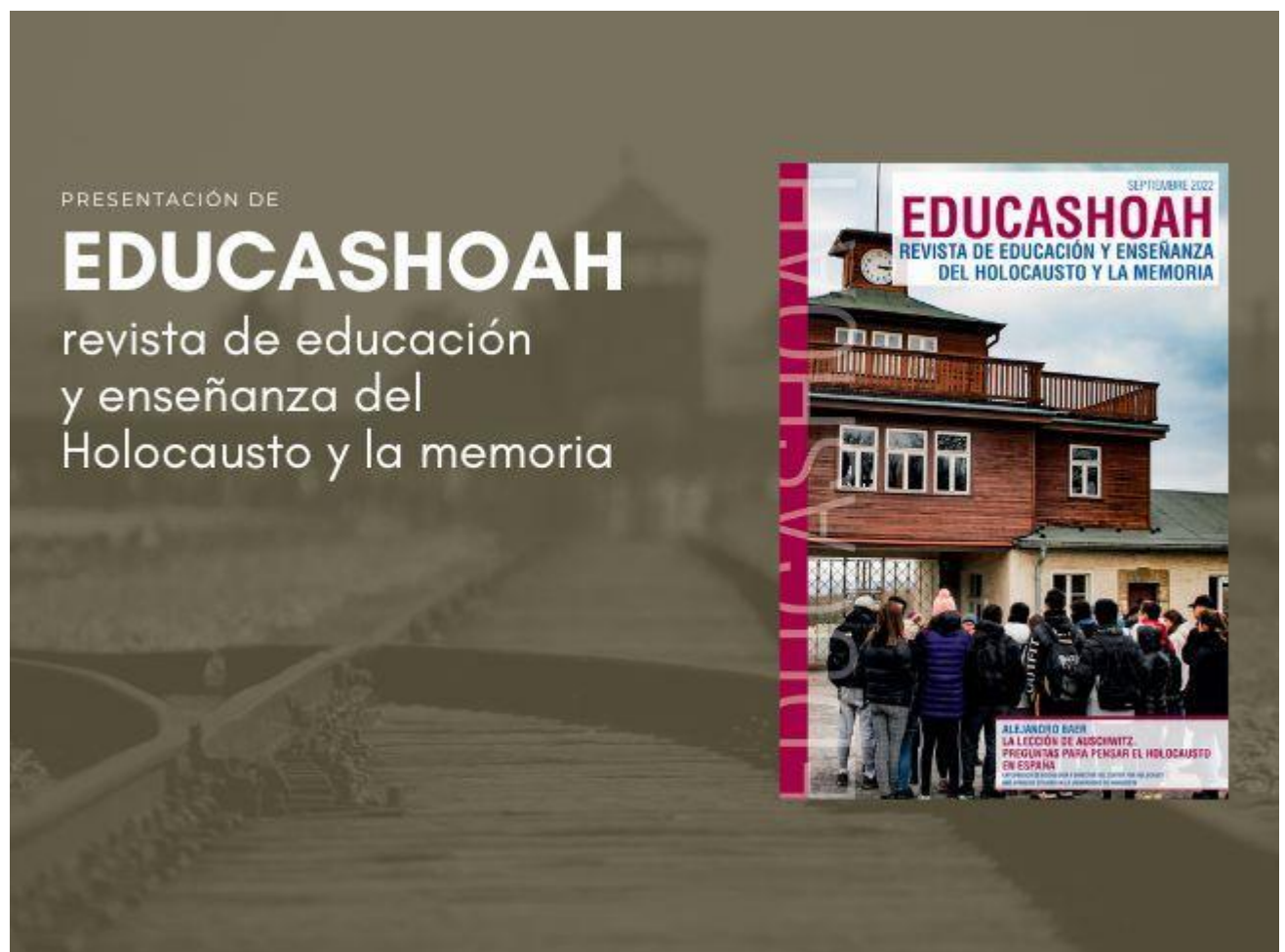
No me olvides. Cartas de tres madres judías desde el gueto de Tesalónica.
5 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



En esta conversación hablamos con León Saltiel, autor del libro “Do Not Forget Me: Three Jewish Mothers Write to Their Sons from the Thessaloniki Ghetto”. En esta obra recoge las cartas que tres mujeres judías escribieron a sus hijos desde Tesalónica durante el Holocausto. Gracias a ella hemos podido conocer más detalles sobre cómo la comunidad judía de Tesalónica sufrió la Shoá y cuáles fueron las preocupaciones reales de sus miembros.

Presentación de EDUCASHOAH, revista de educación y enseñanza del Holocausto y la memoria.

6 de septiembre. Centro Sefarad-Israel.



La revista Educashoah está producida por profesorado formado en la Escuela Internacional Yad Vashem (Israel) a través de Centro Sefarad-Israel, y cuenta con la colaboración en forma de artículos de personas expertas en los campos de Holocausto y antisemitismo.

Miguel Ángel Ballesteros, profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; Jesús Chaparro, profesor de filosofía del colegio JOYFE de Madrid y Daniel Luis Mir, profesor de LCL en el IES Gonzalo Nazareno (Dos Hermanas, Sevilla), fueron los creadores de la iniciativa, que cuenta con la producción y el apoyo de Centro Sefarad-Israel. Fueron ellos mismos los encargados de presentar la publicación en esta actividad.

Concierto 'Compositoras judías contemporáneas'
7 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.



En el marco del Día Europeo de la Cultura Judía, la Comunidad Judía de Madrid y Centro Sefarad-Israel organizaron este concierto de violín con el que se busca reconocer el trabajo de diferentes compositoras judías contemporáneas.

Cecilia Bercovich nos acompañó en un recorrido de la creación musical actual de tres compositoras mundialmente reconocidas como son Lera Auerbach (1973), Hilat Ben-Kennaz (1970) y Betty Olivero (1954).

Recordar a Mario Muchnik.
8 de septiembre. Casa de América.

Recordar a Mario Muchnik



El Día Europeo de la Cultura Judía es una iniciativa de la Asociación Europea para la Preservación y Promoción de la Cultura Judía (AEPJ) a la que la Casa de América y el Centro Sefarad-Israel se sumaron con la realización de diferentes actividades culturales. El objetivo de esta jornada es poner en valor el importante acervo cultural que la herencia cultural e histórica del pueblo judío ha dejado y sigue dejando en nuestras sociedades. En el marco de esta jornada, Casa de América y Centro Sefarad-Israel quisieron recordar al editor, escritor y fotógrafo judío argentino Mario Muchnik.

Palabras de bienvenida y presentación:

Enrique Ojeda Vila, director general de la Casa de América, y Jaime Moreno Bau, director general del Centro Sefarad-Israel.

Participaron:

Guillermo Altares, periodista y escritor, Juan Cruz , periodista y escritor, y Miguel Florentín, escritor y editor.

Moderó:

Esther Bendahan, escritora y directora de cultura del Centro Sefarad-Israel

Concierto «A través del tiempo»
12 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.



Con motivo del Día Europeo de la Cultura Judía, el Coro de la Comunidad Judía de Madrid ofreció un concierto en el Centro Sefarad-Israel bajo el título “A través del tiempo”. El repertorio que interpretó incluyó composiciones de la tradición sefardí en judeoespañol, así como temas musicales referidos a la memoria de las víctimas del Holocausto como “Eli, Eli”. También se incluyeron canciones israelíes como “Shir lashalom”.

El coro de la Comunidad judía de Madrid, formado actualmente por unos 20 coristas, ha ido evolucionando paralelamente al desarrollo de su Comunidad. Hace 5 años tomó el relevo en la dirección Merche Benzaquén. Al coro han ido incorporándose amigos nuevos de Venezuela, México, Argentina, Estados



Presentación del libro `El nuevo hogar de Tía Fortuna: Una historia judía-cubana´

13 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Cuando Fortuna, la tía de Estrella, tiene que despedirse de su antiguo edificio de apartamentos en Miami, *The Seaway*, para mudarse a una comunidad de vida asistida, Estrella pasa todo el día con ella. Su tía le explica el significado de sus posesiones más importantes, tanto de su cultura cubana como judía, mientras ambas se despiden y exploran un nuevo comienzo para la tía.

Ruth Bear nos presentó un conmovedor libro sobre la tradición, la cultura y la unión familiar, *El nuevo hogar de Tía Fortuna* explora la herencia cubana y judía sefardí de Estrella y su tía.

Los Effinger. Una saga berlinesa.
14 de julio. Centro Sefarad – Israel.

centro sefarad israel

Libros del Asteroide

Embajada de la República Federal de Alemania Madrid

COLOQUIO EN TORNO AL LIBRO

Los Effinger

Una saga berlinesa

CON LA PARTICIPACIÓN DE:

- CECILIA DREYMÜLLER, CRÍTICA LITERARIA
- CARLOS FORTEA, TRADUCTOR DE LA OBRA
- BRAULIO GARCÍA JAÉN, PERIODISTA DE EL PAÍS
- ANNA STAROSELSKI, PRESIDENTA DE LA UNIÓN DE ESTUDIANTES JUDÍOS DE ALEMANIA

Libros del Asteroide

Gabriele Tergit
Los Effinger
Una saga berlinesa
Traducción de Carlos Fortea

Cuatro generaciones de la familia Effinger recorren la historia de Alemania desde Bismark hasta la Segunda Guerra Mundial en esta monumental novela, escrita por Gabriele Tergit (Berlín, 1894-Londres, 1982) y considerada una de las más importantes de la literatura judía del país.

Centro Sefarad-Israel, la editorial Libros del Asteroide y la Embajada de Alemania quisieron reflexionar acerca de la importancia de esta gran novela con un diálogo con el que profundizar en su riqueza literaria y testimonial. La mesa contó con la participación de:

- Cecilia Dreymüller, crítica literaria.
- Carlos Fortea, traductor de la obra
- Braulio García Jaén, periodista de El País
- Anna Staroselski, presidenta de la Unión de Estudiantes Judíos de Alemania

Inauguración de la exposición «En busca del tiempo judío de Proust»
15 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.



El escritor francés Marcel Proust forma parte de la historia de la literatura universal desde que en 1922 -hace ahora cien años- murió, legando para la posteridad su obra “En busca del tiempo perdido”, novela que tardó 14 años en escribir y en la que el autor observa con detenimiento magistral la sociedad que le rodea.

Esta exposición quiso rendir homenaje a Proust analizando el tiempo en el que vivió y recorriendo sus historias como testimonio vivo de una época que marcó la historia de las comunidades judías de Francia.

La inauguración consistió en una conversación sobre su figura entre el escritor

y periodista Pierre Assouline y Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte y literatura.

La muestra contó con la colaboración de la Fundación Hispanojudía y el Institut Français.

La muestra pudo verse desde el 15 de septiembre hasta el 30 de diciembre.





Curso «Judaísmo. Historia, contribuciones y presencia en la sociedad contemporánea»
Escuela Diplomática 19 - 23 de septiembre.



ORGANIZA



Centro Sefarad-Israel y la Escuela Diplomática pusieron en marcha este curso presencial con el objetivo de profundizar en las aportaciones que la cultura judía ha hecho a nuestra sociedad y en la historia del pueblo judío, especialmente en España.

Para aquellas personas interesadas en la formación y que no pudieron desplazarse a la Escuela Diplomática se habilitó un enlace para seguir el curso en formato online.

El arte que sobrevivió a Auschwitz.

[19 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.](#)

El arte que sobrevivió a Auschwitz

CONFERENCIA A CARGO DE TAMARA IZQUIERDO,
HISTORIADORA DEL ARTE



El arte también es parte del testimonio ofrecido por los que trágicamente sufrieron la Shoa. Tamara Izquierdo, graduada en Historia del Arte, ha realizado una investigación sobre el arte surgido del Holocausto en sus diferentes fases. Y lo ha realizado a través de las obras de cuatro artistas, cada uno de ellos centrado en una de las fases del sistema de terror y violencia que el nazismo desarrolló contra el mundo judío.

Felix Nussbaum, Edith Birkin, Zoran Music y David Olère son los cuatro artistas de los que nos habló Tamara Izquierdo en esta conferencia.

Nuestras Redes

Con las ponencias de Macarena García y David Torollo, hemos inaugurado una nueva edición del Curso de Judaísmo junto a [@SefaradIsrael](#), tratando aspectos históricos e identitarios de las comunidades judías





Presentación del libro “Franz Kafka. Ética, estética e influencia”
19 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.



Franz Kafka. Ética, estética e influencia traza la asombrosa huella de un atormentado creador genial durante un siglo tras su prematura muerte. Una influencia que perdura y que ha trascendido todas las fronteras nacionales y las

culturas más diversas, pues Kafka ha penetrado en Japón, en Corea del Sur, en China, en América del Norte y América del Sur, en Rusia y el resto de Europa.

La obra fue presentada por su autor Jonathan Allen y Jesús Palacios, crítico y escritor de cine.

Nuestras Redes.

Reunión en [@casamerica](#) con Jaime Moreno, director de [@SefaradIsrael](#) ; conversamos sobre reforzamiento colaboración entre ambas instituciones, en especial en ámbitos de la cultura y el legado colectividades judías en América Latina.



Nuestras Redes.

3:21 p. m. · 21 sept. 2022 · Twitter for iPhone

Hoy hemos venido a #Lucena

@Turismo Lucena

para participar en su #SeptiembreSefardí hablando sobre la escritora y

periodista Emma Lazarus El municipio ha preparado un programa de

actividades que incluyen rutas y experiencias gastronómicas

<https://lucena.es/turismo-septiembre-sefardi-2022/>





Esther Bendahan Cohen

Mi corazón español vive ahora en Grecia: seis obras de la España sefardí y Grecia.

21 de septiembre. Centro Sefarad-Israel.





Seminario permanente de
Estudios Norteamericanos
"Pilar Marín Madrazo"

Mi corazón español vive ahora en Grecia:

seis obras de la España sefardí y Grecia

CONFERENCIA A CARGO DE DAVID A. CRESPI, PROFESOR DE DRAMATURGIA,
INTERPRETACIÓN Y TEATRO EN LA UNIVERSIDAD DE MISSOURI

David A. Crespy, profesor de dramaturgia, interpretación y literatura teatral en la Universidad de Missouri, desarrolla en su proyecto Fulbright la investigación y escritura de seis obras de teatro sobre las raíces españolas de la comunidad sefardí de Tesalónica, Grecia, de la cual es un descendiente. Previamente ha desarrollado una trilogía de obras sobre esta comunidad bajo el título de Madre de Israel: Three Plays of Jewish Salonika, que desarrolló durante su último proyecto Fulbright en 2018 y que se basan en su técnica "Dreamwrighting: Dreamwork para escritura dramática para teatro y cine"

En esta conferencia nos habló de este trabajo y de las particularidades que entraña la creación literaria sobre las raíces sefardíes.

Presentación del libro «Controlar e Intimidar» de Raúl Fernández Vítors.
22 de septiembre. Centro Sefarad-Israel.



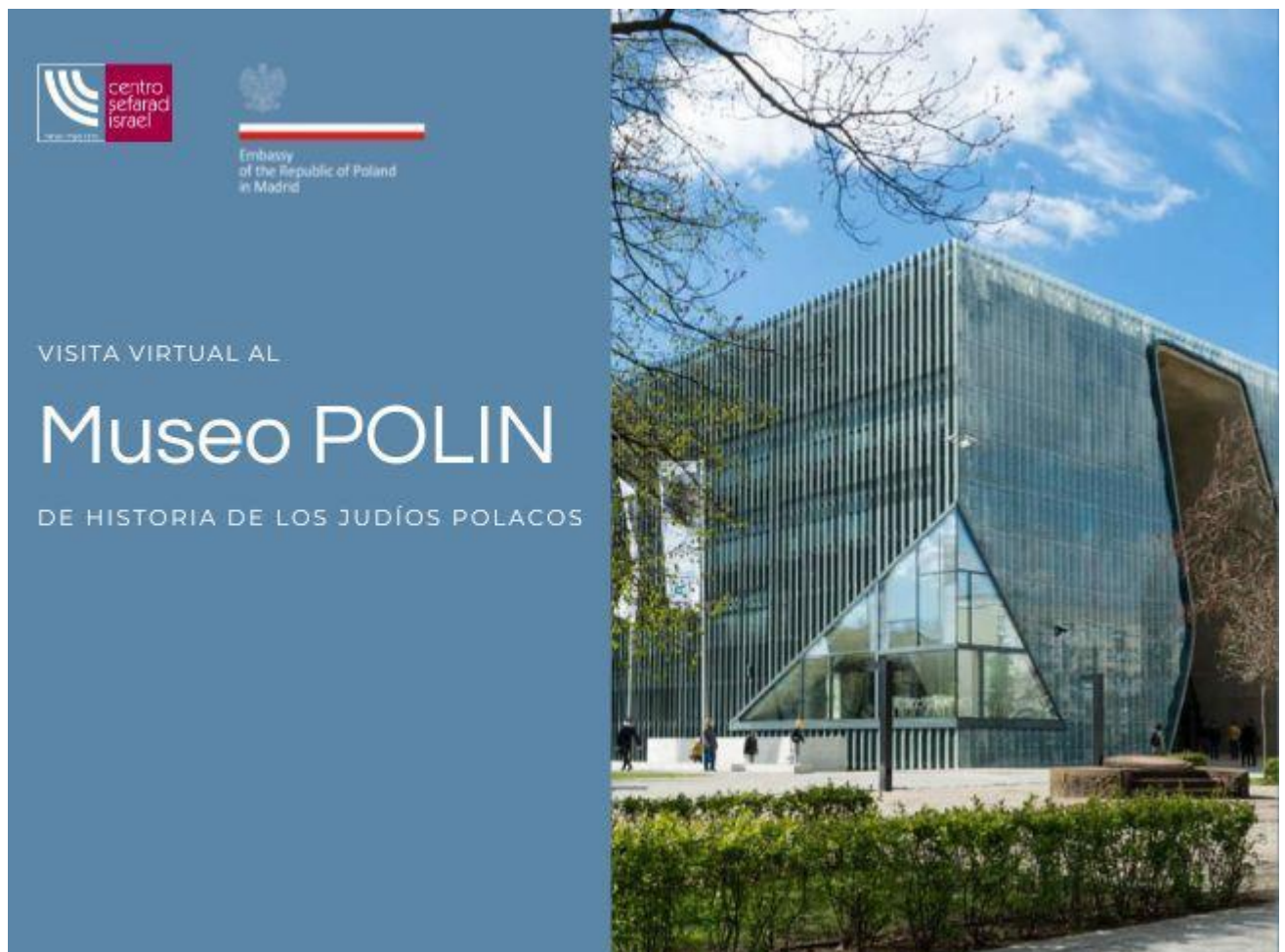
El Holocausto es un hecho histórico que trasciende sus propios límites temporales. Se desarrolló en un contexto social cuyas formas podemos reconocer en nuestras sociedades y el estudio de su evolución puede servir para alertarnos sobre el riesgo que hoy corremos de nuevas soluciones finales. *Controlar e intimidar: el riesgo posmoderno* profundiza en el análisis de

las sociedades capitalistas más desarrolladas y, desde los esquemas explicativos de la economía política y la geometría, ensaya un abordaje materialista del lugar, ofreciendo una descripción estricta y cauce para la comprensión de lo que resulta cotidiano. ¿Qué pasa a nuestro alrededor? Sin cambio aparente alguno se tiene la sensación de que la vida ha empeorado.

El autor de la obra, Raúl Fernández Vítors, nos la presentó acompañado del prologuista de la misma, Alberto Mira Almodóvar.

Visita virtual al Museo POLIN.

A disposición de nuestros seguidores, en el Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



El Museo POLIN de la Historia de los Judíos Polacos expone los mil años de historia de la comunidad judía en Polonia, desde su llegada en el siglo X hasta la actualidad, analizando su riqueza cultural, sus aportes a la economía o al mundo de la empresa, así como los episodios de antisemitismo y el Holocausto.

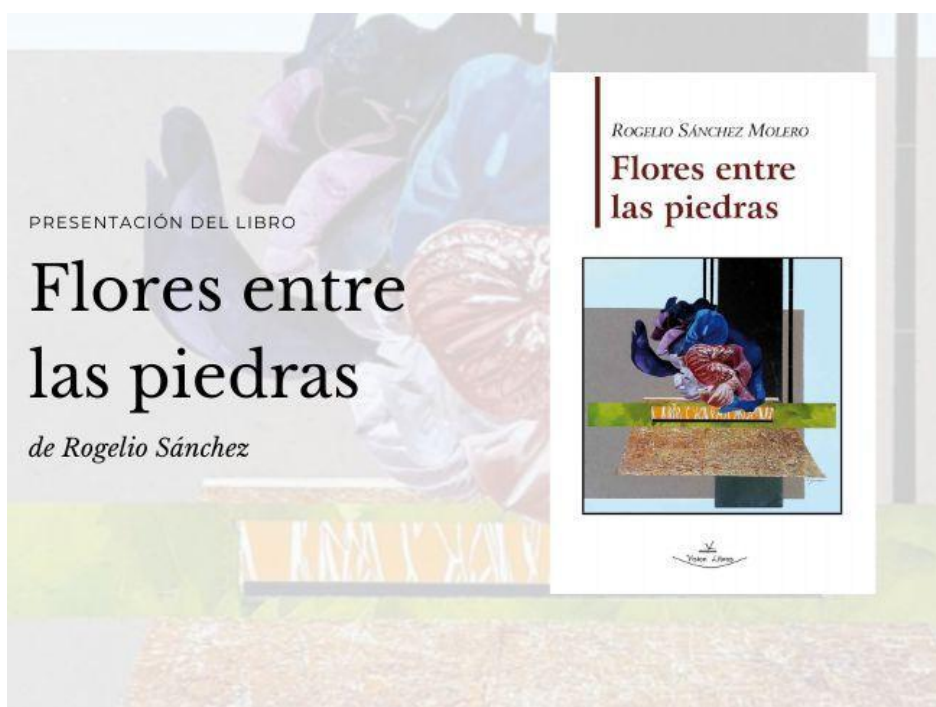
Ubicado en Varsovia, el museo ofrece multitud de documentos, recreaciones y piezas históricas, muchas de las cuales podrán verse en este recorrido virtual,

que Centro Sefarad-Israel ofreció en colaboración con la Embajada de Polonia en España.

Presentación del libro «Flores entre las piedras»
Miércoles 28 de septiembre. Centro Sefarad-Israel.

Rogelio Sánchez nos presentó su nuevo libro. Se trata de un poemario en el que, bajo el título “Flores entre las piedras”, incluye un total de treinta y cuatro composiciones. Entre ellas se encuentra el titulado “Tríptico de la Shoá”, que incluye los poemas “Tirano”, “Los números” y “Los trenes”.

En esta actividad, del autor nos presentó la obra con un recital que estuvo acompañado de un sexteto de voces e instrumentos para musicalizar la obra.



Fiesta de Rosh Hashana.
30 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.



Y llegó el turno de entregar el Premio Corona de Esther 2022 a Concepció Díaz Berzosa, vicepresidenta de [@amauthausen](#) quien recordó en su discurso la importancia de “recordar para no volver a repetir”



La consejera [@CiudadanaMartaR@CulturaCMadrid@ComunidadMadrid](#) fue la encargada de clausurar el acto deseando a todos un 5783 “lleno de libros, cine, música y libre pensamiento” [#ShanáTová](#).



CONCURSOS.

Consigue un ejemplar de `Stella's Sephardic Table`
Centro Sefarad-Israel ofreció a su público la oportunidad de conseguir un ejemplar del libro de recetas de Stella Cohen.



Stella Cohen nos ofrece en "Stella's Sephardic Table" la oportunidad de recorrer el recetario sefardí, acompañado de aclaraciones históricas. La autora nos muestra de una manera fácil y didáctica cómo cocinar cada plato, así como los ingredientes que debe llevar. Platos principales y postres se reúnen en una edición perfecta para los amantes de la cocina.

Centro Sefarad-Israel dio a sus seguidores la oportunidad de conseguir un ejemplar de esta obra. Para ello solo fue necesario responder correctamente a esta pregunta:

¿Cuántos modos de guisar la berenjena hay según la popular canción sefardí?

OCTUBRE

La idea del Shabat en el mundo moderno a través del rabino Abraham Joshua Heschel.

3 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El rabino Abraham Joshua Heschel fue uno de los teólogos judíos más destacados del S. XX. Exiliado en Estados Unidos a causa del ascenso nazi, Heschel reflexionó sobre diferentes facetas del judaísmo medieval y moderno, con especial atención en su importancia en el día de hoy. Además trató de trasladar sus pensamientos a la vida social de su época, e incluso abanderó movimientos civiles con Martin Luther King Jr. y aquellos en contra de la Guerra de Vietnam.

Jordan Spencer Jacobs, doctorando en Ciencias de las Religiones de la Universidad Complutense de Madrid y máster en Solución de Conflictos y Convivencia de la Universidad de Brandeis (Boston, EEUU), analizó en esta conferencia la idea del Shabat en el mundo moderno partiendo del pensamiento del rabino Abraham Joshua Heschel.

Franz Rosenzweig: el nuevo pensamiento y la enfermedad de la filosofía.

Conversación en torno a «El librito del sentido común sano y enfermo»

4 de octubre. Centro Sefarad – Israel y actividad online, Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Franz Rosenzweig fue uno de los filósofos y teólogos alemanes más importantes del S. XX. De entre sus obras, destaca especialmente “El librito del sentido común sano y enfermo”, una obra que en España publica Herder Editorial. En él, Rosenzweig nos ofrece una excelente puerta de acceso a la renovación del pensar que quiso llevar a cabo en el sistema de filosofía”.

Para conversar sobre la figura de Rosenzweig y sobre este “librito” contamos con Miguel García-Baró, catedrático de Ética en la Universidad Pontificia de Comillas, y Roberto Navarrete, profesor de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Proust, el tiempo en su tiempo.

6 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Con motivo de la exposición de En busca del tiempo judío de Proust las ensayistas y escritoras Marifé Santiago Bolaños y Olga Amarís dialogaron sobre el pensamiento de Marcel Proust. El título de la obra de Marcel de Proust anuncia, más allá de su propuesta literaria, un tema recurrente en su época: la idea del tiempo. A comienzos del siglo pasado, varias tesis indagan en las certezas sobre este tema. Ya en 1922 se produce un enfrentamiento dialéctico entre Einstein y Bergson. Ambos, como Proust, judíos e influenciados por su cultura e identidad en relación con su época. Einstein señaló que “no existe el tiempo de los filósofos”. Bergson reaccionó y pidió debatir con el joven científico. Este encuentro marcó el inicio de la fractura entre ciencia y filosofía.

Nuestras Redes.

Hoy hemos recibido la visita de la última promoción de la [@esc_espana](#) quienes han podido conocer de cerca el funcionamiento y la estructura de [@SefaradIsrael](#)

¡Gracias por visitarnos!

1.388 reproducciones

0:16 / 0:30

[Jaime Moreno Bau y Escuela Diplomática](#)

Conversación con Shirel, cantante y actriz israelí.
10 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



En esta actividad conversamos con la cantante franco israelí Shirel.

Shirel tiene una dilatada trayectoria en el mundo de la música y la interpretación. Comenzó con el papel de Esmeralda en el musical de “El jorobado de Notre Dame” en París, al que seguirían otros musicales como *Avenue Q* o *Les enfants du soleil*, incluso la creación de un espectáculo musical propio sobre su relación con el judaísmo titulado *Yentl and me*.

Presentación de «Violencia y mesianismo» de Petar Bojanic.
13 de octubre. Centro Sefarad – Israel y actividad online, Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



En un recorrido que conduce desde Hegel a Walter Benjamin, pasando por Emmanuel Levinas y, en especial, por Franz Rosenzweig, *Violencia y mesianismo*, publicado por la editorial Trotta, trata de dar una respuesta a la pregunta sobre la relación entre la violencia y la institucionalización de la paz y la justicia.

Inspirado por la deconstrucción de Jacques Derrida, su discípulo Petar Bojanić presenta una sugerente interpretación de algunos textos y nociones fundamentales de un extraordinario conjunto de pensadores judíos del siglo XX en torno a los problemas de la guerra y la violencia, el amor y el enemigo, el pacifismo, el sacrificio o la victoria.

El autor nos presentó la obra acompañado de Roberto Navarrete, profesor de la Universidad Complutense de Madrid

Presentación del libro «A través del año judío» de Dalia Marx.
14 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Hoy hemos clausurado el curso “Toledo: vida y sociedad en las tres culturas”, organizado por [@InstCervantes](#) y la [@uclm_es](#), y en el que también colaboramos desde [@SefaradIsrael](#)

Los alumnos han podido conocer la historia de [#Sefarad](#) y su legado ¡Felicidades a todos!



Universidad de Castilla-La Mancha y 6 más

En un salón con Proust

17 de octubre. Centro Sefarad – Israel.



CONVERSACIÓN

En un salón con Proust

CON LAS ESCRITORAS CARMEN POSADAS Y LOURDES VENTURA

Dentro del marco de actividades desarrolladas por el Centro Sefarad Israel con motivo de la exposición *En busca del tiempo judío de Proust* las escritoras Carmen Posadas y Lourdes Ventura conversaron en torno a las influencias de la lectura de este autor en su propia obra.

Proust mantenía relación con autores diversos a quienes conocía en los numerosos salones en los que participaba, no sería extraño que si hubieran coincidido en tiempos, por sus afinidades literarias, su interés en las nuevas corrientes, tanto Carmen Posadas como Lourdes Ventura se encontrarán con Proust.

Encuentro con Women Wage Peace: mujeres judías y árabes decididas a lograr la paz con su voz en la mesa de negociación.

19 de octubre. Centro Sefarad-Israel.

Una delegación de la plataforma Women Wage Peace, compuesta por mujeres judías y árabes israelíes y que colabora con mujeres palestinas, visitó nuestro país para consolidar su objetivo, que su voz se oiga en las negociaciones de paz sobre el conflicto israelí-palestino como así lo afirma la Resolución 1325 del Consejo de Naciones Unidas.



La plataforma no partidista de mujeres Women Wage Peace (WPP) es el movimiento de base por la paz más grande en Israel en la actualidad. Lo que les mueve es el anhelo y el deseo profundo de poner punto final al conflicto. En este encuentro, conversamos con varias de sus representantes sobre la importancia de la Resolución 1325 del Consejo de Naciones Unidas en el conflicto israelí-palestino.

Presentación del libro «La música del destino» de María José García Molina.
20 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Presentación del libro

La música del destino

de María José García Molina



En esta obra, su protagonista, Ada nos lleva por los cinco colores de los capítulos que marcan su vida, desde el rosa de su dulce adolescencia -donde conocerá al gran amor de su vida, Richard, y en la que su gran ilusión es ser una gran violonchelista-, hasta el dorado de su madurez. El romanticismo de estos dos capítulos contrasta con el negro, parte central de la novela, donde este personaje de ficción vive su época más dura y dramática mezclándose con personajes históricos, poco conocidos, que fueron relevantes durante la realidad histórica más cruel y reciente del siglo XX: la Segunda Guerra Mundial.

La autora, María José García Molina fue la encargada de presentarnos la obra.

El sueño de Madrid social. Integración y cultura.
24 de octubre. Centro Sefarad-Israel.



El Sueño de Madrid es un proyecto que busca visibilizar el talento y las aportaciones culturales, sociales, y económicas de los inmigrantes hispanos en la Comunidad de Madrid, a la vez que promueve el mecenazgo de empresarios, empresas, o entidades hispanoamericanas o con vínculos con América Latina u otras comunidades de habla o raíz hispana a proyectos sociales que impacten en la comunidad migrante más vulnerable.

En esta mesa redonda se analizó la variedad de culturas aporta riqueza a la sociedad y que es fundamental promover la integración de todos los residentes que viven y trabajan en la Comunidad de Madrid.

Participaron Cecilia Estrada Villaseñor, directora de Cátedra de Refugiados y Migrantes forzosos del Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones de la Universidad Pontificia Comillas; Estrella Bengio, presidenta de la Comunidad Judía de Madrid; Lola Navarro, directora general de Integración de la Consejería de Familia, Juventud y Política Social de la Comunidad de Madrid y Amara Montoya de la Fundación Instituto Cultura Gitana.

El Museo Judío de Odesa en Béjar.

25 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



El Museo Judío de Odesa en Béjar

CONVERSACIÓN CON CARMEN RUBIO,
RESPONSABLE DEL MUSEO JUDÍO DE BÉJAR

El Museo Judío de Béjar acoge hasta el 30 de octubre la exposición *Tu pueblo será mi pueblo*. La muestra, que se organizó a iniciativa del museo bejarano con la colaboración del Ayuntamiento de Béjar y la Red de Juderías de España, surge como una colaboración internacional para permitir que el Museo Migdal Shorashim, cerrado desde el comienzo de la invasión rusa de Ucrania, pueda abrir sus puertas a 4.000 kilómetros de distancia.

De la mano de la responsable del Museo, Carmen Rubio, nos adentraremos en esta exposición *Tu pueblo será mi pueblo*, que toma su nombre del Libro de Rut, permite conocer la historia de la comunidad judía de esa ciudad, situada a orillas del Mar Negro y que albergó a una de las comunidades judías más importantes de todo el mundo.

Nuestras Redes@SefaradIsrael

12h

Hoy los alumnos de la @urjchan podido participar en el seminario "Questionning 'Never again' / The Holocaust and mass atrocity : comparing to single out" que organizamos junto con @Shoah Memorialy con la colaboración del @IF_Espanay @AlemaniaDiplo





Nuestras Redes

Recepción con [@TallonEric1](#), [@Shoah Memorial](#), [@urjcy](#) [@SefaradIsraelen](#) el patio de [@IF Madrid](#) por la apertura del seminario « Questioning 'Never again' The Holocaust and mass atrocity: comparing to single out ». [@france espagne](#)



Eric Tallon

Joseph Roth, una lectura desde la tradición judía.
26 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Joseph Roth, una lectura desde la tradición judía

UNA CONVERSACIÓN CON LA PERIODISTA E
INVESTIGADORA CULTURAL **BERTA ARES**

Joseph Roth es considerado uno de los mayores escritores centroeuropeos del siglo XX. Su obra, muchas veces considerada literatura del exilio, supera las fronteras de esa categoría abarcando una amplia variedad temática, que influyó notablemente en el pensamiento de su tiempo.

Sobre su amistad con Stefan Zweig, sus referencias a la tradición judía o el mundo del shtetl hablamos con la periodista e investigadora cultural Berta Ares, quien ha realizado una investigación sobre la vida del autor para su próximo libro.

Nuestras Redes

Hoy ha dado comienzo en [@casademexicoesp](#) “El sueño de Madrid social” un proyecto con el que [@SefaradIsrael](#) colabora con la participación en diferentes actividades. [#ElSueñodeMadridSocial](#)
26 de octubre

Ser judío y gay: alteridad de alteridades, todo es alteridad.
[27 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.](#)



Ser judío y gay

**Alteridad de alteridades,
todo es alteridad**

**Conferencia a cargo de Yossi Martín, de la asociación
Keshet Sefarad**

Centro Sefarad-Israel se unió a la asociación Keshet Sefarad para ofrecer una conferencia en torno a la identidad judía y la pertenencia al colectivo LGTBIQ+.

El propósito de la misma fue reflexionar sobre lo que supone ser judío y gay, y compartir esas identidades en una misma sociedad. Todo ello partiendo de una paráfrasis de la popular cita del Eclesiastés «Vanidad de vanidades, todo es vanidad», que podrá verse en el título de esta conferencia como “Ser judío y gay: alteridad de alteridades, todo es alteridad”.

La conferencia fue ofrecida por Yossi Martín, de la asociación Keshet Sefarad, constituida a finales de 2020 con el fin de crear un espacio judío -abierto a todas las denominaciones del judaísmo rabínico- y LGTB en España.

Nuestras Redes.

28 oct.

Desde [@SefaradIsrael](#) hoy hemos acompañado a [@StolpersteineES](#) en la instalación de una nueva [#Stolpersteine](#) en recuerdo de Joan Bonet Bonell, superviviente de Mauthausen. El acto ha contado con la intervención de nuestro director [@jaimemorenobau](#)

Proverbios sefardíes sobre los críos y roles de género.
31 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



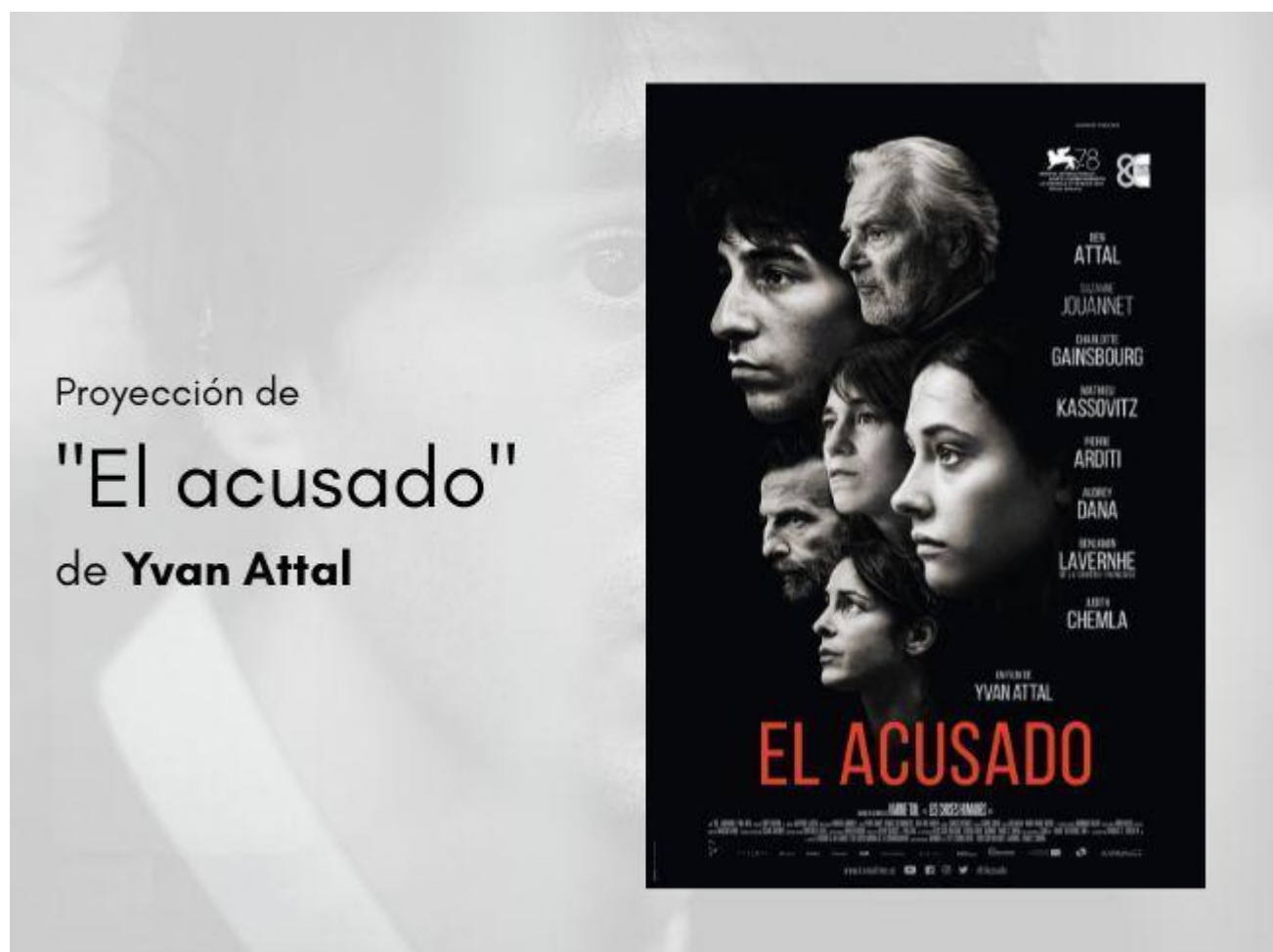
Los proverbios sefardíes constituyen un gran ejemplo del importante acebo cultural que las comunidades sefardíes dejaron tanto en la península ibérica como en su diáspora, así como de la destacada tradición oral de la cultura judía orientada especialmente a los niños. Esta conferencia nos propuso una nueva mirada a este conjunto de proverbios sefardíes que han llegado hasta nuestros días de generación en generación.

Zeljko Jovanovic, investigador del Centro de Investigación del Oriente Medio y Mediterráneo (CERMOM) del Institut National des Langues et Civilizations Orientales (INALCO) analizó en esta conferencia los roles de género que pueden extraerse de un análisis en profundidad de estos proverbios.

Esta conferencia se desarrolló en el marco del grupo de estudio “Genealogías de Sefarad”

NOVIEMBRE.

Proyección de «El acusado»
2 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



Los Farel son una pareja poderosa: Jean es un destacado experto francés y su esposa Claire una ensayista conocida por su feminismo radical. Juntos tienen un hijo ejemplar, Alexandre, que estudia en una prestigiosa universidad estadounidense. Durante una breve visita a París, Alexandre conoce a Mila, la hija de la nueva pareja de su madre, y la invita a una fiesta. Al día siguiente, Mila presenta una denuncia contra Alexandre por violación, que destruye la armonía familiar y pone en marcha una inextricable máquina judicial mediática que confronta versiones opuestas.

Centro Sefarad-Israel ofreció la oportunidad de disfrutar de la última película de Yvan Attal, "El acusado". El filme ha participado en la sección oficial del Festival de Venecia y obtuvo la nominación a mejor guion en los Premios Cesar de 2021.

Inauguración de «Las hijas de Isaac y otras obras»
Jueves 3 de noviembre. Inauguración de la exposición.



Noa Komorebi nos presentó en esta exposición una selección de dibujos y pinturas, en los que a través de la mirada y de los rasgos de una persona, la autora expresa sus emociones.

Los dibujos expuestos, que dan título a la exposición, reflejan a tres hermanas en sus respectivas noches de berberisca, celebración tradicional de los sefardíes del norte de Marruecos previa al matrimonio. Le acompañan otras pinturas en gran formato.

Posteriormente la exposición pudo verse: Hasta el 30 de diciembre

Redes de nuestros colaboradores



Colegio Sta. Magdalena Sofía Valencia @SMS_Valencia
3 nov.

Nos unimos al Proyecto Crocus de Holocaust Education Ireland y @SefaradIsrael para trabajar con el alumnado de 4ºESO el Holocausto. Con este proyecto plantamos bulbos de crocus en memoria de las niñas y niños que perecieron en el Holocausto. #SomosFESB



IES Els Ports@les Els Ports

Proyecto Crocus. Plantamos tulipanes en memoria de los niños asesinados durante el Holocausto.

@het ireland

@fcjecom

@YadVashemSpain

@cjm es

@mundosefarad

@eurojewcong

@SefaradIsrael

@RadioSefarad

@IsraelinSpain

@CEFIREambitHiS

@ProyectoShoaBCN





11:07 a. m. · 28 oct. 2022 · Twitter Web App

Iniciativa CROCUS.
Curso 2022- 2023. España.

Este año el Centro Sefarad – Israel se sumó al Proyecto CROCUS, una iniciativa irlandesa que se inició en 2005 y se ha extendido a 12 países de la Unión Europea, entre ellos y por primera vez de la mano del Centro Sefarad – Israel, España. Colaboran en esta iniciativa, entidades tan importantes como, Co-funded by the european Union, Istituto Storico di Modena, Shalom Organisation of the Jews in Bulgaria, Jewish Museum in Prague, Prims, Slovak National Museum of Jewish Culture, An Roinn Oiddeachais Departament of Education, y Holocaust Education Ireland.

En este proyecto, y de la mano de Centro Sefarad – Israel, los alumnos de más de 80 colegios de España plantaron las “macetas de la esperanza”, bulbos de *crocus amarilius* en memoria del millón y medio de niños que fallecieron en el Holocausto y víctimas de los nazis.

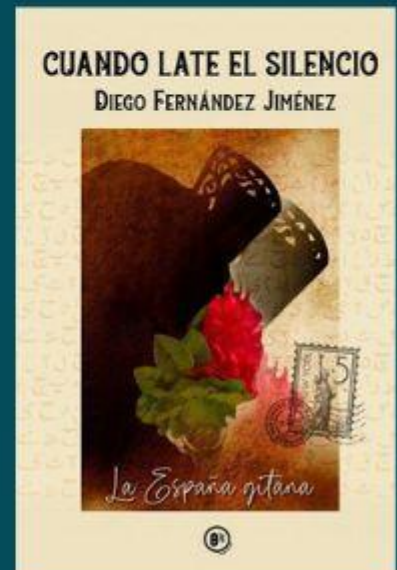
Presentación del libro «Cuando late el silencio» de Diego Fernández Jiménez.
3 de noviembre. Centro Sefarad-Israel.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Cuando late el silencio

La España gitana

CON LA PARTICIPACIÓN DE
DIEGO FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, AUTOR DE LA OBRA, Y
HENAR CORBÍ, ESPECIALISTA EN CULTURA GITANA



A mitad de camino entre el thriller histórico y el thriller político de espionaje *Cuando late el silencio* es, en realidad, una reflexión sobre aquellos momentos silenciados en el tiempo que no han sido conocidos por la población y que son muy importantes para entender mejor la sociedad en la que vivimos.

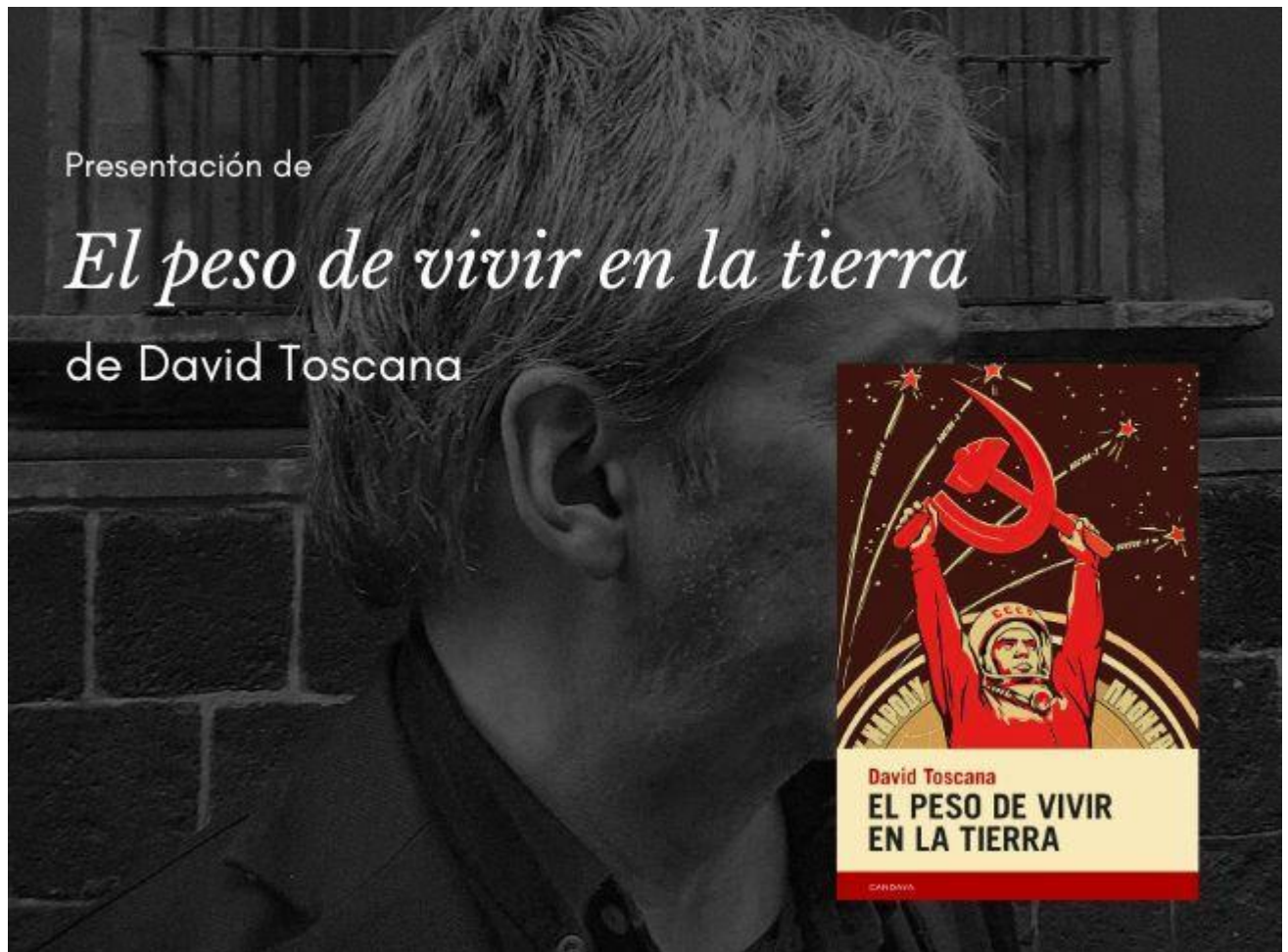
Ello es especialmente evidente en el desconocimiento que se tiene con muchos episodios de la historia del Pueblo Gitano que forma parte la identidad cultural de todos los españoles pero que somos incapaces de ordenar en nuestro pensamiento y mucho menos de explicarlo externamente.

Esto también ocurre, con nuestras raíces árabes, bereberes o judías. El autor, Diego Fernández, director del Instituto de Cultura Gitana, consigue introducir al lector en diferentes espacios geográficos y temporales como el Califato de Córdoba, la historia del collar del dragón, la Inquisición, las rutas culturales de oriente a occidente, la Guerra Civil española, el asesinato de Lorca, la independencia y partición de India, la Guerra Fría, los movimientos estudiantiles de mayo del 68, el Watergate, el atentado de las torres gemelas o la primavera árabe.

Fue precisamente su autor quien nos presentó la obra, acompañado de Hernar Corbí, especialista en cultura gitana.

Presentación del libro «El peso de vivir en la tierra» de David Toscana.

7 de noviembre. Centro Sefarad-Israel.



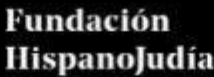
La noticia de la muerte de tres cosmonautas soviéticos al volver a la tierra, después de 23 días en la estación espacial Sályut, es el detonante del delirante viaje que va a emprender Nicolás, en “El peso de vivir en la tierra”, la última novela del mexicano David Toscana.

Amparado por la pasión lectora, Nicolás cambia su nombre por el de Nikolái Nikoláievich Pseldónimov y su vida cotidiana, la de principios de los años setenta en el norte de México, se convierte en un friso que conjuga todos los tiempos y todos los espacios de la literatura rusa: desde Tolstói hasta Bulgákov, desde Chéjov hasta Ajmátova.

Nicolás y su mujer, junto a un puñado de desconocidos que se les unen por el camino, recrean con fervor escenas, conversaciones e historias de un amplio abanico de novelas, cuentos y obras de teatro, pero que a diferencia de los caballeros que imitaba don Quijote, están protagonizados por antihéroes. Decenas o cientos de relatos que nos ayudan a recomponer su propia historia y a intuir su desolación ante un mundo en el que no encajan, al que solo pueden enfrentarse con la imaginación.

El autor fue el encargado de presentarnos la obra y conversar con el público sobre la misma, junto con el librero y escritor Jorge F. Hernández.

Artes visuales en Proust.
8 de noviembre. Centro Sefarad-Israel.



CONVERSACIÓN

Artes visuales en Proust

CON LINE AMSELEM, PROFESORA
AGREGADA DE ESPAÑOL Y PROFESORA
TITULAR EN LA UNIVERSIDAD DE
VALENCIENNES, Y EL PERIODISTA JOSÉ
ANTONIO GÓMEZ MUNICIO



Marcel Proust nos muestra en su obra “En busca del tiempo perdido” su especial fijación por la pintura y otras artes visuales, una influencia que podemos ver también en la gran plasticidad de sus descripciones. De esta forma, el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo de su obra.

En esta conversación, Line Amselem, profesora agregada de español y profesora titular en la Universidad de Valenciennes, y el periodista José Antonio Municio nos ofrecieron un análisis de la presencia de las artes visuales en la obra de Marcel Proust.

Esta actividad se organizó en el marco de la exposición “En busca del tiempo judío de Proust” que Centro Sefarad-Israel organizó con motivo del centenario de la muerte del escritor judío, en colaboración con el Institut Français de Madrid y la Fundación Hispanojudía.

Nuestras Redes.

Hoy nuestro director [@jaimemorenobauha](#) participado en la inauguración del Centro de la Memoria Sefardí de Castrillo Mota de Judíos. ¡Nuestra felicitación al municipio por la iniciativa! [@motajudios@motadejudios@LorenzoRguezCs](#)



2:12 p. m. · 8 nov. 2022 · Twitter for iPhone

La noche de los cristales rotos, el anteproyecto que llevará a Auschwitz 9 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Durante la noche del 9 al 10 de noviembre de 1938, el régimen nazi coordinó una oleada de violencia antijudía en Alemania, la cual se conoce como *Kristallnacht* o "La noche de los cristales rotos". Ese acto de terror es el punto de inflexión entre dos procesos que conducirán a Auschwitz. La historiadora del Holocausto Nora Gaón nos analizó la relevancia que tuvieron los acontecimientos ocurridos durante esa noche.

Presentación del libro «Conversando con el enemigo» de Henrique Cymerman. 10 de noviembre. Centro Sefarad-Israel. Además, el acto pudo seguirse en directo a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



NAGRELA
editores

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Conversando con el enemigo

De Oporto a Abu Dabi pasando por Tel Aviv

DE HENRIQUE CYMERMAN

CON LA PARTICIPACIÓN DE:



HENRIQUE CYMERMAN,
AUTOR DE LA OBRA



PEDRO PIQUERAS,
PERIODISTA



"Conversando con el enemigo" nos invita a un viaje apasionante por Oriente Próximo para adentrarnos en sus conflictos de la mano de personajes decisivos en ámbitos muy diversos —líderes israelíes y palestinos, jeques árabes y estrellas futbolísticas—, todos enfocados bajo un prisma histórico y a la vez personal.

Henrique Cymerman relata aquí su experiencia en negociaciones geopolíticas, conspiraciones internacionales y conversaciones privadas, como las que mantuvo con el papa Francisco. Toda una demostración del poder del diálogo, la discreción y la diplomacia.

El propio autor, Henrique Cymerman, fue el encargado de presentar el libro acompañado del periodista Pedro Piqueras.

Presentación del libro «La guerra del retorno» de Adi Schwartz y Einat Wilf
14 de noviembre. Centro Sefarad-Israel.

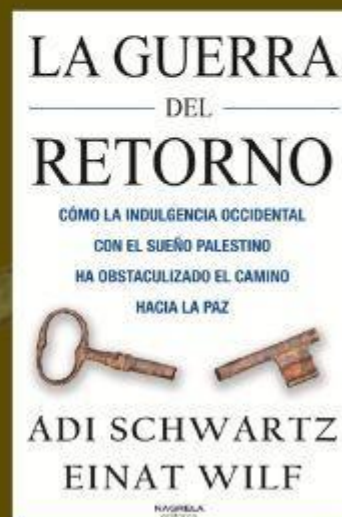


NAGRELA
editores

ISRAEL
Embajada de Israel

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La guerra del retorno



Dos destacados progresistas israelíes defienden en este libro que, para lograr una resolución pacífica del conflicto entre Israel y Palestina, los palestinos deben aceptar que no existirá el «derecho de retorno».

Adi Schwartz y Einat Wilf revelaron los orígenes de esa idea, argumentaron que carece de base jurídica o moral y hacen un llamamiento para que Estados Unidos, la ONU y la UE así lo reconozcan, por el bien tanto de los israelíes como de los palestinos.

La obra fue presentada por ambos autores y por el abogado y columnista en ABC, Juan Carlos Girauta.

Fortuny y Proust, un encuentro entre la moda y la literatura.
15 de noviembre. Centro Sefarad-Israel.



Fundación
HispanoJudía

CONVERSACIÓN

Fortuny y Proust, un encuentro entre moda y literatura

CON MAR VILLAFRANCA, VICEPRESIDENTA DE LA
ASOCIACIÓN FORTUNYM CULTURE Y JOSÉ
SANCHEZ MONTES, DIRECTOR DE CINE



El escritor Marcel Proust reservó un lugar muy especial en su obra para el diseñador Mariano Fortuny, ya que fue el único contemporáneo al escritor que aparecía en sus páginas con su nombre original.

Mar Villafranca, vicepresidenta de la Asociación FortunyM Culture y José Sanchez Montes, director de cine, nos habló de la influencia que el diseñador de moda Mariano Fortuny y Madrazo tuvo en los procesos de creación literaria de Marcel Proust, y viceversa.

Esta actividad se organizó en el marco de la exposición “En busca del tiempo judío de Proust” que Centro Sefarad-Israel organizó con motivo del centenario de la muerte del escritor judío, en colaboración con el Institut Français de Madrid y la Fundación Hispanojudía.

Taller formativo sobre la didáctica del Holocausto en el ámbito escolar.
16 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.



ASOCIACIÓN
YAD VASHEM ESPAÑA

Taller formativo sobre la didáctica del *Holocausto* en el ámbito escolar

Impartido por Yechiel Chilewski, coordinador educativo para países de habla hispana y portuguesa del Departamento de Educación y Capacitación en el Exterior de la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto de Yad Vashem

Yechiel Chilewski, Coordinador Educativo para países de habla hispana y portuguesa del Departamento de Educación y Capacitación en el Exterior de la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto, ofreció un taller avanzado dirigido a mejorar la formación de docentes en la pedagogía del Holocausto en el ámbito escolar.

Además, completamos esta formación con dos actividades: la propuesta didáctica de Yad Vashem España con sus exposiciones 'Ready2Print' y el testimonio de Eva Leitman Bohrer y su libro de memorias como herramienta didáctica.

1. TALLER PRESENCIAL. YAD VASHEM.

Dicho taller llevó por título *'Rezo judío en un mundo de destrucción'*. El formador Yechiel Chilewsky utilizó un método judío tradicional para estudiar y analizar diversas fuentes que nos abren una ventana al mundo de la oración durante la Shoá a través de los ojos de las víctimas judías. Vimos algunos aspectos sobre cómo afectó la dura realidad de la vida durante este período a su mundo espiritual y en qué medida la reflejaron las plegarias, las dificultades, la arbitrariedad y el sufrimiento.

Para los que no pudieron acercarse al taller presencial, la sesión continuó con una presentación de materiales didácticos de forma online.

2. PRESENTACIÓN DE INICIATIVA DIDÁCTICA Y TESTIMONIO DE SUPERVIVIENTE. ONLINE DESDE CENTRO SEFARAD-ISRAEL.

1. Yad Vashem España, Cecilia Levit nos presentó su material didáctico para el ámbito escolar, las exposiciones 'Ready2print' y las actividades asociadas a él.
2. Eva Leitman Bohrer, superviviente del Holocausto, nos expuso su historia y su libro de memorias 'Los papeles de Pape' como material didáctico a utilizar en las aulas.

Richard Bernstein: caleidoscopio del mal radical.

17 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente, y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid y el Centro Sefarad-Israel, organizaron el ciclo "Filosofía y pensamiento judío".

Durante el curso 2022-23, profesores y académicos de diferentes universidades reflexionaron sobre los aportes del mundo judío a la filosofía, así como sobre los grandes pensadores judíos de la historia.

En esta ocasión, el profesor Evaristo Prieto, de la universidad Autónoma de Madrid, ofreció la conferencia "Richard Bernstein: caleidoscopio del mal radical". Durante la misma analizó el trabajo del filósofo neoyorquino en torno al pragmatismo americano, la hermenéutica y la teoría crítica.

Mesa redonda «Julio Caro Baroja, una semblanza personal y profesional»
21 de noviembre. Biblioteca Iván de Vargas.



La figura de Julio Caro Baroja destacó por sus grandes dotes intelectuales y su inmensa capacidad investigadora. Cualidades que se unían a su gran versatilidad como creador y narrador de historias, dibujante y pintor dotado de una enorme creatividad e imaginación.

Su inagotable curiosidad por conocer, saber y rescatar del olvido la historia, los usos y costumbres, mitos, cuentos o leyendas -entre otros muchos temas de su

interés- canalizaron su actividad profesional, en la que no faltó la docencia. Una intensa labor recopilada en una amplia bibliografía en la que ocuparon un lugar destacado las investigaciones sobre el mundo judío. Estudios que dieron como fruto una de sus obras más reconocidas, *“Judíos en la España moderna y contemporánea”*, Madrid, Arión 1961-62.

Para reflexionar sobre los aportes realizados por Julio Caro Baroja, el Centro Sefarad-Israel y la Biblioteca Iván de Vargas organizaron este ciclo en el que participaron diferentes expertos.

La primera de las actividades del ciclo fue la mesa redonda “Julio Caro Baroja, una semblanza personal y profesional”, con la que el público pudo acercarse a la figura del estudioso. En ella participaron dos grandes expertos en su figura: Antonio CarreiraVérez, doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid, y Joaquín Álvarez Barrientos, investigador del CSIC. Los títulos de sus correspondientes intervenciones fueron:

Joaquín Álvarez Barrientos, profesor de investigación del CSIC: “Una semblanza de Julio Caro Baroja”

Antonio Carreira doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid, catedrático de Enseñanza Media jubilado, y miembro del CECE (Centro para la edición de los Clásicos españoles) “Más prólogos de Caro Baroja a libros ajenos”

Además, la actividad contó con la presentación de Emilio del Río, director general de Bibliotecas, Archivos y Museos de Madrid.

Los judíos y la música. De Marcel Proust a Arnold Schönberg.
22 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Arnoldo Liberman, siconalista, musicólogo, escritor y hombre del Renacimiento, nos guió por el fascinante mundo de la música y la aportación del pueblo judío a la misma.



CONFERENCIA

Los judíos y la música

De Marcel Proust a Arnold Schönberg

A CARGO DEL MUSICÓLOGO **ARNOLDO LIBERMAN**

Conferencia «¿Micro- o macrohistoria? Judíos reales e imaginarios en la obra de Caro Baroja»

23 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

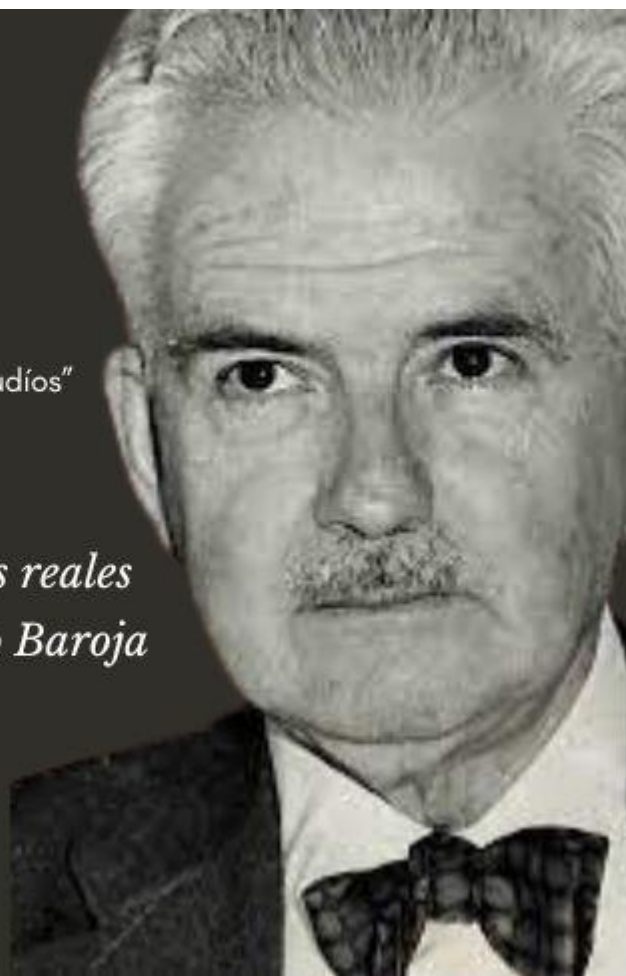


BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES

Ciclo "**Julio Caro Baroja** y la historia de los judíos"

CONFERENCIA

*¿Micro- o macrohistoria? Judíos reales
e imaginarios en la obra de Caro Baroja*



La figura de Julio Caro Baroja destacó por sus grandes dotes intelectuales y su inmensa capacidad investigadora. Cualidades que se unían a su gran versatilidad como creador y narrador de historias, dibujante y pintor dotado de una enorme creatividad e imaginación.

Su inagotable curiosidad por conocer, saber y rescatar del olvido la historia, los usos y costumbres, mitos, cuentos o leyendas -entre otros muchos temas de su interés- canalizaron su actividad profesional, en la que no faltó la docencia. Una intensa labor recopilada en una amplia bibliografía en la que ocuparon un lugar destacado las investigaciones sobre el mundo judío. Estudios que dieron como fruto una de sus obras más reconocidas, "*Judíos en la España moderna y contemporánea*", Madrid, Arión 1961-62.

En esta segunda entrega del ciclo que Centro Sefarad-Israel y la Biblioteca Iván de Vargas dedicaron a Caro Baroja, Javier Castaño, investigador del CSIC, profundizó en los estudios sobre judíos, conversos y el problema judío en España realizados por Julio Caro Baroja con una conferencia que llevó el título de "¿Micro- o macrohistoria? Judíos reales e imaginarios en la obra de Caro Baroja"

En recuerdo de Amos Oz.

24 de noviembre. Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.



Centro Sefarad-Israel, la Embajada de Israel en España, la editorial Siruela y la Red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid se unieron para recordar la figura de uno de los escritores israelíes más importantes de la historia de la literatura: Amos Oz.

En esta actividad se proyectó la película “The Fourth Window”, del cineasta israelí Yair Qedar, que profundizó en la vida y obra del escritor. Posteriormente tuvo lugar un coloquio entre la hija del escritor, Fania Oz-Salzberger, y la periodista Mercedes Monmany. El acto concluyó con la presentación de una serie de trabajos artísticos realizados por los alumnos de la Escuela TAI.

Presentación de «El príncipe de Alepo» de Marcos Ricardo Barnatán.
28 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Presentación de

El príncipe de Aleppo

de Marcos Ricardo Barnatán

En su último libro el escritor hispano argentino Marcos Ricardo Barnatán realizó un recorrido por sus raíces judías, tomando parte del legado de sus padres para la construcción de un relato que tiene a la ciudad de Aleppo como uno de sus centros. En esta conversación con Esther Bendahan, directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel, nos habló de este nuevo libro y reflexionó sobre la importancia de nuestro pasado en el proceso de creación literaria.

Además, en esta conversación Barnatán nos habló acerca de sus anteriores obras y de su trayectoria como escritor.

Presentación de «Las turquesas mágicas» de Vera Nehama.
29 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

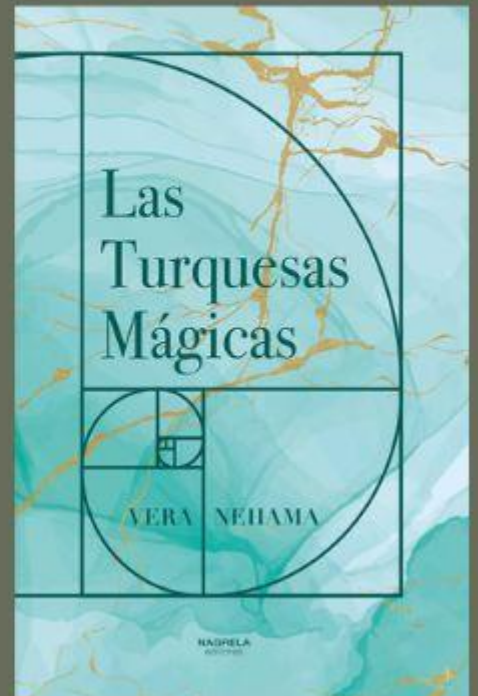


NAGRELA
editores

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Las turquesas mágicas

CON LA PARTICIPACIÓN DE SU AUTORA, VERA NEHAMA



El largo y funesto éxodo de las familias Benveniste, Nehama y Masri, originarias de Grecia, Egipto y Siria, converge a lo largo del dramático siglo XX, y las confidencias –aparentemente fortuitas– de una tía superviviente de la Shoá, desencadenan la curiosidad de la autora, que recupera sus raíces cortadas reconstruyendo la epopeya familiar en este libro “Las turquesas mágicas”.

Su autora, Vera Nehama, fue la encargada de presentárnoslo en el marco del día de recuerdo de la expulsión de los judíos de los países árabes

Presentación de «Sefardí. Cocinar la historia» de Hélène Jawhara Piñer.
30 de noviembre. Centro Sefarad-Israel.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Sefardí. Cocinar la historia

CON LA PARTICIPACIÓN DE SU AUTORA,
HÉLÈNE JAWHARA PIÑER



En su primer libro Hélène Jawhara Piñer visibiliza y arroja luz sobre las costumbres gastronómicas y la influencia judía en la cocina española y, especialmente, en el recetario andaluz. *Sefardí. Cocinar la historia* da un salto al pasado y acompaña al lector, a través de ingredientes y elaboraciones, en un viaje al origen de la diáspora en la península Ibérica.

La autora fue la encargada de presentarnos la obra para hablarnos de las recetas sefardíes de mayor tradición que han llegado hasta nuestros días

SORTEOS

Entrada doble para "Marrano, un cuento de la Inquisición"

"Marrano, un cuento de la Inquisición", recientemente representada en el *Festival de Teatro Clásico de Almagro* y en el *Fringe Festival de Edimburgo*, es una obra que parte de dos hechos históricos: la expulsión de los judíos a finales del siglo XV y el asesinato del Sumo Inquisidor de la Corona de Aragón, Pedro de Arbués. Partiendo de estos hechos cuenta la historia de Uriel, un judío nacido en la Sevilla del siglo XV cuya vida da un vuelco cuando la Inquisición llega a la ciudad.

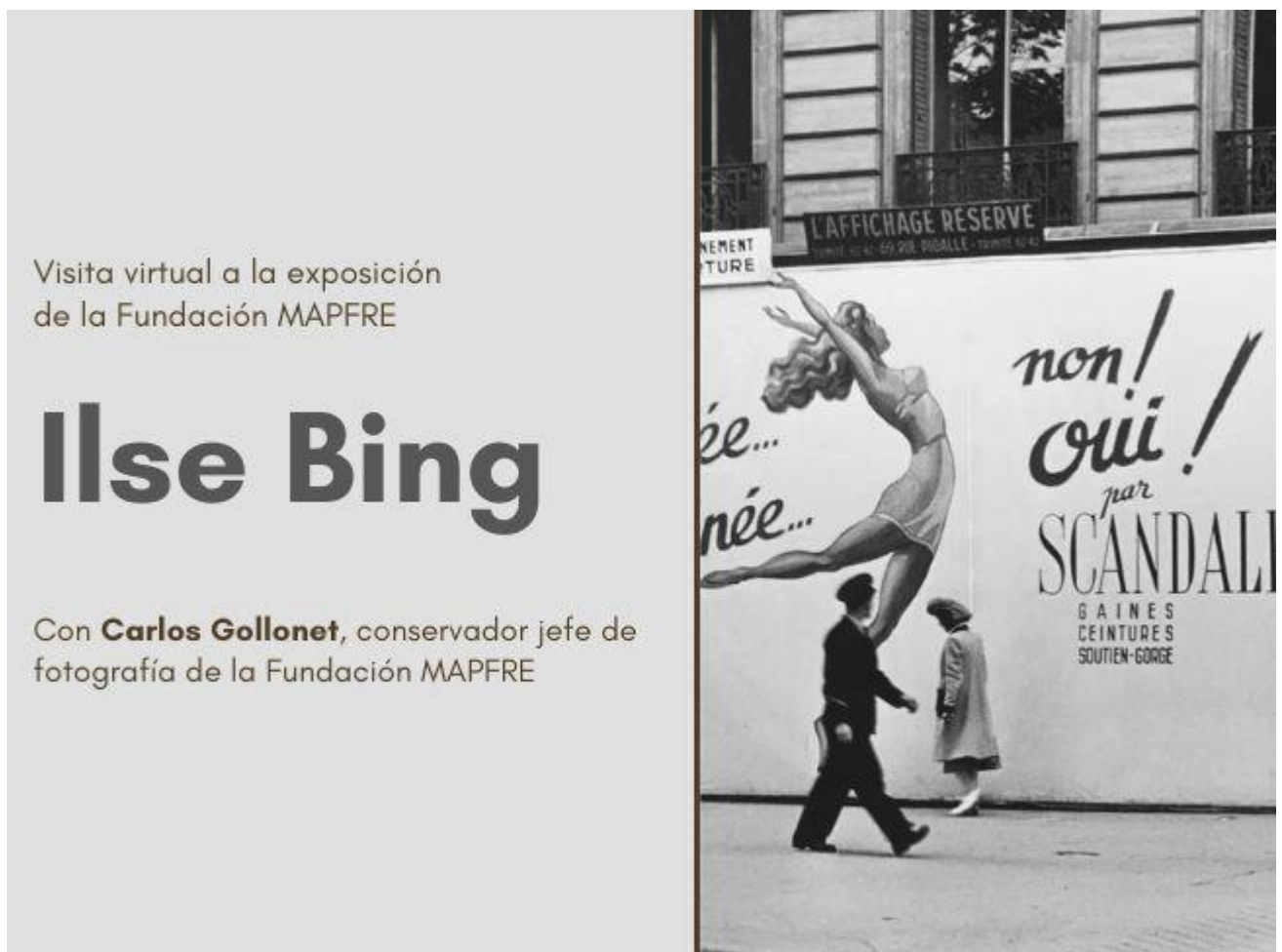
Disco “Perla de Sefarad” del grupo Elí Hoshaná.

Ejemplar de las «Cartas escogidas (1888-1922)» de Marcel Proust.

Centro Sefarad-Israel y la editorial Acantilado ofrecieron la posibilidad de conseguir un ejemplar de la obra.

DICIEMBRE.

Visita virtual a la exposición «Ilse Bing» en la Fundación Mapfre.
1 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Ilse Bing (Fráncfort, 1899-Nueva York, 1998) nació en el seno de una familia judía acomodada. En 1929, y después de descubrir su vocación al preparar las ilustraciones para su tesis, abandonó la universidad para dedicarse por entero a la fotografía. Lo haría durante los siguientes treinta años, en una trayectoria artística y vital apasionante.

En 1930 se trasladó a París, donde compaginó su dedicación al fotoperiodismo con trabajos personales, convirtiéndose en poco tiempo en una de las principales representantes de las tendencias renovadoras de la fotografía que surgían en la efervescencia cultural del París de aquellos años. Ante el avance del nazismo, en 1941 se exiló en Nueva York junto a su marido, el pianista Konrad Wolff. Dos décadas más tarde, a la edad de sesenta años, abandonó su trabajo como fotógrafa y dirigió su creatividad a las artes plásticas y la poesía hasta su fallecimiento, en 1998.

Hasta el 8 de enero la Fundación MAPFRE de Madrid le dedicó la exposición más completa que se ha realizado hasta la fecha sobre su obra.

De la mano de Carlos Gollonet, conservador jefe de fotografía de la Fundación MAPFRE, recorrimos esta muestra de manera virtual.

El arte en la familia judía: una historia neoyorquina a través de cinco objetos.
5 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



El coleccionismo de objetos, artísticos o de valor documental, fue para muchas familias judías del S.XIX neoyorquino una manera de conservar la memoria y el

legado familiar. Dentro de estas familias y dentro de estos procesos de coleccionismo y conservación las mujeres jugaron un papel fundamental, permitiendo que las historias sobre cómo vivieron y crecieron las comunidades judías de aquel periodo llegue hasta nuestros días.

La profesora de Inglés y Humanidades del Reed College de Portland (Estados Unidos), Laura Arnold Leibman reúne buena parte de estas historias en su obra “The Art of the Jewish Family. A History of Women in Early New York in Five Objects”, una obra editada por University of Chicago Press y merecedora del National Jewish Book Award en 2020.

Con ella analizamos qué importancia tuvieron estos objetos en nuestro conocimiento actual de la vida de aquellas familias y cuál fue el papel de la mujer en su conservación.

“Ruinas sonoras de la modernidad”

7 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Susana Asensio Llamas es musicóloga y trabaja en el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Ha traducido y editado el libro del

israelí Edwin Seroussi “Ruinas sonoras de la modernidad. La canción popular sefardí en la era post-tradicional”, publicado en 2019.

Seroussi es también musicólogo, ocupa la Catedra de Musicología Emanuel Alexandre y es director del Centro de Investigación de Música Judía en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Se especializó en la música de Medio Oriente y del Norte de África con énfasis en tradiciones litúrgicas, paralitúrgicas y seculares sefardíes y en la música popular en Israel. Sus publicaciones abarcan también temas teóricos como la canción folclórica en la modernidad o la relación entre música y religión.

El libro que se presentó en esta mesa redonda virtual consta de una serie de estudios, cada uno dedicado a un título del repertorio popular judeoespañol, originariamente transmitido por los judíos sefardíes y luego difundido globalmente por voces ajenas a la comunidad sefardí en el siglo XX. Estas canciones catalogadas como pertenecientes al mundo del folklore aparecen en la obra de Seroussi como ruinas gloriosas en una época definida como transnacional.

La Dra. Victoria Eli Rodríguez, musicóloga y profesora de la Universidad Complutense de Madrid y la Dra. Susana Weich Shahak. Etnomusicóloga e investigadora del Centro de Investigaciones de la Música Judía en la Universidad Hebrea de Jerusalén estuvieron presentes en este encuentro con sus aportaciones sobre el libro.

Nuestras Redes.

Hoy hemos abierto las puertas del @SefaradIsraela las familias, con un espectáculo infantil en el que dos actores profesionales han explicado cómo se celebra Hannukah y la Navidad.



10 de diciembre.

Lectura dramatizada: «Última hora»

12 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



El Instituto Rumano de cultura y Centro Sefarad-Israel, con motivo de la publicación de tres obras teatrales de Mihail Sebastian, ofrecieron una lectura dramatizada de una de las piezas que se encuentran en el libro: "Última hora", una comedia de enredos, que es un profundo análisis sobre la libertad de prensa y la presión política ejercida a los comunicadores aprovechando las necesidades económicas del medio. Una reflexión muy actual.

La lectura estuvo a cargo de los actores Ander Orenga Caminos y Mariana Achim. Encarnación Fernández Gómez se encargó de la dirección y la adaptación del texto seleccionado para esta lectura dramatizada

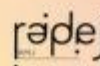
Los mundos de Charlotte Salomon y Gertrud Kolmar.

13 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

CICLO DE CONFERENCIAS
FILOSOFÍA
Y PENSAMIENTO JUDÍO

Los mundos de Charlotte Salomon y Gertrud Kolmar

Sonia Arribas (Universidad Pompeu Fabra)



La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente, y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid y el Centro Sefarad-Israel, organizaron el ciclo "Filosofía y pensamiento judío".

Durante el curso 2022-23, profesores y académicos de diferentes universidades reflexionaron sobre los aportes del mundo judío a la filosofía, así como sobre los grandes pensadores judíos de la historia.

En esta ocasión, la profesora de la Universidad Pompeu Fabra Sonia Arribas nos habló del pensamiento de Charlotte Salomon y Gertrud Kolmar y de la relación entre ambas figuras.

Genios judíos, entre el éxito y la discriminación.
18 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

GENIOS JUDÍOS

Entre el éxito y la discriminación

Conversación con Norman Lebrecht, autor de
"Genio y ansiedad. Cómo los judíos cambiaron
el mundo, 1847-1947"



Entre mediados del siglo XIX y del siglo XX, un puñado de hombres y mujeres cambiaron la manera en que vemos el mundo. Algunos de ellos serán para siempre nombres de referencia: Marx, Freud, Proust, Einstein, Bernhardt, Kafka. El escritor británico Norman Lebrecht entrelaza las historias de muchos de ellos en su último libro "Genio y ansiedad. Cómo los judíos cambiaron el mundo, 1847-1947".

En esta conversación con Lebrecht analizamos las vidas, historias y aportaciones de algunos de estos nombres que marcaron un antes y un después en sus respectivos ámbitos de trabajo. Repasamos cómo alcanzaron sus logros y qué les motivó a aportar su genio y creatividad a la sociedad de su tiempo.

De Montaigne a Proust, una perspectiva del judaísmo francés.
15 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.



Fundación
HispanoJudía

CONFERENCIA

De Montaigne a Proust, una perspectiva del judaísmo francés

A CARGO DE ABRAHAM BENGIO, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
CULTURAL DE LICRA (LIGUE INTERNATIONALE CONTRE LE RACISME ET
L'ANTISÉMITISME)

Con motivo de la exposición “En busca del tiempo judío de Proust”, Centro Sefarad-Israel, en colaboración con el Instituto Francés de Madrid y la Fundación Hispanojudía, organizó esta conferencia para profundizar en el judaísmo francés partiendo de las figuras de Montaigne y Marcel Proust

Abraham Bengio, presidente de la Comisión Cultural de LICRA (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme), fue el encargado de ofrecer esta aproximación a la obra de ambos autores y a sus influencias culturales. De este modo esta actividad amplió nuestra perspectiva histórica del judaísmo francés, algo fundamental para entender Europa.

La compasión, una conversación con el teólogo Juan José Tamayo.
19 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

La compasión

Una conversación con el teólogo Juan José Tamayo

En esta actividad conversamos con el teólogo Juan José Tamayo con ocasión de la publicación de su libro: *La compasión en un mundo injusto*. La compasión requiere participar activamente en el sufrimiento ajeno y mirar la realidad con los ojos de las víctimas, de las personas empobrecidas, luchar contra las causas que lo provocan y curar las heridas que genera la injusticia.

De todo ello habla el teólogo Juan José Tamayo en su último libro y de ello hablamos con él en esta actividad.

Cien años del Ulises.

21 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



100 años del *Ulises*

Conferencia a cargo de la escritora **Paula Izquierdo**

En este año se cumple el centenario de la publicación de una de las grandes obras de la literatura universal, “Ulises” del irlandés James Joyce. Partiendo del judaísmo de uno de sus personajes principales, Molly Bloom, Centro Sefarad-Israel quiso recordar esta importante obra y a su autor con esta conferencia, que correrá a cargo de la escritora Paula Izquierdo.

Paula Izquierdo nos habló no solo de la figura de James Joyce sino de la creación y escritura de la que fue sin duda su obra cumbre.

Janucá en la calle.

21 de diciembre. Plaza de la Villa de Madrid.



Janucá volvió este año a la calle y más concretamente a la Plaza de la Villa de Madrid. La Fiesta de las Luces, que conmemora el milagro ocurrido en la rededicación del Segundo Templo cuando una lámpara con aceite para un día permaneció encendida durante ocho, es una de las festividades más importantes del calendario judío.

El Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Judía de Madrid y Centro Sefarad-Israel se unieron para organizar una gran fiesta en la que hubo música, bailes, dulces típicos, te y el encendido de la tercera vela de Janucá. La celebración contó con la interpretación del Maoz Tzur por parte de Daniel Shay y los bailes tradicionales de mano del grupo Trotadanzas. Además, contamos con la actuación especial de la cantante Orovega.

Entre el público se repartió el dulce tradicional de esta festividad, sufganiot.

Compartimos esta actividad en redes sociales con hashtag #Janucalle

Concierto JanuJazz.
22 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.



En el marco de las celebraciones de Janucá, Centro Sefarad-Israel y la Comunidad Judía de Madrid organizaron este concierto de jazz, que estuvo especialmente dedicado a compositores judíos y sus influencias.

El saxofonista Román Filiú y la pianista Marta Sánchez nos ofrecieron un repertorio en el que tuvieron una importante presencia los compositores judíos y las influencias musicales que les permitieron llevar a cabo sus composiciones.

SORTEOS

CONCURSO SIMONE WEIL. Concurso para conseguir las entradas para la película de Simone Weil.

ANEXO. Nuestras exposiciones en cifras.

2022

II.En busca del tiempo judío de Proust. 15 septiembre – 30 diciembre, 2022. Hay que tener en consideración que la exposición no abrió sus puertas durante el fin de semana y que su duración es casi la mitad de la exposición I.

II.1.Visitas: **4.116**

II.2.Visitas de grupos: **36** grupos. De ellos, 4 de estudiantes en francés.

I. Seeing Auschwitz. 25 enero – 15 julio, 2022. Apertura sábados por la mañana.

I.1. Visitas: **13.290**

I.2. Visitas de grupos: **170** grupos de muy diversa índole. Las visitas escolares ascendieron a 60.