

UN PUENTE ENTRE ESPAÑA Y EL MUNDO JUDÍO

MEMORIA 2021

Informe de actividades realizadas en
Centro Sefarad-Israel

Memoria Centro Sefarad – Israel. Madrid 2021

ENERO

Centro Sefarad – Israel en la prensa nacional.

Artículo en @abc_esfirmado por Miguel de Lucas, director de @SefaradIsrael y Fernando M. Vara de Rey, director de @IC_Krakov
https://abc.es/cultura/abci-adios-isaac-revah-judio-espanol-sobrevivio-holocausto-202012281744_noticia.html@fcjecom



Adiós a Isaac Revah, el judío español que sobrevivió al Holocausto.
Salvado cuando era niño por el diplomático Sebastián Romero Radigales, que recibió el título de “Justo entre las Naciones” por salvar cientos de vidas de la maquinaria nazi durante la Segunda Guerra Mundial

Nuestras Redes.

Muere a los 95 años Annette Cabelli, sefardí superviviente del Holocausto
Nacida en Salónica (Grecia) y enamorada de España, Cabelli estuvo internada en el campo de exterminio de Auschwitz



Nuestras Redes.

Desde @SefaradIsraelnos sumamos a la iniciativa #NoMoreMatildas @NoMoreMatildaspuesta en marcha por la @twitamit_esy #AbrimosHilo para hablaros de algunas de las científicas de origen judío más importantes

Nuestras Redes.

En estos días se ha hablado mucho sobre cómo está siendo el proceso de vacunación con la #COVID19 en #Israel Por eso, hemos conversado con @Isr_Amb_Esp para conocerlo #AbrimosHilo para ofreceros algunos datos de la

entrevista que podéis ver aquí <https://youtu.be/AbS68qCFchg>



Hans Baron y Paul Kristeller: el estudio del Renacimiento Italiano como espejo de la tragedia de una generación de académicos judeo-alemanes.

14 de enero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo “Filosofía y pensamiento judío”. Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, la Fundación BBVA y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM. Tras la conferencia del profesor Enrico Lucca, llegó el turno de Pablo Dreizik de la Cátedra de Estudio Libres Judíos de la UBA. Durante su conferencia, Dreizik analizó las figuras de Hans Baron y Paul Kristeller, dentro del Renacimiento Italiano y tomando como marco la generación de académicos judeo-alemanes de la que formaron parte.

Chiune Sugihara. Visados de Vida.

18 de enero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel y de la Fundación Japón.

Chiune Sugihara fue un diplomático japonés que ejerció de vicecónsul de Japón en Lituania. Durante la Segunda Guerra Mundial ayudó a alrededor de 6000 judíos a dejar dicho país y la Polonia ocupada por la Alemania Nazi y por la Unión Soviética

mediante la expedición de visados de tránsito para que pudieran viajar a territorio japonés, hecho por el que puso en peligro no solo su carrera sino también su vida y la de su familia.

La Fundación Japón y el Centro Sefarad-Israel ofrecieron la oportunidad de conocer su historia de la mano de esta conferencia, que corrió a cargo de Masaaki Shiraishi, director Adjunto del Archivo Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores.



Mi huida de los nazis. La historia de Paquita Sitzer.

19 de enero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En octubre de 1942, la familia Bielinsky, consiguió cruzar la frontera española a pie desde Francia, después de atravesar las montañas. Era una familia judía, de origen polaco, integrada por la pareja y sus dos hijos, un niño y una niña. A su llegada a Les, un pequeño pueblo del Valle de Arán, en Lleida, la policía fronteriza pretendía devolverlos a Francia por no llevar la documentación correspondiente. Sin embargo, la presión de los vecinos les evitó su deportación y pudieron continuar el viaje el puerto de Vigo donde la familia embarcó destino a Venezuela. Allí rehicieron su vida. En aquel episodio de Les, la hija pequeña, Françoise Bielinsky, que sólo tenía cinco años, fue inscrita con el diminutivo familiar de Paquita, nombre con el que, desde entonces, ha sido conocida.

Años después, ya en Venezuela, Paquita se casó adoptando el apellido Sitzer. Las investigaciones del historiador Josep Calvet, permitieron la localización de Paquita Sitzer. Paquita Sitzer contó en directo su historia de huida del nazismo, así como el recuerdo que sus padres le transmitieron de aquellos años. Esta actividad se organizó conjuntamente con el Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel y la Asociación Israelita de Venezuela, y se desarrolló en el marco del Mes de la Memoria del Holocausto que Centro Sefarad-Israel organizó en enero.

Tras su testimonio, Paquita Sitzer respondió a las preguntas de los asistentes a este encuentro online.



Redes.

Jan 18

Y mañana a las 19h. conferencia de Nuria Sánchez Madrid sobre "Federalismo e identidad nacional" en el Sem. Int. @RIPEJ_INJT que también organizanuestro GI @HistOntPreen colaboración con @FundacionBBVAy @SefaradIsrael. Asistencia: ripej@ucm.es

Nuestras Redes.

Exposición "Joseph Bau, el pintor de Cracovia" del 20 de enero al 14 de febrero, en el Museo de la Ciudad, Sala Polivalente 1ª planta. Obras cedidas por @SefaradIsrael#exposiciones#holocausto#mostoles

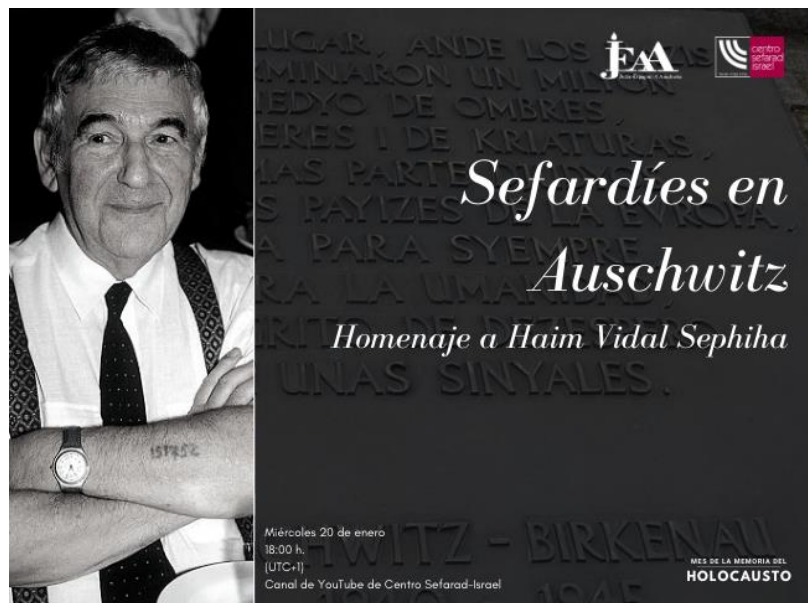


Sefardíes en Auschwitz. Homenaje a Haïm-Vidal Sephiha.

20 de enero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Superviviente de Auschwitz, Haïm-Vidal Sephiha fue el primer profesor de judeoespañol creando para ello una cátedra en la Universidad de la Sorbona en París cuando aún no existía en ningún lugar. Además de su labor como lingüista reconocida en numerosas publicaciones, Vidal Sephiha realizó una importante labor de activismo para que dentro de las placas conmemorativas sirviera de homenaje a las víctimas sefardíes del campo.

En esta actividad, organizada de manera conjunta con la JEAA (Judeo-Espagnol A Auschwitz), Michel Azaria, presidente de dicha asociación y la historiadora Martina Lemoine analizaron la figura de Vidal Sephiha y su legado. Además, también intervino su hijo Dominique Sephiha, quien ofreció unas palabras de recuerdo de su padre. Por último, Edmond Cohen leyó un poema de Haïm-Vidal Sephiha.



¿Para qué conservar los lugares del terror? Buchenwald: su historia y su Memorial

21 de enero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Pamela Castillo, miembro del equipo pedagógico del Memorial Buchenwald, fué la encargada de ofrecer esta conferencia.

Buchenwald era uno de los campos de concentración más grandes establecidos por los nazis. Se construyó en 1937 a pocos kilómetros de la ciudad de Weimar y a partir de entonces «Buchenwald» se convertiría en sinónimo de los crímenes nazis.

En total se estima que estuvieron presas unas 280.000 personas procedentes de toda Europa. El número de muertes ascendió a 56.000, siendo las causas más comunes las enfermedades, la mala sanidad, los trabajos forzados, la tortura y los fusilamientos.

Cuando los estadounidenses llegaron a Buchenwald en abril de 1945, Dwight D. Eisenhower, el Comandante Jefe de las Fuerzas Armadas Aliadas, escribió: "Nada me ha trastornado más que esta imagen"

Entre los muchos prisioneros intelectuales de este campo estuvieron Jorge Semprún, Elie Wiesel e Imre Kertész.

En esta conferencia, Pamela Castillo, miembro del equipo pedagógico del Memorial Buchenwald, nos habló sobre la historia del campo y el trabajo pedagógico que realiza el memorial hoy con el ánimo de darle significado.



Acto en Memoria del Holocausto. Universidad Complutense de Madrid.
25 de enero.

Participaron junto al Profesor Vallina, de la Universidad Complutense de Madrid, Yessica Sanroman y Miguel de Lucas, del Centro Sefarad – Israel.

Acto en Memoria del Holocausto. Ávila.
25 de enero. Palacio de los Verdugo.

Hoy hemos acompañado al @Ayto_Avila en su acto en memoria de las víctimas del #Holocausto y queremos agradecer a su alcalde @jesusmanuelsc82 y a toda la Corporación Municipal la organización de esta conmemoración que ya podéis ver aquí <https://youtu.be/sX4HML-NrvU>



Un niño salvado del Holocausto. La historia de Zvi Szlamowicz.

25 de enero. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

Zvi nació en Bruselas el 21 de junio de 1942 cuando Bélgica estaba bajo la ocupación nazi y la vida normal de los judíos se hacía cada vez más difícil. Su familia fue una de tantas que tuvieron que llevar la estrella de David en la ropa cuando salían a la calle. Tampoco se les permitía frecuentar lugares públicos o comprar a cualquier hora.

Tras la conferencia de Wannsee había rumores de deportación de los judíos, de su traslado a campos de concentración. Los padres de Zvi, asustados por lo que le pudiera pasar a su hijo, decidieron entregarlo con tan sólo 5 meses a la familia De Meulemeester, que colaboraba con la resistencia y con la que el cura de la Iglesia de su barrio mantenía contacto.

A pesar de que sus padres y familiares se escondieron en casas durante días para que los nazis no los descubriesen, su madre y su tía fueron arrestadas y finalmente llevadas al campo de exterminio Auschwitz-Birkenau, donde fueron asesinadas al poco tiempo en las cámaras de gas. Mientras, su hermana se refugió en un convento. Su padre se ocultó hasta 1944 cuando fue enviado a prisión, aunque posteriormente fue liberado.

Zvi nos contó su historia en una nueva conferencia online enmarcada en el Mes de la Memoria del Holocausto.



Testimonio de Lea Zajac Novera, superviviente de Auschwitz.

26 de enero. Canal de YouTube de Bet Shalom Barcelona

En el marco del Mes de la Memoria del Holocausto, que se organizó en torno al Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, el Museo del Holocausto de Buenos Aires, Bet Shalom Barcelona, la Comunidad Judía Reformista de Madrid y Centro Sefarad-Israel se unieron para ofrecer el testimonio de Lea Zajac, superviviente de Auschwitz.

El horror para Lea comenzó en su Polonia natal el día de la invasión nazi: la fecha, coincidente con el primer día de clases, le impidió cursar la escuela secundaria. En 1941, a Zajac la trasladaron junto a su familia al gueto de Prużany, cerca de Bialystok, en terribles condiciones de hacinamiento, hambre y enfermedades. Dos años más tarde fue deportada a Auschwitz.

El viaje en los vagones para ganado duró tres días. Al llegar, la separaron de toda su familia, cuyo destino final fue la cámara de gas. Así se convirtió en la única sobreviviente de un grupo familiar de 80 personas.

Concierto con motivo del Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto.

26 de enero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Con motivo del Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y el Centro Sefarad-Israel, en colaboración con el Holocaust and the United Nations Outreach Programme, organizaron un concierto online para rendir tributo a la memoria de las víctimas.

Bajo el título “Caminando por Theresienstadt” en este concierto el Garaiz Ensemble ofreció composiciones de Ilse Weber, Mieczysław Weinberg y Gideon Klein.

David Salinas, al clarinete, y Duncan Gifford, al piano, ambos miembros del Garaiz Ensemble, fueron los encargados de la interpretación de un programa musical especialmente vinculado a la memoria de la Shoá. Se pudieron escuchar composiciones del pianista Gideon Klein, que pasó por el campo de Theresienstadt; así como del compositor de origen judeopolaco Mieczysław Weinberg; y de la compositora y escritora judía Ilse Weber, asesinada en el campo de Auschwitz.



Día Oficial de la Memoria del Holocausto y la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad.

27 de enero.Senado.

El @Senadoespacogió un Acto de Estado de Memoria del #Holocausto y de Prevención de los Crímenes contra la Humanidad, que contó con la participación de la ministra @AranchaGlezLaya.



Embajada de España en Argentina. Redes

Jan 27

Con ocasión del Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del #Holocausto, nos sumamos al homenaje y compartimos estas iniciativas: Escucha en el programa #MiradasAlExterior@MAECglobal director @SefaradIsrael, Miguel de Lucas.



Proyección del documental 'Il viaggio più lungo, gli ebrei di Rodi'

27 de enero. Istituto Italiano di Cultura di Madrid.

El Istituto Italiano di Cultura di Madrid, en colaboración con Forma International y el Centro Sefarad-Israel, celebró un año más el Día Oficial de la Memoria del Holocausto y la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad, en el setenta y seis aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau por las tropas soviéticas, el 27 de enero de 1945.

En esta ocasión tuvo lugar en el Istituto Italiano di Cultura la proyección del documental " Il viaggio più lungo, gli ebrei di Rodi" (El Viaje más largo: los judíos de Rodas), dirigido por Ruggero Gabbai, autores Marcello Pezzetti y Liliana Picciotto y producido por Forma International.

Entre las personas que aparecen en el documental se encuentra Sami Modiano, superviviente del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, además de otros testigos y conocedores del recorrido realizado por los judíos de Rodas.

La proyección fue acompañada de una entrevista por videoconferencia al propio Sami Modiano y a cargo de Ruggero Gabbai, en la que también participaron la directora del Istituto Italiano di Cultura, Marialuisa Pappalardo y el Director del Centro Sefarad-Israel, Miguel de Lucas.



Yessica Sanroman y Ziva Freidkes. Testimonio online para centros educativos.
28 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Redes.

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo@FunTresCulturas.
Jan 28.

Tras la intervención de @eliasbendodo, hemos asistido a una emotiva ceremonia de encendido de velas en memoria de las víctimas del Holocausto con @SefaradIsrael@BETRAMBAM@fcjecom@EnricMilloIsaac Benzaquén @jmcerv@soniagaya1@BeltranPerezPPEstrella Roffe y Jennifer Leonard.



Nuestras Redes.

Video de Miguel de Lucas, Director General del Centro Sefarad – Israel.

Desde @SefaradIsrael
28 de enero,

Nos unimos a la campaña #SeLuzEnLaOscuridad puesta en marcha por @fcjecom y @amauthausen, en recuerdo de las víctimas del #Holocausto#WeRemember

Acto en Memoria del Holocausto. Madrid.

28 de enero. Ayuntamiento de Madrid.





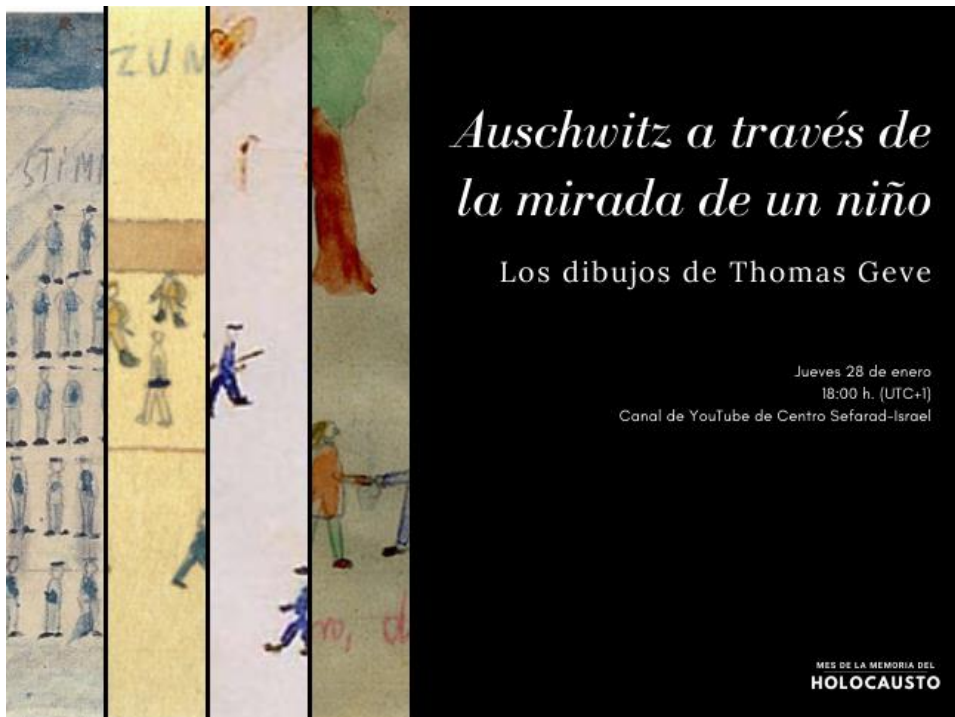
Auschwitz a través de la mirada de un niño. Los dibujos de Thomas Geve.

28 de enero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La infancia de Thomas Geve, judío de origen alemán, se vio atrocemente marcada por el antisemitismo nazi. En junio de 1943, fue deportado al campo de exterminio de Auschwitz, donde logró sobrevivir durante casi dos años. Tras la liberación, sus 79 dibujos se convirtieron en uno de los testimonios gráficos más importantes de la vida en el campo.

Posteriormente Thomas Geve publicó su biografía *Alambradas y rifles*: el testimonio de un niño que sobrevivió al Holocausto en la que presta su voz a todas aquellas víctimas silenciadas por una muerte deshumanizada y atroz.

En esta conferencia online, enmarcada en el Mes de la Memoria del Holocausto, contamos con el testimonio de su hija Yifat y con la traductora de su biografía Laura Miñano. Ambas profundizaron en la importancia del testimonio de Thomas Geve.



Nuestras Redes.



Lecturas del Holocausto @LecturasShoa

Jan 29

Después del encuentro, tan grato para nosotros, del pasado 27 de enero, y comentar algunos relatos de "Una sola vida" de Tom Lampert, hubo opinión unánime: estamos ante una obra extraordinaria para entender el porqué del #Holocausto

Acto en Memoria del Holocausto. Boadilla del Monte.
29 de enero. Boadilla del Monte.



CONCURSOS.

Consigue un código para ver online “Resistencia”.

Vértigo Films y Centro Sefarad-Israel ofrecieron a 10 personas la posibilidad de disfrutar de la película que narra la hazaña llevada a cabo por Marcel Marceau. Vértigo Films y Centro Sefarad-Israel sortearon 10 códigos para disfrutar online de este filme dirigido por Jonathan Jakubowicz. Para participar en este sorteo, que se realiza en el marco del Mes de la Memoria del Holocausto, únicamente hubo que responder a la siguiente pregunta: ¿Cuál era el nombre original de Marcel Marceau?



FEBRERO

Testigos del Holocausto.

1 de febrero, 2 de febrero, 3 de febrero.

Este ciclo de tres actividades estuvo organizado de manera conjunta por Casa de América y Centro Sefarad-Israel.

En el marco del Mes de la Memoria del Holocausto, Centro Sefarad-Israel y Casa de América se unieron para organizar un ciclo de tres actividades con las que acercarse a la memoria de la Shoá a través del cine, en colaboración con el Holocaust and United Nations Outreach Programme y con el Berg Institute. Dos proyecciones y una mesa redonda reflexionaron sobre las lecciones que una de las páginas más oscuras de la historia de la Humanidad ha dejado a las generaciones posteriores.

El ciclo dió comienzo con la proyección del documental "Who will write our history?", de la directora Roberta Grossman. "Who will write our history?" se centró en Emanuel Ringelblum y el Oyneg Shabes Archive, un archivo secreto creado y dirigido en el Gueto de Varsovia. Con 30.000 páginas de textos, fotografías, carteles y más, el Oyneg Shabes Archive es el archivo más importante sobre el Holocausto.

Proyección de 'Watchers of the sky'

1 de febrero. Casa de América.

La segunda sesión de este ciclo permitió ver el documental "Watchers of the sky", de Edet Belzberg. Este documental narra cuatro historias modernas de notable valor que fluyen mientras se descubre la vida olvidada de Raphael Lemkin, el hombre que acuñó el término "genocidio". Inspirada por el libro de Samantha Power ganador del Premio Pulitzer "A Problem From Hell", el documental atraviesa el tiempo y los continentes para explorar el genocidio y el ciclo de la violencia.



Reflexiones sobre la Shoah.

2 de febrero. Casa de América.

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial el recuerdo del Holocausto ha sido uno de los temas que más reflexión ha suscitado por parte de todos los países. Diferentes visiones y lecturas a partir de la propia experiencia de cada país, pero bajo el consenso de que la Shoá sacudió los cimientos mismos en los que se basa la civilización, tal y como señala la Declaración de Estocolmo.

En esta mesa redonda analizamos las diferentes lecciones que dejó a nuestra sociedad el Holocausto, así como el reto de recordar la Memoria de todos los que lo sufrieron.

Participaron:

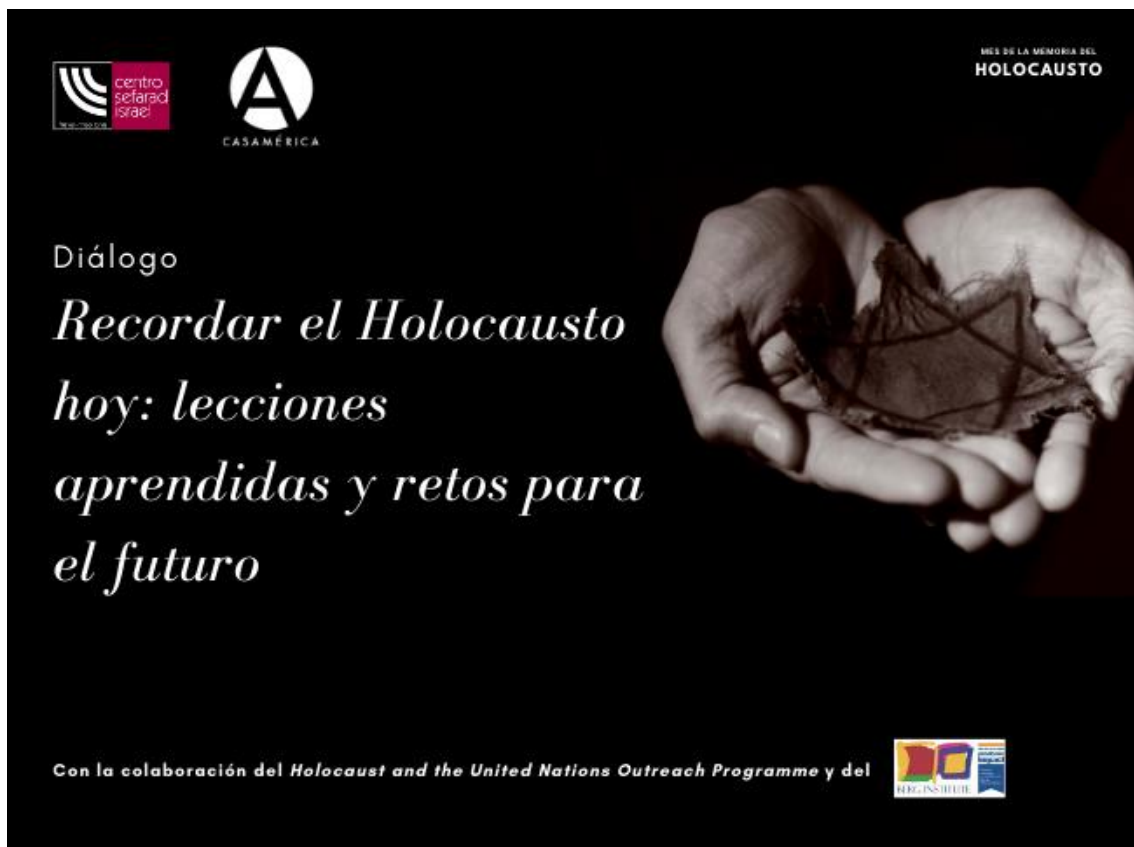
Miguel de Lucas, director general del Centro Sefarad-Israel y jefe de la Delegación española ante la IHRA.

Wolfgang Dold, embajador de Alemania en España.

Rodica Radian-Gordon, embajadora de Israel en España.

Moderadora: Yessica San Román, directora del Área de Educación, Holocausto y Antisemitismo.





Ayuntamiento de Alcorcón. Acto en Memoria del Día del Holocausto.
Martes 2 de Febrero.

Ayuntamiento de Majadahonda. Acto en Memoria del Día del Holocausto.
Martes 2 de Febrero.



Acto en Memoria del Día del Holocausto. Instituto Cañada Real.
3 de febrero. Galapagar.

Acto en Memoria del Día del Holocausto. Ayuntamiento de Móstoles.
4 de febrero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Obras que hicieron historia. 'El guardián entre el centeno' de J.D. Salinger.
4 de febrero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Se calcula que se han impreso más de sesenta millones de copias de “El guardián entre el centeno”, del escritor estadounidense de origen judío J.D. Salinger. Calificada como una de las lecturas más aconsejables para la adolescencia, este libro profundiza en las contradicciones y reflexiones de su personaje principal, el adolescente Holden. La capacidad de Salinger para recrear los pensamientos de un joven de 16 años, logra una empatía notable con el lector.

¿Cuál es la clave del éxito de esta obra? ¿Sigue conectando hoy con el público adolescente? Para responder a estas y otras preguntas, los escritores Eduardo Lago e Ignacio del Valle conversaron en esta nueva entrega del ciclo “Obras que hicieron historia”, que organizó Centro Sefarad-Israel.



Acto en Memoria del Día del Holocausto. Ayuntamiento de Brunete.
5 de Febrero.

Acto en Memoria del Día del Holocausto. Ayuntamiento de Alcobendas.
8 de febrero.



Federalismo e identidad nacional: Hannah Arendt sobre el proyecto político del pueblo judío.

8 de febrero. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo “Filosofía y pensamiento judío”. Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, la Fundación BBVA y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

Tras la conferencia del profesor Pablo Dreizik, llegó el turno de la ponencia de Nuria Sánchez Madrid, profesora de la Universidad Complutense de Madrid. Su intervención estuvo dedicada a la reflexión sobre las opiniones que Hannah Arendt manifestó sobre el proyecto político del pueblo judío. La conferencia profundizó además sobre la visión de la pensadora en torno a los conceptos de federalismo e identidad nacional.

Presentación de la “Colección hebrea de poesía”

8 de febrero. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.

Con el ánimo de acercar al público una poética poco difundida, Amargord ediciones puso en marcha la “Colección hebrea de poesía”, que buscó dar a conocer a poetas judíos contemporáneos. Diferentes volúmenes firmados por algunos de los poetas judíos más relevantes del panorama literario

Para presentar esta colección, los escritores Luis Luna y Gerardo Lewin, codirectores de esta colección de Amargord ediciones conversaron sobre los retos que ha presentado la selección de autores, así como la importancia literaria de este conjunto de obras.

Presentación de 'Peregrinos del absoluto'.

11 de febrero. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.

Rafael Narbona, autor de la obra, fue el encargado de presentarla.

El escritor Rafael Narbona dedicó su último libro a la mística, que si bien parece un asunto del pasado, lo cierto es que sigue ejerciendo una poderosa fascinación.

En la obra, el autor recorrió las figuras de Juan de la Cruz, Blake y Simone Weil quienes suscitan admiración y asombro, pues su experiencia vital excede los límites establecidos por el pensamiento científico. Sus vivencias místicas podrían ser despachadas como simples fantasías, pero lo cierto es que transformaron sus vidas, actuando como punto de partida de una existencia particularmente fructífera.

De orígenes judíos y escéptica en materia religiosa, Edith Stein decide convertirse al catolicismo tras una lectura febril del Libro de la vida de Teresa de Jesús. “Quién busca la verdad”, escribe Stein, “busca a Dios, sea o no consciente de ello”. No obstante, no todos los místicos creen en Dios. Bataille describe la experiencia religiosa como un éxtasis donde trascendemos nuestra dimensión individual, sumergiéndonos en la corriente del ser. Nihilista furibundo, Cioran exalta la Nada como liberación mística de una conciencia atormentada por el sentimiento de finitud. El místico siempre es un artista, un creador. En esta obra, Narbona reflexiona sobre su voz, que nos permite ir más allá, revelándonos continentes que la razón no puede atisbar.

Para presentar la obra, Rafael Narbona estuvo acompañado de Esther Bendahan, directora del Área de Cultura del Centro Sefarad-Israel.

Recital Poético Musical Online para Centros Educativos. Versos de la Shoá.

12 de febrero. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.

Para cerrar las actividades de conmemoración del Día Internacional de Memoria del Holocausto, se invitó a profesores a participar junto con su alumnado, en esta actividad online. Una actividad que corrió a cargo de Yessica San Román, Directora del Área de Holocausto y Antisemitismo del Centro Sefarad – Israel, así como de Zhiva Freidkes – Szeinuk, Directora de Proyectos de Memoria de la Comunidad judía de Madrid.

Este proyecto intentó proporcionar a los jóvenes un acercamiento a la Shoá desde la visión interior y la dimensión más personal y humana en que se suele enfocar la poesía, en contraste con el retrato histórico generalmente impersonal. El proyecto nació de la mano del profesor Jesús Chaparro del Colegio Joyfe y de Moncho Otero y Rafa Mora del Proyecto “Versos sobre el Pentagrama”.

Durante la actividad, Moncho y Rafa transmitieron al alumnado el valor de la poesía y específicamente lo que ha significado la musicalización de poemas sobre la Shoá. Desde el ColegioJoyfe acompañaron las intervenciones musicales con breves reseñas que proporcionaron un contexto a cada poema.

Se dispuso de conexión via Zoom y You Tube para facilitar una amplia participación, pudiendo conectarse los participantes desde el centro educativo en conexión grupal o desde las casas en conexión individual.



Yeshurun en 6 capítulos.

15 – 28 de febrero. Visionado online.

Centro Sefarad-Israel ofreció la oportunidad de ver este documental que narra la trayectoria de Avot Yeshurun, uno de los poetas más destacados de la historia de Israel.

Para muchos fue el mayor poeta israelí de todos los tiempos, sin embargo Avot Yeshurun pasó la mayor parte de sus días entre el destierro y la soledad. Como poeta radical y aislado, rompió las fronteras del lenguaje utilizando el hebreo, el yiddish y el árabe de un modo nunca antes visto.

¿Quién fue Avot Yeshurun también conocido con su nombre de nacimiento Yehiel Perlmutter? ¿Un judío que rompió con su propia casa y renació como poeta en Tel Aviv? La película realiza un recorrido por su vida personal y poética a través de la mirada de su hija Helit Yeshurun. Con imágenes de archivo y testimonios, la película nos dibuja un poeta revolucionario que escribió sobre los grandes acontecimientos de nuestro tiempo.

Yeshurun en 6 capítulos

Director, Guión e Investigación: Amichai Chasson

Producción: Yair Qedar, Itai Barkan

Compañía productora: Yair Qedar

Edición: Ron Goldman

Cinematografía: Tulik Galon

Diseño: Itamar Toren, Almog Sella, Erez Gavish
Banda Sonora: Aviv Aldema
Música: Tom Darom y Asa Raviv



Presentación del proyecto 'Los Hebreos'. El canon literario israelí a través del Cine.

15 de febrero. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En esta conversación participaron el cineasta israelí Yair Qedar y el escritor Gerardo Lewin.

El cineasta y activista israelí por los Derechos Humanos, Yair Qedar puso en marcha el proyecto “Los Hebreos”, un proyecto de cine documental dedicado al canon literario israelí. Este proyecto dio lugar a una serie de películas, de las cuales algunas pudieron verse en la programación de Centro Sefarad-Israel, como por ejemplo “Yeshurun en 6 capítulos” sobre el poeta Avot Yeshurun.

Las películas del proyecto “Los Hebreos” están a caballo entre el género documental y el cine arte, y tienen como objetivo la recreación de un relato pasado. En esta conversación con el escritor y traductor Gerardo Lewin, Yair Qedar no solo nos habló sobre este canon literario israelí, sino que también nos presentó su proyecto y nos habló de algunas de las películas que pudieron ver se con posterioridad.

Centro Sefarad – Israel en los medios nacionales.

Hoy en @MadridDirectoOM con @nievesherrero_16:40 Miguel de Lucas @SefaradIsrael

17:15 @manueljabois

#MissMarte 18:30 'Com.Permiso' con @LmReillo@jaimecedrun

19:10 @matiasdelamota

19:30 José Carlos Domínguez @ffe_es
DIRECTO <http://telemadrid.es/ciotj>
101.3 y 106 FM

@ondamadrid
La comunidad judía en España
Hablamos con Miguel De Lucas, director general @SefaradIsrael
EN VIVO <http://telemadrid.es/ciotj>



Gertrude Stein y el destino del arte.

16 de febrero. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

Gertrude Stein comandó en buena medida el panorama de las artes de vanguardia - particularmente del Cubismo- desde el salón de su casa en la Rue Fleurus de la capital francesa.

Junto a su pareja sentimental, Alice B. Toklas, también americana de origen judío, se rodearon de las personalidades más emblemáticas de la cultura de las primeras décadas del siglo XX: Hemingway, Picasso, Picabia, Matisse, Ezra Pound o Scott Fitzgerald. Su interacción fue, en algunos casos, decisiva, como se pone de manifiesto en la acotación del concepto 'Lost Generation' con la que esta intelectual designó a su entorno, con abundancia de expatriados.

Stein, que se había formado en diferentes disciplinas científicas en las mejores universidades americanas, aglutinó en París, en principio junto a su hermano Leo, una colección de obras de arte de enorme valor e importancia histórica.

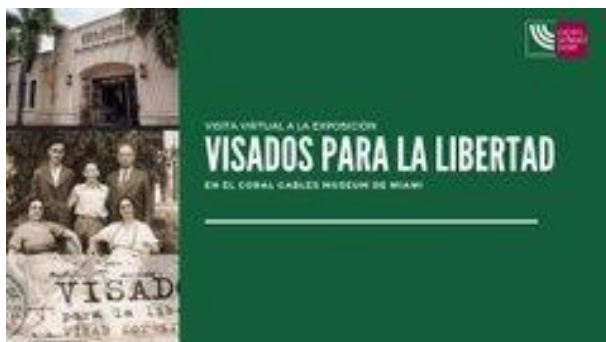
En paralelo a su vocación como coleccionista volcaba sus habilidades literarias en la escritura de obras en las que exploraba temas de lo más diverso -desde el que está considerado como uno de los primeros escritos que abordan el tema del lesbianismo, hasta la acción de las sufragistas- pasando por experimentos literarios de diversa índole, que algunos han calificado de Cubismo verbal.

Su posicionamiento y vínculos políticos e ideológicos siempre fueron muy controvertidos y, en buena medida, determinaron su devenir. Como quiera que fuera, su presencia es un jalón dentro de la historia de la cultura contemporánea con valor no sólo en sí misma, sino por la amplitud de la estela de influencia que supo generar.

En esta conferencia, la historiadora del arte Ana Puyol Loscertales nos ofreció un acercamiento a la poderosa figura de una autora, mecenas, coleccionista y carismática intelectual, como fue Gertrude Stein, según una visión crítica que explora, desde la complejidad de su sustrato personal y su compleja formación hasta su red de relaciones y la variedad de su producción.

Nuestras Redes.

El #CoralGablesMuseum de Miami ofreció en 2020 la exposición #VisadosParaLaLibertad, en la que realizaba un recorrido por los diplomáticos españoles que salvaron innumerables vidas durante el Holocausto. El @SefaradIsrael nos permitió llevar a cabo esta visita:



Visita virtual a la exposición "Visados para la libertad" en el museo. El museo de "Coral Gables" de Miami ofreció la exposición "Visados para la libertad" durante los últimos meses de 2020.

Os presentamos el vídeo de la exposición de "Jospheh Bau, el pintor de Cracovia" cedida por

@SefaradIsrael

<https://youtube.com/watch?v=WoTDEVRI93Q>



A partir del 18 de febrero, os invitamos a participar en el seminario "Sephardi Thought and Modernity" que organizó

@UCalgary@KingsCollegeLon@unicomplutense

Renovación del Acuerdo de Colaboración Agencia EFE - Centro Sefarad-Israel.

17 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

El Centro Sefarad-Israel y la Agencia EFE renovaron su colaboración en la difusión del legado sefardí como parte de la cultura española y en el conocimiento de la realidad de las comunidades judías en el mundo, en España e Israel.

El director general del Centro Sefarad-Israel, Miguel de Lucas, y la presidenta de EFE, Gabriela Cañas, firmaron la renovación del convenio de 2018, por el cual ambas entidades se comprometieron a colaborar en actividades de carácter informativo que impulsen ese conocimiento.



A collaboration between the Department of Anthropology and Archaeology
at the University of Calgary, King's College London and the
International Network for Jewish Thought (Universidad Complutense of Madrid)

SEPHARDI THOUGHT AND MODERNITY 2021 WEBINAR SERIES

An exploration of
different experiences of
Sephardi modernization

Series organized by Angy Cohen and Yuval Evri

February 18th: Almog Behar (Tel Aviv University):
*Between Judeo-Arabic, Literary Arabic and Hebrew in
Jewish-Arab (Literary) Modernity*

March 18th: Yaakov Yadgar (Oxford School of Global and
Area Studies, University of Oxford): *Sephardim in Israel
and the critique of secularism*

April 22nd: Clemence Boulouque (Columbia University):
*In praise of the Orient: Elia Benamozegh's
Sephardic Modernities*

May 20th: Gabriel Abensour (Hebrew University
of Jerusalem): *Rabbi Yosef Knafo's Struggle for
Democratization of Knowledge in Fin de Siècle Essaouira*

June 17th: Yuval Evri (King's College London) and Angy
Cohen (University of Calgary): *Foreign in a familiar
land: language and belonging in the work of Jacqueline
Kahanoff, Albert Memmi and Jacques Derrida.*

[REGISTER HERE](#)



Presentación de 'Así ocurrió'

17 de enero. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.



Amargord ediciones publicó “Así ocurrió”, una antología de la poeta israelí Diti Ronen. Nacida en Tel Aviv, Ronen ofrece una poesía caracterizada por su evocación nostálgica de un hogar idealizado, una casa en la que transcurre su infancia y a través de la cual se conecta con su historia familiar.

Su obra se transforma también en un símbolo de la trashumancia, de la errancia en busca de una patria, del amor y de la paz. Su poesía es decididamente feminista y amorosa.

La publicación se enmarca en la “Colección hebrea de poesía” de Amargord ediciones.

La propia Diti Ronen presentó el libro junto con el escritor y traductor Gerardo Lewin.

Nuestras Redes.

Feb 21

Con motivo del Día del #Ladino en Turquía @EmbEspTurquiaqueremos recuperar esta conversación con Devin Naar que dirige el Programa de Estudios Sefardíes de @UWen #Washington Con él hablamos sobre el estado actual de la lengua de los sefardíes



Ciclo 'De Arendt a Wiesel. Bibliotecas de autor'. Diego Moldes.

22 de febrero. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel puso en marcha este ciclo con el ánimo de conocer las recomendaciones literarias vinculadas al mundo judío que diferentes autores nos pudieran hacer desde sus bibliotecas.

La programación online que pusimos en marcha desde Centro Sefarad-Israel nos permitió conectar en los últimos meses con numerosos autores desde sus propias casas. Las bibliotecas han servido de fondo para muchas de sus conferencias e intervenciones de diverso tipo. Por ello, llegó el turno de adentrarnos en esas librerías para conocer los volúmenes más valorados por los escritores, los títulos con vinculación al mundo judío que recomendarían o las listas de libros favoritos. Con ese propósito, Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo “De Arendt a Wiesel. Bibliotecas de autor”. De la primera letra del abecedario a las últimas recorreremos las librerías de diferentes autores e invitamos a nuestros eguidores a conocerlas.

En la primera sesión del ciclo contamos con el escritor Diego Moldes, autor de Cuando Einstein encontró a Kafka. Contribuciones de los judíos al mundo moderno (Galaxia Gutenberg, 2019) o Ni un día sin poesía (Ed. Mueve tu lengua, 2018), entre otros títulos. Diego Moldes nos mostró su biblioteca y nos recomendó algunos de los volúmenes presentes en ella.

Nuestras Redes.

Centro Sefarad-Israel@SefaradIsrael

Feb 23

En nuestro canal de #YouTube ya podéis escuchar la conferencia "Auschwitz: Significado y simbología" organizada junto a @PLenEspanay @AuschwitzMuseum



En pocos días celebramos #Purim, la salvación del pueblo gracias a la reina Esther
@fcjecomte invita a conocer el rol de las mujeres en el Judaísmo.
@PluralismoyC, 24 de febrero

Purím y la hora de la mujer en el Judaísmo



Presenta:



Estrella Bengio

Modera:



Jorge Rozemblum

Participan:



Coty Aserin



Esther Bendahán

Centro Sefarad-Israel@SefaradIsrael

Feb 26

Hace unas semanas Edgar Wildfeuer, superviviente de Auschwitz, nos ofreció su testimonio. Si te lo perdiste o quieres volver a escucharlo...

YouTube <https://youtu.be/iOQWYVPRR9s>

Spotify <https://cutt.ly/bkwhYPz>

Ivoox <https://cutt.ly/VkwhzPu>

ITunes <https://cutt.ly/OkwhEsR>



SORTEOS.

Consigue un ejemplar de 'El Voluntario'

La obra, editada por Roca Editorial, narra la increíble historia real de Witold Pilecki, el único hombre que entró en Auschwitz por decisión propia para sabotear el campo desde dentro y conseguir información.

MARZO

Presentación de 'La mercancía más preciosa'

1 de marzo. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

Con un tono de fábula y una depurada prosa poética, “La mercancía más preciosa” es un relato estremecedor que en sus escasas páginas contiene un universo completo y una profunda y honda humanidad. Ganador en Francia del Premio Bibliotecarios 2019, ha vendido más de cien mil ejemplares, y llega ahora a nuestro país gracias a la traducción de Óscar Luis Molina que edita la editorial “Tres Puntos”.

Para presentar la obra contamos con los dramaturgos Laila Ripoll y Pedro Martín Cedillo, además de Maite Rodríguez de la editorial Tres Puntos. Durante la conversación reflexionaron sobre la importancia de esta obra y sobre la dramaturgia de Grumberg.

Gloria Steinem, icono del feminismo.

2 de marzo. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.



De origen judío, Gloria Steinem es considerada un ícono del movimiento feminista estadounidense. Fundadora de la conocida revista Ms., Steinem publicó en 1969 su popular artículo "After Black Power, Women's Liberation" (Después del poder negro, la liberación de las mujeres) que le llevó a posicionarse como un referente del movimiento feminista.

Como periodista, Gloria Steinem puso el foco en la situación de la mujer en diversos ámbitos, publicando el resultado de sus trabajos en revistas como Esquire o The New York Magazine.

En esta conferencia online, la filóloga e investigadora Josune Muñoz analizó el papel de Steinem ha tenido y sigue teniendo en el movimiento feminista, así como lo que su revista “Ms.” supuso para las reivindicaciones de este movimiento en el país norteamericano.

Esta actividad se enmarcó en el “Mes de la mujer”, un programa de actividades que Centro Sefarad-Israel organizó en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Conociendo a Orovega.

3 de marzo. Canal de Yiu Tube de Centro Sefarad – Israel.



El flamenco con influencias sefardíes y árabes, sumado a unos ritmos urbanos y pop, nos da como resultado la música de Orovega. Y detrás de este proyecto musical se encuentra Claudia Vega, quien lleva desde su niñez volcada en la creación musical. No en vano, con su música ha girado por España, Inglaterra, Corea del Sur y Francia.

En esta actividad, el periodista y actor Jose Polo conversó con ella sobre su música, sus procesos creativos y sus influencias. Además, conocimos la manera en la que sus raíces influyen en las composiciones que ofrece.

Esta actividad se enmarcó en el “Mes de la mujer”, un programa de actividades que Centro Sefarad-Israel organiza en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Vera y Vladimir Nabokov, una relación literaria del siglo XX.
4 de marzo. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.



Continuando con su particular aproximación a la mujer en el siglo xx, en su última obra Monika Zgustova centra su atención en Véra Nabokov, la mujer que acompañó al escritor Vladimir Nabokov durante toda su vida. Véra es un ejemplo diáfano de la mujer que, consciente de que comparte su existencia con un hombre extraordinario, decide convertir en su razón de ser el éxito de su marido. Véra es la primera lectora de los textos de Vladimir, quien los pasa a limpio y los prepara para su edición. Organiza la vida de los Nabokov en el exilio, primero en Berlín, luego en París y finalmente en Estados Unidos, donde convence a su esposo de que pase a escribir en inglés y se centre en las novelas, hasta su regreso a Europa, cuando se establecen en Suiza. Lleva las finanzas de la familia y negocia los contratos de los libros, las adaptaciones cinematográficas, los contratos en las publicaciones periódicas. Pero también pretende controlar las amistades de Vladimir, sobre todo las femeninas, hasta el punto de asistir a las clases de su marido en la universidad como una alumna más.

En esta conferencia, Monika Zgustova analizó esta relación entre Vladimir y Vera Nabokov.

Esta actividad se enmarcó en el “Mes de la mujer”, un programa de actividades que Centro Sefarad-Israel organiza en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Clarice Lispector: Del exilio a la renovación de la lengua portuguesa.
8 de marzo. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.



La escritora brasileña de origen judío Clarice Lispector es una de las escritoras en lengua portuguesa más importantes del S.XX. Con un legado de más de una decena de novelas publicadas y traducidas a numerosos idiomas, el estilo de Lispector fue y sigue siendo de difícil clasificación. Su lenguaje poético y sumamente innovador también fue llevado a la literatura infantil a través de diferentes cuentos y otras obras dirigidas a los más pequeños.

Antonio Maura, escritor, traductor, crítico literario y actual director del Instituto Cervantes en Rio de Janeiro, nos analizó en esta conferencia el legado literario de la escritora, y realizó un repaso por los grandes hitos de su obra. Además también nos habló sobre cómo su carácter y personalidad impregnó sus escritos.

Esta actividad se enmarcó en el “Mes de la mujer”, un programa de actividades que Centro Sefarad-Israel organiza en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Conferencia internacional “Abraham Ibn Daud: historia, filosofía y teología política en Sefarad”.

9 y 10 de marzo

Las conferencias pudieron seguirse a través de Zoomy posteriormente las conferencias se difundieron en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, la Universidad Complutense de Madrid y la Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico, con el apoyo de Centro Sefarad-Israel, se unieron para organizar la conferencia internacional “Abraham Ibn Daud: historia, filosofía y teología política en Sefarad”.

Durante tres jornadas, diferentes conferenciantes provenientes de universidades como la Universidad de Amsterdam, la Universidad Hebrea de Jerusalén o la Universidad de South Carolina, reflexionaron sobre los estudios de Ibn Daud, además de analizar su contexto histórico y las peculiaridades del periodo en el que realizó su trabajo.

Presentación del libro 'Creación y vacío' de Idoia Arbillaga.

10 de marzo. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

En “Creación y vacío” Idoia Arbillaga trata de paliar una importante carencia histórica dentro de la Lírica en lengua castellana, dado que en apenas ningún libro de poemas de nuestra tradición se había dado cuenta de algunos importantes conceptos que han determinado el pensamiento judío universal y que han sido fraguados en la cultura hispano-judía. Esta cultura, con un pensamiento filosófico de gran hondura, dio lugar a obras magistrales como El Zohar, un texto que ha influido en mundo judío de todo el planeta y que fue escrito en el medioevo español por un leonés.

El poemario de Arbillaga versa sobre cuestiones vitales y temas universales que parten de la individualidad de la autora: la no maternidad, la muerte del padre, etc. Pero a ello se le ha superpuesto el ropaje conceptual del pensamiento místico judío. Sí ha habido precedentes en cuanto a la inclusión de algún mero referente judío, en Valente, Juan Gelman o Juan Carlos Mestre, grandes poetas todos ellos, pero, hasta la fecha, nunca había sido antes publicado un poemario entero determinado conceptualmente por dicho pensamiento judío sefardita.

El pensamiento judío y la ruptura de la Totalidad.

11 de marzo. Canal de Youtube Centro Sefarad – Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo “Filosofía y pensamiento judío”. Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, la Fundación BBVA y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

Tras la conferencia de la profesora Nuria Sánchez Madrid, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, llegó el turno de Miguel García-Baro, de la Universidad Pontificia de Comillas. Su intervención estuvo dedicada a la relación entre el pensamiento judío y la ruptura de la Totalidad.

Profundizando en el trauma: Vida y obra de la psicóloga Alice Miller.

15 de marzo. Canal de You Tube del Centro Sefarad – Israel.

Alice Miller fue una psicóloga judía conocida por su trabajo en torno al maltrato infantil y sus efectos en la sociedad, así como en la propia vida de los individuos y sus relaciones personales. Nació en Polonia y durante la ocupación alemana, vivió la persecución por parte de los nazis, junto con sus familiares, algunos de los cuales fueron asesinados.

Tras la guerra, y ya con una nueva identidad, estudió en Suiza, donde obtuvo su doctorado en filosofía, psicología y sociología. En 1986 Miller sería galardonada con el premio Janusz Korczak por la Liga Antidifamación.

En esta conferencia, Rocío Lacasa, psicóloga clínica especializada en calma corporal, claridad mental y confianza emocional, analizó la vida de Miller y sus aportes al campo de la psicología.

Mujeres en ciberseguridad, acortando la brecha de género.

16 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Según el Reporte de Mujeres en Ciberseguridad de (ISC), las mujeres solo representan el 24% de la fuerza laboral del sector, a pesar de ser casi el 50% de la población mundial. Sin embargo, cada vez hay más mujeres en el mundo de la ciberseguridad que se están convirtiendo en grandes referentes.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la Cámara de Comercio España-Israel, Women4Cyber Spain y Centro Sefarad-Israel quisieron reunir a algunas de estas mujeres para poner en valor el importante papel que la mujer desempeña en el ámbito de la ciberseguridad, en el que Israel destaca especialmente.

En esta actividad participaron:

- Eduvigis Ortiz, presidenta de Women4Cyber Spain
- Julia Perea, Directora de Seguridad Digital, Telefónica España
- Elsa Vicario, Agente Primera de la Sección Central de Delitos en Tecnologías de la Información de la Ertzaintza.
- Daniela Kominsky, Country Manager de Cymulate Iberia.

El encuentro estuvo moderado por África Semprún, periodista de Empresas y Finanzas en elEconomista.

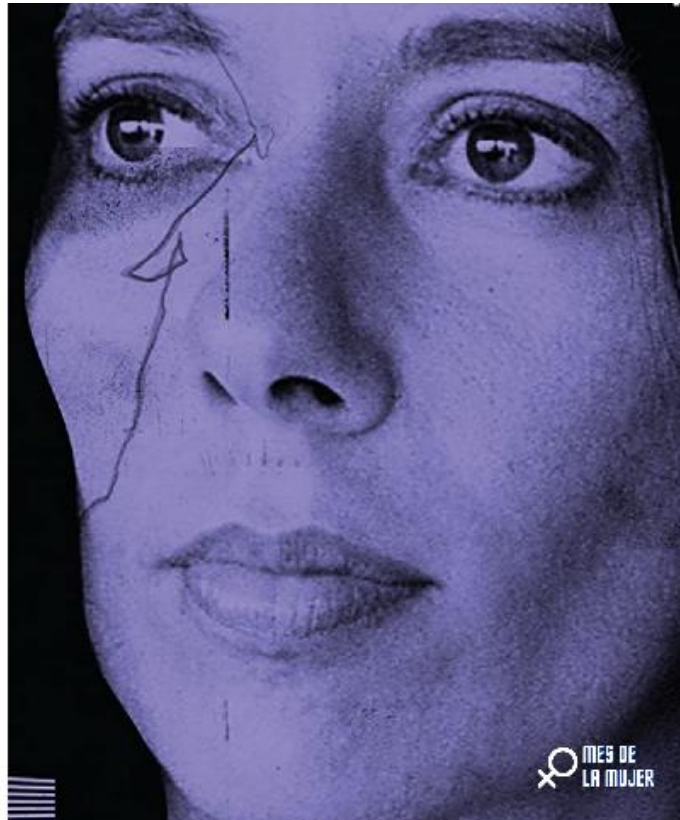
Película online 'Las 7 cintas de Yona Wallach'

Película online

LAS 7 CINTAS DE YONA WALLACH

Una película de
Yair Qdar

La película podrá verse online
del 17 al 30 de marzo



Los padres de Yona Wallach llegaron en 1944 a lo que por aquel entonces era la Palestina Británica, donde compraron una serie de tierras para construir sus casas, creando lo que hoy se conoce como el pequeño pueblo de Kefar Ono. Se cree que los primeros poemas de Wallach, recogidos en Devarim ('Cosas', 1966), fueron escritos antes de que ella cumpliera dieciocho años. Orgullosa de su bisexualidad, sorprendió a sus lectores con diversas expresiones de la sexualidad y la espiritualidad unidas.

En sus poemas aparecían a menudo vidas destrozadas de personajes extraños, en su mayoría mujeres, con exóticos nombres no judíos, como Cornelia, Cecilia y Teresa. El ascenso a la gloria de Wallach estuvo marcado tanto por grandes éxitos y por frecuentes abandonos.

El documental "Las 7 cintas de Yona Wallach", dirigido por Yair Qdar, realiza un recorrido por su biografía y por la influencia que su vida personal tuvo en su obra.

El documental pudo verse online, desde el 17 hasta el 30 de marzo.

Nuestras Redes.

Hoy hemos acompañado a @fernandezsjen su visita a la Biblioteca Pública Iván de Vargas, con la que estamos colaborando en varios proyectos de los que muy pronto os hablaremos. @bpmmadrid
17 de marzo



6:08 PM · Mar 17, 2021 · Twitter for iPhone

Presentación del libro 'Hermana pequeña' de Sonia Chocrón.
18 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

HERMANA PEQUEÑA

DE SONIA CHOCRÓN

ACOMPañARÁ A LA AUTORA LA ESCRITORA ZOÉ VALDÉS

Jueves 18 de marzo, 18:00 h. (UTC+1)
Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel





Se trata de «Un solo poema», dice Sonia Chocrón, y nos señala las escalas de un viaje. Esta obra podría ser definida como una declaración de principios, que parte con una cita del poema litúrgico de Rabí Abraham Hazzan de Gerona (siglo XIII) que rubrica este poemario, y luego pasa a Idea Vilariño y a Alejandra Pizarnik.

Tres voces y un puente que nutre sus letras: raíces judías que la poesía sostiene con voces americanas. De esta forma, Hermana pequeña / Ajot Ketaná, en voces hebreas, ladinas y marcadas venezolanas, resuena en este territorio de tradiciones y vivencias; de búsquedas, anclajes y encuentros; de arribos y despedidas. Líneas que conjugan huidas, abandonos y rescates a través de la memoria, de la amorosa entrega a lo más cercano, del sensual pasaje por su cuerpo. «Ser lo que uno es»: no insistir hasta que no sea necesario recordárselo a quienes niegan o no quieren oír.

«¿Por qué sigo invocando?», se pregunta. Y la respuesta está en esta obra. Sonia Chocrón es parte de la «Generación S»: que afirma ser sobrevivientes de explosiones, de la Shoá, del odio y la miseria, de la inmundicia que invade «este territorio de males».

Para presentarla, Sonia Chocrón estuvo acompañada de la escritora Zoé Valdés.

Presentación del libro 'Clarice Lispector: pararse sobre los escombros'

22 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



“Clarice Lispector: pararse sobre los escombros” es el título del último libro de Luciana Prodan, una obra que se enmarca en la colección “Palabras Hilanderas” (Huso Editorial) que dirige la escritora Marifé Santiago. Autora y directora de la colección conversaron en torno a la obra y la figura de Clarice Lispector.

La maravillosa complejidad de la poeta brasileña y narradora del pensamiento es abordada por Luciana Prodan en “Clarice Lispector, pararse sobre los escombros”, en un sutil ejercicio de sororidad en el que nos invita a entrar en la obra inabarcable de Lispector desvelándonosla como espejo de un viaje personal donde se reflejan cosas que evitamos porque no hacerlo significa tomar decisiones sobre nosotras mismas.

Poetas judías venezolanas, un universo en el Caribe.

23 de marzo. Canal de Youtube. Centro Sefarad – Israel.

Con el ánimo de reflexionar sobre las aportaciones de las mujeres judías a la poesía contemporánea, el escritor Juan Carlos Chirinos realizó un recorrido por la poesía de escritoras como Jacqueline Goldberg, Sonia Chocrón, Ida Gramcko o Blanca Strepponi. Además de analizar sus aportaciones al acervo literario de Venezuela, reflexionó sobre la importancia de la convivencia cultural en el país caribeño.

La conferencia pretendió acercarse a los versos de algunas de las muchas poetas judías contemporáneas para entender sus procesos creativos, su enorme valor literario y los temas que tratan.

Tras la conferencia Juan Carlos Chirinos respondió a las preguntas del público.

Esta actividad se enmarcó en el “Mes de la mujer”, un programa de actividades que Centro Sefarad-Israel organizó en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Betty Friedan y 'La mística de la feminidad'.

25 de marzo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La filóloga e investigadora Josune Muñoz ofreció una conferencia online en el marco del centenario del nacimiento de Betty Friedan.

De origen judío, la líder feminista estadounidense Betty Friedan publicó en 1963 el libro “La mística feminista”, una obra considerada clave en la historia del feminismo y que ha vendido millones de copias en todo el mundo. Friedan fue también cofundadora y presidenta en 1966 de la Organización Nacional de Mujeres (NOW por sus siglas en inglés), pionera en el movimiento de mujeres y que en el siglo XXI se mantiene como una de las organizaciones feministas más importantes de EE.UU.

Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, Centro Sefarad-Israel, en colaboración con Clásicas y Modernas y Ellas Crean, organizó esta conferencia en la que la filóloga e investigadora Josune Muñoz ahondó en los aportes de Betty Friedan al movimiento feminista.



Redes.

Museo de Zaragoza
@MuseodeZaragoza

Mar 26

#BuenosDías#ExposiciónTemporal Conocer el Holocausto. Visados para la libertad. Último fin de semana para ver la exposición que rinde homenaje a los diplomáticos españoles que facilitaron visados para salvar a miles de judíos.

@CulturaAragon@unizar@SefaradIsrael@MAECgob

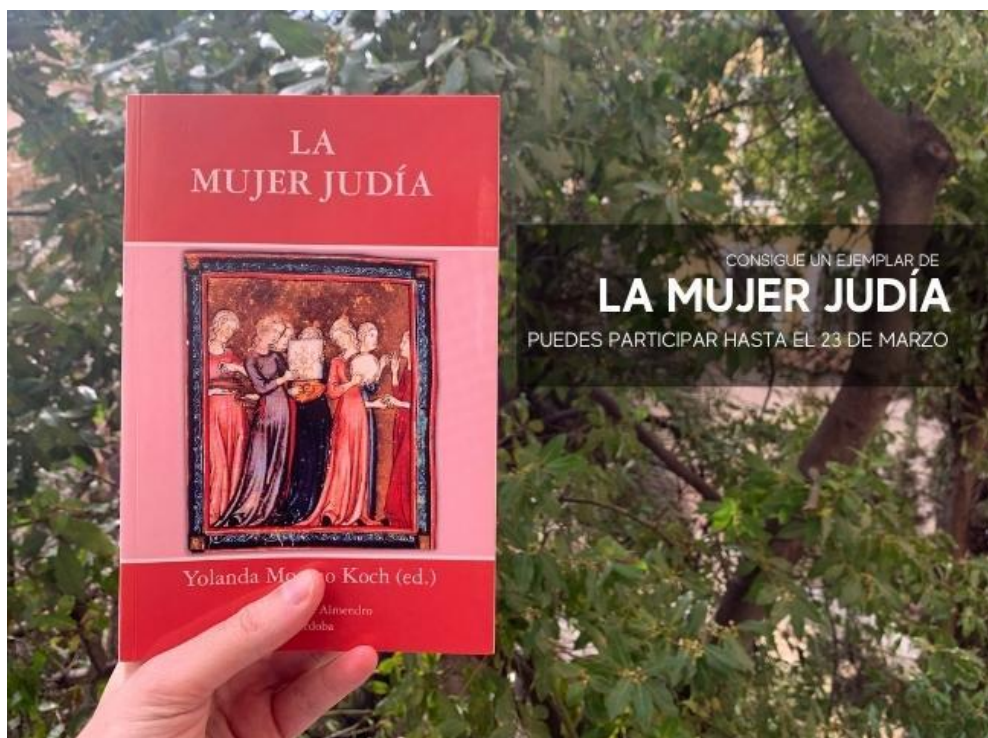


SORTEOS

Consigue una entrada doble para ver 'El informe Auschwitz'.
Karma Films y Centro Sefarad-Israel sortearon dos entradas dobles para ver la película de Peter Bebjak.



Consigue un ejemplar de 'La mujer judía'



Sorteo de una entrada doble para 'Hannah Arendt en tiempos de oscuridad'
Os invitamos a disfrutar de la obra dirigida por Ernesto Caballero en el Teatro Galileo.



Consigue un ejemplar del libro 'Así ocurrió' de Diti Ronen.

Centro Sefarad-Israel y la editorial Amargord ofrecieron la posibilidad de conseguir un ejemplar de la antología de la poeta israelí Diti Ronen.



ABRIL

Hannah Arendt frente a la cuarta pared.

1 de abril. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La Embajada de Israel en España y el Centro Sefarad-Israel organizaron esta mesa redonda para profundizar en la obra “Hannah Arendt en tiempos de oscuridad” que se representó en el Teatro Galileo.

Con motivo del estreno de la obra “Hannah Arendt en tiempos de oscuridad”, llevada al Teatro Galileo por la compañía “Teatro urgente”, la Embajada de Israel en España y el Centro Sefarad-Israel propusieron profundizar en los retos que conlleva llevar a las tablas la historia de una de las pensadoras más influyentes del S. XX.

Hannah Arendt en tiempos de oscuridad es un viaje a través de las ciudades e ideas que forman la biografía de la pensadora alemana. Desde su Königsberg natal, en la que desde muy joven se inició en el arte y la política, hasta Berlín, París y Nueva York, ciudades en que vivió, siendo a la vez testigo y protagonista de los más determinantes acontecimientos políticos y sociales del siglo XX; una travesía que termina en el Jerusalén de los años sesenta, donde asistió al juicio contra el criminal de guerra Adolf Eichmann.

Karina Garantivá, responsable de la dramaturgia de la obra; Martina Weisz, coordinadora de Investigación del Centro Internacional Vidal Sasson para el Estudio del Antisemitismo; Silvina Schammah, profesora del Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén; Rodica Radian-Gordon, Embajadora de Israel en España; y Esther Bendahan, directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel, participaron en esta mesa redonda online que analizó la obra teatral.

Presentación del libro 'Una historia desconocida, Marie Jelen'.

6 de abril.. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

La escritora Mercedes de Vega nos presentó en este libro “Una historia desconocida, Marie Jelen” un testimonio profundo y real de una niña atrapada en la telaraña más oscura que ha tejido Europa. Marie Jelen, desde el Velódromo de Invierno y el campo de Pithiviers, le escribió siete conmovedoras cartas a su padre, que este guardó hasta su muerte. Dichas cartas salieron a la luz en 2003 y se encuentran recogidas en esta edición por primera vez, para mostrar al mundo la infancia de Marie y de miles de niños con el mismo destino.

Esta obra, que ha editado Huso Editorial dentro de su colección “Palabras Hilanderas”, es también la desesperanza de un padre en busca de su hija por el París ocupado. Es recorrer el París colaboracionista: un espejo en el que se mira la Europa invadida por los nazis. Es la biografía de una infancia en la que se hallan otras infancias como la del escritor Georges Perec, cuya distancia con Marie era de unas calles que, ignorantes de su destino, compartieron un territorio y un futuro secuestrado, como los de Hélène Berr o Dora Bruder.

La autora presentó la obra junto a la también escritora Marifé Santiago, directora de la colección “Palabras Hilanderas”.

Nuestras Redes.

Apr 6

¡Hoy queremos compartir con vosotros una gran noticia!

Nuestra compañera Yessica San Román, directora del Área de Holocausto de @SefaradIsrael, se convierte en la primera persona de España en presidir un grupo de trabajo de @TheIHRA, el de “Museums & Memorial Sites”



Apr 7

Miguel de Lucas, director general de @SefaradIsrael también se suma a #YellowCandle de @YellowCandleUK @maccabispain y @fcjecompara recordar a Szymon Szyf, asesinado en Sedziszow.



Lecturas del Holocausto

@LecturasShoa

Apr 7

#YomHaShoah, uno de los dos días al año (el otro es el 27 de enero) en el que se recuerda a las víctimas del #Holocausto, en especial en Israel.

@IsraelinSpain@Isr_Amb_Esp@RadioSefarad@fcjecom@SefaradIsrael



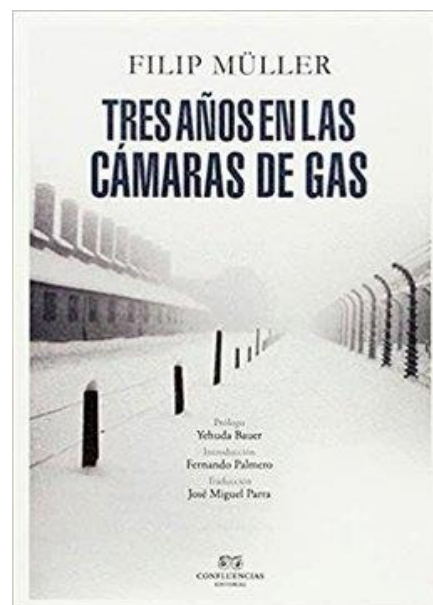
Nuestras Redes

Lecturas del Holocausto

@LecturasShoa

Apr 8

#novedades en el #CentroShoá de la Biblioteca Gerardo Diego (Vallecas Villa).
Diversos libros, abundando las memorias de supervivientes, reflexiones desde el presente y estudios históricos.



El Profesor de persa. Visionado online.
8 de abril.



Francia, 1942. Gilles es arrestado por soldados de las SS junto con otros judíos y enviado a un campo de concentración en Alemania. Allí consigue evitar la ejecución al jurar a los guardias que no es judío, sino persa. Gracias a esta artimaña, Gilles consigue mantenerse con vida, pero tendrá que enseñar un idioma que no conoce al oficial del campo. Al tiempo que una gran amistad crece entre ellos, las sospechas de los soldados no tardarán en aparecer.

Esta es la historia que narra “El profesor de Persa”, la película dirigida de Vadim Perelman que se estrenó en cines el pasado 22 de enero. Centro Sefarad-Israel ofreció la oportunidad de disfrutar de la película en versión doblada al español durante todo el día 8 de abril.

Curso literario 'En la tierra de nadie'

8 de abril – 6 de mayo.

El escritor Juan Carlos Chirinos ofreció este curso de cinco sesiones dirigidos a todos los que deseen acercarse al mundo de la creación literaria a través de cinco grandes autores.



Concierto online 'Mendelssohn en la historia de la música'.

9 de abril. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

Cuando se cumplen 1700 años de la presencia judía en Alemania, el Centro Sefarad-Israel y la Embajada de Alemania en España se unieron para conmemorar dicha efeméride con una serie de actividades que pusieron en valor el importante acervo cultural judío en el país.

La primera de estas actividades fue el concierto de piano “Mendelssohn en la historia de la música”, que pudo seguirse online y que corrió a cargo del pianista Darío Meta. Durante el recital se recorrió no solo la música del compositor de raíces judías Felix Mendelssohn sino también las influencias que sus obras tuvieron en otros grandes nombres de la música.

Además, Darío Meta ofreció durante el concierto unas explicaciones didácticas para comprender la importancia de Félix Mendelssohn en la historia de la música.

El recital estuvo presentado por Wolfgang Dold, embajador de Alemania en España; y por Miguel de Lucas, director general del Centro Sefarad-Israel.



Yom Hashoa por la Comunidad Judía de Madrid.

11 de abril de 2021. Acto presencial que pudo además seguirse por el Canal de Youtube del Centro Sefarad –Israel.

En los límites de la soberanía: filósofas judías contemporáneas.

12 de abril. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo “Filosofía y pensamiento judío”. Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete

(UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, la Fundación BBVA y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

Tras la conferencia de Nuria Sánchez Madrid, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, llegó el turno de Miriam Jerade de la Universidad Adolfo Ibáñez. Su intervención estuvo dedicada al trabajo de las filósofas judías contemporáneas. Durante esta conferencia se analizó el trabajo de reflexión realizado por algunas de las filósofas judías actuales más destacadas.



El expolio nazi y la memoria del Holocausto: historia de tres cuadros.

13 de abril. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Desde 1933 hasta el final de la guerra mundial, el Tercer Reich intentó arrebatar todos sus bienes a los judíos que residían en el territorio bajo su control. Una política que concluyó en los campos de exterminio donde los deportados fueron privados de sus últimas y más íntimas propiedades. Con este saqueo metódico los nazis pretendían borrar su memoria, exterminar su cultura y erradicar cualquier rastro de su presencia en Europa.

Las obras de arte forman parte de este despojo total, absoluto. Constituyen la parte más glamurosa, más brillante del mismo, la que ha llegado con más fuerza hasta nuestros días. Setenta y cinco años después de que acabara la Segunda Guerra Mundial, los medios de comunicación de todo el planeta publican semana tras semana nuevas historias relacionadas con el pillaje artístico nazi.

El expolio es hoy noticia, pero desde los años cincuenta del siglo XX hasta el último lustro del mismo apenas nadie habló ni escribió sobre este tema. La lógica de la Guerra Fría arrumbó el ajuste de cuentas con el pasado nazi. Gobiernos e instituciones dejaron de investigar el paradero de los bienes expoliados y esta inacción alentó su dispersión en el mercado del arte. Durante medio siglo, estados, museos y coleccionistas privados acrecentaron su patrimonio artístico con piezas procedentes

del expolio sin hacer demasiadas preguntas sobre una proveniencia que con frecuencia resultaba evidente.

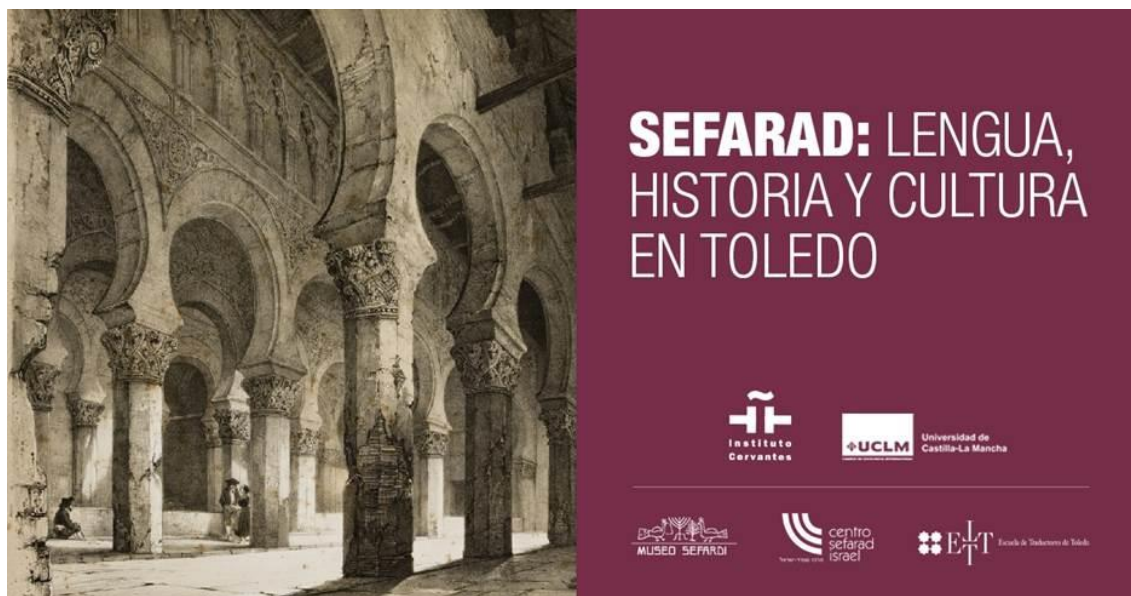
Los distintos modos en que los nazis acometieron el expolio de obras de arte y la complejidad inherente a la posterior política de restituciones han dado lugar a una enorme casuística. Para ilustrar mejor dicha diversidad el catedrático Miguel Martorell analizó en esta conferencia la trayectoria de tres cuadros expoliados, la historia de sus propietarios originales y la deriva que han seguido hasta nuestros días: Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia, de Camille Pissarro; Vista de una plaza holandesa, atribuido durante mucho tiempo al pintor neerlandés del siglo XVII Jan van der Heyden y Retrato de Luisa María Gonzaga de Nevers, de su contemporáneo Ferdinand Bol.



Nuestras Redes.

¡A partir de hoy estamos en #TikTok! Estrenamos perfil en la red social en la que compartiremos mucho contenido sobre el mundo judío en general. Búscanos como @CentroSefaradIsrael o haz clic aquí para ver nuestro perfil: <https://vm.tiktok.com/ZMeaqfArb/>

Este 2021, regresan los cursos "Sefarad: lengua, historia y cultura en Toledo", organizados por el @InstCervantesy la @ucml_es, con la colaboración de @MuseoSefardiy @SefaradIsrael. Aquí encontrarás toda la información sobre plazos y matrículas: <http://fundaciongeneraluclm.es/resumen-programa-sefarad/>



Desde
@SefaradIsrael

lamentamos la pérdida del pintor sefardí Daniel Schinasi, de quien hemos organizado varias exposiciones. Nos unimos al dolor de sus familiares y amigos. Una de sus obras puede verse en nuestra sede.



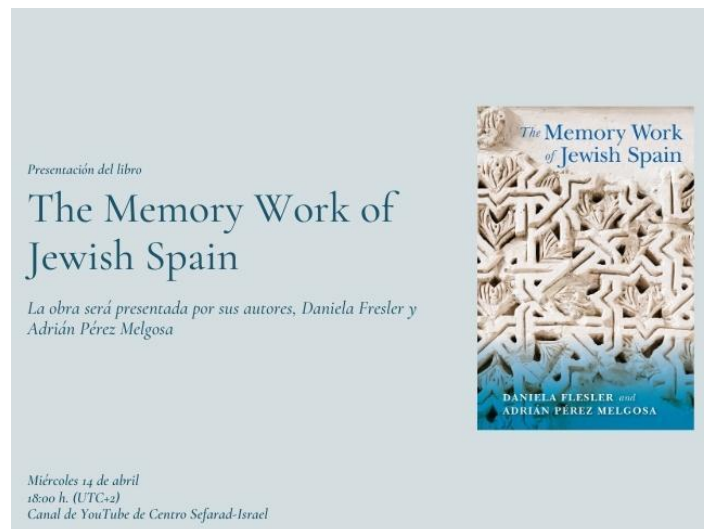
Presentación del libro 'The Memory Work of Jewish Spain'.
14 de abril. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La Ley de 2015 que otorga la nacionalidad española a los descendientes de judíos expulsados en 1492 es el último ejemplo de un fenómeno generalizado en la España contemporánea, el "redescubrimiento" de su herencia judía. En "The Memory Work of Jewish Spain", Daniela Flesler y Adrián Pérez Melgosa examinaron las implicaciones de recuperar esta memoria a través del análisis de una

amplia gama de prácticas culturales emergentes, iniciativas políticas e instituciones en el contexto de la larga historia de ambivalencia de España hacia su pasado judío.

A través de entrevistas, análisis de museos, "juderías" recientemente reconfiguradas, lugares judíos excavados, fiestas populares, folletos turísticos, literatura y arte, "The Memory Work of Jewish Spain" explora lo que sucede cuando estas iniciativas se implementan a nivel local en ciudades y pueblos de toda España y cómo afectan al presente del país.

Los profesores de la Universidad de Stony Brook, Daniela Fresler y Adrián Pérez Melgosa, autores de la obra, fueron los encargados de presentarla.



Coleccionistas de arte judíos en la Francia del cambio de siglo.

16 de abril. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

En esta conversación, hablamos con James McAuley, corresponsal en París del Washington Post, doctor en Historia de Francia por la Universidad de Oxford y autor de "The house of fragile things. Jewish art collectors and the fall of France".

En el periodo entre 1870 y el final de la Segunda Guerra Mundial, varios judíos franceses prominentes, pilares de una comunidad en conflicto, invirtieron sus fortunas en las iniciativas culturales de Francia, sacrificaron a sus hijos en el ejército del país y, en última instancia, fueron recompensados al ver sus colecciones saqueadas y sus familias deportadas a campos de concentración nazis.

En su último libro, el periodista James McAuley, corresponsal en París del diario The Washington Post y colaborador de New York Review of Books, ha explorado el papel central que jugaron el arte y la cultura en la asimilación e identidad de los judíos franceses en el fin de siglo. "The house of fragile things. Jewish art collectors and the fall of France" teje las narraciones de varias figuras, algunas ya presentes en obras de Marcel Proust y en los diarios de Jules y Edmond Goncourt, como los Camondo, los Rothschild, los Ephrussi o los Cahen d'Anvers.

McAuley muestra cómo los coleccionistas de arte judíos se enfrentaron a un fuerte antisemitismo, a menudo se les acusaba de "invadir" el patrimonio cultural de Francia.

Las colecciones que dejaron estas familias —muchas finalmente las donaron al estado francés— fueron trágicos intentos de celebrar una nación que luego los traicionó.

McAuley, quien además es doctor en Historia de Francia por la Universidad de Oxford, nos habló en esta conversación sobre las principales colecciones que las familias judías más prominentes de Francia lograron reunir en durante los años del cambio de Francia, y cuáles fueron sus esfuerzos por mantenerlas

Presentación del libro 'El sueño de Bolívar y la manipulación bolivariana'

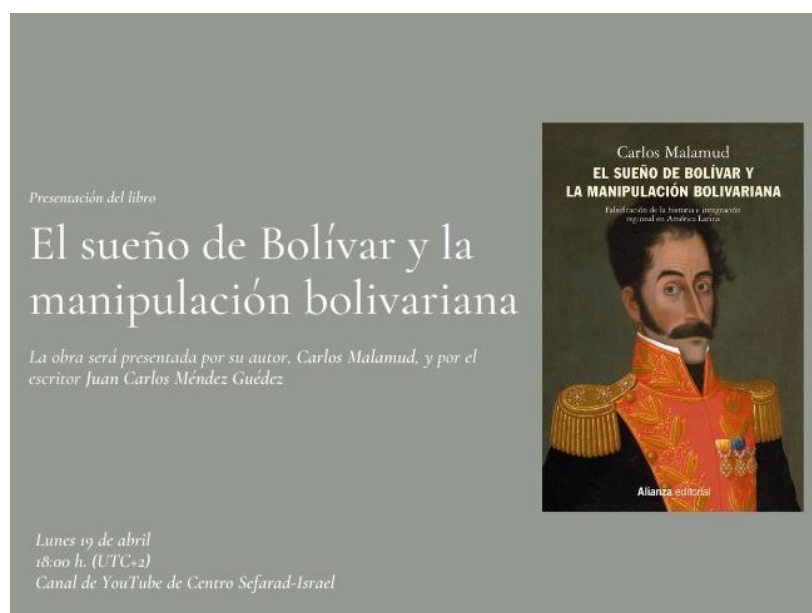
19 de abril. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

Carlos Malamud ha estudiado en este libro el pensamiento de Bolívar, especialmente su idea sobre la unidad americana, y cómo se ha falsificado a lo largo del siglo XX por intereses políticos la figura del libertador de América. Sobre todo, en el caso de la llamada revolución bolivariana que ha revestido a Bolívar de una serie de atributos políticos e ideológicos extemporáneos para poder convertirlo en el máximo profeta de la integración latinoamericana, del socialismo del siglo XXI y de la segunda independencia contra Estados Unidos.

La obra pone de manera especial el foco en Venezuela, país donde la comunidad judía ha sido y sigue siendo muy importante.

Carlos Malamud, Buenos Aires, 1951, es catedrático de Historia de América en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) e investigador principal del Real Instituto Elcano. Miembro de la Academia Nacional de la Historia de Argentina, en 2015 fue seleccionado como uno de los "50 intelectuales iberoamericanos más influyentes" según Esglobal. Entre sus obras cabe destacar "Populismos latinoamericanos. Los tópicos de ayer, de hoy y de siempre"; "Sin marina, sin tesoro y casi sin soldados". "La financiación de la reconquista de América, 1810-1826"; e "Historia de América", publicada esta última en Alianza Editorial.

La obra fue presentada tanto por su autor como el escritor venezolano Juan Carlos Méndez Guédez.



Conociendo a la Comunidad Sefardí de Buenos Aires.

20 de abril. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

En el marco del ciclo “Conociendo a”, que Centro Sefarad-Israel pone en marcha para acercar la realidad de las diferentes comunidades de sefardíes en el mundo, conversamos con Liliana y Marcelo Benveniste, directores del Centro Cultural Sefarad, que se ubica en la capital de Argentina.

De su mano nos acercamos a una de las comunidades judías más grandes del mundo, en la que los sefardíes tienen una relevancia importante. Organizados en cuatro comunidades, formalmente constituidas a comienzos del siglo XX, sus miembros provenían de las tradicionales comunidades sefardíes de la cuenca del Mediterráneo y especialmente de notables ciudades – entre otras – Esmirna, Estambul, Salónica, Sofía, Sarajevo, Monastir, Rodas, Tánger y Tetuán. Con Marcelo y Liliana conocimos su organización actual y las actividades que desarrollan.



Redes.

Precioso comienzo para las #JornadasIbnGabirol con una lectura poética y una ofrenda floral. La

@FunTresCulturas

muy implicada en esta importante conmemoración con

@concha_santa

@pacodelatorrep

@GabirolIbn

@SefaradIsrael

@redjuderias

@FundUnicaja



Estamos muy contentos de acompañar a la
@fcjecom
y a
@Gabirollbn
en la inauguración de las #JornadasIbnGabirol en
@malaga
@mPICASSOm
La primera mesa podréis verla aquí

<https://youtube.com/watch?v=6QKDGciO-o0...#MalagueñoMilenario>



Los judeoconversos en la literatura y la nacionalidad para los descendientes de sefardíes.

21 de abril. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

Las profesoras Dania Kandiyoti y Rina Benmayor hablaron sobre dos proyectos literarios en el campo de los estudios sefardíes contemporáneos.

En el marco del grupo de trabajo “Genealogías de Sefarad” diferentes profesores han publicado obras sobre el legado sefardí. Centro Sefarad-Israel quiso presentar algunas de estas obras durante este mes de abril, dedicado al libro. En sus presentaciones las doctoras Kandiyoti y Benmayor hablaron de dos libros, resultados de sus investigaciones en el campo de los estudios sefardíes contemporáneos. Dalia Kandiyoti introdujo su libro, publicado en 2020, sobre la presencia de los judeoconversos en la literatura reciente y explicó algunas de las razones y las consecuencias de este resurgimiento. Rina Benmayor presentó los dos proyectos realizados en colaboración con la doctora Kandiyoti: 1) la historia oral con los descendientes de sefardíes que han buscado la nacionalidad española y portuguesa, haciendo hincapié en las múltiples formas de identidad sefardí manifestadas por los descendientes mismos; y 2) del volumen de ensayos que actualmente preparan sobre diversos aspectos críticos de “la ciudadanía reparativa” que ofrecen las nuevas leyes de nacionalidad del 2015.

En su trabajo actual, que abarca unas 70 entrevistas, las doctoras Benmayor y Kandiyoti han realizado una historia oral de los descendientes de sefardíes que han buscado la nacionalidad española o portuguesa a raíz de las leyes del 2015. Un artículo sobre este trabajo ha aparecido en el último número de la revista Quest, una revista online de estudios judíos. Además, estarían preparando un volumen de

ensayos críticos y testimoniales sobre lo que ellas llaman “la ciudadanía reparativa” en España y Portugal, que cuenta con la colaboración de 19 académicos y escritores de varios países y perspectivas disciplinares.



Acto de inauguración de la exposición 'Los hispanojudíos de Marruecos y sus diásporas'.

22 de abril. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La muestra, que estuvo organizada por el Centro Sefarad-Israel, fue inaugurada en la Sociedad Estatal de Amigos del País de Tenerife.

El Instituto Encuentro Canarias-Israel, la Embajada de Israel en España, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y el Centro Sefarad-Israel se unieron para inaugurar en Tenerife la muestra “Los hispanojudíos de Marruecos y sus diásporas”.

Se trató de una exposición producida y comisariada por el Centro Sefarad- Israel. Un conjunto de paneles que combinan fotografías y textos que abordan elementos históricos y socio- culturales. Muchas de las fotografías que figuran en la exposición proceden de los álbumes familiares de familias sefardíes arraigadas en el Norte de África.

Lugares como Tánger, Larache, Arcila, Nador, Xaouen, primero, y más tarde Ceuta y Melilla, fueron el destino de, según se estima, más de 100.000 judíos procedentes de la Península Ibérica desde finales del siglo XV. A partir de aquí se formaron comunidades, cuya identidad judía, los siglos de presencia en tierras hispanas y la influencia del medio árabe, conformaron una cultura rica en matices y singularidades .



Volver a 'El jardín de los Finzi-Contini'.

23 de abril. Centro Sefarad – Israel.

La actividad se desarrolló de forma presencial en el jardín del Centro Sefarad-Israel. La actividad pudo seguirse de forma online en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Con motivo del Día del Libro, Centro Sefarad-Israel y el Istituto Italiano di Cultura de Madrid organizaron esta conversación sobre la obra de Giorgio Bassani, cuya adaptación cinematográfica obtuvo el Oscar a la Mejor película de Habla No Inglesa hace ahora 50 años.

Cuando se cumplen 50 años de la película que hizo posible el viaje de “El jardín de los Finzi-Contini” a la gran pantalla, Centro Sefarad-Israel y el Istituto Italiano di Cultura di Madrid quisieron dedicar el Día del Libro a la obra de Giorgio Bassani, considerada una de las grandes obras de la literatura italiana del SXX. La obra cuenta la historia de los Finzi-Contini, una familia judía de abolengo que vive amenazada por el antisemitismo del gobierno fascista, y que llevan una vida apartada en una lujosa villa, rodeada por un jardín majestuoso. Alberto y su hermana Micòl, los hijos de la familia, deciden invitar a algunos amigos a su casa, después de que a muchos de ellos los hayan expulsado del club de tenis de la ciudad. El protagonista de la historia, un joven judío de clase media, accede así a esta hermética comunidad— aparentemente inmune a las leyes raciales—, en cuyas reuniones convergen la política y la vida privada, y aflora el amor entre el muchacho y la joven Micòl. Sin embargo, el curso de la historia parece arrastrarlos hacia un destino funesto y abocarlos a precipitarse al abismo que se abre bajo sus pies.

Pocas novelas italianas del siglo XX han ocupado un lugar tan especial en el corazón de los lectores como El jardín de los Finzi-Contini, una conmovedora historia que entrelaza la suerte individual y colectiva de Italia en los albores de la Segunda Guerra Mundial. Y es por ello porque lo que esta mesa redonda trató de visitar el libro de Bassani. Para ello contamos con los escritores Jesús Ferrero y Manuela Partearroyo y el profesor de la Universidad Hebrea de Jerusalén Asher Salah

Todos ellos reflexionaron sobre la vigencia de la obra, su adaptación a la gran pantalla por parte de Vittorio de Sica, las características que la han convertido en todo un clásico y la construcción de su relato.



Nos visitaron. Centro Sefarad – Israel.



Un honor haber recibido a la ministra @k_edtstadlery haber intercambiado estrategias en torno al mundo judío y el antisemitismo An honor to have received the minister @k_edtstadlerand have exchanged with her strategies about Jewish World and how to prevent antisemitism



Bibliotecas de autor. Jesús Sánchez Adalid.

26 de abril. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La programación online que hemos puesto en marcha desde Centro Sefarad-Israel nos ha permitido conectar en los últimos meses con numerosos autores desde sus propias casas. Las bibliotecas han servido de fondo para muchas de sus conferencias e intervenciones de diverso tipo. Ahora, llega el turno de adentrarnos en esas librerías para conocer los volúmenes más valorados por los escritores, los títulos con vinculación al mundo judío que recomendarían o las listas de libros favoritos. Con ese propósito, Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo “De Arendt a Wiesel. Bibliotecas de autor”. De la primera letra del abecedario a las últimas recorreremos las librerías de diferentes autores y te invitamos a conocerlas.

En la segunda sesión de este ciclo nos acercamos a la biblioteca del escritor Jesús Sánchez Adalid, que preparaba un libro sobre la historia de los judíos durante el S. XX. Entre sus novelas más destacadas se encuentran “El alma de la ciudad” o “Los baños del pozo azul”.

Los desafíos de la Administración Biden en Oriente Próximo.

27 de abril. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

El resultado de las elecciones en Israel, las protestas en Egipto y la respuesta por parte de las Fuerzas Armadas o la tensa situación en Siria han ofrecido a la recién llegada Administración Biden un complejo escenario en Oriente Próximo en el que Estados Unidos deberá marcar posiciones importantes en el corto y medio plazo.

Con el ánimo de analizar la situación que la Casa Blanca del Presidente Joe Biden debe afrontar en Oriente Próximo, Centro Sefarad-Israel organizó esta conferencia a cargo de Dina Siegel Vann, directora del The Arthur and Rochelle Belfer Institute for Latino and Latin American Affairs del American Jewish Committee (AJC) y Miguel de Lucas, director general del Centro Sefarad-Israel. Dina previamente ha desempeñado el cargo de UN and Latin American Affairs Director para B'nai B'rith International.

Durante esta conferencia Siegel analizó los desafíos que Estados Unidos tiene en la región y que deberán ser respondidos ya sea desde la propia Presidencia de la Nación o por el Secretario de Estado, Antony Blinken.

El acto estuvo presentado por el Embajador de España en Estados Unidos, Santiago Cabanas.



Conferencias de nuestros compañeros.

El 27 de abril, tuvo lugar en San Sebastián, la conferencia "LA IDENTIDAD SEFARDITA EN ESPAÑA EN RELACIÓN AL HOLOCAUSTO" de la mano de Esther Bendahan, autora del libro "Si te olvidara Sefarad". Pudo seguirse en streaming: <http://gip.eus/KMKZuzenean@esbencohen>.

27 ASTEARTEA | MARTES
19:00 | KMK

La identidad sefardita en España en relación al Holocausto

Esther Bendahan

IZEN EMATEA | INSCRIPCIÓN:
programazioa@gipuzkoa.eus

ZUZENEKOA JARRAITZEKO | DIRECTO DEL EVENTO:
gip.eus/KMKZuzenean



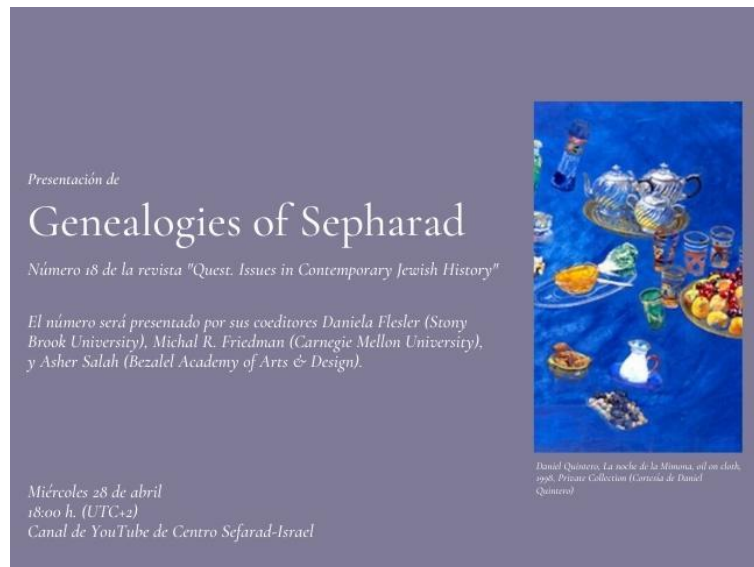
Presentación de 'Genealogies of Sepharad'.

28 de abril. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En este número especial de *Quest. Issues in Contemporary Jewish History*, se reúne parte del trabajo del grupo de investigación “Genealogías de Sefarad”, un grupo de académicos internacionales que trabajan sobre los estudios ibéricos y judíos, y de diversos campos de investigación académica, con el objetivo de investigar las genealogías de Sefarad, desde finales del siglo XIX hasta el presente.

Los autores, con este número, han intentado documentar y colocar las historias y discursos entrelazados sobre Sefarad para realizar un diálogo entre ellos. Al mismo tiempo, al utilizar el término “genealogía”, los autores tienen como objetivo, explorar la construcción de narrativas genealógicas de las identidades sefardíes, al tiempo que cuestionan el creciente recurso al discurso y la ciencia de la genética para examinar la herencia sefardí, ya sea por parte de ciudadanos individuales, estados o académicos.

El número fue presentado por Daniela Flesler (Stony Brook University), Michal Friedman (Carnegie Mellon University) y Asher Salah (Bezalel Academy of Arts and Designs of Jerusalem)



SORTEOS.

Una entrada doble para el concierto del Trío Bell Isserlis, Kissin.



Consigue un ejemplar del libro 'Así ocurrió' de Diti Ronen.

Centro Sefarad-Israel y la editorial Amargord ofrecieron a la ciudadanía, la posibilidad de conseguir un ejemplar de la antología de la poeta israelí Diti Ronen.



MAYO.

El International Family Equality Day en un libro para niños.

3 de mayo. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

El Consejo de Europa reconoce el International Family Equality Day como una importante herramienta para combatir la homofobia y la transfobia y para promover una sociedad tolerante y cohesionada. Esta fecha tuvo como objetivo celebrar la diversidad de las familias en todo el mundo.

Centro Sefarad-Israel se sumó a esta celebración con la organización de una conversación en la que se habló de la visión que la literatura infantil puede aportar a la normalización de las familias homoparentales en nuestras sociedades. En la misma, participó el escritor de origen judío Lawrence Schimel, quien ha desarrollado recientemente un proyecto literario en varios idiomas europeos dirigido a los niños. Le acompañó Esther Bendahan, directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel.



Bibliotecas de autor. Pierre Assouline.

4 de mayo. Conversación íntegramente en francés. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

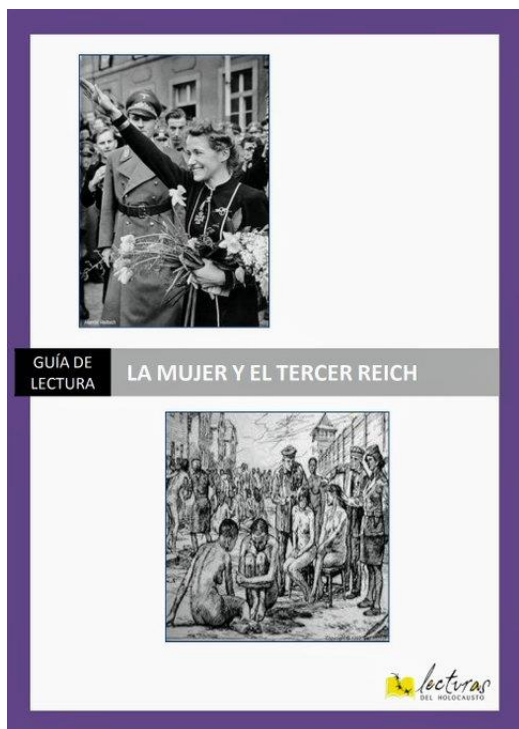
La programación online que pusimos en marcha desde Centro Sefarad-Israel nos permitió conectar en los últimos meses con numerosos autores desde sus propias casas. Las bibliotecas han servido de fondo para muchas de sus conferencias e intervenciones de diverso tipo. Ahora, llega el turno de adentrarnos en esas librerías para conocer los volúmenes más valorados por los escritores, los títulos con vinculación al mundo judío que recomendarían o las listas de libros favoritos. Con ese propósito, Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo “De Arendt a Wiesel. Bibliotecas de autor”. De la primera letra del abecedario a las últimas recorrimos las librerías de diferentes autores e invitamos a conocerlas.

En la tercera sesión de este ciclo, y tras la participación de Diego Moldes y Jesús Sánchez Adalid, nos acercamos a la biblioteca del escritor de origen sefardí Pierre Assouline.

Nuestras Redes.

Lecturas del Holocausto
@LecturasShoa

Nuestro blog sigue activo. El interés por #libros y #Holocausto sigue vivo. En abril, el trabajo más visto fue la guía sobre mujer y III Reich, con testimonios de mujeres judías gracias a Concha Díaz Berzosa, de @amauthausen
<https://bit.ly/3h1XU1G>
<http://lecturasdelholocausto.com>



ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN: WEIMAR.
- KINDER, KÜCHE, KIRCHE.
- NAZIS EN FEMENINO.
- LAS MUJERES DE HITLER.
- UN EXTREMO: FANÁTICAS.
- OTRO EXTREMO: VÍCTIMAS Y DISIDENTES.
- DESPUÉS: REPRESIÓN Y MEMORIA.
- HANNAH ARENDT.
- TESTIMONIOS PUBLICADOS DE MUJERES JUDÍAS (CONCHA DÍAZ BERZOSA, ASOCIACIÓN AMICAL-MAUTHAUSEN). ENERO 2015.



10:25 PM · May 4, 2021 · Twitter for Android

Hoy hemos acompañado a

@carmencalvo_

@M_Presidencia

y al Presidente de la

@fcjecom

en el: “Acto de Memoria de las Víctimas Españolas del Nazismo” que ha tenido lugar en el monolito en su recuerdo ubicado en Nuevos Ministerios



Cinco de mayo de 1945. Españoles víctimas del nazismo.

5 de mayo. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

El 26 de abril de 2019, el Consejo de Ministros del Gobierno de España acordó instaurar el 5 de mayo como “Día de Homenaje a los españoles deportados y fallecidos en Mauthausen y en otros campos y a todas las víctimas del nazismo de España”. La fecha elegida coincide con la conmemoración de la liberación en 1945 del campo de Mauthausen, en Austria, donde fueron internados la mayoría de los deportados españoles, y donde, finalmente, fallecieron la mayor parte de ellos.

Esta medida responde a la demanda, largamente esperada, de la asociación Amical Mauthausen y de otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España, que desde 1962 - fue fundada por supervivientes, viudas, hijos y amigos, en la clandestinidad-, mantiene la memoria y el legado antifascista y democrático de la deportación española a los campos de concentración nazis. Y con esta disposición, el Gobierno pretende honrar la memoria de estos españoles y españolas y reconoce el lugar de privilegio que les corresponde no solo en nuestra historia democrática sino también en la europea, por su defensa de la democracia y la libertad, al mismo tiempo que su recuerdo ha de servirnos como memoria vigilante contra toda forma de totalitarismo e intolerancia.

La ignorancia de las condiciones que condujeron a la deportación a un grupo de nuestros compatriotas durante la Segunda Guerra Mundial, denota, como mínimo, la falta de conocimiento, -en el contexto político, social, cultural, educativo de nuestra

sociedad-, del papel de España en la Historia del siglo XX y sobre las raíces de la lucha por la democracia en nuestro país. Su internamiento en los campos nazis es incomprensible sin tomar como punto de partida la Guerra de España (1936-1939), el duro éxodo de centenares de miles de republicanos y la implicación de la dictadura franquista con el régimen nazi. Además, conformaron un colectivo nacional homogéneo, desde el punto de vista político, el antifascismo, con un pasado común de lucha y de exilio. Su estancia en los campos nazis, y especialmente en el de Mauthausen fue larguísima, y en ellos, además, jugaron un papel pionero en la resistencia clandestina de los campos de concentración nazis.

Concepción Díaz Berzosa, vicepresidenta de Amical Mauthausen y de otros campos, fue la encargada de ofrecer en esta conferencia un análisis de la relevancia y trascendencia de aquellos hechos históricos.

Cinco de mayo de 1945
Espanoles víctimas del nazismo

*Conferencia a cargo de Concepción Díaz Berzosa,
vicepresidenta de Amical de Mauthausen y de otros campos*

Miércoles 5 de mayo
18:00 h. (UTC+2)
Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel



Presentación del libro 'Stuka' de Carlos Fidalgo.

7 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El Stuka fue una máquina de matar que se fogueó durante la guerra civil española y sembró el pánico en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial, pero lo que late en esta novela es la identidad sexual y la violencia que se ejerce contra las mujeres en tiempos de guerra. Está ambientada en Berlín, durante los Juegos Olímpicos de 1936, y en Castellón y el Alto Maestrazgo, bombardeado por la Legión Cóndor en la primavera de 1938, y durante el cerco del Ejército Rojo en el 1945.

Carlos Fidalgo nos presentó su última novela acompañado por el escritor Nacho Ares.

Redes.

Instituto Sor Juana de la Cruz
@IES_SJC

May 10

VIDEOCONFERENCIA SOBRE EL HOLOCAUSTO (4º ESO), ha sido una gran lección de humanidad y de historia para nuestros alumnos. Gracias a

@SefaradIsrael

por colaborar con el instituto

<http://institutodecubasdelasagra.blogspot.com/2021/05/videoconferencia-sobre-el-holocausto-4.html>

<http://www.sefarad->

[israel.es/Israel_y_Marruecos_celebran_de_forma_conjunta_el_final_de_la_Pascua_ju_dia_y_del_Ramadan](http://www.sefarad-israel.es/Israel_y_Marruecos_celebran_de_forma_conjunta_el_final_de_la_Pascua_ju_dia_y_del_Ramadan)

El exilio de Dios. Simone Weil y el judaísmo.

10 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo “Filosofía y pensamiento judío”. Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, la Fundación BBVA y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

En esta ocasión, Cristina Basili, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, analizó la figura de la filósofa y activista política Simone Weil. Y dentro de ella, profundizó en la relación de Weil con el judaísmo.

La familia Camondo y su colección: un legado sefardí en París.

11 de mayo de 2021. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

De origen sefardí, la familia Camondo representa uno de los grandes nombres en la historia del coleccionismo de arte en Francia. Los Camondó, dueños de la principal banca del Imperio Otomano, se instalaron en París a finales del Segundo Imperio, y durante décadas se codearon con la más alta aristocracia.

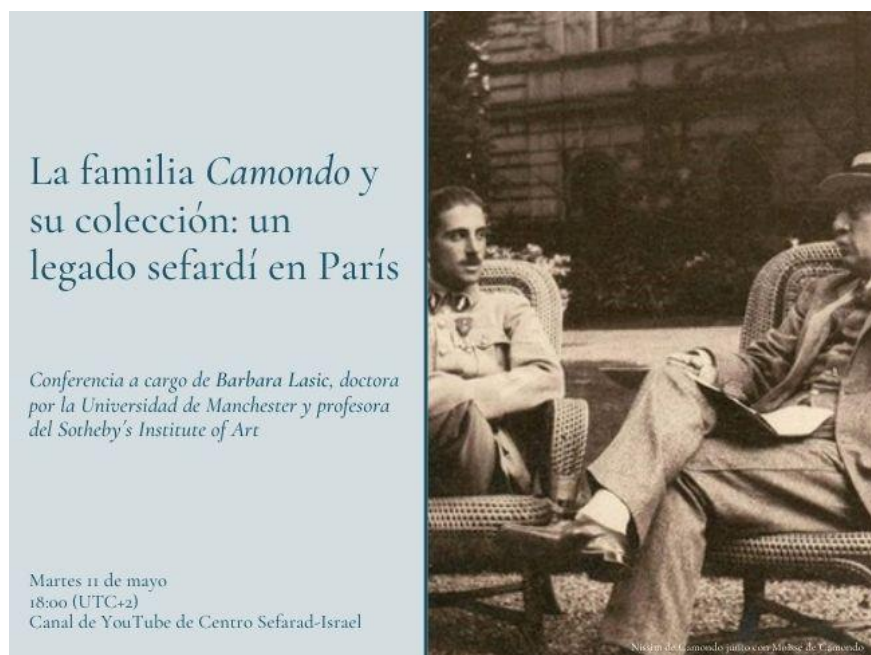
Moïse de Camondo era un apasionado del arte, y su interés se concentraba exclusivamente en el siglo XVIII francés. Durante 50 años fue reuniendo una colección de extraordinario valor: muebles elaborados por los célebres ebanistas Oeben y Riesener, tapices de Aubusson, objetos que habían pertenecido a la familia real, cuadros, esculturas, porcelana china y otras piezas de arte decorativo.

En la madurez de su vida decidió construir un palacio, pensado en función de su colección de objetos. El palacio contaría con todas las comodidades modernas de su época, pero recordaría los palacetes del siglo XVIII, para ser un marco más adecuado a su colección. Comenzado en 1911, el edificio quedaría terminado en 1914, el año

que daba comienzo la Primera Guerra Mundial, y con ella, la tragedia de la familia Camondo.

Moïse tenía un hijo (Nissim) y una hija (Béatrice). El hijo, que debía ser el continuador de esta saga de poderosos banqueros, combatió como aviador en las recién creadas unidades aéreas del Ejército durante la Gran Guerra, donde perdió la vida. En la Segunda Guerra Mundial, su hija Beatrice y los dos hijos de esta serían deportados a Auschwitz donde fueron asesinados. La colección puede verse en el Museo Nissim de Camondo de la capital francesa.

En esta conferencia, Barbara Lasic, doctora por la Universidad de Manchester y profesora del Sotheby's Institute of Art, ofreció las claves para entender la importancia de la colección Camondo y el modo en que esta familia consiguió reunir una de las colecciones de artes decorativas más importantes del mundo.



Presentación del libro 'Cruzando el estrecho'

12 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Tánger, de ubicación geográfica privilegiada, ha sido siempre arrastrada por los grandes eventos de la historia entre África y Europa. El impacto de la Guerra Civil española y los prolegómenos de la Segunda Guerra Mundial cambiaron su perfil multicultural. En ella se asentaron los espías del eje nazi apoyados por italianos y parte de franceses y españoles. En frente, se unificaron el resto de países europeos al que se unieron, entre otros, la Unión Soviética, EEUU, Canadá y Australia.

No es posible hablar de Tánger sin mencionar a Gibraltar, Centro Aliado de Inteligencia. Los hoteles, los zocos, los cafés, la Kasbah, el puerto, las playas y sus bahías, las avenidas, y el Campo de Argelès-sur Mer son ubicaciones auténticas. “Cruzando el estrecho” es una novela de espionaje que representa una ventana abierta al mundo de los espías en la ciudad de Tánger en los años 1940.

El autor de la obra, Manuel Guerrero, que firma como Guerrier Le Carré, estuvo acompañado del escritor Manuel Rico

Nuestras Redes.

Ya tenemos agenda para la próxima semana en la
@RSEAP_Tenerife@SefaradIsrael#periodismo#PlanetaTierra#Anaga
@DistritoAnaga

Real Sociedad Económica
de Amigos del País de Tenerife



Lunes, 10 de mayo de 2021 - 19:00 horas

CICLO Planeta Tierra:
Ciencias de la Tierra para la Sociedad
'El Parque Rural de Anaga'

◊ D. Cristóbal Rodríguez Piñero
Exdirector del Parque Rural

Moderador: D. Jorge Bonnet Fernández-Trujillo
Presidente Comisión de Ecología y Medioambiente RSEAPT



<https://youtu.be/Xz1ZCfSUddk>

Martes, 11 de mayo de 2021 - 19:00 horas

Jornadas Sefarad, Ayer y Hoy: "Origen de una familia sefardi: De Sefarad a Tetuán"

◊ Dña. Esther Bendahan Cohen
Directora de Cultura de centro Sefarad-Israel (M.M.AA.EE)

Moderador: D. Ángel Luis Pérez Quintero
Representante del Instituto Encuentro Canarias-Israel



<https://youtu.be/AHtz6SEyyjY>

Jueves, 13 de mayo de 2021 - 19:00 horas

4ª jornada Ciclo: CÓMO NOS VEN, CÓMO LO VEN
Diálogos: El Periodismo en tiempos de crisis

Participantes:

◊ D. Francisco Moreno García
Periodista, administrador único de RTVC

◊ D. Trino Garriga Abreu
Fotoperiodista

Moderador: D. Leopoldo Fernández Cabeza de Vaca
Presidente de la Comisión de Comunicación RSEAPT



<https://youtu.be/VGRMmQs8-5k>

Debido a las nuevas medidas higiénicas y de seguridad tomadas por la pandemia Covid-19, los eventos serán en streaming a través de nuestro canal en Youtube: <https://www.youtube.com/user/RSEAPT>

Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de San Sebastián de la Laguna, RSEAPT, C/ San Agustín, 23. La Laguna, www.rseapt.es, 922 25 00 10



Redes.

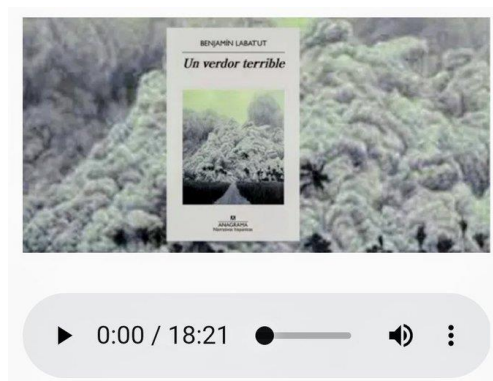
Lecturas del Holocausto

@LecturasShoa

May 11

Otro episodio Biblioteca de la Deportación, con

@jafeap. El chileno Benjamín Labatut en "Un verdor terrible" (@AnagramaEditor), nos presenta historias en torno a descubrimientos científicos en la historia, escrito con estilo propio y dinámico. <http://radiosefarad.com/un-verdor-terrible-de-benjamin-labatut/>



Vasili Grossman: el destino de una vida.

13 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad

Nació como Iósif Semiónovich Grosman en Berdichev (Ucrania), en 1905, y falleció en Moscú en 1964. Fue un periodista y escritor soviético judeo-ruso. Pese a que su padre se adhirió a los mencheviques, él apoyó a la revolución rusa de 1917. Estudió en la Universidad Estatal de Moscú, en donde empezó a escribir historias cortas, algo que continuaría haciendo cuando, regresando a su Ucrania natal, empezó a trabajar de ingeniero en una cuenca minera. Más tarde se dedicó por completo a la escritura.

Durante la invasión nazi actuó como corresponsal de guerra, describiendo en sus artículos la limpieza étnica en Ucrania y Polonia y la liberación de los campos de concentración de Treblinka y Majdanek. Su testimonio periodístico El infierno de Treblinka es desgarrador, y se utilizó en el juicio de Núremberg a los jerarcas nazis. Participó en el proyecto de El libro negro, organizado por el Comité Judío Anti-Fascista para documentar el Holocausto. En él, Vasili Grossman e Ilyá Ehrenburg compilaron los testimonios de los supervivientes para que el mundo conociera la insondable magnitud del horror de las matanzas a través de cientos de testimonios llegados a sus manos o recogidos por medio de entrevistas a las víctimas. Vetada su publicación por Stalin y convertido en manuscrito secreto, El libro negro ha llegado a nosotros como llegan los milagros.

Su novela más importante es Vida y destino, en la que se relatan las atrocidades nazis y estalinistas durante la II Guerra Mundial. El libro fue prohibido y secuestrado por la KGB, pero en los años 80, ya muerto Grossman, se recuperó una copia del manuscrito y se pudo publicar. No sería hasta 1988 que pudo salir una edición en la Unión Soviética. La primera traducción al español se haría a partir de la traducción francesa, aunque en 2007 vio la luz una traducción directa del ruso. En España se han publicado otras obras suyas de importancia, como Stalingrado, Todo fluye y varias colecciones de relatos.

La historia de cada una de sus obras es la historia de una vida siempre al borde del abismo y la historia de un destino labrado con dolor.

En esta conferencia, el editor y director de la revista "Raíces" Horacio Kohan realizó un recorrido por la vida y obra de Vasili Grossman.

Presentación del libro 'Luis Vives' de José Luis Villacañas.

17 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Ortega y Gasset, quizá distanciándose de su maestro Bonilla y San Martín, autor de una aparatosa biografía de Luis Vives, sentenció con su rotundidad característica que la vida del filósofo valentino se reducía a nacer, estudiar, escribir y morir. Sin embargo, Vives oculta una historia apasionante. Ni la pretenciosa biografía de Bonilla ni la minimalista descripción de Ortega dicen la verdad de Vives. Así lo muestra la biografía sobre Vives que firma José Luis Villacañas, director del Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política de la Universidad Complutense de Madrid.

Con el paso del tiempo, y dejando atrás las increíbles manipulaciones de la época de Franco, un grupo importante e internacional de estudiosos ha multiplicado el conocimiento sobre nuestro primer filósofo moderno. Recogiendo todo ese saber, esta biografía del profesor Villacañas ordena la existencia de Vives como ejemplo de un tipo humano excepcional, que supo ver la constelación inaugural de la modernidad, en

toda su problemática complejidad, con los ojos de un sefardita valenciano, pero también con la mente de un humanista europeo.

José Luis Villacañas presentó la obra en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel, acompañado del director general del Centro, Miguel de Lucas, y del director de la Fundación Juan March, Javier Gomá.

Nuestras Redes.

Hoy nos hemos reunido con la concejal de Cultura de La Laguna, Yaiza López Landi @CulturaLaLaguna para analizar posibles vías de colaboración con las que difundir la cultura sefardí.

17 de mayo.



El presidente del Parlamento de Canarias, Gustavo Matos, recibe al director del centro Sefarad – Israel, Miguel de Lucas, y a Ángel Quintero, del Instituto Encuentro Canarias

– Israel. Toda la información en la web:

https://parcan.es/noticias/detalle.py?ID_NOTICIA=2568

17 de mayo.



Centro Sefarad-Israel and Gustavo Matos

De Berlín a Toledo, dos museos judíos en conversación.

18 de mayo. Día Internacional de los Museos. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Cuando se cumplen 1700 años de la presencia judía en Alemania y coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, la Embajada de Alemania en España y el Centro Sefarad-Israel propusieron una reflexión sobre el mundo judío a través de los museos.

En esta actividad conversaron Carmen Álvarez, directora del Museo Sefardí de Toledo, y Hetty Berg, directora del Museo Judío de Berlín. Y lo hizo con la moderación de Aurora Mínguez, periodista de RTVE.

El propósito de esta conversación fue reflexionar sobre los retos que entraña el desarrollo de proyectos museísticos que busquen mostrar la cultura y la historia del pueblo judío así como la forma en que este tipo de instituciones pueden llegar a nuevos públicos.



Los Rollos del Mar Muerto, ¿la clave para entender los orígenes del cristianismo?

18 de mayo. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

El Instituto Encuentro Canarias-Israel, la Embajada de Israel en España, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y el Centro Sefarad-Israel se unieron en la organización de un ciclo de actividades que acompañó a la exhibición en Tenerife de la muestra “Los Hipano-Judíos de Marruecos”. Dentro de este programa se encuentra la conferencia “Los Rollos del Mar Muerto, ¿la clave para entender los orígenes del cristianismo?”.

La conferencia corrió a cargo del investigador y experto en Religiones Comparadas, Adolfo Roitman, director del Santuario del Libro en el Museo de Israel, y en ella se analizó la importancia de los Rollos del Mar Muerto en la comprensión de los orígenes del cristianismo. Estos escritos están compuestos por una colección de 972 manuscritos. La mayoría datan del año 250 a. C. al año 66 d. C., antes de la destrucción del Segundo Templo de Jerusalén por los romanos en el año 70 d. C.



Curso 'Introducción al Holocausto por Balas'

19 de mayo. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel organizó junto con YAHAD IN UNUM este curso online sobre la Shoá por Balas. Con ello quisimos aprender la historia de los acontecimientos que empezaron en junio de 1941 con el avance de las tropas alemanas hacia el Este las ejecuciones en masa de los judíos en Europa del Este por las Einsatzgruppen.

Este es un mapa que recoge algunos de los lugares en donde tuvieron lugar estos crímenes: <https://yahadmap.org/es/#map/>

Hablamos de un caso en concreto en Ucrania, del pueblo Lubny .

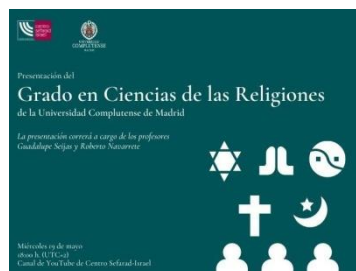


Presentación del Grado en Ciencias de las Religiones de la Universidad Complutense de Madrid.

19 de mayo. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La Universidad Complutense de Madrid comenzó en el curso 2021/2022 la implantación del primer Grado en Ciencias de las Religiones del sistema universitario español, impulsado por las Facultades de Filosofía, Filología y Geografía e Historia, y por el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones de la UCM. Sumado al Máster y al Doctorado en Ciencias de las Religiones, se ofrecía así por primera vez en nuestro país una formación académica integral en una disciplina de carácter transversal que analiza el fenómeno religioso desde perspectivas filológicas, filosóficas, jurídicas, psicológicas, históricas, sociales y políticas, entre otras.

Guadalupe Seijas y Roberto Navarrete conversaron acerca de la importancia de estos estudios cuya presencia en el panorama científico y académico europeo y norteamericano data de finales del siglo xix. El diálogo giró en torno a las religiones y las creencias como factor histórico y cultural decisivo, su presencia en el mundo contemporáneo y los retos individuales y colectivos que plantea, con especial atención a la religión, la cultura, la literatura y la filosofía judías.



Proyección online del documental 'León Felipe. El poeta peregrino'.

20 – 23 de mayo. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.

A través de un itinerario sorprendente de imágenes (archivos de época) y sonidos (poesía autobiográfica recitada y cantada, y declaraciones de testigos y expertos), la película recorre la vida y la obra del poeta zamorano León Felipe (Tábara, 1884 - Ciudad de México, 1968), que vivió su vida en un estado de profeta místico y anarquista en la intimidad. Fue además uno de los grandes adalides del exilio republicano en México, que este año celebra allí su llegada hace 80 años. Felipe de la Rosa Galicia y Camino (esa era su verdadera identidad) pasó su infancia y adolescencia en el pueblo de Sequeros (Salamanca) y en Santander, siguiendo a su padre de profesión notario. Se reconstruyen aquellos años en esos lugares, así como los que pasó en Madrid estudiando Farmacia e intentado ser actor teatral, con escaso éxito. Su muerte en México, en los mismos días en que el ejército tomaba al asalto el campus de la UNAM y perpetraba la represión estudiantil en la plaza de Chapultepec, mereció el homenaje de quienes mantenían la conciencia de la libertad y de la democracia, y recibió un funeral de Estado en el Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Además, el día 20 de mayo, el director del documental, Agustín Remesal, presentó el largometraje y explicó los vínculos de León Felipe con el mundo judío, en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



Presentación del libro 'Prisionera' de Gabriela Alfie.

24 de mayo de 2021. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

Prisionera es una novela acerca de la búsqueda de la identidad. Una trama que atraviesa a la vez la historia del pueblo judío y la del pasado argentino de represión y desapariciones. La colectividad judía sefaradí es el trasfondo de un rompecabezas en el que la persecución ideológica y cultural están a la orden del día. En esta novela, Emilia (quien se redescubre como Laila, su auténtico nombre de nacimiento) recorre un laberinto entre el pasado y el presente en la necesaria, y liberadora, indagación acerca de la verdad.

Gabriela Alfie nació en Buenos Aires y actualmente vive en Venado Tuerto, Santa Fe. Escribe novela, poesía, cuentos, guiones para software, libros didácticos y de interés general, y ya tiene más de veinte volúmenes publicados en Latinoamérica.

Su formación incluye distintas especialidades, entre ellas las nuevas tecnologías, con las cuales ha logrado plasmar obras que integran el mundo de los libros con el digital. Prisionera es su primera novela.

Bibliotecas de autor. Maite Pagazauntundúa.

26 de mayo. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La escritora y política nos mostró la “huella judía” dentro de su biblioteca en esta nueva sesión del ciclo “Bibliotecas de autor”. La programación online que hemos puesto en marcha desde Centro Sefarad-Israel nos ha permitido conectar en los últimos meses con numerosos autores desde sus propias casas. Las bibliotecas han servido de fondo para muchas de sus conferencias e intervenciones de diverso tipo. Ahora, llega el turno de adentrarnos en esas librerías para conocer los volúmenes más valorados por los escritores, los títulos con vinculación al mundo judío que recomendarían o las listas de libros favoritos. Con ese propósito, Centro Sefarad-Israel puso en marcha el ciclo “De Arendt a Wiesel. Bibliotecas de autor”. De la primera letra del abecedario a las últimas recorreremos las librerías de diferentes autores e invitamos a nuestro público a conocerlas.

En la cuarta entrega de este ciclo nos adentramos en la biblioteca de la escritora y política Maite Pagazauntundúa. Maite es autora, entre otras obras, de *El viudo sensible* y *otros secretos* (Seix Barral, 2005) *Aralda* (Espasa, 2010) y *Operación Cochinillo* (Editorial Espasa, 2014).

Presentación del libro 'Là où m'attend la liberté' (Ahí donde te espera la libertad) de Frederic Ankaoua.

27 de mayo. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Frankfurt, 1935. Herman Lehrer, un niño judío de siete años, acaba de perder a su madre. Colocado por sus abuelos en un orfanato judío, será testigo del auge del nazismo y de la violencia cada vez más brutal contra la comunidad judía. La tensión aumenta hasta el clímax de la Kristallnacht, donde pierde para siempre el contacto con su familia. Un día de diciembre de 1938, es enviado al exilio en Francia con un grupo de huérfanos en un intento de escapar de la trampa nazi.

“Là où m'attend la liberté” (Ahí donde te espera la libertad) cuenta la historia real de un niño que, incluso en las profundidades de la angustia, no ha perdido fe en su futuro. Un niño que luchó contra la adversidad y nunca abandonó, ni siquiera su religión. Un niño que simplemente eligió sobrevivir, vivir. A pesar de todo.

Su autor, Frederic Ankaoua, nos presentó la obra acompañado de la escritora Berta Tabor.

Presentación del libro

“Là où m'attend la liberté”
(Ahí donde te espera la libertad)

de Frédéric Ankaoua

Durante la presentación, el autor estará acompañado de la escritora Berta Tabor

Jueves 27 de mayo
18:00 h. (UTC+2)
Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

Proyección online de 'Gainsbourg (Vida de un héroe)'

28 de mayo.

Lucien, hijo de padres ruso-judíos, corretea por las calles de París, luciendo orgulloso una abominable estrella amarilla en la solapa de su chaqueta. Nos encontramos en 1941, en plena época de conflicto bélico europeo, en un París bajo ocupación alemana. Aunque todavía no lo sabe, el pequeño Lucien terminará convirtiéndose en Serge Gainsbourg, todo un mito. Esta película, dirigida por Joann Sfar, narra la vida de un héroe, donde las criaturas de la mente se plasman en la pantalla y la elocuencia se conjuga con los escándalos amorosos. Así nace una obra subversiva, con un ciudadano leal y rebelde como protagonista que hará vibrar al mundo entero.

Centro Sefarad-Israel nos ofreció la oportunidad de disfrutar de la película en versión original con subtítulos en español durante todo el día 28 de mayo.



Nuestras Redes.

En nuestro canal de YouTube, ya puedes escuchar la presentación de "Los orígenes del genocidio nazi. De la eutanasia a la solución final", de Henry Friedlander @Cermi_Estatal

<https://youtu.be/Cb1zI-dXKRk>



29 may. 2021

Max Liebermann, vanguardia y tradición del arte alemán.

31 de mayo. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

El pintor de raíces judías Max Lieberman fue uno de los más importantes representantes del impresionismo alemán. Formado en la Escuela de Arte de Weimar, Lieberman ofreció una pintura que en sus orígenes fue considerada moderna y vanguardista por los críticos de la época.

Coincidiendo con el 1700 aniversario de la presencia judía en Alemania, el Centro Sefarad-Israel y la Embajada de Alemania en España ofrecieron esta conferencia que repasó su vida y las claves de su obra y su legado artístico.

La historiadora del arte Federica Palomero fue la encargada de ofrecer esta conferencia.

SORTEOS

Sorteo de dos entradas dobles para Hybrid Art Fair

Centro Sefarad-Israel invitó a sus seguidores a asistir a esta feria de arte en la que participó el artista hispano-israelí David Benarroch.



Sorteo de dos entradas dobles para

Hybrid Art Fair

en la que participa el artista hispano-israelí David Benarroch

Participa hasta el 24 de mayo,
a través de www.sefarad-israel.es



JUNIO

Visita virtual a la exposición Seeing Auschwitz.

1 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Luis Ferreiro, director de Musealia, nos invitó a un recorrido virtual por la exposición que actualmente puede verse en el centro cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián.

Auschwitz fue el mayor centro de exterminio de la historia de la humanidad. Y, sin embargo, nuestra imagen colectiva de este símbolo universal del Holocausto está creada a partir del pequeño puñado de fotografías tomadas en el campo que han sobrevivido hasta nuestros días.

Los retratos y escenas que ofrece la muestra Seeing Auschwitz, en su mayoría inmortalizadas por los propios perpetradores de la SS, suponen una evidencia inequívoca de los crímenes cometidos en Auschwitz; aunque, al mismo tiempo, representan un gran desafío para el espectador que, aunque no es consciente de ello, está observando la historia desde la perspectiva del fotógrafo, a través de una lente nazi.

Seeing Auschwitz, que se ha exhibido en el centro cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián, nos invitó a analizar estas imágenes de modo crítico para explorar lo que verdaderamente revela cada una de ellas, no solo del lugar y el momento, sino también acerca de sus propios autores, de las personas retratadas e incluso de nosotros mismos como espectadores.

Seeing Auschwitz es una exposición creada para analizar críticamente las evidencias fotográficas de Auschwitz. Producida por Musealia junto al Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, UNESCO y ONU.

De la mano del director de Musealia, Luis Ferreiro, recorrimos la exposición y conocimos el origen y las historias que albergan las imágenes de la muestra.

Exposición 'Las pinturas y esculturas de Jaroslav Róna'. Inauguración

1 de junio. Centro Sefarad-Israel.



Nuestras Redes.

Hoy inauguramos la exposicion del artista Jaroslav Róna en @SefaradIsrael en#Madrid junto con el @centrocheco_es. Vale la pena visitarla! Translate Tweet



Exposición 'Las pinturas y esculturas de Jaroslav Róna'.

Centro Sefarad-Israel. Del 1 de junio al 23 de julio.

De familia de judíos eslovacos, Jaroslav Róna (Praga, 1957) estudió en el Instituto de Artes Plásticas de Praga. Posteriormente, se especializó dentro de este campo en el arte con vidrio en el atelier del profesor Stanislav Libenský, en la Universidad de Arte Industrial de Praga, en la que se graduó en 1984. En 1985, pasó algunos meses como asistente del profesor Libenský en la escuela de verano de vidriería de Pilchuck en Estados Unidos.

Jaroslav Róna pertenece a la generación posmodernista de los años 80 que vivió tanto los tiempos del comunismo como su posterior caída y paso a la democracia. Fue asimismo uno de los miembros fundadores del destacado grupo artístico checo Tvrdohlaví (Los testarudos), que buscaba realizar actividades que liberaran a la escena artística de la ideología comunista. Dentro del grupo, Jaroslav Róna se perfiló como un creador original que se desviaba de las tendencias del momento.

Jaroslav Róna ha dedicado gran parte de su trabajo a la creación escultórica, generalmente en bronce y para lugares públicos, además de a la pintura, principalmente al óleo. Una de sus obras más famosas situada en un lugar público es la estatua de Franz Kafka en la Ciudad Vieja de Praga, del año 2003, por la que obtuvo el premio checo Grand Prix de arquitectura. En 2010, instaló en Bratislava, a orillas del Danubio, la escultura Barco mítico. El mismo año instaló el conocido Niño de Marte en la montaña checa Ještěd. Otra escultura que ganó mucha popularidad fue la estatua ecuestre de Jobst de Moravia que se encuentra en el centro de Brno (2015). En 2020 instaló en Praga una de las estatuas de bronce más altas de Europa, una jirafa roja de diez metros.

En cuanto a la pintura, Róna ha pasado por diversos periodos, desde pinturas grotescas, neocubistas, abstractas, hasta las recientes más cercanas al realismo mágico.

El Centro Checo de Madrid y el Centro Sefarad-Israel ofrecieron la posibilidad de disfrutar de su obra en una exposición que llegó por primera vez a nuestro país.

las pinturas y esculturas de



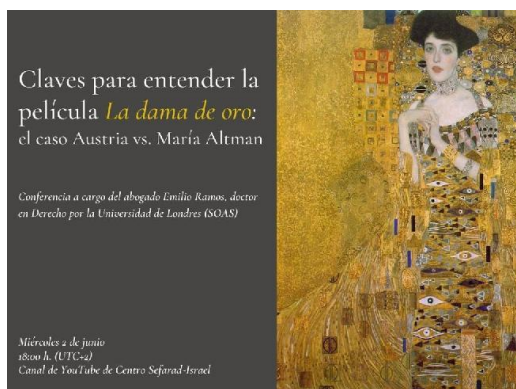
Claves para entender la película La dama de oro.

2 de junio de 2021. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El abogado Emilio Ramos fue el encargado de ofrecer esta conferencia con la que se puede comprender el contexto de la película La dama de oro.

La película La dama de oro, cuyo título original es Woman in Gold, es una producción británica del año 2015 dirigida por Simon Curtis y cuya principal protagonista es Helen Mirren.

El argumento, por muchos conocido, gira en torno al desarrollo de varios procedimientos judiciales en los Estados Unidos y a un arbitraje en Austria, cuya finalidad era la restitución del retrato del Adele Bloch-Bauer pintado por Gustav Klimt que, junto a otros cuadros del mismo autor, fueron expoliados a la familia de la protagonista María Altman por el régimen nazi en Viena y expuestos en la Galería Belvedere.



El juicio a Adolf Eichmann: la intrahistoria del secuestro y sus consecuencias para los judíos de Argentina.

3 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El profesor Ranaan Rein, director de The S. Daniel Abraham Center for International and Regional Studies, fue el encargado de ofrecer esta conferencia.

El secuestro del criminal de guerra nazi Adolf Eichmann en Buenos Aires en mayo de 1960 provocó una crisis diplomática de corta duración en las relaciones bilaterales entre Argentina e Israel. Sin embargo, mientras los lazos a nivel estatal volvieron con relativa rapidez a su cauce normal, la colectividad judía en Argentina se encontró en el centro de una ofensiva nacionalista y una ofensiva de terror antisemita. Los nacionalistas de extrema derecha cuestionaban la lealtad de los judíos hacia la República Argentina.

El juicio de Eichmann en Jerusalén y la ejecución del criminal nazi a principios de junio de 1962 aseguraron la continuación de la ola antisemita. De hecho, los dos años transcurridos entre la captura de Eichmann y su ejecución fueron los más duros para los judíos de la Argentina desde el pogromo de la Semana Trágica de enero de 1919 y el atentado contra el edificio de la AMIA en julio de 1994.

Esta conferencia se centró en el precio pagado por los argentinos de origen judío por el secuestro y ejecución de Eichmann y las iniciativas tomadas por la comunidad judía para enfrentar el terror antisemita.

Nuestras Redes.

Hoy estamos participando en el seminario "Diplomacia pública y ciudades culturales" dedicado a #Israel que organizan @Atalayar_y el Ayuntamiento de #Santander junto con @IsraelinSpain

Seminario | "Diplomacia pública y ciudades culturales: experiencias compartidas.

#Santander -#Israel " Palacio de la Magdalena 4 de junio de 2021 -

10:00 am Sigue el evento en streaming a través de este enlace:
Translate Tweet



Diplomacia pública y ciudades culturales: experiencias compartidas....
PROGRAMA:10.00h. Inauguración JornadaGema Igual - Alcaldesa de SantanderRodica Radian – Gordon, Embajadora de Israel en España Javier Fernández Arribas.
youtube.com

"La influencia de los conversos en la historia de España ha sido muy amplia" Miguel de Lucas, director general de @SefaradIsraelTranslate Tweet



Jun 4, 2021 from Santander, Spain·Twitter.

Presentación del libro 'Sephardi: Cooking the History'.

7 de junio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Hélène Jawhara-Piñer, autora de la obra, fue la encargada de presentarla.

En este libro de cocina, la chef Hélène Jawhara-Piñer combina la rica historia culinaria y la herencia del pueblo judío para ofrecer más de cincuenta recetas de gran importancia cultural. Impregnadas de la historia de los judíos sefardíes y su diáspora, estas recetas provienen de fuentes tan diversas como libros de cocina medievales, juicios de la Inquisición, tratados médicos, poemas y literatura. Fuentes originales que van desde el siglo XIII en adelante y escritas en árabe, español, portugués, occitano, italiano y hebreo.

La obra da testimonio de la diversidad culinaria de los sefardíes, quienes trajeron su cocina y la conservaron. Jawhara-Piñer proporciona además comentarios esclarecedores para cada receta, revelando problemas sociales subyacentes desde el antisemitismo hasta el orden social. La autora también ofrece varias recetas propias inspiradas en sus investigaciones y estudios académicos.

Nuestras Redes.

Esta mañana nuestra directora, Concha de Santa Ana, ha recibido en la sede de la Fundación Tres Culturas a Miguel de Lucas, director del Centro Sefarad-Israel, en un encuentro en el que se han valorado las líneas comunes de acción futura entre ambas entidades.



Andalucía Acción Exterior
@ExteriorJunta

De la mano de la @FunTresCulturas y su Directora @concha_santatuvimos la suerte de compartir, recibir e intercambiar impresiones sobre la historia y vida de la Cultura Sefarad con un verdadero experto y entusiasta, Miguel de Lucas, Director del @SefaradIsrael
, gracias!!!



Presentación de la obra de Vasco Szinetar en la 'Biblioteca de fotógrafos latinoamericanos'.

8 de junio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La obra, enmarcada en la colección PhotoBolsillo de La Fábrica fue presentada por el fotógrafo Vasco Szinetar y por el escritor Juan Carlos Chirinos.

Vasco Szinetar define sus retratos como “una colección del otro”. Este poeta y fotógrafo venezolano (Caracas, 1948) ha dedicado más de cuatro décadas de actividad creativa a retratar a centenares de los más importantes protagonistas de la literatura y cultura contemporáneas. Son retratos en los que introduce dos elementos fundamentales: los espejos y la representación de sí mismo que se suman al protagonista de cada imagen. Así, Szinetar no es solo un retratista, muchas veces es, también, coprotagonista de las escenas que crea.

La colección PhotoBolsillo dedica su último volumen —coeditado junto con el Archivo Fotografía Urbana de Caracas— a la obra de este destacado autor venezolano en un libro que reúne alrededor de 60 imágenes que dan cuenta de su trayectoria de este artista. Una obra que además se contextualiza inmejorablemente por las visiones que aporta el texto *Sua cuique persona*, del reconocido crítico y comisario independiente Alejandro Castellote.

Sin duda, el retrato tiene una importancia fundamental en la producción de Szinetar. Como señala Alejandro Castellote: “Sus retratos apelan a la dimensión no visible del fotografiado, a esa suerte de efecto aura que lo engrandece.” En su serie *Frente al espejo*, el fotógrafo “acumula momentos. Actúa como coleccionista y como cazador; nada extraño al programa de la fotografía”.

Grandes nombres de la literatura y la cultura contemporánea han sido cómplices durante los últimos 40 años de Szinetar en su incansable recorrido: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Ian McEwan, Yolanda Pantín, Ángela Molina, Leila Guerriero, Enrique Vila Matas, Héctor Abad Faciolince o Fernando Botero son apenas algunos de ellos.

Junto a este trabajo, el libro recoge imágenes de otras de sus series más representativas: desde sus rotundas y en ocasiones durísimas imágenes de su “álbum familiar” hasta sus proyectos más experimentales, como la serie *Deconstrucción salvaje* o el relato fotográfico, tan emocionante como perturbador, de la decadencia de la gran capital venezolana que se muestra en *Caracas postcards*.

Con raíces familiares muy ligadas al mundo judío, Vasco Szinetar descubrió pronto en su Venezuela natal su pasión por la cultura, que le llevó en 1979 a desempeñarse como retratista invitado en diversos suplementos del diario *El Nacional* de Venezuela. Junto a su actividad como fotógrafo, Szinetar ejerce además de comisario de exposiciones, es investigador en el Archivo Fotografía Urbana de Caracas, autor de libros de poesía y de fotografía, así como editor de libros propios y de otros autores y *Camino Brasa*, directora editorial de La Fábrica.



Conceptos de judaísmo y conceptos de raza.

14 de junio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

La conferencia corrió a cargo de David Nirenberg del Committee on Social Thought - University of Chicago.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo “Filosofía y pensamiento judío”. Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, la Fundación BBVA y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM. Tras la conferencia de Miriam Jerade de la Universidad Adolfo Ibáñez, llegó el turno de David Nirenberg del Committee on Social Thought - University of Chicago. Su intervención estuvo dedicada a reflexionar sobre los diferentes conceptos de judaísmo y su relación con los conceptos de raza desde el punto de vista del pensamiento filosófico.

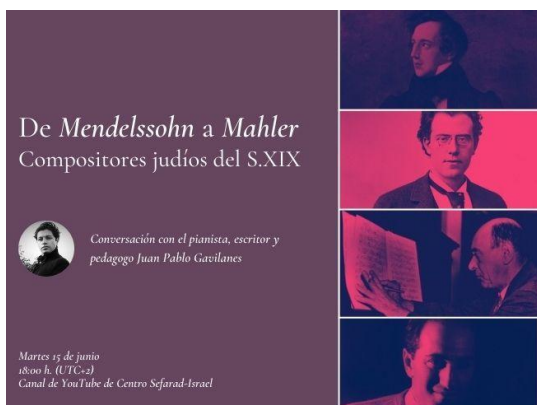
De Mendelssohn a Mahler. Compositores judíos del S.XIX.

15 de junio de 2021. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

En esta actividad conversamos con el pianista, escritor y pedagogo Juan Pablo Gavilanes sobre los aportes de algunos de los compositores judíos más relevantes del S.XIX.

Desde Mendelssohn hasta Gershwin pasando por Schönberg o Mahler, el S.XIX ha dejado grandes nombres judíos en el campo de la composición musical. La amplia variedad de estilos en los trabajos de estos nombres da muestra del gran acervo cultural que el mundo judío ha dejado y sigue dejando en el campo de la composición musical.

Juan Pablo Gavilanes ha desarrollado su carrera musical en importantes escenarios con orquestas sinfónicas y en festivales internacionales de Ecuador, Argentina, Portugal, España, Italia, Francia, Suiza o Reino Unido.



Conociendo a la comunidad judía de Madrid.

16 de junio de 2021. La actividad se desarrolló de forma presencial en el jardín del Centro Sefarad-Israel. Además, pudo seguirse de forma online en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En el marco del ciclo “Conociendo a” que Centro Sefarad-Israel puso en marcha para acercar la realidad de las diferentes comunidades de sefardíes en el mundo, la presidenta de la Comunidad Judía de Madrid, Estrella Bengio, y el director del Centro Sefarad-Israel, Miguel de Lucas, conversaron en esta actividad para dar a conocer la comunidad judía de Madrid.

Considerada la más numerosa de España, la Comunidad Judía de Madrid desarrolla una amplia actividad comunitaria y se ve reforzada por una red institucional que permite que la vida judía se desarrolle en todos sus niveles. Desde actividades culturales a formativas, pasando por las religiosas, la Comunidad Judía de Madrid mantiene además contacto con comunidades judías de todo el mundo.

Con esta actividad conocimos su funcionamiento y su organización y nos acercamos a las personas que la conforman.

Ayer, la Presidenta de la CJM, Estrella Bengio, conversó con el Director del Centro Sefarad-Israel, Miguel de Lucas, sobre las actividades que desarrolla la CJM, sobre los valores que la guían y sobre la importancia de transmitir estos valores a las futuras generaciones.



Taller 'Escribir desde tu propia historia' con Gabriela Alfie.

17 de junio de 2021. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

Gabriela Alfie nació en Buenos Aires. Escribe novela, poesía, cuentos, guiones para software, libros didácticos y de interés general, y ya tiene más de veinte volúmenes publicados en Latinoamérica. Su formación incluye distintas especialidades, entre ellas las nuevas tecnologías, con las cuales ha logrado plasmar obras que integran el mundo de los libros con el digital. Prisionera es su primera novela y fue presentada en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En este taller, la escritora argentina Gabriela Alfie ofreció claves y recomendaciones para construir un relato literario desde la historia personal para transformarla en una obra.

Redes.

Meta-actividades de junio

Ponentes: Laura Mijares

@LauraMijares7

, Nerea Blanco

@Filosofers

, Adela Cortina

@EticaUV

, Diego Sánchez

@DiegoSanchezM15

, Jesús Chaparro

@SefaradIsrael

, Eduardo Infante

@eledututor

Inscripción: <http://metalibreria.com> y libreriameta@gmail.com

**Meta – actividades** **ONLINE** Junio 2021

Inscripciones curso : libreriameta@gmail.com

Curso
Nietzsche
16 Junio *Nietzsche y el darwinismo. La voluntad de poder*
Diego Sánchez Meca
23 Junio *Nietzsche y el cristianismo*
Juan José Tamayo Acosta
30 Junio *La genealogía como crítica*
José Manuel Romero Cuevas
Curso completo: 15 €

Conferencias **Presentaciones**
Horario 19:00
7 Junio **Feminario**
Los movimientos feministas en Europa y su relación con el Islam
Laura Mijares
14 Junio
Una apuesta por la cordura
Adela Cortina
17 Junio
La razón anamnética: la filosofía ante Auschwitz
Jesús Chaparro
28 Junio
Cómo ser un cínico de los buenos
Eduardo Infante
10 Junio
Filosofía entre líneas
Nerea Blanco (@filosofers)
11 Junio
Masculinidades, violencia e igualdad
Iván Sambade Baquerín
21 Junio
Guía existencial para (el) ser humano
Xosé Gabriel Vázquez

Inscripciones a actividades en www.metalibreria.com

Meta
Librería

Pau Casals, artífice de la paz entre los pueblos.

Lunes 21 de junio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

El protagonista principal de esta conferencia fue Pau Casals, artífice de la paz entre los pueblos, reconocido por las Naciones Unidas. Durante la misma, el musicólogo Arnoldo Liberman disertó sobre su personalidad, sus pensamientos y sobre la música que le influyó, especialmente la de Johann Sebastian Bach que era su referencia existencial.

También se reflexionó sobre su vínculo con el judaísmo y con Israel, su esencia de chelista y su lucha por un mundo mejor.

La conferencia, que complementó el concierto del día 22, giró en torno a los interrogantes que despierta la música de Johann Sebastian Bach y la de la compositora Raquel Quiaro, así como el popular “Cant dels ocells” de Pau Casals.

Curso 'Sefarad: Lengua, historia y cultura en Toledo'

El Instituto Cervantes y la Universidad de Castilla La Mancha, en colaboración con el Centro Sefarad-Israel, pusieron en marcha un año más estos cursos para profundizar en la historia de Sefarad.



Junio 2021.

El programa «Sefarad: Lengua, historia y cultura en Toledo», integró dos cursos intensivos de una semana de duración cada uno, organizados conjuntamente por la UCLM y el Instituto Cervantes, con el apoyo del Centro Sefarad-Israel y del Museo Sefardí de Toledo. Está dirigido a estudiantes con un nivel de español superior al B1, que deseen mejorar su español y conocer a la vez un periodo clave de la historia de España.

El alumno realizó este curso en Toledo, una ciudad que fue protagonista y partícipe de ese momento histórico. El curso se realizó con el apoyo y colaboración del Museo Nacional Sefardí, la Escuela de Traductores de Toledo y el Centro Sefarad.

Concierto inaugural del trigésimo quinto aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Israel y España. En torno a Pau Casals.

22 de junio. Auditorio del Centro Conde Duque.

La compositora Raquel Quiaro presentó una composición creada específicamente para este aniversario, en la que se realizó un acercamiento musical y humanístico al compositor Pau Casals, quien mantuvo estrechos lazos de amistad con el pueblo judío.



Concierto inaugural del trigésimo quinto aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Israel y España En torno a Pau Casals

Compositora: Raquel Quiaro.
Violonchelo: David Apellániz.
Piano: Carlos Apellániz

Martes 22 de junio, 20:00 h.
Auditorio del Centro Conde Duque.

Con la colaboración de



Cuando se cumplen treinta y cinco años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Israel y España, el Centro Sefarad-Israel y la Embajada de España en Israel organizaron un amplio programa de actividades que profundizaron en los estrechos vínculos de amistad entre ambos países.

Para inaugurar esta programación especial, Centro Sefarad-Israel, con la colaboración de Amical Mauthausen, la Fundación Yehudi Menuhin y la Biblioteca Musical Víctor Espinós del Ayuntamiento de Madrid, organizó un concierto en torno a la figura de Pau Casals. Las composiciones que se ofrecieron en este recital fueron, en su mayoría, obra de la compositora Raquel Quiaro, que en “A Casals” realizó una aproximación vanguardista al característico dúo que conforman violonchelo y piano y que tantas veces protagonizó el maestro Casals en sus conciertos, donde la motivación esencial era el canto a la paz y a los derechos humanos, donde siempre se ofrecía la belleza del arte como una extraordinaria alternativa de existencia.

El recital fue interpretado por el dúo Apellániz compuesto por David Apellániz, al violonchelo y Carlos Apellániz al piano. Además, contó con las explicaciones de la propia compositora, Raquel Quiaro.



¿Por qué nos debe importar la ciberseguridad? Una visión desde España e Israel.

23 de junio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Desde la sanidad hasta la educación pasando por la banca o el mundo de la empresa en general, la ciberseguridad está presente en cada vez más ámbitos de nuestro día a día. De esta forma, los avances que se producen en este campo son un factor esencial para el desarrollo de nuestras sociedades.

Con el ánimo de analizar estos aportes desde un punto de vista centrado en Israel y en España, Woman4Cyber, la Cámara de Comercio España-Israel y el Centro Sefarad-Israel reunieron a un grupo de expertos que reflexionó sobre la importancia de la ciberseguridad en nuestros días.

Esta actividad se enmarcó en el programa especial de actividades que Centro Sefarad-Israel y la Embajada de España en Israel han organizado con motivo del trigésimo quinto aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España e Israel.

El Museo de Israel y sus colecciones. Pasado, presente y futuro.

24 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

El Museo de Israel es una de las mayores instituciones culturales del Estado de Israel y está clasificado como uno de los museos principales a nivel mundial de arte y arqueología. Fundado en 1965, el museo alberga colecciones enciclopédicas que incluyen obras desde la prehistoria hasta nuestros días. Sus alas de arqueología, bellas artes y arte y vida judíos ofrecen la colección más amplia de la Biblia y de Tierra Santa del mundo. Entre sus secciones más destacadas se encuentran el Santuario del libro, la Maqueta de Jerusalén del Periodo del Segundo Templo y el Jardín de Arte Billy Rose.

De la mano de la Fundación Amigos del Museo de Israel en España, nos pudimos adentrar en sus fondos y colecciones para conocer de cerca las obras y la labor educativa que realizan.

Esta actividad se enmarcó en el programa especial de actividades que Centro Sefarad-Israel y la Embajada de España en Israel crearon con motivo del trigésimo quinto aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Israel y España

Día del Orgullo LGBT. Proyección online de 'El repostero de Berlín'

28 de junio. Previa solicitud de código.

Centro Sefarad-Israel ofreció a sus seguidores la oportunidad de disfrutar de la película en versión original con subtítulos en español durante todo el día 28 de junio, Día del Orgullo LGBT.



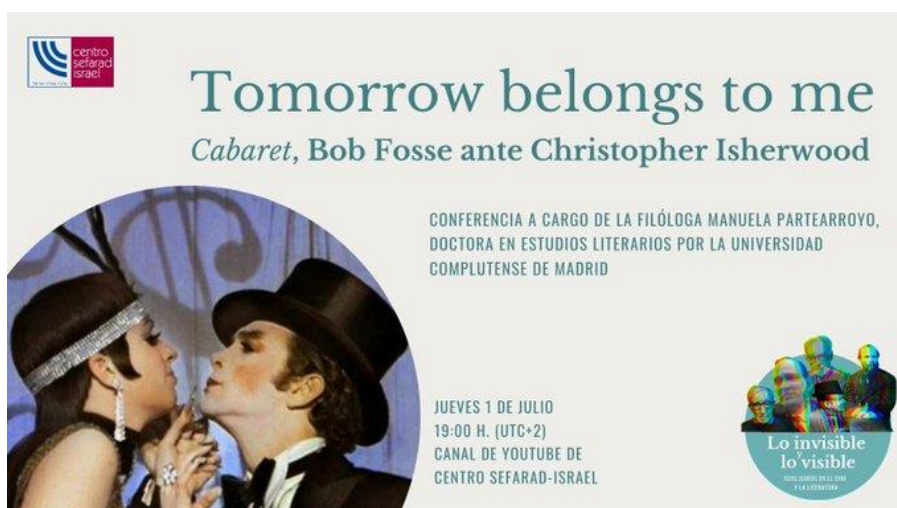
II Congreso Internacional de Historia y Pensamiento Moderno: Lindos, conversos y alboraicos. Conflicto de identidades en el espacio ibérico.
28 y 29 de junio.



Nuestras Redes.

El jueves, en el marco del ciclo #LoInvisibleyLoVisible, hablamos de "Cabaret", dirigida por Bob Fosse, y de el libro que le inspiró, Goodbye to Berlin (1939) de Christopher

Isherwood Jueves 1 julio 19 h Síguelo aquí
[@TwitlessManuela](https://youtube.com/watch?v=M1EFjSHkr2Q)



'Shtisel' y el mundo judío en las series.

29 de junio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

Moisés Salama, miembro del Comité de Dirección del Festival de Málaga, y los actores Zohar Liba y Daniel Lundh analizaron el fenómeno de la serie de Netflix “Shtisel”.

Creada por Ori Elon y Yehonatan Indursky, la serie “Shtisel” ha repasado con humor la vida cotidiana de cuatro generaciones de una familia ultraortodoxa de Jerusalén en la era de la televisión por cable, las redes sociales y los teléfonos móviles.

Para analizar claves del éxito de esta serie, Centro Sefarad-Israel propuso esta mesa redonda en la que participaron Moisés Salama, miembro del Comité de Dirección del Festival de Málaga, y los actores Zohar Liba y Daniel Lundh. Juntos analizaron la serie y reflexionaron sobre cómo el mundo judío se ve reflejado en estas producciones de nueva creación.

Esta actividad se enmarcó en el programa especial de actividades que Centro Sefarad-Israel y la Embajada de España en Israel han creado con motivo del trigésimo quinto aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Israel y España



Conversación con el artista israelí David Benarroch.

30 de junio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Hybrid Art Fair y Centro Sefarad-Israel ofrecieron esta conversación con el artista israelí de raíces sefardíes David Benarroch.

Con una amplia trayectoria artística, David Benarroch ha desarrollado su arte gracias a diferentes residencias en prestigiosas instituciones como el Institute of Investigative Living de California o el HaMifal de Jerusalén.

Representado por F2 Galería, David Benarroch desarrolla un arte caracterizado por su constante evolución y reflexión.

En el marco de la serie de entrevistas #ÁlefTalks, conversamos con David Benarroch sobre sus creaciones artísticas, influencias y trayectoria.

Esta actividad se enmarcó en el programa especial de actividades que Centro Sefarad-Israel y la Embajada de España en Israel han creado con motivo del trigésimo quinto aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Israel y España

SORTEOS.

Sorteo de recetarios de cocina sefardí.

Centro Sefarad-Israel sorteó varios ejemplares de su recetario de cocina sefardí.



Consigue un ejemplar de “El siglo de las siglas” de Lucie J. Lipschütz.

Redes.

Hoy hemos celebrado una nueva Asamblea General con la presencia de Alcaldes, Concejales y Técnicos de nuestras ciudades. Agradecemos la asistencia y palabras de D. Miguel de Lucas, Director de @SefaradIsrael, y a D. Isaac Benzaquen, Presidente de @fcjecom



Marta Puig Quixal@PuigQuixal· Jun 30 Asamblea General muy especial la de @redjuderias de hoy. Invitados e intervenciones muy positivas y necesarias. Gracias a D. Isaac Benzaquén @fcjecom y a D. Miguel de Lucas @SefaradIsrael por su participación y palabras



Jun 30, 2021.

JULIO.

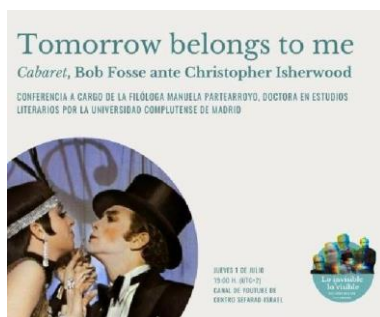
Tomorrow belongs to me. Cabaret, Bob Fosse ante Christopher Isherwood.

1 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La filóloga Manuela Partearroyo ofreció esta conferencia en el marco del ciclo “Lo visible y lo invisible. Ecos judíos en el cine y la literatura.

Berlín, Turín, Jerusalén o Nueva York, pero siempre una huella. Lo visible y lo invisible. Ecos judíos en el cine y la literatura pretende convertirse en un viaje por las derivadas de la cultura judía en el salto de la literatura al cine. Cada semana, durante cuatro sesiones, la filóloga Manuela Partearroyo realizó un ejercicio de contraste entre una película y la novela de la que parte.

En esta ocasión, bajo el título Tomorrow belongs to me se analizó la relación de la película Cabaret dirigida por Bob Fosse con la obra del escritor británico Christopher Isherwood y, de manera más concreta, con Goodbye to Berlin (1939) en la que está basada la oscarizada película que protagonizó Liza Minelli. Película y libro realizan un retrato sumamente plástico de la sociedad berlinesa en los años 30. Asimismo, en ambas obras, el mundo judío aparece reflejado bajo la amenaza de un nazismo creciente en su presencia social y en su fanatismo violento.



Proyección online de “La tregua” de Francesco Rosi.

La película pudo verse del viernes 2 al domingo 4 de julio, previa solicitud de link y código.

La película, basada en el libro homónimo de Primo Levi fue analizada en una nueva conferencia de la filóloga Manuela Partearroyo. La película, que recibió cuatro premios David di Donatello en 1996, narra la repatriación de un grupo de supervivientes italianos, procedentes del campo de exterminio de Auschwitz. Un periplo que se convierte, por razones nunca aclaradas, en una angustiosa odisea.



Nuestras Redes.

Hoy hemos celebrado nuestro Consejo Rector con las representaciones de @MAECgob@ComunidadMadridy @MADRIDen el que hemos presentado las actividades realizadas en último semestre y los proyectos de futuro
5 de julio



Curso online de iniciación al ladino.

5 – 19 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El ladino o judeoespañol es la lengua que los sefardíes han conservado durante más de 500 años tras su expulsión de España. Llevada a distintos lugares de todo el mundo e influida por muchos idiomas, se nos presenta hoy como una fotografía lingüística de la España del S.XV.

Con el ánimo de dar a conocer el valor cultural de esta lengua, Centro Sefarad-Israel puso en marcha este curso de iniciación al ladino que fue impartido por la especialista argentina de raíces sefardíes Liliana Benveniste, directora del Centro Cultural Sefarad de Buenos Aires.

El curso se desarrolló en tres sesiones y permitió conocer el origen de la lengua, así como la forma de composición de las palabras que forman su vocabulario.

Esta actividad se enmarcó en el programa especial de actividades que Centro Sefarad-Israel y la Embajada de España en Israel han organizado con motivo del trigésimo quinto aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España e Israel.



Curso para docentes sobre 'La Shoah por balas'.

6 y 7 de julio. Centro Sefarad – Israel.

Yahad In Unum colaboró con Centro Sefarad-Israel para realizar este curso sobre las ejecuciones en masa que tuvieron lugar según iban avanzando las tropas nazi hacia el Este a partir del 22 de junio del 1941, con el comienzo de la “Operación Barbarroja”.

Yahad – In Unum es una organización humanitaria mundial que se fundó en el año 2004 dedicada a la identificación y conmemoración de los sitios de ejecuciones masivas de judíos y gitanos en Europa del Este durante la Segunda Guerra Mundial (www.yahadinunum.org).

El curso estuvo destinado a docentes.

Nuestras Redes.

Hoy hemos comenzado nuestro curso de formación para profesores sobre el #Holocausto en colaboración con @yahadinunum¡Muchas gracias a todos los docentes que se han inscrito! Translate Tweet



1Jul 6, 2021.

Many thanks to Miguel de Lucas, Director of @SefaradIsrael in Madrid and Yessica San Roman, Director of the center's Holocaust department for inviting us to run our teacher training program on the history of the #Holocaust by bullets to Spanish educators. #BeyondMemory
Traducir Tweet

Encuentro con Beate y Serge Klarsfeld.

7 de julio. Casa del Palacio de Música de Cibeles.



Serge, francés judío, que perdió a su padre asesinado en Auschwitz, y Beate, alemana berlinesa, cuyos padres votaron a Hitler, cruzaron sus vidas al finalizar la Segunda Guerra Mundial, en 1960. Desde entonces, ambos han dedicado buena parte de su tiempo a un objetivo común: seguir el rastro de algunos de los peores criminales nazis ocultos tras la Segunda Guerra Mundial.

Con su labor de investigación e identificación lograron sentar ante la justicia a Klaus Barbie, conocido como “el carnicero de Lyon”, que permanecía oculto en La Paz (Bolivia) bajo el nombre de Klaus Altamann. A él se sumó una importante lista de antiguos jerarcas nazis entre los que se encontraban Ernst Heinrichsohn, Herbert Hagen o Kurt Lischka, antiguo jefe de la Gestapo en París.

Sus “Memorias” relatan una vida de llena de complejas búsquedas y viajes alrededor del mundo para ser, como a ellos mismos les gusta definirse, “defensores de las almas judías perseguidas”

Centro Sefarad-Israel y el Berg Institute de Derechos Humanos ofrecieron este encuentro con Beate y Serge Klarsfeld, en el que se pudo escuchar de primera mano su testimonio.



Presentación del libro 'El secreto de los Buendía. Sobre Cien años de soledad'

9 de julio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

¿Es posible descifrar la enigmática Cien años de soledad? Los apasionados de la novela total de Gabriel García Márquez encontrarán en este ensayo una aproximación defendida por Sultana Wahnón, quien se presenta como nuestro particular Aureliano Babilonia en la tarea de revelar la historia familiar de los Buendía.

Wahnón desmenuza forma y contenido de Cien años de soledad, recogiendo las aportaciones de críticos y estudiosos como Mario Vargas Llosa o Graciela Maturo para argumentar su tesis, que admite le llegó casi en forma de epifanía: la del origen judío de la familia Buendía.

Secretismo y simbología, referencias bíblicas y correspondencias históricas, El secreto de los Buendía es una invitación a descubrir las claves definitivas de los pergaminos de Melquíades.

La obra fue presentada por su autora, Sultana Wahnón, y Jon Juaristi, escritor y catedrático de la Universidad de Alcalá.

YAD VASHEM: curso online para docentes.

8 y 12 al 15 de julio.

Yad Vashem convocó de nuevo el curso de verano que ofrece una formación para la transmisión de la historia del Holocausto al alumnado. En esta ocasión, se celebró online y tuvo lugar los días 12-15 de julio (con una sesión de presentación el 8 de julio por la tarde). El curso estuvo destinado exclusivamente a docentes.

Como monumento vivo del pueblo judío al Holocausto, Yad Vashem salvaguarda la memoria del pasado e imparte su significado para el futuro. Establecida en 1993, la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto se focaliza – y se distingue - en proveer educación de calidad sobre el Holocausto a diferentes públicos y organizaciones educativas.

Entre los temas a tratar en el curso, se impartieron conferencias sobre la vida judía antes del Holocausto, talleres sobre la Shoah a través de exposiciones así como de trabajo con materiales educativos sobre el destino de los niños durante el Holocausto. También se realizó una visita virtual al campus de Yad Vashem. También se llevó a cabo un encuentro con un superviviente del Holocausto.



Conversaciones en torno a Sefarad. Paloma Díaz-Mas y Francisco Javier Vallina.
13 de julio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

El estudio del pasado judío de España es un pilar fundamental para poder comprender la historia de nuestro país y entender el gran acervo cultural y patrimonial que dejó la convivencia entre las tres culturas.

La historia de Sefarad se puede estudiar desde diversos ámbitos como el arte, la lengua o el legado patrimonial. Por ello, en esta conversación, la catedrática Paloma Díaz-Mas, académica electa de la Real Academia de la Lengua, y el profesor de la Universidad Complutense de Madrid Francisco Javier Vallina analizaron el estudio de Sefarad hoy y la importancia del mismo.



Ser y no ser. Delitos y faltas, Woody Allen ante Fiodor Dostoievski.
14 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Berlín, Turín, Jerusalén o Nueva York, pero siempre una huella. Lo invisible y lo visible. Ecos judíos en el cine y la literatura pretende convertirse en un viaje por las derivadas de la cultura judía en el salto de la literatura al cine. Cada semana, durante cuatro sesiones, la filóloga Manuela Partearroyo realizó un ejercicio de contraste entre una película y la novela de la que parte.

En esta ocasión, bajo el título Ser y no ser se analizó la particular visión que el cineasta norteamericano Woody Allen ofrece en Delitos y faltas de una de las obras más importantes de la literatura universal: "Crimen y castigo" de Fiodor Dostoievski. Libro y película plantean un debate moral semejante, pero desde ópticas muy distintas.

Presentación de “La carta olvidada” de Josep Calvet

15 de julio. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



El autor presentó la obra en un acto organizado conjuntamente por Centro Sefarad-Israel y la editorial Nagrela.

Escondida entre la documentación que guardaban los propietarios de un antiguo hostel de Sort, en 2017 se descubre una carta escrita en 1944 por una joven judía que había huido del Holocausto a través de los Pirineos. Esa carta, dirigida a su gemela residente en Tel Aviv, hizo un largo viaje de ida y vuelta para permanecer olvidada durante siete décadas. “La carta olvidada” (Nagrela, 2021) narra cómo su autor consigue localizar a la destinataria mediante una investigación que le permite reconstruir la vida de las dos hermanas separadas por el nazismo en 1939.

En el recorrido forzado de esa familia judía, que discurre por Polonia, Alemania, Francia, España e Israel, tiene un papel primordial el impacto de la posguerra y la deportación en el municipio leridano de Sort.

Proyección online de “Fanny y Alexander”.

Centro Sefarad-Israel, de la mano de Filmin, ofreció la oportunidad de disfrutar de la película de Ingmar Bergman. 16 – 18 de julio.

Lo invisible y lo visible. Ecos judíos en el cine y la literatura pretende convertirse en un viaje por las derivadas de la cultura judía en el salto de la literatura al cine. En este caso, pudo verse la película Fanny y Alexander de Ingmar Bergman. Redes de nuestros colaboradores.



Redes de nuestros colaboradores.

Un año más volvemos, junto con @SefaradIsrael, con nuestro concurso de foto #VeranoSefardí. Comparte una foto de la huella sefardí en tu verano con el hashtag #VeranoSefardí y menciona a las cuentas de ambas instituciones. ¡Desde mañana, 19 de julio, hasta el 27 de agosto!

Translate Tweet



Presentación del libro 'Ausencias tras la ventana' de Elina Wechsler.

20 de julio. Canal de Youtube del Centro Sefarad – Israel.

“De allí viene todo” afirma la autora en la primera línea de esta memoriosa novela que posee la nostálgica mirada de algunas obras de S. Zweig, y que entrelaza y abraza la disímil vida de dos mujeres –las abuelas– que habrían de integrarse en la conformación de la identidad de una protagonista discreta y sinuosa.

Elina Wechsler se asoma a la existencia de estas dos mujeres. Una, elegante y sensual, ávida de vida y derrochadora de fracasos; la otra, doméstica y austera. Ambas vectores que conviven en ella. Mientras, al fondo la historia, la memoria de la guerra europea, los pogromos, los campos de concentración nazis muerden la memoria de las dos mujeres. Desde el presente, ante una ventana madrileña, la nieta, concentrada también por ese oscuro enemigo que llaman Covid19, baraja su propia existencia con las voces corales que le llegan del pasado “bajo el blanco de las mascarillas que tapan las flores del jardín”.

La autora nos presentó la obra acompañada del escritor y psicoanalista Gustavo Dessal.

Mendel el de los libros. Fanny y Alexander, Ingmar Bergman ante August Strindberg

21 de julio. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.

Berlín, Turín, Jerusalén o Nueva York, pero siempre una huella. Lo visible y lo invisible. Ecos judíos en el cine y la literatura pretende convertirse en un viaje por las derivadas de la cultura judía en el salto de la literatura al cine. Cada semana, durante cuatro sesiones, la filóloga Manuela Partearroyo realizó un ejercicio de contraste entre una película y la novela de la que parte.

En esta ocasión, bajo el título Mendel el de los libros se analizó la relación entre la oscarizada película de Ingmar Bergman, Fanny y Alexander y el libro El sueño de August Strindberg.

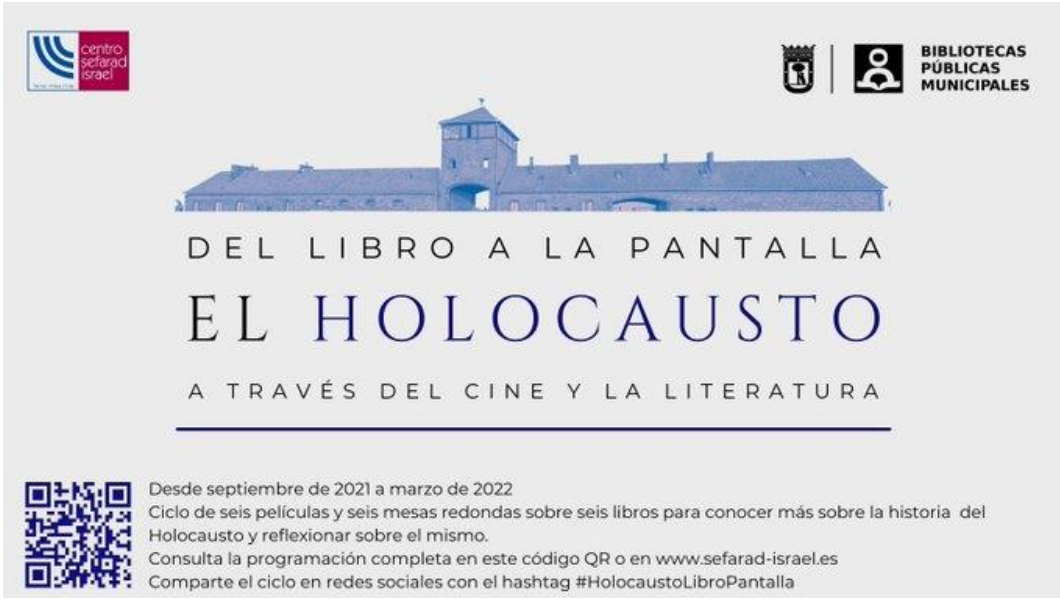
Nuestras Redes.

Lecturas del Holocausto@LecturasShoa

Jul 19

@bpmmadridy @SefaradIsrael proyectan “Del libro a la pantalla. El Holocausto a través del cine y literatura”. Seis películas online, con mesas redondas para comentar

las obras originales. Nos será muy grato participar. Info <https://bit.ly/2V0bQ3d#HolocaustoLibroPantalla>



The poster features a central illustration of a large, multi-story building with a central tower, likely a historical site related to the Holocaust. Above the illustration, the text 'DEL LIBRO A LA PANTALLA' is written in a serif font. Below the illustration, the title 'EL HOLOCAUSTO' is prominently displayed in a large, bold, serif font. Underneath the title, the subtitle 'A TRAVÉS DEL CINE Y LA LITERATURA' is written in a smaller, sans-serif font. The poster includes logos for 'centro sefarad israel' and 'BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES' in the top corners. A QR code is located in the bottom left corner, and text in the bottom right corner provides details about the event, including the dates 'Desde septiembre de 2021 a marzo de 2022', the description 'Ciclo de seis películas y seis mesas redondas sobre seis libros para conocer más sobre la historia del Holocausto y reflexionar sobre el mismo.', and the website 'Consulta la programación completa en este código QR o en www.sefarad-israel.es'. It also encourages sharing the event on social media with the hashtag #HolocaustoLibroPantalla.

Desde septiembre de 2021 a marzo de 2022
Ciclo de seis películas y seis mesas redondas sobre seis libros para conocer más sobre la historia del Holocausto y reflexionar sobre el mismo.
Consulta la programación completa en este código QR o en www.sefarad-israel.es
Comparte el ciclo en redes sociales con el hashtag #HolocaustoLibroPantalla

NuestrasRedes.

Hoy, 23 de julio de 2021 en @SefaradIsrael despedimos a Beatriz Díaz, María Carabias y Paula García, que han formado parte del equipo como becarias en las últimas semanas ¡Muchas gracias por todo y mucha suerte!



SORTEOS



Centro Sefarad-Israel sorteó un ejemplar de la apasionante novela de Lucie J. Lipchütz, *El siglo de las siglas*. En estas memorias sobre la vida de sus padres, esboza una biografía del siglo XX en la que la Historia y sus historias personales se entrelazan.

Sorteo de una entrada doble para la obra “Marrano. Un cuento de la Inquisición” LaPercha Teatro y Centro Sefarad-Israel ofrecieron la posibilidad de conseguir una entrada doble para esta obra teatral que se interpretó en el marco de la “Fiesta Corral Cervantes”.



Participa en nuestro sorteo de verano a través de nuestro perfil de #TikTok

CentroSefaradIsrael en TikTok

Participa en nuestro #Sorteo de #Verano #Libros #Sorteo #Sefarad #Lectura #LecturaDeVerano #Concurso

AGOSTO. Programación online. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.

26 de julio – Siguiendo la pista de los judíos del Kurdistán medieval. Breve conferencia en colaboración con la Universidad de Washington
<https://www.youtube.com/watch?v=jgrS7C-zfsk>

27 de julio – La prensa en ladino. Breve conferencia en colaboración con la Universidad de Washington
<https://www.youtube.com/watch?v=kIKWexTWBFE>

6 de agosto - Rafael García Maldonado nos presenta su libro "Si yo de ti me olvidara, Jerusalén"
<https://www.youtube.com/watch?v=2PjLcakMgwQ>

10 de agosto – Entrevista as Jane Gainsburg
<https://www.youtube.com/watch?v=IGsReXEFcZM>

17 de agosto – Entrevista a Marco González, director de Yahad-In Unum
<https://www.youtube.com/watch?v=S0IEMUeJawo>

19 de agosto – Entrevista con el Rabino Moshé Bendahan sobre el valor de la palabra en los Salmos.
https://www.youtube.com/watch?v=s-HoiWmia_0

26 de agosto - Renata Skunczyk, investigadora de Yahad-In Unum
https://www.youtube.com/watch?v=S7xJ6_IQ5U0

SORTEOS



El 27 de agosto llegó a los cines “Siempre contigo”, la nueva película del director israelí Nir Bergman.

Avalon y Centro Sefarad-Israel ofrecieron la oportunidad de conseguir una entrada doble para disfrutar en cines de la película.

SEPTIEMBRE.

Centro Sefarad – Israel en los medios nacionales

Nuestra felicitación a @SefaradIsrael por 15 años de excelencia, por su envidable programación y por servir de sólido puente entre España y el mundo judío. Su Dtor Gral. Miguel de Lucas resume en @RadioSefarad estos 15 años <https://radiosefarad.com/15-anos-del-centro-sefarad-israel-con-miguel-de-lucas/>



1 sept. 2021

Convenios. Tres Culturas y el Centro Sefarad-Israel firman un convenio en apuesta por el legado cultural sefardí.

La colaboración entre ambas instituciones conllevará la realización de actividades conjuntas de divulgación, formación y de investigación relacionadas con el mundo judío y las relaciones entre Israel y España

EUROPA PRESS Miércoles, 1 septiembre 2021, 13:25

El consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior del Gobierno andaluz y presidente de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Elías Bendodo, y el director general del Centro Sefarad-Israel, Miguel de Lucas, han firmado este miércoles un convenio de colaboración entre ambas instituciones para realizar actividades conjuntas de divulgación, formación y de investigación relacionadas con el mundo judío y las relaciones entre Israel y España.

Con este convenio se ha renovado la apuesta por el compromiso y la colaboración entre ambas partes para fomentar, a través de actividades culturales de toda índole, el reconocimiento y la puesta en valor del legado de la cultura judía sefardí como parte integrante y viva de la cultura andaluza y española, según ha explicado la Junta de Andalucía en un comunicado.

«De esta forma, ponemos en valor el importantísimo legado que constituye la herencia sefardí en nuestro presente», ha destacado Bendodo.

El acto, celebrado en la sede de la Fundación Tres Culturas, también ha contado con la presencia de la directora de la Fundación Tres Culturas, Concha de Santa Ana, con el secretario general de Acción Exterior de la Junta de Andalucía, Enric Millo, y con el presidente de la Federación de Comunidades Judías de España, Isaac Benzaquén.

La Junta ha señalado que la firma de este convenio viene a facilitar los cauces para la realización de actividades de divulgación, formación e investigación relacionadas con el mundo judío y las relaciones entre los países de Israel y de España, que redunden en beneficio de ambas entidades.

El consejero ha indicado que para la Fundación Tres Culturas se trata de uno «de sus objetivos fundamentales», como demuestran las «innumerables» actividades que

desarrolla anualmente, principalmente en los ámbitos de la lucha contra el antisemitismo, la puesta en valor de la cultura, herencia y patrimonio judíos en el mundo, y la celebración de festividades y conmemoraciones relevantes para el pueblo judío.

'Sefarad en Tres Culturas'

En este sentido, Concha de Santa Ana ha aprovechado la ocasión para anunciar el que será pistoletazo de salida de las «muchas actividades que sin duda se desarrollarán bajo el paraguas de este acuerdo».

Se trata del programa 'Sefarad en Tres Culturas'. Un ciclo de actividades específico, dedicadas a la cultura sefardí con el que la Fundación retorna a su actividad habitual tras el parón estival y, de otro lado, vuelve a sumarse a la celebración de las Jornadas Europeas de la Cultura Judía, en las que participan más de 30 países y que se desarrollan cada septiembre desde hace más de 20 años.

La Junta ha indicado que entre las actividades previstas, desde el martes 7, la Fundación dedicará las sesiones de cine de septiembre a profundizar en nuestro pasado a través cuatro largometrajes que ensalzan la rica herencia sefardí que se palpa y sigue viva en muchos lugares de Andalucía y España.

El lunes 13 se celebrará un taller de gastronomía sefardí en el que los asistentes «podrán descubrir algunas de las recetas e ingredientes que abanderan esta rica traducción culinaria, que pervive en buena parte de nuestro recetario actual», ha asegurado.

Asimismo, la Junta ha asegurado que la literatura tendrá un «hueco importante» en este ciclo, con un recital poético en sefardí y en español. El miércoles 22, a las 21,00 horas, la terraza del Pabellón Hassan II acogerá este recital de poemas de Clarisse Nikoidski, considerada la poeta de lengua sefardí «más importante» del siglo XX, y de María Álvarez-Rosario, que con su segundo poemario Mapa de la memoria recibió el IV premio Juana Castro.

La música sefardí también será protagonista de este ciclo, con un concierto del grupo Memorias de Sefarad que tendrá lugar el jueves 23 de septiembre. Se trata de una formación compuesta por tres músicos que apuestan por la recuperación y puesta en valor del legado musical sefardí y la tradición musical hispánica medieval.

Por último, la Junta ha apuntado que el 30 de septiembre tendrá lugar una sesión muy especial del ciclo Cátedra al-Andalus, organizada con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, la Federación de Comunidades Judías de España y la Asociación Ibn Gabirol. En concreto, una conferencia que rendirá homenaje a Ibn Gabirol en el milenario de su nacimiento y que bajo el título 'Los judíos en el siglo XI. El contexto histórico de la vida de Salomón ibn Gabirol'.

La administración andaluza ha concluido que todas las actividades del programa de actividades 'Sefarad en Tres Culturas' son gratuitas previa inscripción.



Presentación del libro 'Alejandra Pizarnik y sus múltiples voces'.

2 de septiembre. Biblioteca Iván de Vargas. Calle de San Justo, 5. Madrid.

La Biblioteca Pública Iván de Vargas, Huso Editorial y Centro Sefarad-Israel se unieron para presentar esta obra que rinde tributo a la escritora argentina de raíces judías.

85 escritoras de 15 países —España, Argentina, Chile, Cuba, Uruguay Perú, México, Polonia, Bulgaria, Australia, Marruecos, Francia, Rumanía, Italia e Israel— se sumaron al privilegio de abrazar a Alejandra en su aniversario, en un libro, editado por Huso Editorial, cuya estructura incluye tres bloques: textos ensayísticos, textos narrativos y poesía.

El volumen lleva por título “Alejandra Pizarnik y sus múltiples voces” y la selección y edición de los textos corre a cargo de Mayda Bustamante. La obra fue presentada en una doble sesión en la que participaron algunas de las autoras además de la propia Mayda y Esther Bendahan, directora de Cultura de Centro Sefarad-Israel.



Acordes de libertad. Concierto con motivo del Día Europeo de la Cultura Judía

5 de septiembre. Auditorio del Centro Conde Duque.



Con motivo de la celebración del Día Europeo de la Cultura Judía, Centro Sefarad-Israel y la Biblioteca Musical Víctor Espinós invitaron a un concierto de piano, que corrió a cargo de Juan Pablo Gavilanes, y que incluyó composiciones de Mendelssohn, Chopin, Glass y Gershwin.

Las mujeres del Talmud.

6 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En el marco del Día Europeo de la Cultura Judía, Centro Sefarad-Israel y el Museo Sefardí de Toledo, organizaron esta conversación con el rabino y politólogo Uriel Romano, autor del libro "Las mujeres del Talmud. Sabias, piadosas y rebeldes".

Durante esta actividad, Romano repasó el papel de las mujeres en las historias que ofrece el Talmud. Y lo hizo acompañado de Carmen Álvarez, directora del Museo Sefardí de Toledo, y de Esther Bendahan, directora de Cultura de Centro Sefarad-Israel.

Además, durante la conversación Uriel Romano dio lectura a algunas de las historias talmúdicas, que colocan a la mujer como protagonista.



Historias y cuentos del mundo sefardí de Cuba

7 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

En esta conferencia, la antropóloga cultural Ruth Behar habló de sus encuentros con el mundo sefardí de Cuba a través de la antropología, la poesía y la literatura. Asimismo, analizará cómo la memoria de España y Turquía y la búsqueda de nuevos hogares en Estados Unidos e Israel estuvieron presentes en esta diáspora.

Durante la conferencia, Behar presentó varias historias de sus libros, *Un cierto aire sefardí* (Editorial Verbum, 2020) y *Una isla llamada hogar* (Linkgua Ediciones, 2016).

¿Cuál es el significado del año nuevo judío?

8 de septiembre. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.



Del 6 al 8 de septiembre, el mundo judío celebra la llegada de un nuevo año, concretamente este año será el 5782. Con el ánimo de explicar el simbolismo y significado de esta festividad dentro del calendario judío conversamos con Moisés Bendahan, rabino principal de la Comunidad Judía de Madrid y presidente del Consejo Rabínico de España.

Esther Bendahan, directora de Cultura de Centro Sefarad-Israel, habló con él sobre el modo en que el mundo judío celebra Rosh Hashaná, la comida típica, el significado de la misma, o el simbolismo del shofar. Además, la conversación también trató de explicar el calendario judío y algunas de sus fiestas más destacadas.

Traducir, un diálogo sin traición.

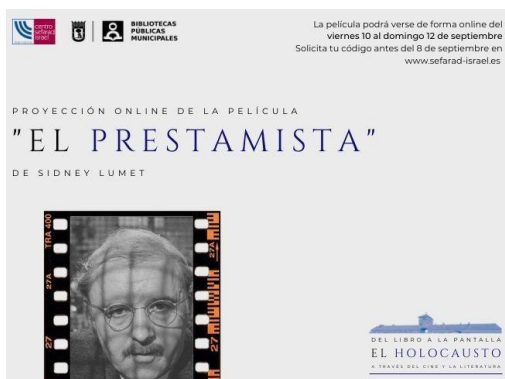
9 de septiembre. Canal de You Tube de Casa de América y de Centro Sefarad – Israel.

Con motivo de la celebración del Día Europeo de la Cultura Judía, Casa de América y Centro Sefarad-Israel organizaron este diálogo con Mikaël Gómez Guthart y Ariana Harwicz, autores del libro “Desertar”. Durante esta conversación se analizó la labor del traductor desde diferentes ángulos con el propósito de poner en valor el lenguaje y su traducción como ámbito de creación y construcción de la identidad.

Esther Bendahan, directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel, conversó con ambos escritores sobre la difícil tarea de la traducción y los numerosos debates abiertos en torno a la voluntad que persiguen las traducciones de no “traicionar” la creación literaria.

Proyección online de “El prestamista”

10 – 12 de septiembre. Visionado online.



La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y el Centro Sefarad-Israel pusieron en marcha este ciclo “Del libro a la pantalla. El Holocausto a través del cine y la literatura”. Un total de seis películas, que pudieron verse online, y que estuvieron acompañadas de sus correspondientes mesas redondas, en las se analizaron las obras literarias que dieron origen al filme. Esta muestra de libros y películas abordó la temática del Holocausto desde diferentes perspectivas y acercamientos con el fin de ayudar al espectador a reflexionar sobre lo ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial.

Nuestras Redes.

Hoy nos han visitado los alumnos del curso de secretarios de Embajada de la @esc_espana
¡Gracias por vuestra visita!



Redes



Gran acogida para el taller de gastronomía sefardí que organizamos en colaboración con @SefaradIsrael. Con las entradas agotadas y un público deseoso de aprender con nuestras ponentes.



Nuestras Redes.

Hoy queremos invitaros a descubrir el juego online 3DBRIEFCASE que ha desarrollado el

@IGME1849y que está disponible en Hebreo y Ladino. Con él podréis descubrir el origen de los materiales que se utilizan día a día en nuestro entorno Entra aquí



Choose your Briefcase!

The Briefcase of mineral application thebriefcasegame.eu

Centro Sefarad – Israel en los medios nacionales.

Los medios de comunicación ya están visitando la exposición “Hagadá de Sarajevo” que abriremos al público a partir del miércoles ¡Os esperamos!



Redes Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

Hoy compartimos con vosotros el mensaje del Ministro @jmalbares @MAECgob con motivo de la celebración del Año Nuevo Judío (Rosh Hashaná) y las festividades que le siguen. #ShanáTová

Premio Corona de Esther.

13 de Septiembre. Centro Sefarad – Israel.

La Presidenta de la CJM, Estrella Bengio, participó ayer, 13 de septiembre, en la Celebración de Rosh Hashaná 5782 y entrega del galardón Corona de Esther, organizado por @SefaradIsrael, que este año premió al historiador José Antonio Lisbona. Aquí tenéis el video del acto



Celebración Rosh Hashaná 5782 y entrega del Premio Corona de Esther

Video del acto de celebración de Rosh Hashaná 5782 en Centro Sefarad-Israel y entrega del Premio Corona de Esther al historiador y politólogo, José Antonio Lisbona.youtube.com



Exposición 'Hagadá de Sarajevo'.

15 de septiembre - 17 de diciembre. Sala de exposiciones del Centro Sefarad-Israel.



La Hagadá de Sarajevo es un códice pintado con manuscritos judíos del siglo XIV, originado en el norte de España y llevado a Bosnia y Herzegovina por los judíos sefardíes, tras su expulsión. Considerado uno de los libros más bellos de este tipo en el mundo, actualmente se conserva en el Museo Nacional de Sarajevo y supone una importante representación de la tradición multicultural de Bosnia y Herzegovina.

En hebreo, hagadá significa historia. Por ello, el contenido de la Hagadá de Sarajevo está escrito en caligrafía y decorado con pinturas en miniatura sobre cuero procesado y refinado para narrar de una mejor forma las historias que aparecen en él. Y no solo sus páginas albergan historias. Este libro de más de 500 años, único en el mundo, sobrevivió a la Inquisición, la Primera y Segunda Guerra Mundial y la pasada guerra en Bosnia y Herzegovina. La Hagadá es hoy un tesoro cultural de valor incalculable.

La exposición "Hagadá de Sarajevo" organizada por el Centro Sefarad-Israel y la Embajada de Bosnia y Herzegovina en España, incluyó una muestra gráfica de gran parte de las ilustraciones que contiene la Hagadá de Sarajevo decoradas con oro, así como una edición facsímil sumamente fiel al original creada por la Editorial Rabic.

A través de esta muestra, comisariada por Goran Mikulić y por Jakob Finci, presidente de la Comunidad Judía de Bosnia y Herzegovina, el público pudo conocer la historia y los detalles de la Hagadá de Sarajevo y acercarse a los relatos que contienen sus páginas.



Bibliotecas de autor. Eduardo Lago

16 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad – Israel.

En la quinta entrega de este ciclo nos adentramos en la biblioteca del escritor y traductor Eduardo Lago. Doctorado en Literatura por la Universidad de Nueva York, Eduardo Lago pasó a desempeñar labores de docente en el Sarah Lawrence College de Bronxville, Nueva York, en 1993. En 2006 fue nombrado director del Instituto Cervantes de Nueva York. Es colaborador habitual del diario El País (antes lo fue, hasta su desaparición, de Diario 16).

Como escritor hay que reseñar la consecución del premio Nadal de 2006 con su novela Lláname Brooklyn, que además consiguió el premio Ciudad de Barcelona y el premio de la Crítica de narrativa castellana. Como traductor, Lago ha sido el encargado de traducir al español a autores tales como Henry James, Sylvia Plath, Charles Brocken Brown o Hamlin Garland.

Nos visitan. Centro Sefarad – Israel.

Hoy hemos recibido la visita de la nueva agregada cultural de Alemania, Isabella Neisinger-Langner [@INeisinger](#), con la que hemos conversado sobre futuras colaboraciones. ¡Gracias por visitarnos! [@AlemaniaDiplo](#)

[□](#)



16 sept. 2021

Presentación de 'En algún lugar de Transilvania'.

20 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La novela *En algún lugar de Transilvania* de Mirel Taloş se presentó por vez primera en noviembre de 2019 en la conferencia literaria Kisufim de Jerusalén, un evento en el que participaron escritores de todo el mundo, con independencia de su origen, que hayan escrito literatura relacionada con los judíos.

Mirel Taloş, Premio de la Unión de Escritores Rumanos al Mejor Debut en 2018 por su novela *El coleccionista de nudos*, basa la obra que nos ocupa en acontecimientos reales. En ella pone de relieve las buenas relaciones que entablan judíos y rumanos en dos localidades de Transilvania desde finales de los años 30 hasta 1944. La multiculturalidad transilvana queda patente en dichas relaciones, especialmente entre niños: la joven rumana Măriuca y la judía Gittel se consideran hermanas; Gittel habla rumano a la perfección y enseña a Măriuca yidis, el idioma de los judíos de Europa Central; el adolescente rumano Sandu trabaja en la tienda del judío Engel, que lo tiene en alta estima por su dedicación y empeño; la empresa de juguetes de madera del judío Marmorstein es multiétnica, pues en ella hay empleados judíos y rumanos. Transilvania es, en definitiva, un lugar donde las lenguas y las culturas se mezclan, enriqueciendo las vidas de la gente.

En la presentación, contamos con Mirel Talos.

El giro afectivo en la tradición judía, hacia una erótica de la diversidad.

Martes 21 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Dentro del repertorio del pensamiento judío contemporáneo, tanto desde sus perspectivas filosóficas como históricas, la cuestión del Eros o la cuestión erótica ocupa un lugar relevante sobre el que se ha depositado particular atención en las últimas décadas. Tal acercamiento se ha hecho desde una reconstrucción de las representaciones del erotismo a lo largo de la historia del pueblo judío como en el texto de David Biale *Eros and the Jews*; desde una reconstrucción de las prácticas amorosas en las tradiciones lingüísticas del idish y del hebreo como en el texto de Naomi Seidman *A Marriage Made in Heaven: The Sexual Politics of Hebrew and Yiddish*; y finalmente se ha tratado la noción de Eros en relación a la tradición mística judía como en el libro de Moshe Idel *Cábala y Eros*. En el caso de esta conferencia, el profesor Pablo Dreizik, ensayista y filósofo, tomó las notas distintivas de las representaciones de Eros en el judaísmo poniendo el acento en la representación del ámbito de los afectos.

Durante esta actividad expuso – a partir de una lectura de la obra de Baruch Spinoza y de Emmanuel Levinas – el núcleo significativo de una perspectiva abierta y diversa sobre el Eros en la tradición judía en el marco teórico de lo que hoy se conoce en los estudios filosóficos como “giro afectivo”.

Esta conferencia estuvo organizada por la asociación Keshet Sefarad y el Centro Sefarad-Israel.

Redes de nuestros colaboradores.

Comenzamos la semana anunciando el ganador de nuestro concurso de foto #VeranoSefardí, que realizamos junto con @SefaradIsrael. Y el ganador es... ¡@azulay_tapierocon esta preciosa fotografía realizada en Córdoba y publicada en Twitter! ¡Enhorabuena! @culturagob



Redes de nuestros colaboradores.

La Consejera de Presidencia del @govern@LauraVilagraha entregado el reconocimiento “Amics del Blanquerna” a nuestro director general, Miguel de Lucas, y a nuestra dir. de Cultura, Esther Bendahan, por el fomento del intercambio cultural que realiza @SefaradIsrael

¡Gracias!



CCLBlanquerna Madrid y Ester Capella Farré. 21 sept. 2021

Jasenovac: otras víctimas y otros perpetradores.

Miércoles 22 de septiembre, 2021. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Jasenovac fue un campo de exterminio croata donde fueron asesinados, sobre todo, serbios. El estudio de este campo es de suma importancia porque obliga a repensar el concepto de Holocausto, pues rompe con una inercia intelectual no infrecuente que lo identifica con el Holocausto judío sin más, y además sirve para demostrar que los perpetradores de semejante crimen contra la humanidad no fueron sólo los nazis (o incluso los alemanes) y que las víctimas tampoco fueron sólo judíos.

El genocidio de los gitanos (Porrajmos) y el genocidio de los judíos (Shoá) tuvieron lugar también en Jasenovac; pero este campo pone en marcha otro menos conocido, el de los serbios, que no se llevó a cabo sin embargo fuera de las fronteras del Estado Independiente de Croacia.

En esta conferencia, el poeta y filósofo Raúl Fernández Vítóres nos habló sobre la historia del campo de Jasenovac, y los horrores que allí se vivieron.

Mesa redonda sobre el libro “El prestamista” de Edward Lewis Wallant.

23 de septiembre. Biblioteca Iván de Vargas.



“El prestamista” es una emocionante novela sobre la capacidad de regeneración del ser humano, sobre las enseñanzas que la vida y el sacrificio de los demás nos pueden brindar. Una excelente muestra de la literatura norteamericana de los sesenta, de uno de los mejores escritores de su generación al que su muerte prematura le privó de un reconocimiento mayor.

En la mesa redonda participaron Pablo Quintanilla, director de la Biblioteca Iván de Vargas; Javier Fernández Aparicio, director del Centro Documentación del Ministerio de Defensa e Israel Doncel, responsable de Comunicación de Centro Sefarad-Israel.

La mesa redonda pudo seguirse también de forma online a través de la página de Facebook de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Nos visitan. Centro Sefarad – Israel.

Hoy hemos recibido en nuestra sede al Subsecretario de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Luis Cuesta. ¡Muchas gracias por la visita!
@MAECgob



Nuestras Redes.

Centro Sefarad-Israel@SefaradIsrael

19h

Y también podéis ver un adelanto de la muestra en el programa Shalom de @la2_tve



Shalom - Hagadá de Sarajevo

Hoy les invitamos que nos acompañen a visitar la exposición \"Hagadá de Sarajevo\"rtve.es

La lista de Ángel Sanz Briz. Conferencia.

28 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



DESCARGAR DOCUMENTO DE LA LISTA DE SALVADOS

Fuente: España. Ministerio de Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Relaciones de personas protegidas por la legación española en Budapest. 1944. [AGA,82,05247,005].

<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/12878931>

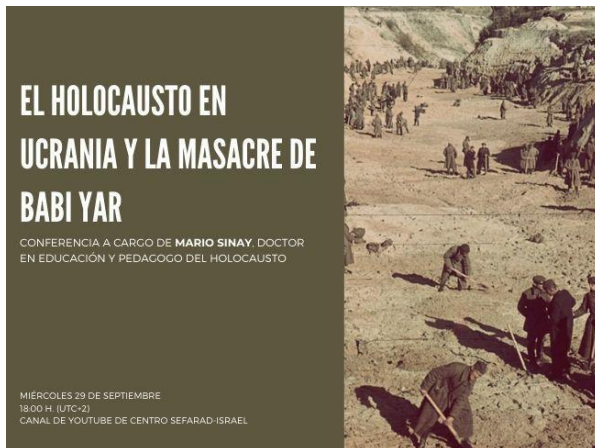
Conocido como el “Ángel de Budapest”, Ángel Sanz Briz ejerció como máximo responsable de la Embajada de España en Budapest en 1944. Durante ese tiempo, mediante el establecimiento de una serie de casas de protección y la expedición de documentos especiales, logró salvar más de 5.000 vidas, la mayoría de ellas de judíos perseguidos por el régimen nazi.

Con motivo del aniversario del nacimiento de Ángel Sanz Briz (28 de septiembre de 1910), Centro Sefarad-Israel puso en marcha una campaña que tuvo su inicio en una actividad en la que participaron su hija, Ángela Sanz Briz y diferentes voces de expertos. El propósito fue dar a conocer el contexto histórico que vivieron las personas que fueron salvadas por el diplomático, así como algunos de sus nombres, más concretamente los recogidos en el Archivo General de la Administración. Si bien estas listas no recogen a todas las personas a las que Sanz Briz permitió huir de la persecución nazi, sí son un buen reflejo de la magnitud de la labor que le llevó a ser nombrado Justo entre las Naciones.

Con esta iniciativa, Centro Sefarad-Israel en colaboración con el Archivo General de la Administración ha pretendido y pretende localizar a personas que pudieron ser salvadas por Sanz Briz, o a sus descendientes.

El Holocausto en Ucrania y la masacre de Babi Yar

29 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.



En esta conferencia sobre el Holocausto en Ucrania se realizó un viaje por los principales centros judíos del país: Kiev, Lwow y Odesa, así como las ciudades de Berditchev, Zithomir, Rovno, Brody, Zhovkva, Dohobrych, Chernovitz, Madzibush y Vynitza. La conferencia corrió a cargo de Mario Sinay, Doctor en Educación, pedagogo del Holocausto y experto en análisis visual. Mario Sinay es además guía de viajes educativos a Polonia, los Bálticos, Ucrania, los Balcanes, Bielorrusia y Sefarad

Mario Sinay también puso énfasis en el Holocausto por balas y las fosas comunes utilizando como referencia el caso de Babi Yar en Kiev, el pogromo de Lwow y la masacre de Odesa.

Además, nos presentó la temática de los partisanos así como historias de Justos de las Naciones de Ucrania.

Nos visitan. Centro Sefarad – Israel.

Hoy hemos recibido la visita de la Embajadora de Lituania @LPuisyteBcon la que nuestro Director General ha conversado sobre proyectos futuros de colaboración.



29 sept. 2021

Adquisiciones Reales: el coleccionismo de la familia Rothschild.

30 de septiembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Durante los siglos XVIII y XIX, la familia Rothschild amasó una de las grandes fortunas de Europa, gracias principalmente a la creación de la popular Banca Rothschild. Su fundador, Mayer Amschel, tomó el apellido de la casa ancestral que habían habitado sus antepasados en Frankfurt donde un escudo rojo (del alemán: zum rothen schild) decoraba la entrada para distinguirla de las otras dentro del barrio judío. Desde muy joven, Amschel mostró un gran interés por el coleccionismo de arte, algo que inculcó a sus cinco hijos, encargados de agrandar aún más las posesiones de la familia Rothschild.

Sus adquisiciones estuvieron, en su mayoría, muy ligadas a las grandes dinastías reales europeas. Algo que se vio favorecido especialmente por James de Rothschild quien compró colecciones completas pertenecientes a nobles que las vendían ante las necesidades ocasionadas por la revolución francesa. De este modo, la colección de la familia Rothschild incorporaba, entre otras muchas piezas, la famosa vajilla de Sèvres, venida directamente de Versalles, o algunos de los muebles que pertenecieron a Luis XVI en su palacio de Fontainebleau. También seguían de cerca el gusto artístico y decorativo de las Casas Reales que reinaban en otros países. Y además de sus colecciones, sus residencias acogían tertulias y reuniones que daban muestra de la efervescencia intelectual de la época. De este modo, pintores como Delacroix o Ingres visitaron sus residencias y músicos como Rosini o Chopin compartían tiempo en los encuentros organizados por los Rothschild.

Con la doctora Barbara Lasic, repasamos algunas de las piezas más destacadas de la familia Rothschild, así como las claves para entender su modo de seleccionar las piezas que adquirirían para componer así una de las grandes colecciones artísticas privadas del mundo.

Centro Sefarad – Israel en los medios nacionales.

La Tarde COPE@LaTardeCOPE

30 sept.

El Centro Sefarad-Israel publica las listas de auxiliados por el diplomático Ángel Sanz Briz, "El Ángel de Budapest" para tratar de localizar a familiares. Hablamos con su hija,

Ángela Sanz y con Miguel de Lucas, director del Centro Sefarad-Israel
<https://cope.es/directos/net1>



Nos visitan. Centro Sefarad – Israel.

Enrique Ojeda Vila@enriqueoj3600

Hoy visité la sede de @SefaradIsrael, parte @ReddeCasas@MAECgob , y con la que @casamerica tiene muy estrecha relación. Gracias a su director, Miguel de Lucas, por amabilidad y enhorabuena a todo su equipo por la estupenda programación. Seguiremos colaborando!



SORTEOS.

Sorteo de una entrada doble para la obra “Marrano. Un cuento de la Inquisición”
LaPercha Teatro y Centro Sefarad-Israel ofrecieron la posibilidad de conseguir una entrada doble para esta obra teatral que se interpretó en el marco de la “Fiesta Corral Cervantes”.



OCTUBRE

Edgar Morin. Cien años de pensamiento complejo.

1 de octubre. Centro Sefarad-Israel. Además, la mesa redonda se emitió en directo a través del Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Coincidiendo con el centenario del filósofo y sociólogo sefardí Edgar Morin, Centro Sefarad-Israel quiso rendirle tributo analizando su obra y producción ensayística. Y lo hizo con una actividad que se enmarcó en la programación de la Noche de los Libros y que contó con grandes conocedores de su obra.

Considerado uno de los mayores exponentes del pensamiento complejo, las reflexiones de Morin han iluminado nuestro siglo a través de una extensa obra que incluye títulos como "La Vía. Para el futuro de la Humanidad" (2011) o "Breve historia de la barbarie en Occidente" (2007). Destaca además su especial vínculo con la cultura sefardí.

Esta actividad fue realizada con la colaboración del Instituto de Derechos Humanos, Democracia y Cultura de Paz y No Violencia.

Participaron:

- Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte y literatura.
- Lourdes Ventura, escritora
- José María Ridaó, escritor y diplomático
- Diego Moldes, escritor

Moderadora: Esther Bendahan, directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel

Nuestras Redes.

El mensaje de #ChangingtheChants lo resumió bien Miguel de Lucas de @SefaradIsrael

: "cuando veais un acto de odio, de intolerancia, intentad siempre hacer algo". En Lavapiés tenemos un valor enorme que es el respeto a la diversidad. Nosotras, en Dragones, lo cuidamos.



Exposición 'La Biblia del Oso'.

Inauguración de la exposición. Lunes 4 de octubre de 2021, 18:00 h. (UTC+2). La conferencia pudo seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

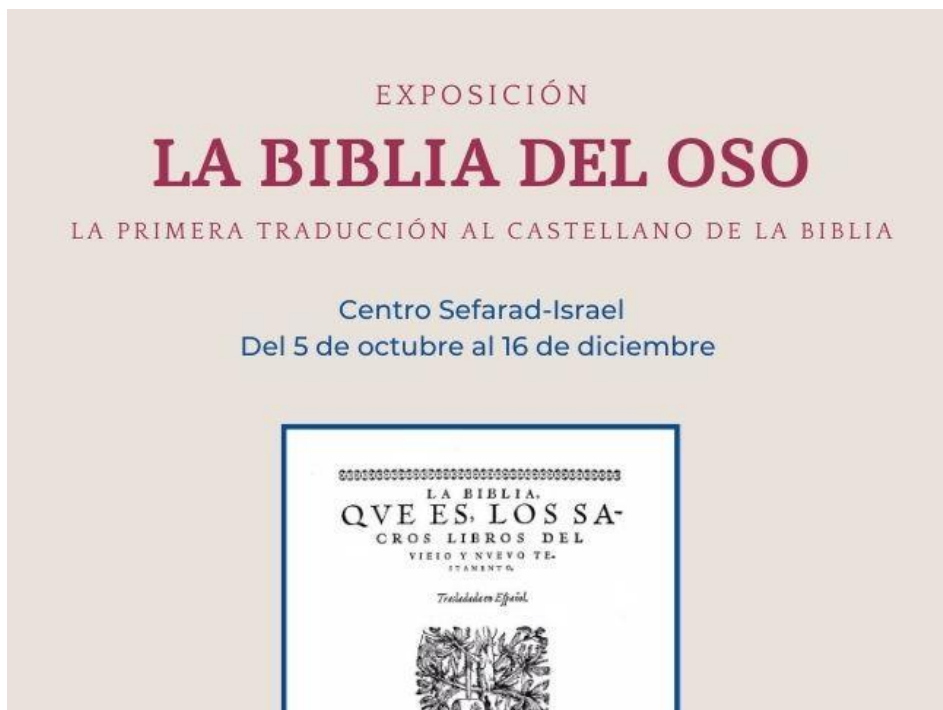
La muestra ofreció un recorrido para comprender la primera traducción al español que se hizo de la Biblia, hace ya más de 450 años.

“La Biblia, que es, los sacros libros del Viejo y Nuevo Testamento. Traducida al Español”, más conocida como “La Biblia del Oso”, es la primera traducción completa de “La Biblia” al castellano teniendo como base textual los manuscritos hebreos y griegos disponibles en aquella época, más concretamente en 1569.

Esta “Biblia del Oso” se presentaba sin mencionar al traductor ni el lugar de impresión debido a que dicha traducción se publicó en la clandestinidad. La Iglesia Católica se opuso con intensidad a los intentos de traducir la Biblia a los idiomas comunes, argumentando que los únicos idiomas adecuados eran el hebreo, el griego y el latín.

La exposición “La Biblia del Oso”, organizada por el Centro Sefarad-Israel y la asociación “La Biblia y su traducción”, nos ofreció un recorrido por la historia de esta primera traducción al castellano, que tuvo una gran influencia en la sociedad de su época. No en vano, hay que tener en cuenta que, aunque los primeros 36 libros de la Biblia los escribieron israelitas, para el siglo tercero antes de Cristo muchos judíos ya no entendían el idioma hebreo.

Comisariada por Noe Ruiz, graduado en Hebreo Clásico por Laurel University (EEUU), la muestra fue inaugurada de forma online con una conferencia del comisario Noé Ruiz.



El simbolismo de Sucot y Shabat.

5 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Conocida también como la “Fiesta de las cabañas”, Sucot es una de las festividades más importantes del calendario judío. Esta festividad hace referencia al bíblico festival judío anual de agradecimiento por una abundante cosecha y que, más tarde, vino a conmemorar la narración histórica bíblica de los cuarenta años por el desierto del pueblo hebreo en su camino a la tierra prometida.

En esta conferencia, Yosef Bendahan, CEO y fundador de la International Jewish Academy, conversó con Esther Bendahan, directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel, sobre esta festividad. Asimismo, ambos analizaron el significado del Shabat en la tradición judía.

Viaje de Miguel de Lucas a Ucrania.

Se cumplen 80 años de la masacre de Babi Yar en la que más de 100.000 personas perdieron la vida, la mayoría de ellas judías. La Embajadora de España en Ucrania y nuestro Director General participaron en los actos conmemorativos en memoria de las víctimas



Miguel de Lucas



EmbajadaEspUcrania. 8 oct. 2021

Mensaje de Miguel de Lucas.

El 13 de octubre tendrá lugar el Foro Internacional de Malmö para la Memoria del Holocausto y Lucha contra el Antisemitismo Por ello, el Embajador de Suecia

@EmbajadorSuecia

y el director de

@SefaradIsrael

ofrecen un mensaje conjunto sobre su importancia.

<https://youtu.be/IA0NFQ5CcMY>



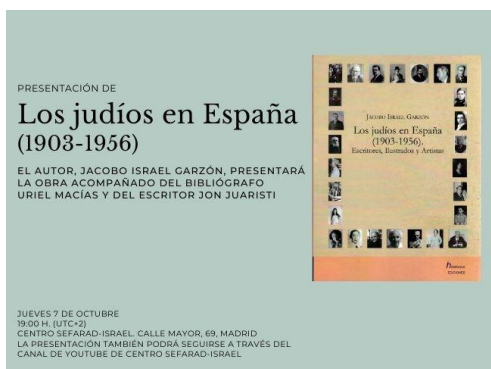
7 oct. 2021·Hootsuite Inc.

Presentación del libro 'Los judíos en España (1903-1956)'.

7 de octubre, Centro Sefarad-Israel.El acto también pudo seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Prologado por José Antonio Lisbona, el último libro de Jacobo Israel contiene noventa y un escritos sobre distintos personajes de condición judía que vivieron o residieron en España. En sus páginas se realiza un análisis de sus vidas y sus obras.

Como indica el subtítulo del volumen, se incluyen en él vidas de “escritores, ilustrados y artistas”. El autor presentó la obra en Centro Sefarad-Israel acompañado por el bibliógrafo Uriel Macías, el escritor Jon Juaristi y el investigador José Antonio Lisbona.



Proyección online de “Una bolsa de canicas”.

La película pudo verse online del viernes 8 al domingo 10 de octubre.



DESCARGAR PROGRAMA Ciclo “Del libro a la pantalla. El Holocausto a través del cine y la literatura”

Presentación de 'Cartas a su vecina' de Marcel Proust.

11 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El descubrimiento de estas veintitrés cartas enviadas a una dama cuya existencia ignorábamos conforma esta novela epistolar. Marcel Proust ya sufría el incordio del ruido entre las paredes forradas de corcho de su dormitorio cuando el doctor Charles D. Williams, dentista estadounidense, trasladó su próspera consulta al piso de arriba, en el número 102 del boulevard Haussmann. Proust y Marie Williams, la esposa del doctor, una mujer culta y sensible de temperamento artístico, pronto se convertirían en asiduos correspondientes, rivalizando en cortesía y estilo.

Las cartas tratan, ante todo, del ruido de las obras en el piso de los Williams, que torturan a Proust durante las horas de sueño y trabajo; pero también de música, pues la señora Williams es una apasionada melómana y toca el arpa, de rosas, naturales y metafóricas, intercambiadas con las cartas, de la enfermedad –la suya y la de su vecina– y de la soledad.

Editadas por primera vez en español, Centro Sefarad-Israel y la editorial Elba presentaron este libro en una mesa redonda online en la que participaron Clara Pastor, editora de Elba; Manuela Partearroyo, escritora; y Esther Bendahan, directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel.

Concierto de 'Las Migas'. Celebración online del Día de la Hispanidad por parte de la Embajada de España en Israel.

12 de octubre. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.



Roser Loscos es de Lleida (violín), Marta Robles de Sevilla (composición y guitarra), Alicia Grillo de Córdoba (guitarra) y Carolina Fernández «La Chispa» de Mérida (voz y baile). Cuatro mujeres componen este grupo de flamenco, un género musical que fusionan con otros como el tango, el folk o el jazz. El resultado es un estilo propio que les ha llevado a obtener incluso una nominación a los premios Latin Grammy.

Con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad por parte de la Embajada de España en Israel, “Las Migas” ofrecieron un concierto online en exclusiva a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El Foro de Malmö en Madrid. Iniciativas contra la intolerancia.

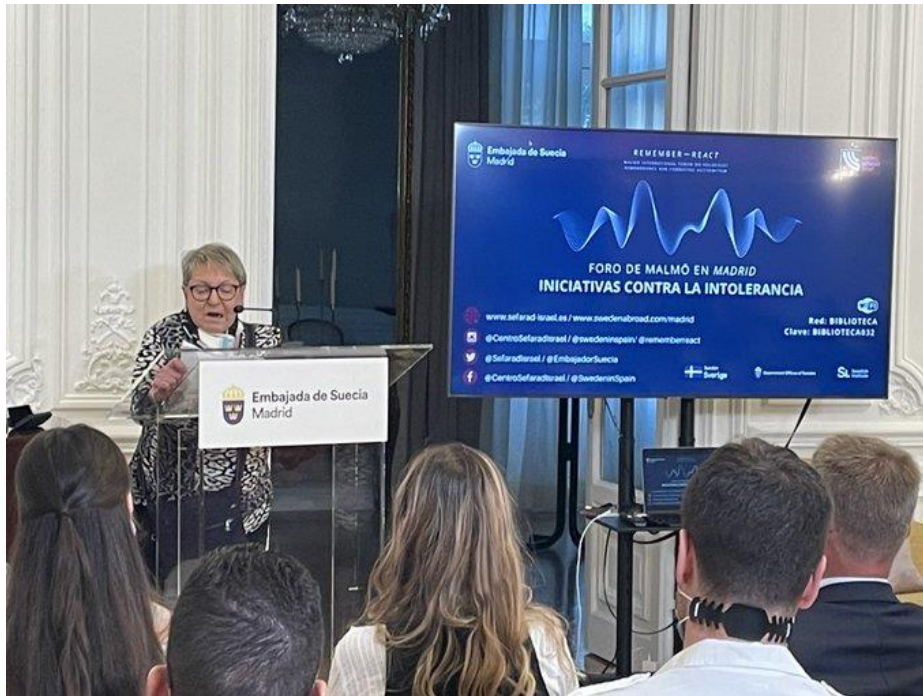
13 de octubre. Residencia de la Embajada de Suecia, El acto también pudo seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Coincidiendo con la celebración del Foro de Malmö, Centro Sefarad-Israel y la Embajada de Suecia en Madrid quisieron acercar parte del espíritu que inspira el foro organizando un congreso de iniciativas contra la intolerancia.

Durante toda una tarde, responsables de diferentes proyectos dedicados a la lucha contra la intolerancia expusieron sus ideas y compartieron un conjunto de iniciativas vinculadas a la lucha contra los discursos de odio o el antisemitismo, entre otros aspectos. Además, el congreso tuvo un especial vínculo con las nuevas tecnologías, ya que gran parte de las iniciativas tuvieron una vertiente de actuación en los ámbitos digitales.

Redes.

“Reclamamos soluciones al problema de los refugiados respetando los derechos de todas las personas” Concepción Díaz Berzosa de @amauthausen



Grandes hallazgos israelíes en el campo de la medicina.

14 de octubre. Canal de You Tube de Centro Sefarad – Israel.

El campo de la medicina ha vivido un gran desarrollo en los últimos años en Israel. Con fuertes apuestas por la innovación, como la cámara píldora, la industria médica en Israel genera un flujo de nuevas patentes que ya se exportan a países de todo el mundo.

Centro Sefarad-Israel y Hadassah Medical Center organizaron esta conferencia con el ánimo de poner en valor los hallazgos israelíes en el campo de la medicina. La ponencia corrió a cargo de la Dra. Malena Cohen-Cymberknoh.

La Dra. Malena Cohen-Cymberknoh, M.D. es profesora asociada de pediatría en la Universidad Hebrea de Jerusalén, jefa de la Unidad de Neumología Pediátrica y del Centro de Fibrosis Quística (FQ) del Centro Médico Hadassah.

Sus campos de interés de investigación especial incluyen fibrosis quística, discinesia ciliar primaria, asma y otras enfermedades pulmonares crónicas.

Seminario para 'La formación especializada en la difusión cultural de la judería medieval de Cuenca'.

15 - 17 de octubre. Cuenca. Sede del Colegio de Arquitectos.

Este seminario pretendió ayudar a conocer y profundizar en lo que hasta ahora tenemos investigado, sobre la Judería conquense y su dispersión, una vez llevado a cabo los Pogromos de 1391.



Roberto Gómez, conquense implicado en la reivindicación del patrimonio judío en Cuenca y colaborador del Centro Sefarad – Israel, impulsó y participó en este Seminario.

Coordinado por Miguel Romero Saiz, Doctor en Historia

Novena edición de Madrid Otra Mirada-MOM en el Centro Sefarad – Israel. Visitas guiadas a la Exposición 'Hagadá de Sarajevo'.

15 de Octubre. Sala de exposiciones del Centro Sefarad – Israel.

La novena edición de Madrid Otra Mirada-MOM tuvo lugar, como siempre, el tercer fin de semana del mes de octubre, concretamente los días 15, 16 y 17, teniendo lugar las visitas guiadas a la Exposición 'Hagadá de Sarajevo' del Centro Sefarad - Israel, la mañana del 15 de Octubre.

El objetivo de este programa del Ayuntamiento de Madrid es acercar el patrimonio cultural de la ciudad a todos los madrileños y visitantes, mediante la organización de actividades especiales, tales como visitas guiadas, exposiciones, conciertos, conferencias, proyecciones, talleres o actividades infantiles. Madrid Otra Mirada constituye una oportunidad única para dar a conocer y poner en valor nuestro patrimonio cultural, y descubrir, asimismo, cómo surgieron las instituciones de nuestro entorno. Centro Sefarad – Israel se sumó una vez más en 2021 a esta iniciativa con la que viene colaborando activamente.

Presentación del libro 'Cuando el tiempo se detuvo' de Ariana Neumann.

18 de octubre. Centro Sefarad-Israel.

Siendo niña, Ariana jugaba a los detectives. A falta de misterios reales que resolver, empezó a investigar el enigma de su padre, Hans Neumann, un brillante industrial y filántropo que se despertaba por las noches gritando en un idioma desconocido. En una caja que le deja su padre tras morir, ella encuentra un documento de identidad con la fotografía de su padre de joven, pero a nombre de otra persona.

Esa es la primera pista acerca de un hombre que jamás habló de su pasado. Ariana se lanza a una búsqueda por toda Europa. Su gran hallazgo es el descubrimiento de las impactantes memorias de su padre escritas cuarenta años después de huir de la Praga ocupada para ocultarse, con una identidad falsa, en el epicentro del poder nazi: Berlín. El destino de otros miembros de su familia que no lograron escapar del Holocausto empuja a Ariana a asumir el legado familiar.

La autora nos presentó su obra en Centro Sefarad-Israel acompañada del editor Rubén Lerner.

Franz Kafka o la literatura como profecía sin religión.

19 de octubre. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

Bajo el título "Franz Kafka (1883-1924) o la literatura como profecía sin religión", esta primera sesión del ciclo "Grandes pensadores judíos" se propuso presentar una visión de conjunto de la vida y la obra del escritor bohemio de lengua alemana Franz Kafka, tal vez el más grande del siglo XX. La conferencia estuvo ofrecida por el profesor Hernando Valencia Villa.

En el contexto de su formación y de sus peripecias sentimentales, se examinaron su herencia judía, su maestría en la narración filosófica y el profetismo de toda su obra, que ha sido objeto de múltiples interpretaciones y que crece con el paso del tiempo, al punto de convertirse en una versión de la condición humana que resulta excepcional en su clarividencia y en su originalidad.

Edith Stein: filósofa y mística.

20 de octubre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Edith Stein fue una filósofa judía alemana que se hizo católica y profesó en la orden carmelita de Santa Teresa de Jesús. Murió por su condición de judía y fue canonizada por ser santa. Cuando sus amigos le preguntaban por qué se había convertido, solía responder con la frase latina "secretum meum mihi", pensando tal vez en San Juan De la Cruz.

En esta conferencia, profesor Walter Redmond acudió a este "secreto" en el contexto de su vida y, en general, para sugerir cómo ella podía combinar la filosofía con la mística de Teresa y Juan.

La conferencia estuvo organizada por la Red Internacional de Pensamiento Judío y el Departamento de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con el Centro Sefarad-Israel.

Ciclo 'Madrid tiene historia'. Diplomáticos que salvaron vidas.
21 de octubre. Centro Sefarad – Israel.



El Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid organizó el ciclo “Madrid tiene historia”, con el propósito de analizar los avatares de Madrid desde que Felipe II tomó la decisión de establecer la corte de forma permanente en nuestra ciudad, en 1561, hasta nuestros días.

En el marco de este ciclo se enmarcó la conversación “Diplomáticos que salvaron vidas”. Durante la misma, la periodista Isabel San Sebastián y el diplomático Inocencio Arias analizaron las gestas que varios diplomáticos realizaron salvando vidas durante la Segunda Guerra Mundial.

La conferencia pudo verse online al día siguiente en el canal de Vimeo de Madrid Destino y en el canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

El significado de las raíces sefardíes. Conversación con Jason Silva

21 de octubre. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

De origen venezolano, raíces judías y actualmente residente en Nueva York, Jason Silva ha estado al frente de la serie producida por National Geographic "Brain Games", premiada con un Emmy. Además genera numerosos contenidos para redes sociales sobre las nuevas corrientes tecnológicas y laborales del presente y el futuro. Es creador de una serie web titulada ""Shots of Awe"", que ha generado millones de visitas de todo el mundo y ha ganado aficionados influyentes como Ron Howard y Brian Grazer, Mark Ruffalo o la fundadora del festival de cine de Tribeca Jane Rosenthal entre otros. Prolífico conferenciante, Silva ha participado además en foros como TEDGlobal, Google Zeitgeist, y en eventos para Microsoft, Intel, Oracle Adobe, IBM y Electronic Arts entre otros.

En esta ocasión conversamos con Jason Silva acerca de las raíces sefardíes, el proceso de investigación que conlleva su identificación, así como el simbolismo de las mismas. Además analizamos el papel de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad hoy.

Redes.

La directora de la Fundación Tres Culturas, @concha_santa ha recibido esta mañana a la embajadora de Bosnia y Herzegovina, @savic_dankaacompañada por Miguel de Lucas, director de @SefaradIsrael



Centro Sefarad – Israel.

Visita virtual al Museo del Holocausto de Buenos Aires.

25 de octubre.

Centro Sefarad-Israel y el Museo del Holocausto de Buenos Aires organizaron un recorrido virtual a la exhibición permanente del museo argentino en formato 360, coordinada por un profesional del Museo.

Esa visita siguió el recorrido histórico exhibido, que va desde comienzos del siglo XX hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. Incluyó procesos como el ascenso del nazismo al poder, la construcción de la dictadura nazi, la escalada de persecución a los judíos, el inicio y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, el establecimiento de los guetos, las matanzas masivas, el desarrollo de la Solución Final, las resistencias y la gesta de los rescatadores, entre otros. El recorrido contó, además, con material exclusivo de nuestra exhibición como audiovisuales, plataformas interactivas y testimonios de sobrevivientes.

Los encargados de realizar la visita fueron Jonathan Karszenbaum, Director Ejecutivo y Fabiana Mindlin, Directora del Museo.

Presentación del libro 'I Named My Dog Pushkin'.

27 de octubre. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

Falsear una visa de salida, engañar a las autoridades soviéticas, incluir en la maleta suficientes salchichas para pasar la inmigración, comprar un boleto de Aeroflot de ida y el resto se resolverá solo... Para Margarita Gokun Silver esa era la esencia del plan de todos los inmigrantes judíos soviéticos en la década de 1980, incluida ella misma. A pesar del miedo de su padre por la posibilidad de que los atraparan y los arrojaran a un gulag, ella convenció a su familia de seguir ese plan.

Cuando llegaron a los EE. UU., Margarita tenía un objetivo claramente definido: convertirse en estadounidense de pleno derecho lo antes posible y dejar atrás su pasado soviético. Pero pronto descubrió que encontrar su nueva voz era más difícil que escapar de la policía secreta soviética.

Con ese planteamiento, Margarita Gokun Silver nos presentó este libro autobiográfico, plagado de aventuras y dificultades, que nos refleja la vida de la inmigración judía soviética en Estados Unidos. La obra fue presentada de forma online por la autora, quien estuvo acompañada de Yael Cobano, presidenta de la Comunidad Judía Reformista de Madrid.

Presentación del libro 'Cracovia' de Elżbieta Bortkiewicz.

28 de octubre. Centro Sefarad-Israel.

«Cuando llego a Cracovia siento algo especial: me transformo. Demasiado débil para no sucumbir a los encantos de esta bella ciudad, como si de un Don Juan o un Casanova se tratase. Este estado de enamoramiento perpetuo dura ya muchas décadas, desde aquella primera vez en la infancia cuando visité la ciudad en excursión escolar a la tierna edad de 10 o 12 años». Elżbieta Bortkiewicz nos describe los encantos de una ciudad histórica y deslumbrante en su último libro.

La obra fue presentada por su autora y por el Director del Instituto Cervantes de Cracovia, Fernando Vara de Rey. Hubo una actuación musical a cargo de la cantante Kamila Klimczak, y de la acordeonista Begoña Larrañaga.

Mesa redonda sobre el libro “Un saco de canicas” de Joseph Joffo.
28 de octubre. Biblioteca Eugenio Trias.

En la mesa redonda participaron Concha Díaz Berzosa, vicepresidenta de Amical de Mauthausen y otros campos; Yessica San Román, directora del área de Educación, Holocausto y Antisemitismo de Centro Sefarad-Israel y Raquel Cornago, responsable de programas culturales de Radio Sefarad.

SORTEOS

Consigue una entrada doble para 'Las niñas de Humenné'.
El Dado Teatro y Centro Sefarad-Israel ofrecieron la oportunidad de conseguir una entrada doble para la obra “Las niñas de Humenné”.



Sorteo de una entrada doble para 'Hannah Arendt en tiempos de oscuridad'
Obra dirigida por Ernesto Caballero en el Teatro Quique San Francisco.

NOVIEMBRE

La vida judía en la Corona de Aragón entre los siglos XII y XV. La Aljama judía de Monzón.

2 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Siguiendo la investigación realizada para su tesis doctoral, que fuera defendida en la Universidad Rovira y Virgili, en Tarragona, Andrés Lascorz realizó un análisis de la vida cotidiana de las comunidades judías en Sefarad poniendo especial énfasis en la aljama judía de Monzón.

Andrés Lascorz Arcas, es profesor "Ad honorem" de Universidad Rovira y Virgili. Licenciado en Filología Hebrea (Universidad de Barcelona), es también presidente de la Asociación de Relaciones Culturales Cataluña-Israel, (ARCCI) desde el año 2007. Representante de la Universidad Ben Gurión del Negev en España, desde el año 2011 ha ejercido como historiador, escritor, conferenciante e investigador del patrimonio hispano-judío. Es autor de más de 50 artículos, libros e investigaciones sobre el patrimonio hispanojudío.



Presentación del libro 'Los papeles secretos de Pape'.

Miércoles 3 de noviembre. Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid

Era 2017 en Madrid, Eva Leitman-Bohrer desocupaba el piso de su padre recién fallecido cuando encontró, dentro de una antigua caja fuerte, un prolijo archivo con todo tipo de papeles, certificados, pasaportes, cartas y fotografías. De inmediato supo que eran las pistas para reconstruir su historia y la de su familia, aquella que sus padres nunca le contaron. A sus setenta y dos años comenzó a trabajar con la ayuda de la periodista Alexandra Ciniglio, quien con su pericia investigativa logró descifrar el camino entre Budapest y Madrid, pasando por Tánger y también por Mauthausen, el campo de la muerte. Alexandra Ciniglio nos ofrece con "Los Papeles de Pape" de forma rigurosa y a la vez amena, el relato de la familia de Eva, pero también el de millones de víctimas de la Shoá, mientras hace personal el papel de España, la antigua Sefarad, que se reivindica gracias a diplomáticos como Ángel Sanz Briz, el Ángel de Budapest, rescatándolos de las garras de la muerte y ofreciéndoles una nueva vida.

Los viajes de Benjamín de Tudela

4 de noviembre. Canal de Youtube de Centro Sefarad – Israel.

El Libro de Viajes de Benjamín de Tudela es uno de los referentes de la literatura medieval judeoespañola. Según diferentes estudios estos viajes pudieron durar en torno a una decena de años y, por sus escritos, podemos ver que recorrieron unas ciento noventa ciudades de Europa, que van desde la Península Ibérica hasta la India.

En esta conferencia, el catedrático José Ramón Magdalena Nom de Déu analizó las notas e impresiones que recogen los escritos de Benjamín de Tudela, así como su relevancia histórica.

La conferencia estuvo organizada por la Universitat Abat Oliba CEU, la Comunidad Israelita de Barcelona y Centro Sefarad-Israel.

Proyección online de “La conspiración del silencio”.

5 - 7 de noviembre.



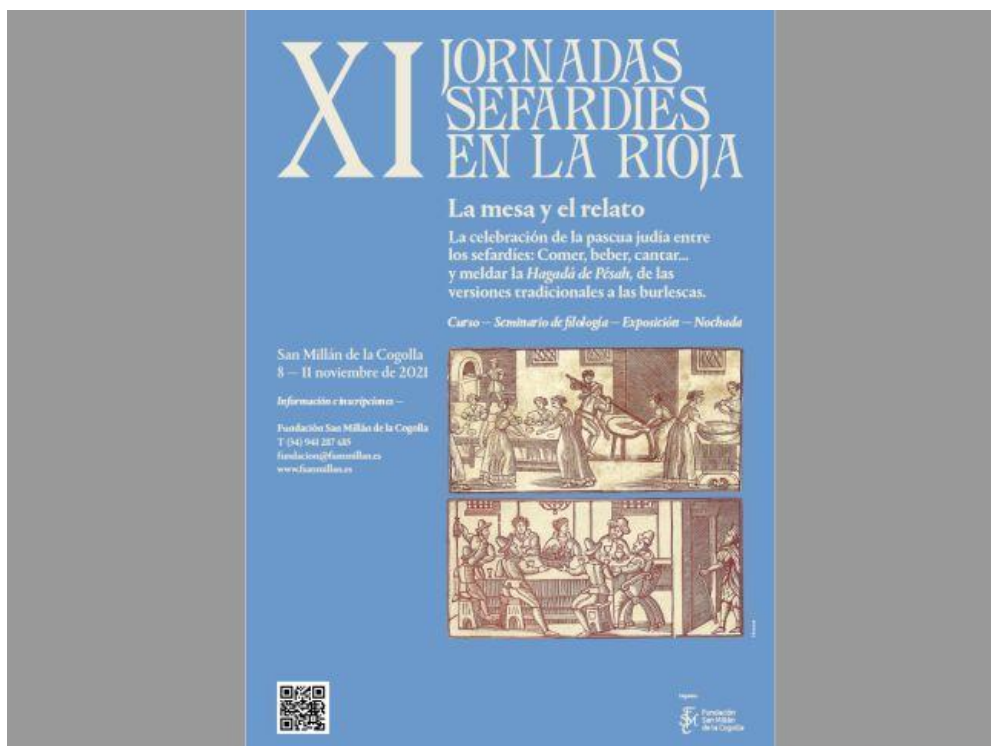
Redes de nuestros colaboradores.

La Embajada @IsraelinSpainy @SefaradIsraelte invitamos a la primera edición del CINE-FÓRUM INTERUNIVERSITARIO con el que podréis ver online películas como "Ben Gurion, el epílogo" o "From man to man, we pass like strangers" Toda la info aquí



XI Jornadas Sefardíes de la Rioja.

8 – 11 de noviembre. San Millán de la Cogolla.



Las XI Jornadas Sefardíes de la Rioja: “La mesa y el relato: La celebración de la pascua judía entre los sefardíes. Comer, beber, cantar... y meldar la Hagadá de Pésah, de las versiones tradicionales a las burlescas” tuvieron lugar del 8 al 11 de noviembre de 2021.

Las Jornadas fueron presenciales y también se pudieron seguir vía Zoom.



CURSO SOBRE JUDAÍSMO EN EL CTIF MADRID SUR – NOVIEMBRE 2021

Título:

Los judíos de España: origen e historia.

Fechas:

8, 10, 15, 17, 22, 24 de noviembre.

Objetivos:

Aprovechando el decreto que incorpora contenidos específicos sobre el pueblo judío en el currículo de la ESO, se ofreció un curso para incorporar el estudio de la historia, la cultura y el legado judío en el currículo, con especial enfoque en la historia de los judíos de España (Sefarad).

Sesiones:

Origen, identidad y cultura judía (Esther Bendahan. Centro Sefarad - Israel)

Los judíos en la España medieval (Carmen Alvarez)

El germen del odio. Reinado de los Reyes Católicos y expulsión (Miguel de Lucas. Centro Sefarad - Israel)

Diásporas y conversos (Gloria Jordán)

La influencia judía en la cultura occidental (Roberto Navarrete)

Los judíos de España hoy. El retorno a Sefarad (Esther Bendahan. Centro Sefarad – Israel)

La historia de los judíos de Madrid (María Teresa Fernández Talaya)



Conferencia '¿Es difícil ser judío?' a cargo Arnoldo Liberman.

10 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El escritor Arnoldo Liberman reflexionó en esta conferencia sobre la “salida del paraíso de la humanidad común” de la que habla Alain Finkielkraut. De una forma profunda y sutil, Liberman realizó una disertación sobre las complejidades de la identidad judía y su relación con el mundo.

Para este fin, Liberman escogió el título de “¿Es difícil ser judío?” para partir de una pregunta que tiene respuesta en múltiples aristas.



Sefarad en Cuenca. Pasado, presente y futuro.

11 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El documento más antiguo que habla sobre la presencia de judíos en la ciudad Cuenca y su provincia serían las Actas del Concilio de Elvira, que datan del siglo IV. Pero la presencia como tal no la encontramos reseñada hasta finales del siglo XII y principios del XIII, momento en el que se produjo la conquista cristiana.

En esta conferencia analizamos el pasado sefardí de Cuenca, pero también los esfuerzos que se realizan para el mantenimiento y promoción de dicho legado. Y lo hicimos de la mano de Miguel Romero Saiz, doctor en Historia medieval y moderna y cronista oficial de la ciudad de Cuenca, y Roberto Gómez Gómez, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y estudioso del legado sefardí.

Marchantes, coleccionistas y mecenas. El mundo judío en el arte moderno

15 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Aunque para todos son de sobra conocidos nombres de artistas judíos tan relevantes como Soutine, Modigliani o Chagall, pocas veces nos fijamos en las personas que hicieron posible que esos artistas compartieran su obra y que esa obra llegara hasta nuestros días. Hablamos de los marchantes, coleccionistas y mecenas que, especialmente durante el cambio de siglo, hicieron de la pasión por el arte parte de su identidad. Muchos de ellos fueron judíos que inmigraron desde diferentes puntos y que, con gran esfuerzo, acumularon colecciones de enorme valor que finalmente acabaron en museos públicos y que todavía hoy podemos disfrutar en muchos de ellos.

Sobre estas figuras hablamos con Charles Dellheim, profesor de Historia de la Universidad de Boston y autor del libro “Belonging and Betrayal. How Jews Made the Art World Modern”.

Visita guiada de grupo. Universidad Abierta de Israel.

15 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.Fuente, Twitter del Centro Sefarad – Israel.

Nuestras Redes.

Hoy hemos recibido la visita de un grupo de la Asociación de Alumnos de la @openu_acil
¡Muchas gracias por vuestro interés en el trabajo que realizamos desde

@SefaradIsrael !



Walter Benjamin o la filosofía como crítica del progreso.

16 de noviembre. Canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel.

Bajo el título "Walter Benjamin o la filosofía como crítica del progreso", esta segunda sesión del ciclo "Grandes pensadores judíos" se propuso reflexionar sobre el pensamiento filosófico de Walter Benjamin, recorriendo algunos de sus escritos más destacados.

Valencia Villa es doctor en Derecho por la Universidad de Yale, ex procurador de Derechos Humanos en Colombia, ex secretario ejecutivo adjunto de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, profesor de Derechos Humanos y Política Internacional en la Universidad de Syracuse en Madrid, y representante de la Asociación Española de Derecho Internacional de los Derechos Humanos (AEDIDH) en Madrid.

La diáspora local de los sefardíes de Toledo a partir de 1492.

17 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Los cambios de apellidos o los falseamientos de linajes fueron algunas de las estrategias llevadas a cabo por los judíos sefardíes tras el edicto de expulsión y frente a los procesos inquisitoriales. La historia de esa diáspora local presenta elementos complejos para su estudio, pero, a su vez, revela una de las partes más interesantes para comprender los aportes de las comunidades judías a la historia de nuestro país.

Para hablar de ello, Centro Sefarad-Israel organizó esta conferencia a cargo de Felipe Vidales, doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid, en la que también participó Carmen Álvarez, directora del Museo Sefaradí de Toledo.

Visita de Miguel Merino, Concejal de Turismo de Segovia.

19 de noviembre. Centro Sefarad – Israel. Fuente, Twitter del Centro Sefarad – Israel.

Hoy en @SefaradIsrael hemos recibido la visita del concejal de @TurismoSegovia, Miguel Merino, con quien hemos conversado sobre proyectos futuros de colaboración. ¡Muchas gracias por la visita! @segovia_es



Los niños de Izieu.

Jueves 18 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Sabine Zlatin es una de las figuras femeninas emblemáticas de la Maison d'Izieu por su compromiso en salvar de la deportación a niños judíos en Francia durante la Segunda Guerra Mundial y en rescatar y preservar su memoria.

La Maison d'Izieu sirvió como refugio para niños durante los años 1943 y 1944 hasta el día que fueron deportados. Con la excepción del cuidador Leon Reifman, que pudo escapar saltando por una ventana, los 44 niños y 7 cuidadores fueron arrestados el 6 de abril de 1944, durante una acción en Izieu. 42 niños y 5 adultos fueron enviados en diferentes transportes desde el campo de tránsito de Drancy hasta Auschwitz-Birkenau, donde fueron asesinados.

En esta conferencia, Dominique Vidaud, director del Memorial Maison d'Izieu, nos habló sobre la figura de Sabine Zlatin y la historia y destino de los niños que encontraron refugio temporal en esta casa.



Fotografía: @Maison d'Izieu/Coll succession Sabine Zlatin.

Conferencia 'Cohen, Heidegger, principios y anarquía'.

22 de noviembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La Red Internacional de Pensamiento Judío (RIPEJ), el Grupo de Investigación Historia y Ontología del Presente junto con el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid organizaron el ciclo "Filosofía y pensamiento judío". Este seminario, coordinado por el profesor Roberto Navarrete (UCM) se compuso de un total de ocho conferencias que pudieron seguirse a través del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel cada mes.

El ciclo contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones UCM.

En esta ocasión, el profesor de la Deakin University de Melbourne, Miguel Vatter, nos habló sobre Cohen y Heidegger, de quienes analizó su pensamiento, principios y su relación con el concepto de anarquía.

Visita guiada. Grupo Madrid.

23 de noviembre. Centro Sefarad- Israel.



Herramientas para la lucha contra las fake news.

24 de noviembre. Centro Sefarad-Israel.

La desinformación y las noticias falsas se han convertido en una de las principales preocupaciones de nuestra sociedad y en una amenaza a la democracia. La búsqueda de la ecuanimidad entre la libertad de expresión y la lucha contra las fake news se perfila como uno de los desafíos más importantes para las autoridades y educadores en la era de las redes sociales. Por eso, desde la Embajada de Suecia en España y desde el Centro Sefarad-Israel quisimos dar voz a dos expertos en este campo con el propósito de aportar herramientas claras para que los docentes y la sociedad civil en general pueda combatir este fenómeno tan dañino, especialmente para las minorías.

Carlos Elías es catedrático de Periodismo de la Universidad Carlos III de Madrid y catedrático Jean Monnet de "UE, Desinformación y Fake News". Y en esta ocasión ofreció una ponencia para hablar sobre la relación de ciencia y periodismo como "vacuna" contra las fake news.

Christer Mattsson es catedrático en la Universidad de Göteborg donde dirige el Instituto Segerstedt, un centro nacional dedicado al trabajo contra el racismo.



HERRAMIENTAS PARA LA LUCHA CONTRA LAS



Con **Carlos Elías**, catedrático de Periodismo de la Universidad Carlos III de Madrid, y **Christer Mattsson**, catedrático en la Universidad de Göteborg y director del Instituto Segerstedt

Miércoles 24 de noviembre
17:30 h.
Centro Sefarad-Israel, Calle Mayor, 69.
Aforo limitado. Es necesario reservar plaza a través de www.sefarad-israel.es
#ProtectTheFacts



Miguel de Lucas en RNE.

25 de noviembre. Twitter del Centro Sefarad – Israel.

Miguel de Lucas, Director del Centro Sefarad – Israel, junto a las listas con las que el Centro trabaja para conocer el testimonio de personas salvadas por Ángel Sanz Briz, o de sus familiares.

En unos minutos hablamos con
@x3razonesRNE
@rne

para hablar de #LaListaSanzBriz
<http://rtve.es/portresrazones>

Directo <http://rtve.es/rnedirecto>

Podcast



25 nov. 2021.

Mesa redonda sobre el libro “Los amnésicos” de Geraldine Schwarz.

25 de noviembre. Biblioteca Ana María Matute. C/ Isaac Albéniz 1.

La mesa redonda pudo seguirse también de forma online a través de la página de Facebook de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y del canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y el Centro Sefarad-Israel pusieron en marcha este ciclo “Del libro a la pantalla. El Holocausto a través del cine y la literatura”. Un total de seis películas, que pudieron verse online, y que estuvieron acompañadas de sus correspondientes mesas redondas, en las que se analizaron las obras literarias que dieron origen al filme.

En esta mesa redonda participaron Concha Díaz Berzosa, vicepresidenta de Amical de Mauthausen y otros campos; Yessica San Román, directora del área de Educación, Holocausto y Antisemitismo de Centro Sefarad-Israel, y Javier Quevedo Arcos, director de la Biblioteca Gerardo Diego.

Concierto en el Colegio JOYFE de Madrid.

26 de septiembre. Colegio Joyfe, Salón de Actos. C/Vital Aza 65, Madrid.

Este proyecto de Jesús Chaparro junto con Centro Sefarad-Israel, se plasmó en un concierto acústico ofrecido por los dos cantautores Rafa Mora y Moncho Otero y su programa "Versos sobre el Pentagrama".

SORTEOS

Centro Sefarad-Israel ofreció la oportunidad de conseguir la Janukiá diseñada para la institución.



Entrada doble para ver "El sustituto"

Película dirigida por Óscar Aibar y protagonizada por Ricardo Gómez que pudo verse en los cines.

DICIEMBRE.

Janucá en la calle.

1 de diciembre. Plaza de la Villa. Madrid.

El Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Judía de Madrid y Centro Sefarad-Israel organizaron la celebración de la Fiesta de las Luces en la Plaza de la Villa de Madrid.



Miércoles 01 /12/2021 - 18 horas - Plaza de la Villa, Madrid

JANUCÁ EN LA CALLE

LA FIESTA DE LAS LUCES EN MADRID

Contaremos con las danzas de la compañía Trotadanzas y la actuación especial de **Ororega**. Habrá bailes y sufganiot para todo el público.



COMUNIDAD JUDÍA DE MADRID



centro sefarad israel



MADRID



@cjm_es



@CentroSefaradIsrael



@SefaradIsrael



@SefaradIsrael

Comparte

#JanuCalle

Janucá volvió este año a la calle y más concretamente a la Plaza de la Villa de Madrid. La Fiesta de las Luces, que conmemora el milagro ocurrido en la rededicación del Segundo Templo cuando una lámpara con aceite para un día permaneció encendida durante ocho, es una de las festividades más importantes del calendario judío.

El Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Judía de Madrid y Centro Sefarad-Israel se unieron para organizar una gran fiesta en la que hubo música, bailes, dulces típicos y el encendido de la cuarta vela de Janucá. La celebración contó con la participación de los alumnos del colegio Ibn Gabirol-Estrella Toledano, así como con la interpretación del Maoz Tzur por parte de Mercedes Benzaquén y los bailes tradicionales de mano del grupo Burbúja. Además, contamos con la actuación especial de la cantante Ororega.

Entre el público se repartieron té y sufganiots, el dulce tradicional de esta festividad.

Redes

La embajadora de Israel

@Isr_Amb_Esp

enciende la cuarta vela de #Janucá con el alcalde de

@MADRID

, director de

@SefaradIsrael

y presidenta de

@cjm_es

. #JanucaSameaj a tod@s!#Janucalle



1 dic. 2021

Mantener vuestras tradiciones es un símbolo de victoria y Madrid está orgullosa de

celebrar vuestra fiesta. Nuestra ciudad es libertad y tolerancia. ¡Feliz Janucá!

@fcjecom

@cjm_es

@SefaradIsrael

#Janucalle



El alcalde de
@MADRID
@AlmeidaPP_

ha sido el encargado de encender varias de las velas de la Janukiá #Janucalle
“Madrid es una ciudad de acogida, un cruce de culturas, un cruce de religiones, que
tienen una finalidad: convivir”
@fcjecom
@cjm_es



Januca en Segovia.

Twitter Centro Sefaradd – Israel. 2 de diciembre.

Ayer tuvimos el placer de volver a celebrar #Janucá en Segovia y tuvimos un poco de todo, especialmente alegría. Gracias a tod@s los que vinisteis a compartirlo con nosotros. #lajuderia desegovia#LaCiudadQueSomos

@TurismoSegovia

@segovia_es

@redjuderias

@cjm_es

@SefaradIsrael



Twitter Centro Sefarad – Israel, 3 de diciembre

Un honor visitar @SefaradIsrael y la impresionante exposición de la “Hagadá de Sarajevo”. Una de las obras maestras de la liturgia sefardí y un testimonio del impacto cultural de la comunidad sefardí. Muchas gracias a @savic_danka y al Director Miguel de Lucas por la visita.



Proyección de 'Alegría' de Violeta Salama

3 de diciembre. Cines Renoir Princesa.

Alegría (Cecilia Suárez) vive de espaldas a sus raíces judías, aunque desde que se mudó a Melilla y se instaló en la casa familiar no está siendo tarea fácil. Al enterarse que su familia se traslada a su casa para organizar la boda de su sobrina Yael con Jacobo, un joven melillense, su vida se pone patas arriba. Por suerte para ella, la joven marroquí que le ayuda en casa, Dunia, y su mejor amiga, Marian, siempre están dispuestas a ayudarle. La posibilidad de reencontrarse con su hija, hace que Alegría soporte con estoicismo y algo de mala leche la invasión de su casa por parte de su familia. Pero los estrictos preparativos de la boda harán aflorar las visiones antagónicas de estas mujeres sobre el mundo, al tiempo que les hará emprender un viaje donde descubrirán que hay más cosas que las unen de las que las separan.

Esta es la historia que presenta “Alegría” la primera película de la directora sefardí Violeta Salama. Centro Sefarad-Israel y Caramel Films organizaron esta proyección para disfrutar del largometraje.

Twitter Centro Sefarad – Israel.

¡Gracias a todos los que nos habéis acompañado en la proyección de “Alegría”!

@CaramelFilms



Proyección online de 'Marguerite Duras. París, 1944' de Emmanuel Finkiel

La película pudo verse online del viernes 3 al domingo 5 de diciembre.

La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y el Centro Sefarad-Israel pusieron en marcha este ciclo "Del libro a la pantalla. El Holocausto a través del cine y la literatura". Un total de seis películas, que pudieron verse online, y que estuvieron acompañadas de sus correspondientes mesas redondas, en las se analizaron las obras literarias que dieron origen al filme.

La programación se extendió durante seis meses y se desarrolló de forma online así como de forma presencial en algunas bibliotecas públicas de Madrid. Además, no solo se ofreció al público la posibilidad de disfrutar de los filmes online, sino que también se pusieron a disposición del público los libros en la Red de Bibliotecas Públicas de Madrid.

Janucá en Toledo.

4 de diciembre. Museo Sefardí de Toledo.

El Ayuntamiento de Toledo, el Museo Sefardí y el Centro Sefarad-Israel se unieron para celebrar la Fiesta de las Luces en Toledo. En este acto de celebración se explicó el significado de la festividad y se procedió al encendido de la séptima vela de la Janukíá. Además, la celebración también incluyó música sefardí para celebrar esta Fiesta de las Velas.

La artista y su espacio. Sarah Schinasi.

7 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El artista y su espacio es un nuevo ciclo de Centro Sefarad-Israel que tiene la intención de dar a conocer a diversos artistas judíos en su propio espacio de trabajo. Creadores de diferentes nacionalidades nos mostrarán a través de las sesiones de este ciclo su obra y profundizarán en los elementos que les inspiran y en sus procesos creativos. El ciclo dio comienzo con la escenógrafa Sarah Schinasi, con quien hablamos desde el Teatro Goldoni de Livorno.

'¿Nunca más?' Reflexiones sobre una expresión manifestada.

8 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

El 9 de diciembre es el Día para la Conmemoración y Dignificación de las Víctimas del Crimen de Genocidio y su Prevención. Es por ello que Centro Sefarad-Israel quiso poner el foco en los grandes genocidios acontecidos en la historia, con el ánimo de recordar la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio de 1948 que tiene su origen en el Holocausto.

Para impartir esta conferencia, contamos con la experta en la historia del Holocausto Nora Gaón quien nos habló de los Genocidios del Siglo XX (el Genocidio armenio, de Ruanda, Bosnia y el Holocausto), haciendo hincapié en la reflexión sobre la conocida y controversial manifestación "Nunca más". ¿A quién concierne?, ¿Quién debe acatarla? ¿Es válida en nuestros días? La conferencia estuvo acompañada de una película con cortos testimonios de sobrevivientes de esos Genocidios.

La política exterior de España en Oriente Medio. 1982-1992.

9 de diciembre. Centro Sefarad-Israel.

Con el propósito de reflexionar sobre la política exterior española en Oriente Medio en la década del 82 al 92, Centro Sefarad-Israel organizó una conversación en la que participaron el diplomático Francisco Villar y el historiador y politólogo José Antonio Lisbona. Durante la misma se analizaron los hitos de esta década en la que se forjaron muchos de los principios y estrategias que vertebraron la política exterior española durante la democracia.

Homenaje a Mirza Delibašić.

13 de diciembre. Centro Sefarad-Israel.

Cuando se cumplen 20 años de su desaparición, la Embajada de Bosnia y Herzegovina y el Centro Sefarad-Israel se unen para rendir tributo a esta importante figura del baloncesto, con un coloquio y una proyección del documental "Shooting for Mirza" que repasa su vida y sus logros deportivos.

Elias Canetti o la literatura como lucha contra la muerte.

14 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Elias Canetti nació en Ruse (Bulgaria), en el seno de una familia comerciante de origen sefardí. El idioma de su infancia era el ladino o judeoespañol que habla en la familia, de hecho en su autobiografía, aparece asociado a fuertes recuerdos de la infancia en especial de su abuelo y de la canción manzanitas rojas que le cantaban.

En esta conferencia, que corrió a cargo de Hernando Valencia Villa, se analizó su relación con la herencia sefardí, así como sobre la importancia de su obra para la literatura actual. En especial sus reflexiones de la masa producto de la experiencia en el terror del siglo pasado.

Presentación del libro 'Hasta que tu corazón se detenga' de Jose Polo.

15 de diciembre. Centro Sefarad-Israel. El acto también pudo seguirse de forma online a través del Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel

Arganda, 1992.Auschwitz, 1941. Toledo, 1491.

Tres historias, separadas por seis siglos, protagonizan la primera novela del periodista Jose Polo, que lleva por título "Hasta que tu corazón se detenga" (Valhalla Ediciones).

Jose Polo presentó su obra en Centro Sefarad-Israel acompañado de Álvaro de Diego, director del Departamento de Periodismo y Narrativas Digitales de la Universidad San Pablo – CEU, y el historiador y cantante Manuel Rey, quien además interpretó unas canciones sefardíes en el cierre de la actividad.

Vista de Grupo. Grupo "Miércoles culturales".

15 de diciembre. Centro Sefarad – israel.

Visita de Grupo. Grupo "Madrid".

16 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

Mesa redonda sobre el libro “El dolor” de Marguerite Duras.

16 de diciembre. Biblioteca Francisco Ayala Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

Este ciclo, que combinó literatura y cine, estuvo organizado por la Red de Bibliotecas Públicas de Madrid y el Centro Sefarad-Israel.

Jueves 16 de diciembre
18:00 h. (UTC+1)
Biblioteca Francisco Ayala. Bulevar de Indalecio Prieto, 21
Para asistir es necesario confirmar previamente a través de
www.sefarad-israel.es
La mesa redonda también podrá seguirse de forma online a través del
canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel y la página de Facebook de la
Red de Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid

MESA REDONDA SOBRE EL LIBRO
“EL DOLOR”
DE MARGUERITE DURAS

DEL LIBRO A LA PANTALLA
EL HOLOCAUSTO
A TRAVÉS DEL CINE Y LA LITERATURA

Conversación en torno a 'La estrella de la redención' de Franz Rosenzweig.
20 de diciembre. Centro Sefarad-Israel. ANULADO.

CONVERSACIÓN EN TORNO AL LIBRO
LA ESTRELLA DE LA REDENCIÓN
Franz **Rosenzweig**

Con la participación del profesor de la Universidad de Comillas, Miguel García-Baro, y los profesores de la Universidad Complutense de Madrid Olga Belmonte y Roberto Navarrete.

Lunes 20 de diciembre
19:00 h
Centro Sefarad-Israel
C/ Mayor, 69, Madrid
Aforo limitado. Es necesario confirmar asistencia en www.sefarad-israel.es

Bibliotecas de autor. Reina Roffé.

21 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

La escritora Reina Roffé nos mostró algunos volúmenes de su biblioteca en una nueva sesión del ciclo "Bibliotecas de autor".

El misterio de los Rollos del Mar Muerto.

22 de diciembre. Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.

En el Santuario del Libro de Jerusalén, dentro del Museo de Israel en Jerusalén, se conservan los manuscritos centrales de la Biblioteca de Qumrán, también conocida como "Rollos del Mar Muerto". Un total de 972 documentos escritos principalmente en hebreo y arameo, algunos de ellos considerados el testimonio más antiguo del texto bíblico encontrado hasta la fecha. Dentro de ellos destaca especialmente el de Habacuc, elemento fundamental para los estudios sobre judaísmo y cristianismo.

La editorial ACC Arte Scritta, en colaboración con el Santuario del Libro y Centro Sefarad-Israel organizaron esta conferencia bajo el título "El misterio de los Rollos del Mar Muerto" con el objetivo de desvelar el contenido de estos manuscritos al gran público y presentar así los Rollos del Mar Muerto en toda su grandeza, situándolos en su contexto histórico, social y religioso. Además, se puso especial énfasis en el Rollo de Habacuc.

La conferencia corrió a cargo de Adolfo Roitman, director del Santuario del Libro y curador de los Rollos del Mar Muerto.

SORTEOS.

Consigue una entrada doble para 'El amor en su lugar'



Consigue un ejemplar de 'El hombre más feliz del mundo' Eddie Jaku.

La editorial Planeta y Centro Sefarad-Israel ofrecieron la posibilidad de conseguir un ejemplar de las inspiradoras memorias del superviviente del Holocausto Eddie Jaku.

