

UN PUENTE ENTRE ESPAÑA Y EL MUNDO JUDÍO

MEMORIA 2018

Informe de actividades realizadas en
Centro Sefarad-Israel

Memoria Centro Sefarad – Israel. Madrid 2018. HACER PORTADA:

ENERO.

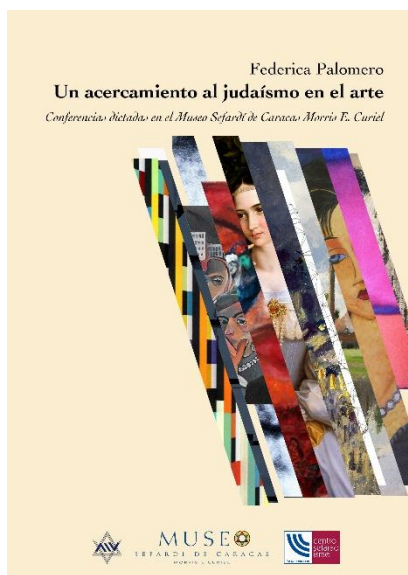
“Un acercamiento al judaísmo en el arte”, el lazo entre cultura judía y arte contemporáneo.

10 de enero de 2018. Centro Sefarad – Israel.

El Museo Sefardí de Caracas, con el soporte de Centro Sefarad-Israel, fue el impulsor de un tomo que ilustra el estrecho lazo entre cultura judía y arte contemporáneo. Su autora es Federica Palomero, asidua colaboradora de nuestra Institución. Federica es Historiadora del Arte graduada en la Universidad de Toulouse le Mirail. Posee un Master en Literatura Latinoamericana por la Universidad Simón Bolívar, Caracas. Ha sido curadora-jefe del Museo de Bellas Artes de Caracas y directora del Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel. Como comisaria ha organizado unas 40 exposiciones. Es autora de varios libros sobre arte latinoamericano y ha dictado numerosas conferencias, especialmente sobre artistas judíos.

En 14 capítulos que recopilan las conferencias que dictó la autora en el Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel, este libro propone un esbozo de reflexión sobre las relaciones entre artes plásticas y judaísmo, a través del estudio de destacados creadores como Pissarro, Chagall, Modigliani, Soutine, Rothko, Agam, Boltanski. Ofrece asimismo un estudio de la obra del artista Anselm Kiefer en la que aborda temáticas judías. Federica Palomero comenta también el trabajo de dos reconocidos artistas venezolanos judíos: Gego y Harry Abend. Aborda además temas de corte histórico: la emancipación de los judíos alemanes reflejada en la obra y la biografía de Moritz Daniel Oppenheim, la exposición “arte degenerado” organizada por los nazis, y una evocación de “aquellos que se salvaron”, artistas que lograron escapar de las persecuciones.

Además de la autora, en la presentación del libro intervinieron Miguel de Lucas en calidad de Director General de Centro Sefarad-Israel y Abraham Botbol como fundador y ex presidente del Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel. Asimismo estuvieron presentes algunos miembros de la Comunidad Sefardí de Caracas como Diana Benchimol.



Visita Guiada, Asociación cultural Enseñarte Madrid Carolina Alonso.
11 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Club de Lectura autores israelíes: 70 años de Israel.
Enero –junio 2018. Centro Sefarad –Israel.

El objetivo de este taller fue disfrutar leyendo mientras se conoce Israel a través de sus autores literarios.



Días y horarios:

- La Hora de 19 a 20,30
- Lugar Centro Sefarad-Israel

Organización departamento de Cultura de la CJM (Alicia Kaufmann)

Coordinación. : Eugenio de la Cruz Blázquez

La difusión corrió a cargo de Centro Sefarad-Israel y Secretaría de la CJM.

Will Eisner, un acercamiento a la cultura judía a través del cómic
Una conferencia de Juanjo de la Iglesia sobre la obra de Eisner.
11 de enero de 2018. Centro Sefarad – Israel.



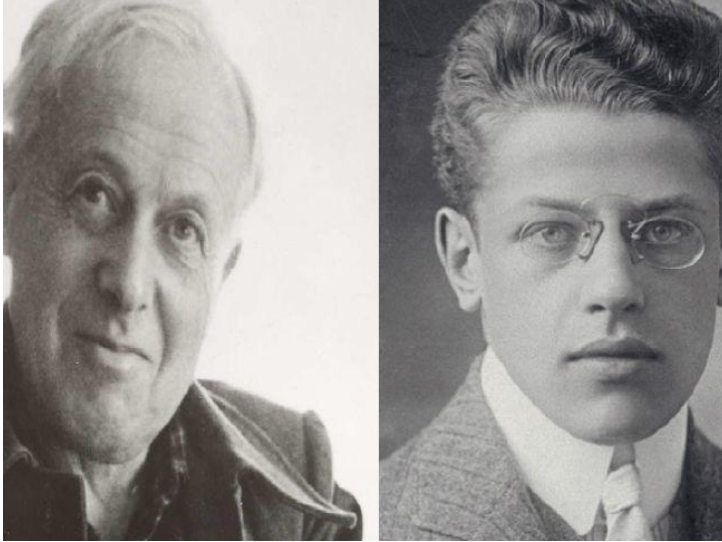
Director, guionista, actor, locutor, presentador, Juanjo de la Iglesia es una mente polifacética y talentosa habitual en platós y escenarios. Todo un apasionado de la historieta, Juanjo de la Iglesia tributó con apoyo de Centro Sefarad-Israel un homenaje a Will Eisner, uno de los maestros indiscutibles del denominado octavo arte. Se trata de una obra en constante evolución, a la que se deben buena parte de los más importantes hallazgos visuales, narrativos, técnicos y estéticos experimentados por la historieta en este período. Se ha dicho de Eisner que es una enciclopedia completa de los recursos que ofrece la narrativa gráfica.

La conferencia de Juanjo de la Iglesia arrancó en las inolvidables aventuras de *The Spirit* avanzando hasta el concepto de “novela gráfica” acuñado por el propio Eisner que va ligado a volúmenes tan afamados como *Contrato con Dios*, *Viaje al corazón de la tormenta*, o *Las reglas del juego*. En todas ellos predomina una nota autobiográfica que nos descubre las señas de identidad de la comunidad judía de los años 20 y 30 en los EEUU.

La conspiración. La historia secreta de 'Los protocolos de los sabios de Sión', última obra del autor, fue naturalmente objeto de análisis. Además de por su temática y su carácter de denuncia, la obra es conocida por representar uno de los pocos ejemplos de ensayo histórico y documental realizado con formato de cómic.

Coloquio en torno al volumen *Cartas sobre judaísmo y cristianismo* de Franz Rosenzweig y Eugen Rosenstock (Ediciones Sígueme, 2017).

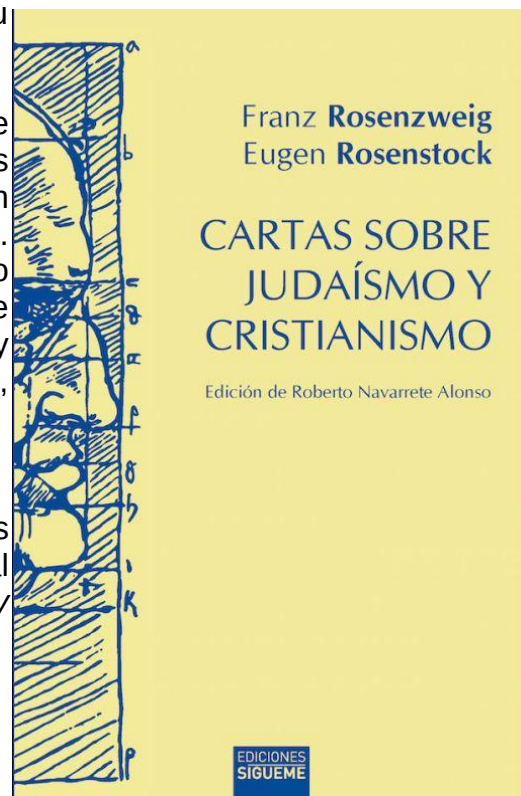
16 de enero de 2018. Centro Sefarad – Israel.



La correspondencia mantenida a lo largo de 1916 entre Franz Rosenzweig y Eugen Rosenstock representa un extraordinario testimonio de diálogo filosófico. De manera apasionada y, al mismo tiempo, objetiva, ambos intelectuales alemanes de origen judío defienden sus propias posiciones en el horizonte de la común unidad que aporta el concepto de revelación. Las cartas que se reúnen en este volumen resultan especialmente relevantes para entender no sólo la *Shoah*, sino también el conflicto entre culturas y religiones que tiene lugar en la época actual a escala global. Asimismo, invitan a reflexionar sobre la posibilidad de un auténtico entendimiento entre el judaísmo y el cristianismo. Por último, la versión castellana de este epistolario constituye una magnífica introducción al pensamiento filosófico de Rosenzweig, que se forjó gracias a su diálogo con Rosenstock y alcanzó su culmen en *La Estrella de la redención*.

Franz Rosenzweig (1886-1929) es uno de los grandes intelectuales judíos alemanes del siglo XX, de enorme influencia en Walter Benjamin y Emmanuel Lévinas. Eugen Rosenstock (1888-1973), judío alemán convertido al protestantismo, fue historiador del derecho, sociólogo y filósofo; tras abandonar Alemania en 1933, vivió en Estados Unidos hasta su muerte.

Centro Sefarad-Israel y Ediciones Sígueme ofrecieron un coloquio en torno al volumen *Cartas sobre judaísmo y*



cristianismo de Franz Rosenzweig y Eugen Rosenstock (Ediciones Sígueme, 2017) en el que participaron Miguel García-Baró (Catedrático de Filosofía en la Universidad Pontificia de Comillas), Olga Belmonte (Profesora de Filosofía en la Universidad Pontificia de Comillas) y Roberto Navarrete (Investigador Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid y autor de la edición).

Visita de Grupo. Grupo Menorah, corrodinados por Zhiva Freidkes..
17 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Seminario sobre antisemitismo en España: Educar en valores, 17 y 18 de enero.

Lugar: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
C/Torrelaguna, 58, Madrid

-



Organización:
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Embajada de Israel
Federación de Comunidades Judías de España
Centro Sefarad-Israel
Colaboración:
Movimiento contra la intolerancia

Cine israelí en el Palacio de Cañete: 'Zona libre'.
18 de enero, 2018. Centro Sefarad –Israel.

En esta ocasión se proyectó el largometraje “Zona libre”, obra del laureado cineasta Amos Gitai.



Marom es una organización internacional que agrupa a jóvenes - preferentemente entre 18 y 35 años- en torno a la identidad y los valores de la cultura judía. Ucrania, Francia, Alemania, Perú, o Chile, son algunos de los países en que Marom está representada.

En colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, Marom celebró un ciclo de cine israelí abierto a todos los públicos. La entrada es gratuita, y ocasionalmente se completará con debates u otras actividades.

UIMP Barcelona: Curso 'Holocausto y genocidios: educación en valores y derechos'

Fecha: Enero - abril 2018

Lugar de realización: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Montalegre, 5

Barcelona

El curso, destinado a maestros y profesores/as de educación primaria y secundaria y de otros agentes educativos, tuvo como objetivos conocer el Holocausto desde un punto de vista histórico, el origen y las consecuencias para la humanidad; estudiarlo para entender las ramificaciones del prejuicio, el racismo y los estereotipos sociales, y el valor del pluralismo y el respeto; y comprender las referencias del Holocausto sobre el peligro de la complicidad, el silencio y la indiferencia ante la opresión o persecución de los demás y conocer experiencias de práctica educativa en la enseñanza del Holocausto.

Actos en Memoria del día del Holocausto.

22 de enero. Boadilla del Monte.

23 de enero. Majadahonda.

24 de enero. Alcorcón.

25 de enero Instituto Bilingüe Cañada Real en Galapagar

26 de enero. ASAMBLEA DE MADRID

29 de enero. SENADO de España.



Senado de España. 2018.



Senado de España. 2018.



Senado de España. 2018.



Senado de España. 2018.

29 de enero. Ávila.

30 de enero. San Agustín de Guadalix.

31 de enero. Alcobendas., Auditorio Paco de Lucía-Centro de Artes de Alcobendas

Bet-El. Madrid. Ciclo de conferencias sobre el Pensamiento judío contemporáneo.

La primera de estas charlas fue el martes 23 de enero 2018 en sede Bet-El.

El centro Sefarad Israel y la Comunidad Judía Masorti iniciaron un ciclo de conferencias sobre el Pensamiento judío contemporáneo coordinado por Ivan Gaztañaga.



Se debatió sobre: “Nacionalismos y Judaísmo” y el autor invitado fue D. Gabriel Albiac, escritor, ensayista y columnista habitual del periódico ABC. Catedrático de filosofía en la Universidad complutense de Madrid, ha escrito ensayos y novela. Es Premio nacional de ensayo. su última obra es la novela Blues de invierno (2015) editada por la editorial Confluencias.

Después del silencio: muestra de cine sobre testimonio y memoria del Holocausto.

23 y 29 de enero. Lugar: Casa de América, Plaza Cibeles, s/n, Madrid.

“Lea y Mira dejan su huella” de Poli Martinez Kaplun cuenta la historia de dos mujeres, Lea y Mira, que ya en el ocaso de sus vidas transmiten su sabiduría, su resiliencia, su particular forma de ver el mundo después del trauma.



En el marco del Día Internacional en Memoria a las víctimas del Holocausto nos propusimos dar voz a aquellos que sobrevivieron la persecución y la deportación en dos documentales. A los que decidieron contar su historia para que no sea olvidado.

Tras rodar “La lista de Schindler” (1993), Steven Spielberg creó la Fundación Shoah, que hasta el momento lleva recogidos los testimonios de cerca de 53 mil sobrevivientes del Holocausto. En base a ese gigantesco archivo, se llevó adelante el proyecto “Broken silence” (Silencio roto), que consiste en una serie de cinco películas entre las cuales está “Algunos que vivieron”, el primer documental realizado por el director argentino Luis Puenzo.

“Lea y Mira dejan su huella” de Poli Martinez Kaplun cuenta la historia de dos mujeres, Lea y Mira, que ya en el ocaso de sus vidas transmiten su sabiduría, su resiliencia, su particular forma de ver el mundo después del trauma.

Programa:

Martes, 23 de enero, 19h:

“Algunos que vivieron” (Some who lived), documental de 55 minutos.

El realizador argentino Luis Puenzo dirigió esta película en español, entretejiendo testimonios de supervivientes del Holocausto residentes en Argentina y Uruguay con metraje en parte procedente de archivos y en parte rodado en la actualidad. Puenzo también examina las relaciones entre el nazismo y los capítulos más tenebrosos de la historia de Argentina.

Presenta: Prof. Graciela Nabel de Jinich, educadora y especialista en Derechos Humanos y Holocausto-Shoá.

Lunes, 29 de enero, 19h:

“Lea y Mira dejan su huella”, documental de 52 minutos.

Este documental de Poli Martínez Kaplún cuenta la historia de dos mujeres, Lea y Mira, que ya en el ocaso de sus vidas transmiten su sabiduría, su resiliencia, su particular forma de ver el mundo después del trauma.

La película es una exaltación a la vida, al poder que tiene sobre la muerte, incluso frente a los terribles sufrimientos de la existencia.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=thP7Z--JvCw>

Club de lectura sobre el Holocausto: Marceline Loridan-Ivens, 'Y tú no regresaste'

24 de enero de 2018,

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Como cada mes, el Club de Lectura Holocausto se reunió, esta vez en Centro Sefarad Israel, para reflexionar sobre literatura de Holocausto. La obra de Marceline Loridan-Ivens, 'Y tú no regresaste' fue esta vez el centro del debate.



El Club de Lectura Holocausto, dirigido por los bibliotecarios del Ayuntamiento de Madrid, Javier Quevedo y Javier Fernández, se reunió en esta ocasión para reflexionar sobre la obra de Marceline Loridan-Ivens, 'Y tú no regresaste'. El encuentro tuvo lugar esta vez en la sede de Centro Sefarad-Israel.

Esta iniciativa contó con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Judía de Madrid y la Federación de Comunidades Judías de España.

El Holocausto en primera persona: Coloquio con Noah Klieger, superviviente de AUSCHWITZ, actividad con la que se inauguró el programa cultural de la exposición Auschwitz en Madrid.

24 de enero de 2018, 18.00 horas
Palacio de Cañete (Mayor, 69)



Idioma: inglés y castellano, con traducción simultánea.

La de Noah Klieger (1926, Estrasburgo, Francia) es una historia de dolor, de valentía y también de supervivencia; la historia de un héroe que logró sobreponerse a las circunstancias y engañar a los implacables soldados de la SS, siendo apenas un niño, con un fin: sobrevivir a la barbarie nazi para contar al mundo su testimonio y lograr que nunca vuelvan a repetirse tales atrocidades.

:



Día oficial de la Memoria del Holocausto y la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad. Memoria y Escritura.

Istituto Italiano di Cultura di Madrid

Palacio de Abrantes

Calle Mayor, 86

25 de enero de 2018, h. 20:00



El Istituto Italiano di Cultura de Madrid, en colaboración con el Centro Sefarad – Israel, quiso celebrar el Día oficial de la Memoria del Holocausto y la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad, en el setenta y tres aniversario de la apertura del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau por las tropas soviéticas, el 27 de enero de 1945.

En esta ocasión tuvo lugar en el Istituto Italiano di Cultura un encuentro con las escritoras Helena Janeczek y Laura Bosio que exploraron, a través del tema Memoria y Escritura, los hilos que vinculan la Memoria de la Guerra Civil Española con la Resistencia Europea y con el destino de quien por "raza" o afiliación política fue exterminado por los nazis: a partir de *La ragazza con la Leica* (Guanda 2017), la última novela de Helena Janeczek, hija de judíos polacos que sobrevivieron a la Shoah.

En la novela de Helena Janeczek, a través de personajes, en gran parte históricos, en primer lugar la protagonista Gerda Taro, se adentra en esa vida cotidiana, hecha de impulsos ideales y vitales y expectativas desilusionadas, de empresas heroicas y vacilaciones, de impetus revolucionarios e incluso amargas contradicciones: en un diálogo ideal con las preguntas de Simone

Weil. Reiterar cómo, incluso hoy, la memoria continúa siendo un territorio de investigación viviente, y en algunos casos de lucha.

Más allá de las interesantes reflexiones sobre novela histórica y no ficción, según Laura Bosio, un punto central sigue siendo no tanto la representación de hechos y eventos, como la visión que uno tiene. De qué manera, escribiendo y viviendo juntos, todavía somos capaces de ser visionarios. Y el libro de Helena Janeczek, y ella misma, ciertamente lo son.

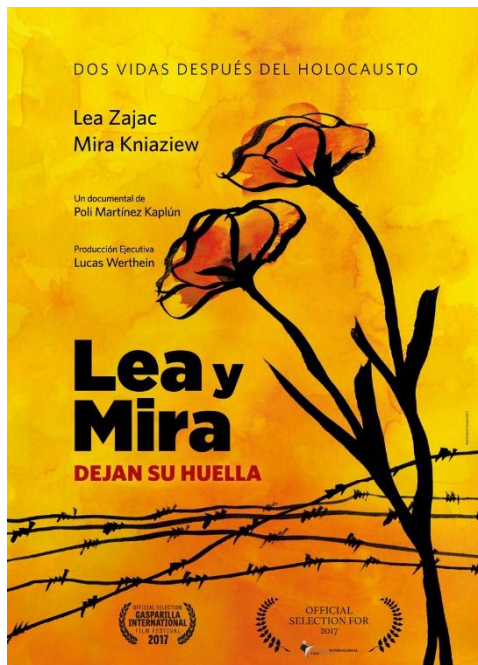
'Lea y Mira dejan su huella' dos vidas después del Holocausto.

Lugar: Casa de América, Plaza Cibeles, s/n, Madrid

Día: 29/01/2018

La película retrata las reflexiones de estas dos mujeres, que ya en el ocaso de sus vidas transmiten su sabiduría, su resiliencia, su particular forma de ver el mundo después del trauma.

“Lea y Mira dejan su huella” cuenta la historia de dos mujeres mayores que viven en Buenos Aires. Mira Kniaziew de Stupnik A 15538 y Lea Zajac de Novera 33502 son sobrevivientes de Auschwitz-Birkenau, el más grande de los campos de concentración y exterminio construido por el régimen de la Alemania Nazi tras la invasión de Polonia a principios de la Segunda Guerra Mundial.



La película retrata las reflexiones de estas dos mujeres, que ya en el ocaso de sus vidas transmiten su sabiduría, su resiliencia, su particular forma de ver el mundo después del trauma.

La película es una exaltación a la vida, al poder que tiene sobre la muerte, incluso frente a los terribles sufrimientos de la existencia.

Poli Martinez Kaplun es productora y directora cinematográfica. Licenciada en Ciencias de la Comunicación Universidad de Buenos Aires, realizó diferentes cursos de capacitación profesional en las escuelas FLACSO, Bar Ilan y en el Instituto Nacional Audiovisual de Francia (INA). En el año 2010 crea “lifestories” junto a Lucas Werthein y Carlos

Winograd, una productora que produce documentales de historias de vida y desde donde dirige documentales como “YAYA”, “Julio” y “Lea y Mira dejan su huella”. Actualmente dirige y produce “Judíos y Alemanes”.

Exposición 'De la Luz al Secreto', de Moshé Castel y Moisés Bentata:
Encuentro en Sefarad .

La añoranza y el arraigo a un pasado común son sentimientos esenciales en las vidas de ambos artistas

Comisario: Jacques Soussana

Organizan: Centro Sefarad-Israel y Jacques Soussana Fine art Galleries

Colaboran: Embajada de Israel en España, Moshe Castel Museum of Art, Comunidad Judía de Madrid y el Consejo de la Comunidad Sefardí de Jerusalén

Los ingresos económicos que generó la exposición fueron compartidos con la
Institución TEN YAD - MADRID

Centro Sefarad-Israel . Palacio de Cañete C/ Mayor, 69
30 de enero al 9 de marzo 2018

Inauguración: 31 de enero las 19'00 h

Lunes-Jueves: 10'30-14'30h. y 15'30-20h. Viernes : 10'30-14'30h

Visitas guiadas por el artista: todos los miércoles a las 12'00h (duración 45 min.)

Centro Sefarad-Israel presentó una exposición en la que convergen las obras de dos artistas con diferentes trayectorias humanas y artísticas, pero con un punto de partida y arraigo común: SEFARAD. Se trata del artista israelí Moshé Castel (Jerusalén, 1909 – Tel Aviv, 1991) y el artista español Moisés Bentata (Ceuta, 1963). La añoranza y el arraigo a un pasado común como sentimientos

esenciales en las vidas de ambos artistas son los símbolos que inspiraron al Centro Sefarad-Israel para la puesta en escena de esta exposición conjunta.



Moshé Castel ocupa un lugar destacado y singular en la historia del arte israelí de las últimas décadas, sus obras están presentes en reconocidos museos, colecciones e instituciones públicas, tanto en Israel como en importantes ciudades del mundo (Nueva York, Londres, Roma, Sao Paulo, ...). Comienza su carrera artística en París (1928-40), reflejando sus obras de esta etapa una clara influencia de las

tendencias parisinas de la época. Regresa a Israel en 1940, donde partiendo de los elementos esenciales del arte europeo abstracto, especialmente los expresados por Picasso y Braque, evoluciona hacia un estilo expresionista al que llamó “arte cananeo”, volviendo a sus raíces e impregnando de misticismo todas sus creaciones hasta los últimos días de su vida.

Moisés Bentata, tras consolidar una brillante carrera profesional en el mundo tecnológico, paralelamente, y ya desde una etapa temprana de su vida, desarrolla una intensa actividad artística. Acompañada de una constante experimentación en nuevas disciplinas y soportes singulares que incorpora a sus obras, convirtiendo la madera natural en un elemento esencial (... casi necesario) en sus creaciones. Su obra refleja la inquietud por el mensaje hacia el espectador, escrutando su sensibilización hacia cuestiones existenciales. La armonía plástica en sucesivos planos y el vocabulario de signos y formas que se reiteran en la mayoría de sus obras, establecen con el espectador un lenguaje expresivo de metáforas y sentimientos, basculando entre lo textual y figurativo. Sus obras forman parte de importantes colecciones tanto institucionales como privadas.



La exposición “De la Luz al Secreto” permitió conocer de cerca la obra de cada artista, experimentando una simbiosis entre la luz que emana la obra de Moshé Castel y el secreto oculto en el lenguaje metafórico de Moisés Bentata. Un discurrir entre emociones visuales y sentimientos que invitarán al espectador a la reflexión.



DESCARGAR DOSSIER

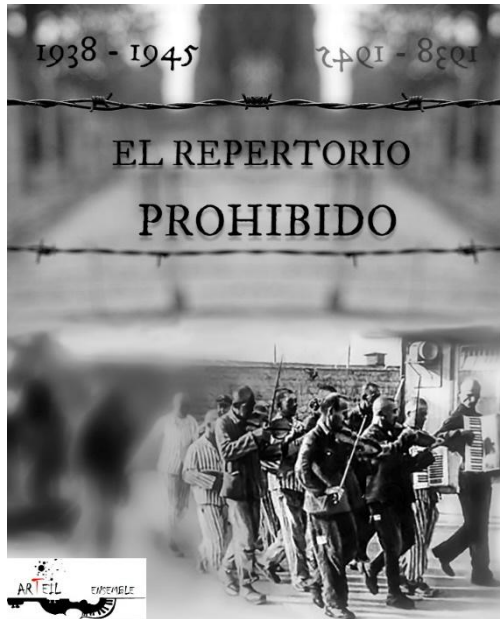
Concierto El Repertorio Prohibido.
30 de enero de 2018 a las 19.30
Círculo de Bellas Artes de Madrid

-

En el contexto de los actos del Día Internacional para la Memoria del Holocausto, Centro Sefarad-Israel y Círculo de Bellas ofrecieron un concierto que aunó aspectos artísticos y divulgativos. La actuación tuvo como protagonistas al trío de cuerda y piano de ArTeil Ensemble formado por Susana Gallego (violín), Álvaro Llorente (violoncello) y Mayte Gallego (piano).

En 2016, partiendo del dúo ya establecido previamente por las hermanas Mayte y Susana Gallego, nace ArTeil Ensemble, grupo formado con la colaboración de jóvenes artistas españoles, con el propósito de crear programas que alternen obras emblemáticas del repertorio de cámara, con otras más inusuales en las salas de concierto españolas; ya que ArTeil Ensemble está especialmente interesado en la investigación de compositores y obras poco conocidas entre el

público, pero que sin embargo tienen un especial interés histórico y musical. De ese interés surgió este proyecto llamado "1938-1945: El Repertorio Prohibido".



En 2018 se cumplen ochenta años de la exposición dedicada a la música que tuvo lugar en Düsseldorf en mayo de 1938. La llamada Entartete Musik (Música Degenerada), marco en el que se mostraron todas aquellas formas de música prohibidas por el nazismo y por las que la sola asistencia a un concierto que las programara o la posesión de un vinilo donde estuvieran grabadas se podía ser arrestado.

En el programa del concierto escuchamos obras de cuatro compositores judíos perseguidos por el nazismo (una de las obras sin editar) muy diferentes entre sí. El concierto fue presentado y comentado

para ayudar al espectador a contextualizar cada obra y autor con las circunstancias en que vivieron y fueron compuestas, ayudando a que la experiencia sea más completa.

Zvi Szlamowicz, testimonio en vivo de un superviviente del Holocausto

Miércoles 31 de enero, 2018

Pabellón de los Jardines de Cecilio Rodríguez

Paseo Uruguay, 5, 28009 Madrid

Con motivo del Día Internacional para la Memoria del Holocausto, Centro Sefarad-Israel tuvo el honor de contar con la presencia de un superviviente del Holocausto.



Zvi nació en Bruselas el 21 de junio de 1942 cuando Bélgica estaba bajo la ocupación nazi y la vida normal de los judíos se hacía cada vez más difícil. Su familia fue una de tantas que tuvieron que llevar la estrella de David en la ropa cuando salían a la calle. Tampoco se les permitía frecuentar lugares públicos o comprar a cualquier hora.

Tras la conferencia de Wannsee había rumores de deportación de los judíos, de su traslado a campos de concentración. Los padres de Zvi, asustados por lo que le pudiera pasar a su hijo, decidieron entregarlo con tan sólo 5 meses a la familia De Meulemeester que colaboraba con la resistencia y con la que el cura de la Iglesia de su barrio mantenía contacto.

A pesar de que sus padres y familiares se escondieron en casas durante días para que los nazis no los descubriesen, su madre y su tía fueron arrestadas y finalmente llevadas al campo de exterminio Auschwitz-Birkenau donde fueron asesinadas al poco tiempo en las cámaras de gas. Mientras, su hermana se refugió en un convento. Su padre se ocultó hasta 1944 cuando fue enviado a prisión, aunque posteriormente fue liberado.

En ese momento, y con ayuda de su otra hija, el padre de Zvi fue en su búsqueda que, aunque fue larga, tuvo su recompensa. Tras un tiempo, toda la familia se trasladó a vivir a Bolivia y, posteriormente, a Brasil, desde donde mantuvo contacto con su familia adoptiva mediante correspondencia durante toda su estancia. Más adelante se mudó a Israel con su esposa y sus tres hijos, pero nunca dejó de visitarla.

Tanto el cura como la familia que le acogió y escondió fueron nombrados Justos entre las Naciones por Yad Vashem, el Museo del Holocausto de Israel.

Con la colaboración de la Embajada de Israel en España.

FEBRERO

Taller y formación de profesores: ¿Cómo ovejas al matadero o cómo héroes?
¿Quién se resistió durante el Holocausto? Nora Gaon.
Jueves 1 de febrero de 2018. Centro Sefarad – Israel.

Con motivo del Día Internacional para la Memoria del Holocausto, Nora Gaon de Lohamei Haguetat realizó un taller sobre las resistencias en el Holocausto.



Nora es la Directora del Departamento de Habla Hispana en el Museo de la Casa de los Combatientes del Gueto en Israel. Con este taller pretendió aclarar la complejidad de las situaciones existenciales que atraparon a los judíos durante el Holocausto: las decisiones que tuvieron que hacer cada día y cada hora, en un entorno que los controlaba cada segundo, cada movimiento.

«Creemos que tiene un gran valor educacional, el discutir acerca del término «resistencia» examinando los siguientes criterios: ¿es supervivencia, por si misma, resistencia? ¿Ésta ocurre solo en la clandestinidad? ¿Escaparse es resistencia? ¿Y esconderse?».

Abordando el tema de la Resistencia, no se pueden dar respuestas definitivas en relación con el Holocausto, pues la mayor parte de preguntas no tienen una respuesta verdadera o falsa y su importancia reside en intentar conocer lo que sucedió en ese periodo de la historia.

Jueves 1 de febrero de 2018

Hora: 16:30h TALLER PARA PROFESORADO

Se trató de un evento abierto a educadores y público en general.

Hora: 19:00h, CONFERENCIA DE NORA GAÓN E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN Memoria – olvido y el Holocausto. Recordar lo que fue hecho para ser olvidado



Esta exposición es el resultado de una búsqueda, un cuestionamiento. Es el resultado de casi veinte años de trabajo en el Museo Beit Lohamei Haguetot (La Casa de los Combatientes de los Guetos) en Israel, dedicados al estudio del Holocausto tratando de descifrar ese acto perpetrado ardo para ser invisible.

En dos viajes a Polonia (el primero organizado por el Centro Sefarad-Israel y el segundo por el Museo Memorial Auschwitz y Yad Vashem), fueron plasmadas las imágenes que la memoria nos pide recordar. De las imágenes surgieron las palabras y dieron forma a ese gran espejo compuesto por fragmentos de memoria.

La visibilidad de esos actos invisibles nos invitan a reflexionar acerca de la dificultad de la representación de los hechos acaecidos durante el Holocausto, en el cual el régimen Nazi actuó conscientemente en la masacre de millones de personas, judíos y no judíos creyendo que todo pasaría a ser olvido.

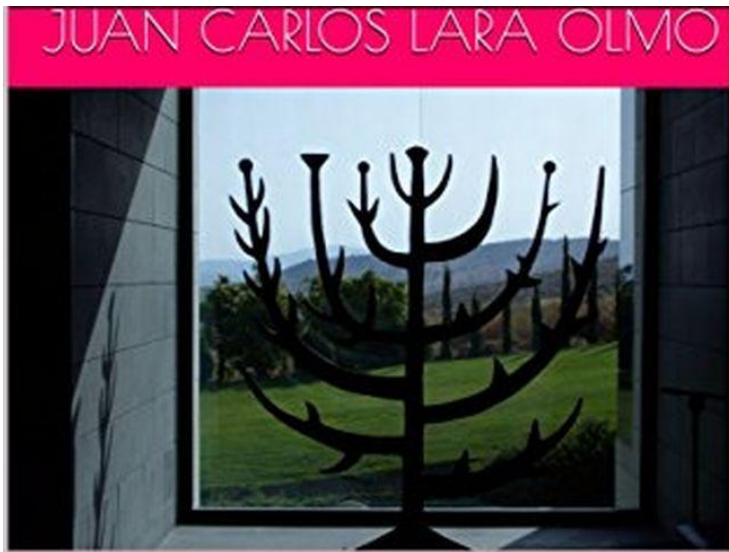
1 de febrero al 28 de marzo de 2018.
Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Historia de la literatura hebrea.

1 de febrero de 2018.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

La Literatura Hebrea es, junto con la Griega, la de mayor antigüedad y continuidad de todas las que existen, y la de mayor influencia en otras literaturas y en la vida de las personas. Sobran, pues, razones que justifiquen elaborar un manual que recorra su larga y fecunda historia.



En palabras del autor, Juan Carlos Lara Olmo “He compuesto un volumen extenso, pero abarcable, provisto de una bibliografía general al comienzo de la obra y listas adicionales al término de cada capítulo; adornado con citas, con referencias a puntos de interés, con enlaces a páginas web, con mapas, con ilustraciones y con índices. La bibliografía está lo suficientemente reducida para hacerla manejable; puede que alguien eche de menos ciertos títulos, pero seguro que están en algunos de los libros consignados. Sin lugar a dudas, los índices facilitarán la consulta. Deseo que este libro sea útil y grato para el estudiante, su primer destinatario, y para cualquier otro lector interesado, pues he procurado escribirlo con amenidad sin renunciar al rigor expositivo.”

Formatos de la Biblia hebrea en la Edad Media: del rollo al código. M^a Teresa Ortega, ILC-CSIC

La Profesora de investigación del ILC-CSIC M^a Teresa Ortega Monasterio nos habló de los diferentes formatos de la Biblia hebrea en la Edad Media en el marco del curso 'Cultura judía medieval en el Archivo Histórico Nacional. Documentos Históricos y literarios.'

05 de febrero, 2018 .

Palacio de Cañete (Mayor, 69)



Conferencia (05/02/18): *Formatos de la Biblia hebrea en la Edad Media: del rollo al código*. M^a Teresa Ortega Monasterio, Profesora de investigación, ILC-CSIC.

Curso: 'Cultura judía medieval en el Archivo Histórico Nacional. Documentos históricos y literarios'.

Del 5 al 15 de febrero de 2018

Horario: L-X 19:00-20:30; M-J 16:30-18:00

El objetivo del curso fue dar a conocer de primera mano los resultados de la investigación actual con fuentes documentales en hebreo, latín y romance que se conservan en el Archivo Histórico Nacional, y que se refieren a diversos aspectos culturales y sociales de los judíos y conversos de Sefarad en la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna. En esta primera parte, se trataron aspectos relacionados con los procesos de fe a judaizantes en los siglos XV y XVI, la recuperación de fragmentos hebreos utilizados en expedientes inquisitoriales, y los distintos formatos y usos de textos hebreos en el Archivo Histórico Nacional.



martín lópez merlano 'procurador nobre'
condes de ybarra de villa de roano

CURSO:
CULTURA JUDÍA MEDIEVAL EN EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL
DOCUMENTOS HISTÓRICOS Y LITERARIOS

Primer parte:
Formatos, usos y conservación
Archivo Histórico Nacional – Centro Sefarad-Israel
Del 5 al 15 de febrero de 2018
Horario: L-X 19:00-20:30; M-J 16:30-18:00
Nº de plazas: 20
Inscripción: a partir del 2 de enero y hasta el 2 de febrero, en la web de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional:
<http://amigosdelahna.org/culturajudia>
Precio: 60 euros; 30 euros para socios de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional

Organizan:
Archivo Histórico Nacional, ILC-CSIC, Centro Sefarad-Israel

Colaboran:
Archivo Histórico Nacional, ILC-CSIC, Centro Sefarad-Israel

El ciclo de conferencias estuvo orientado a un público amplio con interés en conocer aspectos de la cultura judía medieval en Sefarad. El seminario práctico estaba dirigido a graduados y licenciados en Humanidades, Historia, y Filología, así como a alumnos de tercer ciclo con especial interés en Historia de los judíos,



Historia medieval, Historia del libro hebreo, e Historia de la Inquisición.

Esta primera parte del curso fue organizada por la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional, en colaboración con el Centro Sefarad-Israel, y el proyecto de investigación “Legado de Sefarad (LEGARAD II)” con sede en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ILC-CSIC).

- El ciclo de conferencias se celebró en la Sala de Conferencias del Centro Sefarad-Israel (Palacio de Cañete, Calle Mayor 69, 28013 Madrid) los días 5, 7, 12 y 14 de febrero de 2018, a las 19:00.
- El seminario práctico se impartió en la Sala Noble del Archivo Histórico Nacional (Calle Serrano 115, 28006 Madrid) los días 6, 8, 13 y 15 de febrero de 2018, a las 16:30.

Organización:



Proyecto FFI2015-63700-P

Con la colaboración de:

Visita Guiada, Asociación cultural Enseñarte Madrid Carolina Alonso.
7 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Jornadas de Estudio sobre transnacionalismo.
8 – 9 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

> JORNADAS DE ESTUDIO



El transnacionalismo como concepto y como enfoque propone un estudio de los fenómenos migratorios a partir de los intercambios y relaciones transfronterizas entre comunidades que sobrepasan el marco nacional. Estas prácticas tienen un fuerte impacto sobre la sociedad de origen y de destino en todos sus aspectos y también sobre la construcción identitaria. El estudio de las comunidades transnacionales nos permite comprender

las nuevas dinámicas sociales que se configuran en el marco de la globalización y del desarrollo capitalista. Estas jornadas de estudio propusieron una reflexión a partir del caso de los Pieds-Noirs y los Sefardíes, dos comunidades en situación migratoria cuyo recorrido vital en la España contemporánea está marcado por el movimiento y la pérdida de referentes territoriales e identitarios.

> JORNADAS DE ESTUDIO



8-9
DE FEBRERO
DE 2018
CENTRO SEFARAD-ISRAEL
MADRID

**LAS COMUNIDADES TRANSNACIONALES
EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA**
SEFARDÍES Y PIEDS-NOIRS.
IDENTIDADES Y REPRESENTACIONES

**COMMUNAUTÉS TRANSNATIONALES
DANS L'ESPAGNE CONTEMPORAINE**
SÉPHARADES ET PIEDS-NOIRS.
IDENTITÉS ET REPRÉSENTATIONS

Coordinación: Davide ALIBERTI (UMR 7303, Telémme, Aix-Marseille Université),
Mariona DOMÍNGUEZ VILLALBA (IEHEI - Casa de Velázquez, Madrid).
Organización: École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
Centro Sefarad-Israel (Madrid), Casa Árabe (Madrid), UMR 7303 (Telémme, Aix-Marseille Université).
Colaboración: Institut français d'Espagne, Maison d'Izieu

CENTRO SEFARAD-ISRAEL | C/ MAYOR, 69 | 28013 | MADRID

Conferencia – visita para CEMI CON MOISES BENTATA
13 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Visita de grupo. Centro cultural Siena, 15 personas aprox.
15 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Visita de grupo. Centro Cultural Alberto Sanchez, 15 personas aprox.
16 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

**Presentación del libro “Menahem Begin: Antecedentes, formación y desarrollo
del Estado de Israel”**
19 de febrero de 2018, 19:00h
Palacio de Cañete (Mayor, 69)



Centro Sefarad-Israel acogió la presentación de una detallada biografía de Menahem Begin, sexto primer ministro de Israel en mayo de 1977 y personalidad muy activa en la negociación de los Acuerdos de paz de Camp David y un breve recorrido por la extensa historia del Estado de Israel.

Menahem Begin es uno de los personajes fundamentales para comprender los últimos 50 años de la historia de Israel. Como indica el prologuista Carlos Echeverría "Recorrer la vida de Begin permite profundizar no sólo en el origen y la evolución del Estado de Israel sino también en la Europa del siglo XX". La vida de Menahem Begin es una película de aventuras, de fracasos y de éxitos. La historia de Israel es una de las más apasionantes de las historias de los diferentes países que pueblan el mundo. Israel está rodeado de enemigos y ha logrado sobrevivir. Este libro recorre la historia de Israel desde sus orígenes hasta el siglo XXI. Son destacables los capítulos dedicados a las principales figuras ideológicas que crearon y conformaron lo que hoy es el sionismo.

Jesús María Vidondo -doctor en historia militar, escritor e historiador, colaborador del GEES, Premio de la Inspección General del Ejército y profesor de enseñanza secundaria- es el autor de "Menahem Begin: Antecedentes, formación y desarrollo del Estado de Israel". Junto con él participaron Carlos Echeverría -profesor de la UNED en Relaciones Internacionales- y Óscar Elía -profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad Francisco de Vitoria y editor del Grupo de Estudios Estratégicos GEES-.

Visita de Grupo. Asociación cultural Enseñarte Madrid.
20 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

París: Presentación de 'Retour à Séfarad', de Pierre Assouline

El Instituto Cervantes de París y la Oficina Cultural de la Embajada de España en Francia en colaboración con el Centro Séfarad-Israel (Madrid) y Éditions Gallimard presentaron la obra "Retour à Séfarad", de Pierre Assouline.

Día 20/02/2018 de 19:00 horas hasta las 00:00 horas

Lugar:

Instituto Cervantes (París) - Auditorium / Salón de Actos
7, Rue Quentin Bauchart
75008 París
(FRANCIA).



Retour à Séfarad, de Pierre Assouline

La presentación contó con la participación del autor, Pierre Assouline; Fernando Carderera Soler, embajador de España en Francia; Miguel de Lucas, director du Centre Séfarad-Israel (Madrid); José Manuel Albares, consejero Cultural de la Embajada de España en Francia; y Javier Muñoz Sánchez-Brunete, director del Instituto Cervantes de París.

"Retour à Sefarad" es una novela íntima y familiar donde el autor da vida, quinientos años después, a la Sefarad desaparecida, sirviendo como tela de fondo a una reflexión sobre la identidad.

Pierre Assouline es periodista y escritor. Ha publicado numerosas biografías de importantes y diversas figuras como Simenon, Hergé o Cartier-Bresson. Es autor de nueve novelas entre ellas *Lutetia* (collection blanche, 2005, Folio n° 4398), *Une question d'orgueil* (collection blanche, 2012, Folio n° 5843), *Sigmaringen* (collection blanche, 2014, Folio n° 6007).

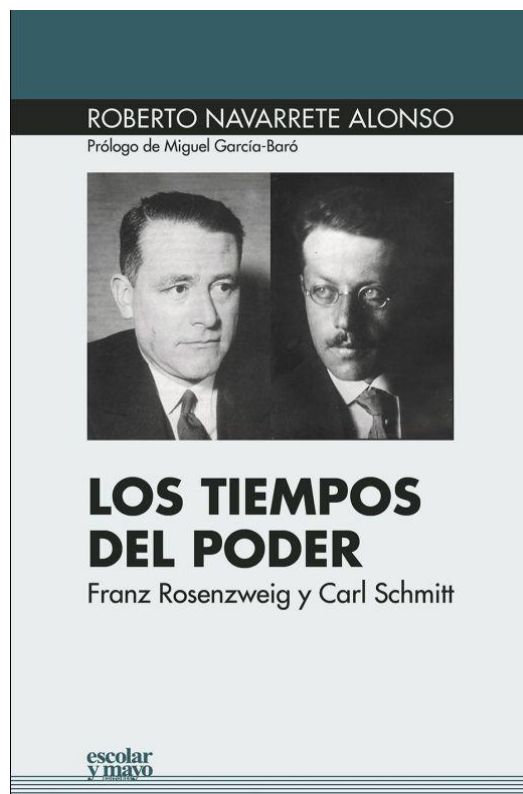
Los tiempos del poder. Coloquio.

20 de febrero de 2018. Centro Sefarad – Israel.

Desde tiempos inmemoriales, filosofía y teoría política han deambulado por senderos paralelos: en unas ocasiones, prestándose apoyo mutuo; en otras, arrinconándose y asfixiándose. A causa de la complejidad y gravedad de lo sucedido en el siglo pasado, a aquella relación se unieron compañeras como la teología, la antropología o la sociología, que desearon aportar algo de luz en el opaco contexto de las guerras mundiales, la Revolución rusa, la República de Weimar y la emergencia de los fascismos. *Los tiempos del poder* se ocupa de dos figuras coetáneas y del todo fundamentales: Franz Rosenzweig (1886-1929) y Carl Schmitt (1888-1985). A partir de su estudio conjunto, se propone una reflexión sobre la Shoah y el problema teológico-político, abriendo de nuevo el insoslayable problema de la vertiente política del mal y su acaecimiento en la historia.

Franz Rosenzweig (1886-1929) es uno de los grandes intelectuales judíos alemanes del siglo XX., autor de *La estrella de la redención* (1921) y de enorme influencia en Walter Benjamin y Emmanuel Lévinas.

Carl Schmitt (1888-1985) es una referencia en la reflexión jurídico-política del siglo pasado, tan inexcusable como polémica en razón de su ignominioso vínculo con el nacionalsocialismo.



Los tiempos del poder, Guillermo Escolar Editor, fue el eje de un coloquio en el que intervinieron Antonio Rivera, Profesor de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, Roberto Navarrete (Investigador Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid y autor del libro) y José Luis Villacañas (Catedrático de Historia de la Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid).

Visita de Grupo Asociación cultural Enseñarte Madrid.
22 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Algunas reflexiones sobre la Arboleda de los enfermos de Teresa de Cartagena

Conferencia en el Centro Sefarad-Israel.
22 de febrero de 2018.



Conferencia de la profesora Rica Amrán, profesora de la Université de Picardie Jules Verne, Amiens. Rica Amrán es Catedrática de Historia Medieval y Moderna de España en la Université de Picardie Jules Verne (Amiens).

Realizó estudios de B.A. y Master en el Departamento de Historia de la Universidad de Haifa. Su tesina fue codirigida entre esta última y la Facultad de Historia Antigua y Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid, en donde, a continuación, elaboró su tesis doctoral. Más tarde realizaría estudios postdoctorales en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París. Su especialidad se centra en la historia social de judíos y conversos en la España de los siglos XIV al XVII. Nos dará una conferencia acompañada del Profesor Miguel Beltrán. Esta conferencia es parte del Seminario organizado por la Red de pensamiento converso del Siglo de Oro.

Nos ilustró acerca de Teresa de Cartagena que es una autora que en los últimos tiempos ha suscitado gran interés sobre todo por el hecho de ser una mujer, monja, que redactó dos obras o tratados en la Castilla de mediados del siglo XV, *la Arboleda de los enfermos* y *Admiraçion Operum Rey*. Su propia enfermedad, la sordera, la llevará por el camino de la escritura. En resumen, se trató el tema de las influencias “judías” y “conversas” que se perciben en una de las dos obras de dicha autora.

“Jewish Life”, la música en vivo de Mazikduo
Centro Nicolás Salmerón (Mantuano, 51, Madrid)
22 de febrero, 2018, 19.00 horas



‘Jewish Life, portraits of the past’ es el titular con el que Tolo Genestar y Marc Sumsi encabezan su trabajo musical más reciente. Con una carrera en plena efervescencia en el panorama nacional de la música clásica y contemporánea, se juntaron en este proyecto intimista para descubrir al público un nuevo programa, tan rico en belleza y calidad musical cómo en valores sociales, históricos, culturales y educativos.

‘Jewish Life’, un proyecto que empezó sus raíces en la ciudad de Niza (Francia), cuándo Tolo Genestar se dirigía a sus clases de Postgrado y momentos antes de entrar se maravillaba escuchando a su mentor, el prestigioso clarinetista francés Michel Lethiec, manifestando aquellos sonidos poco comunes en su repertorio, como si le diera vida a su instrumento. Una experiencia que fue la esencia para el inicio de un proceso de estudio de una cultura, de la historia y de su música para abrirse como intérprete a un mundo totalmente desconocido y con el que conectó al segundo de escuchar la primera nota. Al ser una música con historia, este proyecto va más allá del entretenimiento, también comunica y enseña, simulando una clase de historia en una sala de conciertos.

‘Jewish Life, portraits of the past’ es el titular con el que Tolo Genestar y Marc Sumsi encabezan su trabajo musical más reciente. Con una carrera en plena efervescencia en el panorama nacional de la música clásica y contemporánea, se juntan en este proyecto intimista para descubrir al público un nuevo programa, tan rico en belleza y calidad musical cómo en valores sociales, históricos, culturales y educativos.

La amistad entre los integrantes de MazikDúo es anterior a la creación del conjunto de cámara. Tolo Genestar (clarinete) y Marc Sumsi (piano), ambos nacidos en 1991, compartieron y se graduaron en la misma promoción (2013) del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Centro Cultural Talleres de Creatividad, aprox 20 personas
27 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

Encuentro del Club de Lectura Yiddish: Festividad de Purim
 Nuevo encuentro en el que nos adentramos en la festividad judía de Purim en la cultura yiddish.

27 de febrero 2018 a las 18:30 horas
Sala de Juntas
Palacio de Cañete (Mayor, 69)



De la mano de la traductora de literatura yiddish, Rhoda Abecasis, continuamos con un nuevo encuentro del Círculo de Conversación y Lectura Yiddish.

En esta ocasión, los y las participantes se adentraron en el mundo de la festividad de Purim en el contexto de la cultura yiddish. .

'Vestidas para un baile en la nieve', con Monica Zgustova
 Laura Freixas y Jesús Ruiz Mantilla acompañaron a Monica Zgustova en la presentación que tuvo lugar en la sede de Centro Sefarad-Israel.

27 de febrero de 2018.
Palacio de Cañete (Mayor, 69).



Monika Zgustova
**Vestidas para un baile
en la nieve**



Desde que Aleksandr Solzhenitsyn sorprendió al mundo con su libro Archipiélago Gulag, se han publicado diversos testimonios y estudios que han ido completando el retrato de lo que fue el mayor sistema de campos de trabajo forzado de la historia de la humanidad. Pero han sido sorprendentemente pocos los textos que han tratado la historia de las mujeres en el gulag. Como si ellas hubieran tenido un papel residual en los campos y en la brutal represión del régimen estalinista en general. Fue todo lo contrario. Monika Zgustova, una de las especialistas en literatura e historia rusas más importantes de nuestro país, ha buscado durante los últimos nueve años a las pocas mujeres que siguen con vida de entre las que sobrevivieron al gulag para escuchar y transmitir su testimonio antes de que se perdiera para siempre. Las ha visitado en sus hogares en Moscú, Londres y París, y el resultado, contra lo que pudiera parecer, es un canto a la vida, a la literatura, a la amistad, a todas las personas y a todo aquello que les permitió sobrevivir. A través de los recuerdos y los objetos, libros y cuadernos que perviven de ese tiempo,

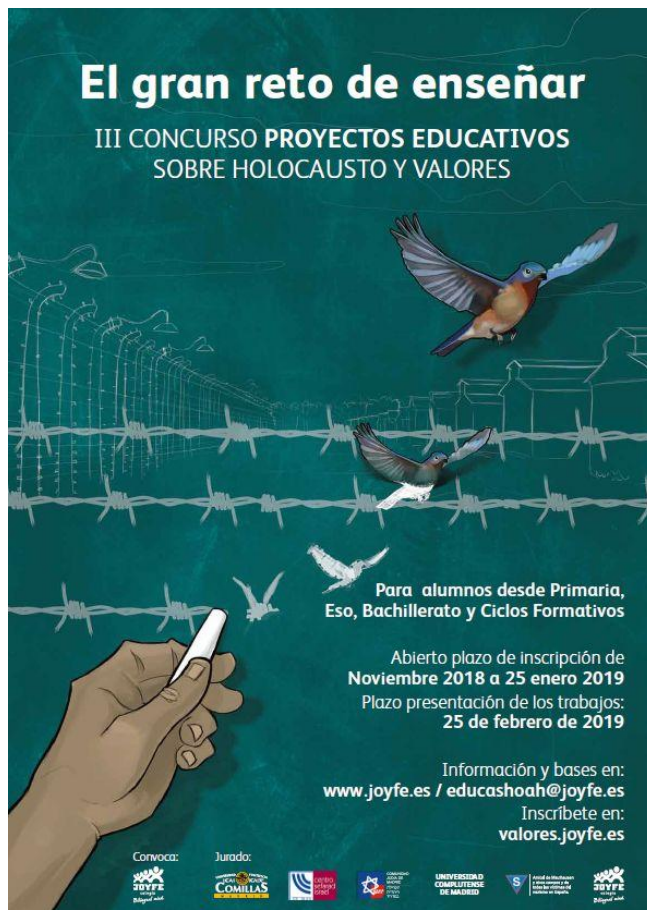
Novelista, dramaturga, traductora al español y al catalán, la autora checa Monica Zgustova ha cobrado un enorme prestigio en la labor de explorar la pérdida de identidad que supone la convivencia bajo el yugo totalitarista. Obras como “las rosas de Stalin” revelan su inquietud, que reaparece en “Vestidas para un baile en la nieve”. En tal obra -cuyo nombre viene del trágico hecho de que la policía secreta soviética se llevaba a sus víctimas en cualquier momento, también cuando estaban a punto de acudir a un baile- traza el retrato de nueve mujeres y su tiempo en el gulag pero también su regreso a la vida cotidiana. Nueve mujeres, científicas, actrices, maestras, matemáticas, poetas, que son otros tantos ejemplos de superación y de profunda humanidad.

Laura Freixas y Jesús Ruiz Mantilla acompañaron a Monica Zgustova en la presentación que tuvo lugar en la sede de Centro Sefarad-Israel.

Madrid, Colegio JOYFE: III Concurso Proyectos Educativos sobre Holocausto y Valores

El colegio JOYFE de Madrid, un años más, convocó el concurso 'El gran reto de enseñar' dirigido a centros educativos.

Con la participación del Centro Sefarad – Israel.



Documental: Historia judía en Sarajevo (2017).

5 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

Historia judía en Sarajevo trata sobre los sefardíes que viven actualmente en la capital de Bosnia, descendientes de judíos que se instalaron en los Balcanes y en otra parte del Imperio Otomano después de su expulsión de la España Católica a finales del siglo XV.



Historia judía en Sarajevo trata sobre los sefardíes que viven actualmente en la capital de Bosnia, descendientes de judíos que se instalaron en los Balcanes y en otra parte del Imperio Otomano después de su expulsión de la España Católica a finales del siglo XV. Los sefardíes lograron conservar su identidad lingüística y etno-religiosa (judeo-española, también como Ladino) durante aproximadamente cuatro siglos de mandato otomano, que tuvo autonomía etno-religiosa de los imperios judío, español y musulmán. La caída del Imperio Otomano Austro-Húngaro sentó el final de la Primera Guerra Mundial y el auge simultáneo de los estados-naciones de los Balcanes llevó a un aumento de la exposición a la modernización del Estilo Occidental, pero con la supervivencia de la identidad sefardí. Esta comunidad próspera y relativamente grande casi fue destruida durante el Holocausto, y las migraciones (a menudo a Israel) continuaron después de la Segunda Guerra Mundial durante la Guerra de Bosnia de los años 90. Hoy día hay solo varios cientos de sefardíes en Sarajevo. Esta película trata sobre las diferentes generaciones de judíos que viven en Sarajevo ahora y sus reflexiones sobre los cambios en la comunidad con el paso del tiempo.

La película da voz a las memorias de las distintas generaciones de la Yugoslavia socialista, que se desintegró a principios de los años 90 al mismo tiempo que los serbocroatas. Además, se exploran las percepciones de los entrevistados judeo-españoles.

Historia judía en Sarajevo refleja el diálogo entre las distintas generaciones y sus memorias de ahora y del pasado. Dirigiendo desafíos enfrentándose a las minorías europeas, particularmente con respecto a la desaparición de las lenguas minoritarias, la película trata fundamentalmente sobre Europa.

Centro Sefarad-Israel celebró el primer pase en España de este documental, con asistencia de su directora Jonna Rock. Madrid se sumó así a los pases que con éxito se han celebrado en Berlín, Londres, y Estocolmo.

26:30 minutos con subtítulos en inglés y en español.

Visita de grupo. Centro talleres de creatividad, 25 personas aprox.
6 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

Conferencia del artista Moisés Bentata. Las claves de su obra.
6 de marzo. Centro Sefarad –Israel.

Con motivo del cierre de la exposición [de la Luz al Secreto] el Centro Sefarad-Israel acogió para el público en general una charla-coloquio del artista Moisés Bentata cuya obra se presentó en la citada exposición inaugurada el pasado 31 de enero (final 9 de marzo).



Visita de Grupo. Asociación cultural Enseñarte Madrid Carolina Alonso.
7 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

Visita guiada del Colegio Ibn Gabirol (Bachiller 14 chicos), a cargo de Moises Bentata.
7 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

'La adopción', cine y coloquio con su directora.
8 de marzo. Centro Sefarad –Israel.

En el contexto del Día de la Mujer, Centro Sefarad-Israel acogió un pase del largometraje “La adopción” que tuvo como colofón un coloquio con su directora Daniela Fejerman.

i



NORA NAVAS FRANCESC GARRIDO
LA ADOPCIÓN

Visita de Grupo. Asociación Española de Guías de Arte.
8 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

Cómo mantener un cerebro joven sea cual sea tu edad.
12 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

¿Qué le pasa al cerebro cuando envejece ¿Sabemos que nuestro cerebro, con los años, va perdiendo neuronas y conexiones neuronales (sinapsis) que afectan a nuestra capacidad de aprendizaje, a la agilidad mental, a nuestro tono muscular y en general a la capacidad de disfrutar de una vida plena.



Aprovechando la semana de la mujer Coty Aserín nos acercó la figura de Rita Levy Montalcini, científica sefardita, especializada en neurología y Premio Nobel de Fisiología y Medicina. Falleció a los 103 años y dictó conferencias magistrales pasados los 93 años de edad.

Monólogo teatral: “Esther, el abismo de la duda”.
13 de marzo. Centro Sefarad – Israel.



En este monólogo, localizado en el palacio del rey Asuero, siglo V a.C. la reina Esther se debate ante la contradicción de tener que elegir entre el amor que siente por el rey, una felicidad personal largamente buscada, y la necesidad de cumplir con su destino: el de salvar a su pueblo de la extinción intercediendo ante el rey, aún a riesgo de perder su propia vida.

La adaptación teatral requirió el desarrollo de un proceso creativo con el objetivo de adaptar el material novelado al espacio teatral en el que va a ser representado como monólogo. de El Libro Ester, Antiguo Testamento, la tragedia Esther de Jean Racine, 1689, la novela de Esther Bendahan El secreto de la reina persa: la reina que enamoró a un rey y El Paseante, o Ester recontada, de José Jiménez Lozano.

Elena Ribeiro es la actriz que dio vida a una Reina Esther cuya voz, valores, y propósitos, fueron modulados por la directora teatral Encarnación Fernández.

Visita de grupo. Centro Lope de Vega (mañanas), 25 personas aprox,
14 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

Visita de grupo. Visita guiada para la Universidad Bremen (Carolina Spiegel)
14 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

El judeoespañol en las comunidades sefardíes de Estambul y de Esmirna en el siglo XXI.
14 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

Conferencia: Carolina Francisca Isabel Spiegel ofreció una conferencia sobre su tema de investigación. El judeoespañol en las comunidades sefardíes de Estambul y de Esmirna en el siglo XXI

La conferencia trató sobre el judeoespañol (ladino, judezmo). Este sigue siendo un elemento clave de la identidad de las comunidades sefardíes multilingües en Turquía. Se caracteriza por la influencia de varias lenguas en contacto de las cuales destacan el francés, el turco y el castellano. La Ley 12/2015, que exige conocimientos básicos del castellano para la solicitud de la nacionalidad española, es uno de los factores principales para el hecho de que los sefardíes estén aprendiendo la lengua española.

Se ejemplificaron mediante grabaciones ejemplares del *Corpus Oral del Judeoespañol de Turquía del siglo XXI* – un corpus de más de 70 entrevistas (biográfico-)narrativas realizadas en 2015, 2016 y 2017 en las comunidades sefardíes de Estambul y de Esmirna – las características lingüísticas, la influencia del castellano y el *statu quo* del judeoespañol hablado en Turquía hoy en día.

La contribución de Alonso de Cartagena a la Querella de las mujeres a través de la cuarta cuestión del Duodenarium.

15 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

En el marco de del ciclo de conferencias "Voces conversas en los siglos áureos" la profesora Rita Ríos de la Llave de la Universidad de Alcalá de Henares impartió una conferencia sobre Alonso de Cartagena.

Rita Ríos de la Llave es profesora en el Área de Historia medieval del Departamento de Historia y Filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares. Una de sus temáticas de investigación es el estudio de las mujeres en la Baja Edad Media, y asimismo el de las mujeres conversas en los siglos XV y XVI. También ha realizado estudios sobre historia cultural y la historia de la religión en la Edad Media y el Renacimiento.

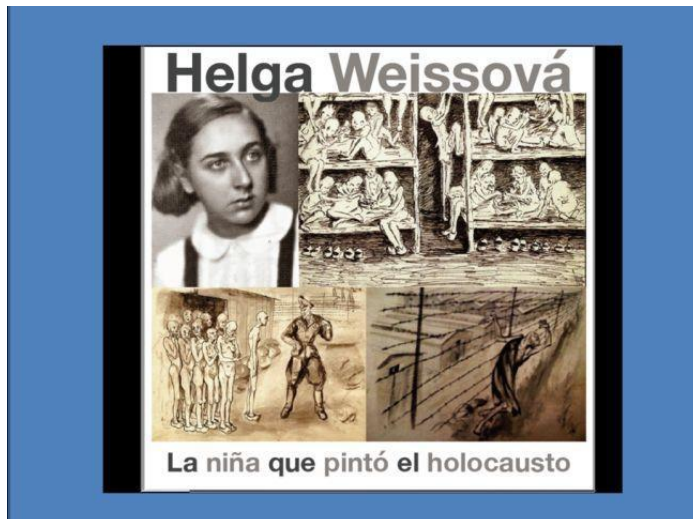
Visita de grupo. Visita Guiada asociación AFAEMO (asociación de personas con discapacidad plenamente autónomas).

16 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

Inauguración exposición "Dibuja lo que ves"

Centro Sefarad-Israel, en colaboración con el Centro Checo de Madrid, inauguró la exposición "Dibuja lo que ves", de Helga Hoskova-Weissova. Una

19 de marzo de 2018.
Palacio de Cañete (Mayor, 69)



Centro Sefarad-Israel, en colaboración con el Centro Checo de Madrid, inauguró la exposición “Dibuja lo que ves”, de Helga Hoskova-Weissova. La exposición que pudo visitarse en la sala de exposiciones del Centro Sefarad Israel es una importante iniciativa que permitirá acercarse a la memoria en trazos e imágenes de esta superviviente. Consta de 62 cuadros del libro “Dibuja lo que ves” y del libro “Creaciones artísticas”. La exposición contiene una fotografía aérea de la ciudad Terezín, información sobre la historia del sitio, un mapa del ghetto y la cárcel, un retrato de la artista, su biografía y un texto sobre los cuadros.



'Conversaciones sobre la alteridad', con la Asociación Deconstruye. Habitando los márgenes.

20 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

La “Asociación Deconstruye. Habitando los márgenes” propuso deconstruir nuestros discursos sobre el otro y sobre nosotros mismos, para derribar prejuicios y aprender a convivir con la diferencia.



En este encuentro Luis Aranguren, Olga Belmonte, Lidia Troya y Ángel Viñas conversaron a partir de la filosofía en la que se inspira esta Asociación, cuyas fuentes son, sobre todo, el pensamiento judío contemporáneo y autores afines. Por otra parte, hablaron de las acciones previstas en el área [Des]conecta. Todo ello, acompañado de la interpretación musical de Pedro Sáez, que incluyó un canto sefardí.

Visita de grupo. Asociación cultural Estudio de las Artes.
21 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

Teatro en el Palacio de Cañete: “La desaparición de Eva”.
22 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

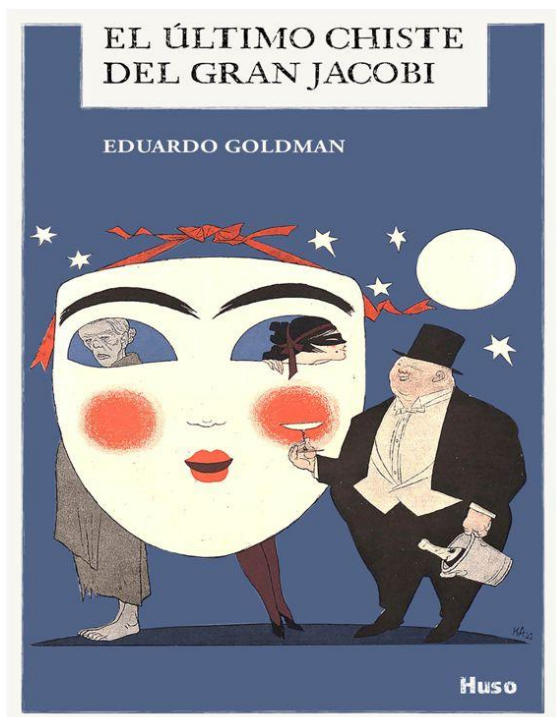
La obra fue pre-estrenada en la sede de Centro Sefarad-Israel el 30 de noviembre y en esta ocasión reapareció en una representación ligada al mes de la Mujer.

Visita de grupo. Asociación cultural Estudio de las Artes.
23 de marzo. Centro Sefarad – Israel.

ABRIL

Presentación del libro 'El último chiste del Gran Jacobi', de Eduardo Goldman.
4 de abril. Centro Sefarad – Israel.

El escritor argentino Eduardo Goldman, nacido en Buenos Aires y licenciado en Psicología, ha centrado su carrera profesional como guionista y escritor, además de sus diversas colaboraciones en medios gráficos y medios de comunicación. El 4 de abril, nos presentó en el Centro Sefarad-Israel su libro, *El último chiste del gran Jacobi*, una novela histórica con elementos dramáticos pero al mismo tiempo con toques humorísticos. Como punto de partida de la novela, nos cuenta que a mediados de los años 70 un periodista argentino, llamado Horacio Convertini, entrevista a un diplomático de la Alemania Federal, Erich von Thaler, quien quiere contar su peculiar historia de su amigo judío Paul Jacobi, el periodista Convertini decide realizar un documental sobre su vida, pero todo se ve mermado cuando el periodista fallece, y es su hija quien debe seguir con la investigación. La historia está basada en la vida de Paul Jacobi, famoso por sus espectáculos cómicos de política en el cabaret Barbarroja, durante la época de la República de Weimar, régimen político en Alemania que hubo entre 1918 y 1933. La trama gira en torno a un triángulo amoroso entre Paul Jacobi, una chica área y Erich von Thaler, capitán de las SS y amigo del protagonista, quien lo salvará de una muerte segura por su paso por el campo de concentración de Auschwitz. La novela se desarrolla en torno a un entramado psicológico-social, en el que por un lado, destaca la importancia de la amistad entre el protagonista y su amigo Erich, y por otro lado, cómo se ven inmersos en las problemáticas socio-políticas de mediados del siglo XX, tanto en la etapa de la Alemania del Weimar, como en la etapa del Tercer Reich, por ello, Jacobi se verá afectado tanto por las políticas nazis con el *Jüdischer Kulturbund*, una federación cultural de artistas, músicos, etc., creada para los judíos bajo el régimen nazi, así como sus vivencias en Argentina durante la dictadura militar de entre 1976 y 1983.



Ciclo 'Voces conversas en los siglos áureos': Juan de Ávila y el problema (textual) de la teología conversa.

5 de abril. Centro Sefarad – Israel.



Conferencia del profesor Francisco Javier Perea Siller. Acompañó el profesor Miguel Beltrán. Esta conferencia formó parte del ciclo que se realizó en Centro Sefarad en colaboración con Red Temática de Excelencia FFI2016-81779-REDT/AEI, 'Identidades conversas desde el siglo XV al XVII: Descreimiento, asimilación, mística, nueva ortodoxia'. En este ciclo, titulado 'Voces conversas en los siglos áureos', se quiere adentrar en el pensamiento converso del Siglo de Oro.

Juan de Ávila encarna como pocas personalidades de su época las dificultades de los conversos en su integración en la sociedad cristiana postridentina. La conferencia analizó el problema que suscita la interpretación actual de su obra teológica, así como las estrategias de legitimación del colectivo converso que utiliza.

La Noche de los Teatros. Del ilusionismo al engaño: El Gran Houdini y Uri Geller

7 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Un año más, Centro Sefarad-Israel se unió a la celebración de la Noche de los Teatros de la Comunidad de Madrid con una actividad de entrada libre.



Centro Sefarad Israel una año más se une a la celebración de la Noche de los Teatros de la Comunidad de Madrid. En esta ocasión con un diálogo teatralizado. Como dicen Les Luthiers, es “un biólogo” de dos conocidos monologuistas y hombres del teatro y de la cultura:

Juanjo De La Iglesia, autor, guionista, presentador, y Jose Manuel Tenorio, promotor de espectáculos, realizaron una conferencia-espectáculo, más espectáculo que conferencia, con humor y magia, dedicada a los famosos ilusionistas judíos Harry Houdini y Uri Geller, bien conocidos por el gran público.



Ambos han dejado su huella en la memoria de la magia por lo que quisimos recordarles disfrutando de un encuentro divertido y mágico.

Presentación de la novela 'Los Artífices del Azar' con su autor, el escritor israelí Yoav Blum.

9 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Tuvimos la oportunidad de conocer y charlar con Yoav Blum (1978), un exitoso escritor y desarrollador de software israelí.

Artífices del azar, su debut literario, fue publicado en hebreo por Keter, la misma editorial israelí que publica a Amos Oz, Paulo Coelho, Haruki Murakami y Donna Tartt, y se convirtió en un bestseller, con más de 40.000 ejemplares vendidos solo en Israel. Keter ha publicado dos novelas más de Yoav Blum; la última, *The guide to the next few days*, de reciente publicación, ya es un nuevo éxito de ventas en su país.

Dijo de ella *Kirkus Reviews* «Una historia de aventuras inteligente, impredecible y sentida». Esta primera novela de Blum, que se presenta en Centro Sefarad-Israel, ha sido traducida a más de diez idiomas.

Presentación del libro 'Pan para los muertos', de Bogdan Wojdowski.

11 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Pan para los muertos es una novela que narra la vida de un niño de diez años llamado David, que reside en el antiguo gueto judío de la ciudad de Varsovia. El autor, a través del personaje principal, nos adentra en la vida cotidiana de David junto a su familia. La narración en primera persona por parte del joven protagonista ponen de manifiesto el instinto de supervivencia natural del ser humano y la capacidad de resistencia frente a las tentativas de aniquilación del gueto por parte de los nazis. Durante la novela el autor nos sitúa en un periodo oscuro de la historia de Polonia en el que, por un lado, los judíos cada vez están más sometidos a las normas dictatoriales del régimen nazi y, por otro lado, les invade la falta de conocimiento sobre el futuro que les espera. Otro personaje importante es el abuelo de David, quien nos presentará las dos caras de la moneda y se centrará sobre todo en la parte más emocional y sentimental.

Bogdan Wojdowski es el autor material del libro *Pan para los muertos*, nacido en el seno de una familia judía polaca en 1930 y fallecido en la misma ciudad que le vio nacer, Varsovia. Se licenció en Filología Polaca en la Universidad de Varsovia; además de dedicar su vida a la escritura como novelista, también destacó como crítico columnista literario. Durante su infancia y en plena Segunda Guerra Mundial, Wojdowski, fue sacado del gueto de Varsovia junto a su hermana y se escondió entre la población del lado ario. Su libro *Pan para los muertos* es una obra que se justifica muy bien con sus vivencias y experiencias personales, convirtiéndose en una fórmula idónea para sacar las emociones más íntimas y profundas, tanto por el dolor sufrido, como por las heridas causadas del pasado.

Ciclo de cine con el Instituto Polaco de Cultura: 'La Caricia de un Ángel'.

12 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad junto con el Instituto de cultura placo quiso ofrecer un ciclo de varias película a lo largo del siguiente año. Comenzamos con un impactante testimonio.

“La Caricia de un Angel” (Polonia, 2015)

Dirección: Marek Tomasz Pawłowski.

59’

VOSE

La película narra el conmovedor testimonio de Henryk Schönker, superviviente del Holocausto, nacido y criado en la ciudad de Oswiecim; antes de la guerra era una ciudad como muchas otras, desde entonces es conocida bajo el tenebroso nombre de Auschwitz.

Henryk y toda su familia emigraron a Israel después de la guerra. Tras largos años de silencio, en la recta final de su vida decidió contar su terrible experiencia ante la cámara y expresándose en polaco: el idioma de su infancia, que no olvidó nunca. Su testimonio atrapa, mantiene en suspense, deja huella. Su relato conmueve y da testimonio de lo increíblemente fuerte que es el instinto vital de las personas.

Encuentro – Congreso de representantes de todo el mundo de la Familia Saltiel.

11 - 13 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Acto de Yom Hashoá

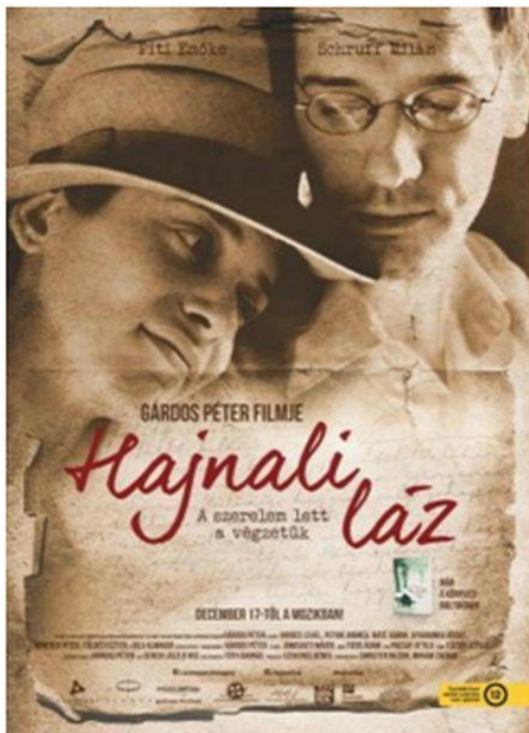
El domingo 15 de abril la Comunidad Judía de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid llevará a cabo el Acto en Recuerdo del Holocausto, en el Parque Juan Carlos I, ante el monumento a las Víctimas del Holocausto. El Centro Sefarad – Israel, como cada año, se sumó a esta celebración de memoria.

Proyección de la película húngara 'Fiebre al Amanecer'.

16 de abril. Centro Sefarad – Israel.

La Embajada de Hungría en España en colaboración con la Comunidad Judía de Madrid, la Embajada de Israel en España, la Comunidad de Madrid y el Centro Sefarad-Israel organizaron la proyección gratuita de la película húngara “Fiebre al Amanecer” con ocasión del Día conmemorativo de las Víctimas del Holocausto en Hungría.

La película, basada en la novela del escritor húngaro Péter Gardós, narra la historia de un hombre liberado de los campos de concentración. Tras su liberación, será trasladado a un hospital sueco para ser tratado de una grave enfermedad, de la que los médicos le dan 6 meses de vida. Con su espíritu de lucha, buscará una esposa con la que poder casarse entre las distintas mujeres internadas en los hospitales de Suecia.



La proyección tuvo lugar el lunes 16 de abril de 2018, a las 19:30h en el salón de actos de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, situada en la C/Alcalá nº31.

Presentación de 'Fundamentos metafísicos del antisemitismo según las obras de Jacob Taubes y otros autores'
17 de abril. Centro Sefarad – Israel.

El 17 de abril presentamos el libro *Fundamentos metafísicos del antisemitismo según las obras de Jacob Taubes y otros autores*, escrito por Leah Klenicka, quien nos analiza los supuestos sobre los que estaría formada la base teórica del pensamiento antisemita y qué pueda ser aquello que decide erigirse en la causa de su vigencia atemporal. El punto de partida es, principalmente, las obras de Jacob Taubes, Hans Jonas y Micha Brumlik, presentadas en tal forma y estructura que permita analizar el tema del antisemitismo metafísico desde la perspectiva histórica de su desarrollo. Pues precisamente tanto Taubes como Brumlik no se limitan en sus obras a tratar de ajustar este tema a una etapa o a un acontecimiento histórico limitado a un ámbito puntual, sino que ambos autores presentan en sus obras una base teórica, sobre la que, según deduzco, se desarrolló el anti-judaísmo y/o el antisemitismo, tanto en sus formas políticas como también en las religiosas.

La presentación del libro la realizó la misma Leah Klenicka, Doctora en Filosofía de Religión y Política, que ha realizado sus estudios en prestigiosas universidades de Europa como la Universidad de Polonia y Viena, y en la UNED de Madrid, mientras que la presentación de la autora la realizó la fundadora y Presidenta de la Comunidad Judía Reformista de Madrid, Yael Cobano, nacida en el norte de África, licenciada en Derecho y con formación en relaciones internacionales. Se ha formado a través de la *World Union for Progressive Judaism*, la *European Union for Progressive Judaism* y el

European Council of Jewish Communities en liderazgo comunitario en distintos campos, como el religioso, la seguridad o la construcción comunitaria, y ha participado en *think tanks* de las organizaciones judías progresistas arriba mencionadas en Israel, Estados Unidos y Europa. Actualmente, es estudiante del Instituto Iberoamericano de Formación Rabínica Reformista.

Contamos también con la presencia del periodista Sergio Casquet, colaborador del Mundo, La Razón, los diarios del Grupo Promecal.

Visita de Grupo. Grupo Cultural Madrid.Cielo Rosa
17 de abril. Centro Sefarad – Israel.

La voz de la diáspora venezolana y los judíos de Venezuela.
19 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Federica Palomero y Tomás Páez conversaron en torno a la comunidad judía de Venezuela y presentaron el libro: 'La voz de la Diáspora', de Tomás Páez.

En la presentación tuvimos dos ponentes: por un lado, Federica Palomero, ensayista especialista en arte, y que además fue Directora del Museo Sefardi de Caracas, y por otro lado, el Doctor en Filosofía por la University College de Londres, Tomás Páez, quien nos viene a presentar el próximo 19 de abril su libro, *La voz de la Diáspora*. Con la publicación de su último libro, *La voz de la Diáspora*, Páez se centra en el tema de la emigración, y cómo ésta afecta a la comunidad, desde diferentes puntos de vista, tomando como referencia: las percepciones individuales, las emociones, los sentimientos, los intereses e incluso la nostalgia, además nos propone adentrarnos en las diferentes situaciones sociales que ello conlleva.

Día del Libro. Salva un libro de la guillotina.
20 – 23 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Durante el mes de abril se celebró el día del libro, por ello organizamos una jornada llamada Salva un Libro de la Guillotina, por el que se propuso una actividad para todos los públicos, cuya principal función fue que cada persona pudiera conseguir libros de forma gratuita.

Quisimos dedicar este mes y hacer especial mención al recientemente fallecido escritor de novela Israelí Aharon Appelfeld, superviviente del holocausto con una infancia dura y dolorosa, pero que a pesar de ello, salió adelante mostrándonos toda una serie de obras que ayudan a comprender la historia saliendo de los convencionalismos, destacando su fuerte compromiso por el mundo de las letras y su larga trayectoria de éxitos dentro del mundo de la literatura.

Actividad en colaboración con: "AIDA books", una ONG que quiere dar una segunda vida a los libros.

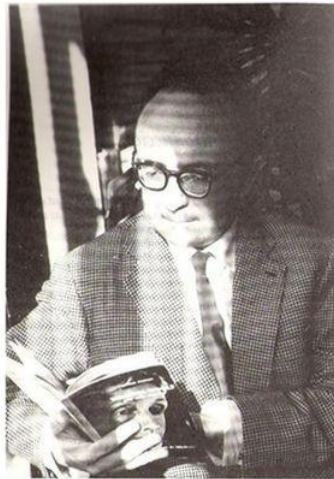
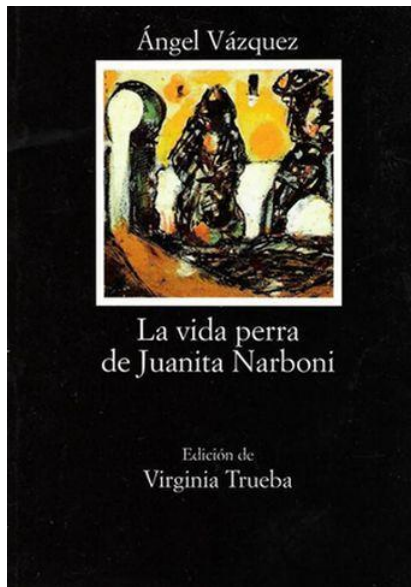


Diálogo sobre el libro y otras transgresiones.
23 de abril. Centro Sefarad – Israel.

Diálogo con Berna González Harbour sobre la cultura del libro en España



Homenaje a Selim Chérif, traductor de 'La vida perra de Juanita Narboni', de Ángel Vázquez.
26 de abril. Centro Sefarad – Israel.



Selim Chérif era un apasionado traductor, vivió por y para la literatura. Dedicó mucho tiempo a recuperar la obra del escritor y periodista Ángel Vázquez, que fue el autor de la obra novelística *La vida perra de Juanita Narboni*, siendo una de las obras más representativas de su carrera profesional. La novela narra la historia de Juanita, una chica nacida en Tánger que se ve afectada por las vicisitudes de la vida moderna y cosmopolita, en la que el autor perfila en la protagonista una personalidad fuerte y de carácter, en la que destaca su valor crítico con los demás, las problemáticas con su hermana e incluso la atracción por el cine y los hombres. Su traducción respeta el dialecto jaquetía, un dialecto del norte de Marruecos que proviene del judeoespañol. La dimensión de la novela ha llegado al mundo del cine con dos películas, una primera española dirigida por Javier Aguirre en el año 1982, y otra de carácter hispano-marroquí dirigida por Farida Benlyazid en el año 2005. Gracias a este libro, el autor consiguió quedar finalista en el Premio de la Crítica en 1976, y unos años antes ganaba el Premio Planeta por su otro libro *Se enciende y se apaga la luz* en el año 1962. Y a su traductor se le deben numerosos estudios.

El acto donde se habló del libro, pero sobre todo del intelectual recientemente desaparecido Selim Cherif, contará con la presencia de Sonia García Soubriet, licenciada en Filología Francesa, y que ejerce la docencia. En la actualidad vive en Madrid, donde desarrolla su labor literaria. Ha publicado varios libros narrativos: *La otra Sonia*, *Bruna*, *El jardín* y *La desesperación del león y otras historias de la India*. Paralela a su obra de ficción, realiza desde hace varios años una labor de investigación de la obra de diversos escritores, entre ellos el tangerino Ángel Vázquez, y colabora en numerosos estudios y publicaciones. El último es *Ángel Vázquez: una recuperación de la memoria*, junto al homenajeado Selim Chérif.

MAYO.

Exposición: Lisboa, Tánger, Trieste y otras ciudades literarias



Una idea de Fernando Castillo, comisario.
Presentaron obra los artistas:
Pelayo Ortega (Lisboa) Antonio Rojas (Tánger) Joaquin Millán (Marsella)
Álvar Haro (Trieste) Alberto Gálvez (Nápoles) Javier F. Lizán (Argel)
Concha Gómez Acebo (Alejandría) Illán Argüello (Estambul) Antonio Mateos
(Beirut) Damián Flores (Tel Aviv) Chema Peralta (Shangai)

Centro Sefarad Israel quiso con esta exposición rendir un homenaje a las ciudades que han marcado la memoria judía y europea donde el arte y la literatura se cruzan manteniéndose en el imaginario de nuestra cultura. los artistas que han pintado una ciudad además dedicaron una obra a Lisboa, lugar desde el que han marcado el origen, punto de partida de este viaje.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Marlborough

Logroño: Jornadas educativas sobre el Holocausto y el Antisemitismo.
9 y 10 de mayo. Lugar: IES Hermanos D'Elhuyar, C/ Albia de Castro,



LOGROÑO: *Jornadas educativas sobre el Holocausto y el Antisemitismo.*

El Ministerio de Educación Cultura y Deporte y la Consejería de Educación, Formación y Empleo del Gobierno de La Rioja, en colaboración con la Embajada de Israel, el Centro Sefarad-Israel, la Federación de Comunidades Judías de España y el CTIF Madrid Sur, convocaron las "*Jornadas educativas sobre el Holocausto y el Antisemitismo*" los días 9 y 10 de mayo.

El fin fue sensibilizar al profesorado sobre el fenómeno del antisemitismo en Europa y en España en particular, así como dotarle de los conocimientos necesarios, no sólo para detectar actitudes y fenómenos de antisemitismo, sino también para abordarlo y combatirlo en y desde las aulas.

Curso para profesorado 'Antisemitismo, neonazismo y xenofobia: lecciones para la convivencia y la tolerancia'.

Fechas: Mayo 10, 17, 24 y 31 de 2018.

Horario: 16:00 a 19:00 horas.

Lugar: CRIF Acacias (C/ General Ricardos, 179, Madrid).

El Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias”, en colaboración con el Centro Sefarad-Israel y la Comunidad Judía de Madrid, presentó este curso con el objetivo de profundizar en las causas y consecuencias del antisemitismo, e identificar y prevenir signos de xenofobia, racismo y neonazismo en nuestra sociedad actual. Es un curso teórico-práctico donde se combinan charlas, talleres y recursos didácticos.

La formación se realizó en el CRIF, con la asignación de créditos correspondiente a los participantes, y tendrá una duración de 12 horas distribuidas en cuatro jornadas de tres horas los jueves por la tarde. La formación estuvo abierta a profesores de ESO y Bachillerato.

La actividad tuvo lugar los jueves 10, 17, 24 y 31 de mayo de 2018 de 16:00 a 19:00 horas en la sede del CRIF “Las Acacias”, situada en la C/ General Ricardos, 179 (Madrid).

Entre los ponentes se contaron :

- Francisco Javier Fernández Vallina, profesor de Estudios Hebreos y Arameos de la Universidad Complutense de Madrid
- Esteban Ibarra, presidente del Movimiento contra la Intolerancia
- Patricia Weisz, presidenta de la Fundación Violeta Friedman
- Uriel Macías, especialista en bibliografía española de judaica y escritor
- Carmen Gómez Gómez, historiadora e investigadora, licenciada en Filología Hebrea

Organización y colaboración:

Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Comunidad Judía de Madrid, Centro Sefarad-Israel, Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto de Yad Vashem (Israel), Fundación Violeta Friedman, Movimiento contra la Intolerancia.

Visita de grupo. Visita guiada Centro de día UTE Lakoma Dual
10 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

'Ya sabes que volveré. Judías intelectuales: Némirovsky, Kolmar y Hillesum' con Mercedes Monmany.

Bet-El. Madrid. Ciclo de conferencias sobre Pensamiento Judío Contemporáneo. 15 de mayo.

El Centro Sefarad Israel y la Comunidad Judía Masortí continuaron el ciclo de conferencias sobre Pensamiento Judío Contemporáneo coordinado por Iván Gaztañaga.



Diálogo entre Cultura Judía y la Filosofía Oriental. Sesión 1.
16 y 23 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Taller práctico en Centro Sefarad Israel con Coty Aserin. Bióloga, Máster en Microbiología, Naturópata , especialista en Medicina Tradicional China y Life Coach . Imparte talleres de crecimiento personal desde hace más de 20 años. Además dirige y presenta el programa Shalom que se emite en la 2 tve cada domingo. Impartió un Taller en el que se planteó el diálogo entre la cultura judía y a filosofía Oriental.

1. Haz que tu pasión y tu misión coincida.

Ikigai, es el término con el que la filosofía japonesa define el método para hacer coincidir deber e ilusión, 8 conceptos básicos para convertir el rompecabezas de nuestra vida en una sucesión de ilusiones y desafíos. Este concepto rompe con la idea de un trabajo ligado al deber y esfuerzo y que unir pasión e ilusión es una utopía. La idea de Ikigai: “Trabaja en lo que te gusta y no tendrás que trabajar nunca” completa la idea de Tikun del pensamiento judío en el de que en la vida aparecen situaciones que nos hacen crecer y forman parte de nuestra misión en la vida.

16 de mayo

2. Aprende a salir de los bucles emocionales.

¿Existe lo que llamamos realidad? Cuando hablamos de realidad generalmente nos referimos a nuestra interpretación de los hechos. Además de ser una visión subjetiva está condicionada por múltiples factores: cultura, experiencia pasada etc. Este taller quiere ayudar a identificar y aportarnos las claves de cómo salir de estos bucles emocionales que generan un pensamiento circular, sentimientos de culpa, juicios negativos y remordimientos. Aprender a desarmar estas emociones tóxicas es una de las claves más importantes para acceder a nuestra paz interior.

23 de mayo

Desayuno con la Comunidad Judía de Madrid.
16 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Cámara de Comercio España Israel: desayuno 'Valores culturales y su impacto a la hora de hacer negocios'.
17 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Contamos con Clara Cohen, consultora y entrepreneur, fundadora de Savant. Clara es consultora intercultural, facilitadora y conferenciante experta en CQ. En esta charla conocimoss más sobre Israel, Israelíes y su cultura y que impacto tiene a la hora de trabajar juntos ¿Quiénes son los isralies? ¿Cuáles son los valores culturales de la sociedad israelí? La Diversidad en la sociedad israelí.

Estilo de trabajo: flexibilidad, innovación, tomar la iniciativa y adaptabilidad. El concepto de Chutzpa – Jutzpa . La Nacion StartUp. Otros aspectos importantes como Gestión del tiempo, Código de vestimenta. Jerarquía.

Comunicación: Primer contacto, como presentarse, lenguaje corporal.

Presentación del libro 'Saber comunicar saber', de Enrique Sueiro.
17 de mayo. Centro Sefarad – Israel.



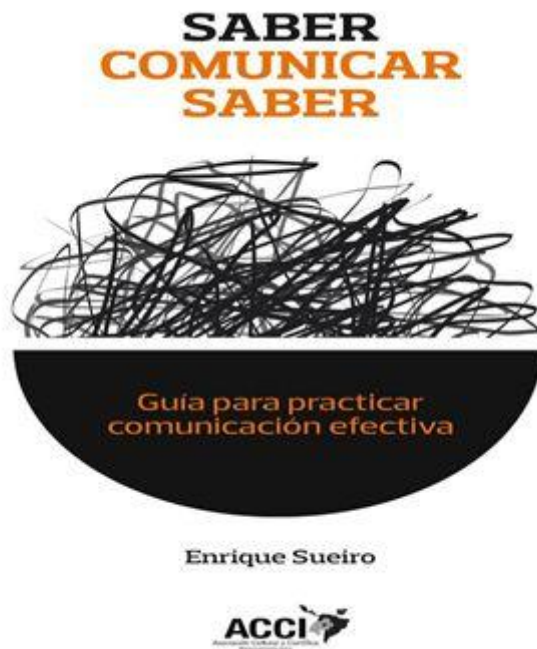
Habla el ignorante y calla quien sabe. Consciente de esta realidad creciente, Enrique Sueiro brinda en 'Saber comunicar saber' principios, pautas y ejemplos para simplificar lo complejo con rigor y claridad. Su aplicación práctica va desde entrevistas en TV y otros medios hasta conferencias, pasando por artículos de

opinión sobre temas delicados con intención divulgativa y conciliadora. Según dice, “todos ganamos si el verdadero saber se sabe comunicar”.

Peter Drucker, considerado como padre del *Management* (gestión de personas y organizaciones), decía que más del 60 % de los problemas en las empresas son consecuencia de una mala comunicación. Inspirado en este autor, Enrique Sueiro defiende que “comunicar empieza por escuchar para comprender, muy diferente de escuchar para contestar”.

El periodista Sergio Casquet hizo una breve introducción a la figura de Peter Drucker.

Doctor en Comunicación por la Universidad de Navarra, Enrique Sueiro es director del Programa de Comunicación Corporativa y Management del IE Business School, vocal de la Asociación de Directivos de Comunicación (Dircom) y director general de TopTen Management Spain. Ha sido director de Comunicación del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA) y del Centro de Investigación Biomédica en Red (CIBER) de Enfermedades Respiratorias, dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación. También ha sido director de Comunicación Interna y de Comunicación Científica de la Universidad de Navarra. Premio Speaker 2013 de Manager Fórum, ha publicado artículos en El País y otros medios, algunos traducidos al inglés, alemán y portugués. Su anterior libro es *Comunicar o no ser* (Rasche, 2014).



La poesía de Yehudá Ha-Leví Nostalgia de Sión en la España medieval
21 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

María Condor Orduña, Doctora en Historia del Arte, ofreció una conferencia sobre el Gran poeta Yehudá Ha-Levi La nostalgia de Sión, el nombre poético y profético de Jerusalén y, por extensión, de la Tierra de Israel, es recurrente en

la literatura hebrea y adquiere singular profundidad en la poesía judeoespañola, uno de los capítulos más brillantes de la literatura medieval europea. Desde el Califato de Córdoba (siglo X) hasta la invasión almohade (mediados del XII), los poetas judíos españoles, restablecido ya el hebreo como lengua literaria gracias a la labor de los filólogos, superan la tradición de los *piyyutim*, las antiguas composiciones sinagogales, y crean, junto con una poesía secular influida por los árabes de Al Ándalus, otra de fundamento religioso pero que en los más grandes (Ibn Gabirol, Ha-Leví, Moisés y Abraham ibn Ezra, Nagrela...) reviste un tono nacionalista, entre el sufrimiento por el exilio y las persecuciones y la esperanza del regreso y la reconstrucción. Destacan los géneros de las *ahavot* y las *gueulot*, que desarrollan el tema del amor de Dios y la comunidad de Israel, la esposa, en el tono emotivo y lírico del Cantar de los Cantares, mientras Yehudá Ha-Leví, con sus Cantos de Sión, crea en el siglo XII una modalidad especial que es la culminación de este anhelo a través de una expresión marcadamente personal.

Reunión de Alcaldes de la Red de Juderías.
21 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Presentación 'El Dr. Pulido y su época: La causa sefardí' de Martina Lemoine.
22 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Un libro necesario que, con profusión de referencias documentales y bibliográficas en una sección específica, incorpora nuevas informaciones, al igual que muchos datos no tan conocidos de la actividad filo-sefardita del Doctor Pulido.

Reunión de la Junta Directiva de la Cámara de Comercio España – Israel.
23 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Visita de grupo. Asociación de Jubilados de Repsol.
24 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Talmud, el ADN judío.
24 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Conferencia y presentación del libro "Talmud, el ADN judío" del Dr. Meir Ben Ytzchak profesor de la Universidad de Bar Ilan.

El profesor Meir Ben Ytzchak nació en Argentina, desde hace varias décadas reside en Israel. Estuvo en el centro Sefarad Israel para hablarnos de su último libro y presentar el Centro de estudios judaicos que dirige. Es autor de libros como: *Ellas hicieron historia* (1996), *Introducción a la filosofía y pensamiento judaico* (2002), *Historia judía: cuando el pasado está presente en el futuro*

(2006), *Algunas respuestas a muchas preguntas sobre judaísmo* (2008), *Maimónides* (2012).

Proyección de la película *Family* del Festival de Cine Imagineindia 2018.
28 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Family, es el tercer largometraje de la multipremiada directora, guionista y editora israelí, Verónica Kedar. Debutó con *Joe + Belle*, que de hecho, consiguió el Premio a la Excelencia del Ministerio de Cultura israelí. Presentación de la película *Family*, proyección que forma parte de las dos películas israelíes que acoge el Centro Sefarad-Israel del Festival de Cine Imagineindia 2018.

Centro Sefarad Israel, Palacio de Cañete (C/Mayor, 69)
28 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Entrada libre hasta completar aforo
Encuentro del Club de Lectura Yiddish
De la mano de la traductora de literatura yiddish, Rhoda Abecasis, continuamos con un nuevo encuentro del Círculo de Conversación y Lectura Yiddish.



Además de la lectura de cuentos, poesías y textos que trajeron los participantes, vimos un bonito DVD con preciosas canciones en yiddish.

Proyección de la película israelí *The Cousin* del Festival de Cine Imagineindia 2018.
30 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Presentación de la película israelí *The cousin*, proyección que forma parte de las dos películas que acogió el Centro Sefarad-Israel del Festival de Cine Imgineindia 2018.

Amazonia Judaica: 15 años de travesía.
31 de mayo de 2018.

Para celebrar sus 15 años de actividades, Amazônia Judaica editó en lengua portuguesa y española, una selección de textos publicados en estos 15 años y que aborda temas relacionados con el judaísmo amazónico, religión, tradición y cultura, de origen sefaradí-marroquí.



– COLECCIÓN DE ARTÍCULOS, CRÓNICAS E ENSAYOS – Organización: Elías e David Salgado.

Amazônia Judaica es un periódico creado en el año 2002 en la ciudad de Belém do Pará para la comunidad judía de la región de la Amazônia. Pero ha crecido y hoy es una editorial que publica libros diversos y el magacín “AMAZÔNIA JUDAICA”. Tiene su sitio web llamado PORTAL AMAZÔNIA JUDAICA, en el que se mantiene el ARQUIVO HISTÓRICO DIGITAL AMAZÔNIA JUDAICA, quien nace del interés de los hermanos David y Elías Salgado por la preservación de la memoria y la historia del judaísmo amazónico, por ello, a través del estudio y la investigación, estos dos hermanos, han conseguido recabar material suficiente de gran valor sobre el tema que nos atiende. En concreto Elías Salgado, realizó su postgrado en Historia en la Universidad de Jerusalén, especializándose en el tema, y destacando como autor de numerosos artículos, crónicas y trabajos académicos apoyando así su valía como especialista en esta temática. En el mismo archivo histórico digital podemos encontrar desde un servicio de biblioteca online, fototeca, videoteca, hasta documentos digitalizados del siglo XIX, XX y XXI, clasificados en distintas categorías.

El blog UNIVERSO SEFARAD, pretende poner de manifiesto el proceso de renacimiento del judaísmo en España y Portugal, después de siglos de

prohibición y vida clandestina de centenares de miles de judíos sefardís, por ello su propuesta es atraer al público a participar y conocer la identidad cultural-religiosa propia que envuelve al tema.

El lanzamiento y la actividad fue la presentación de Elias Salgado – Director Ejecutivo de Amazônia Judaica, además se regalará la revista de Amazonia Judaica por la asistencia a la actividad.

JUNIO.

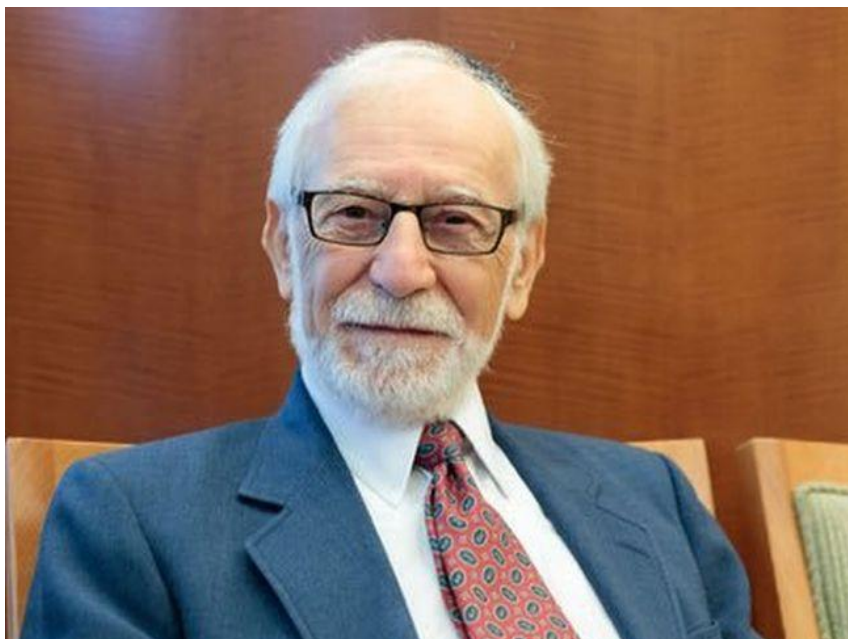
Visita de los alumnos diplomáticos en prácticas de la Escuela Diplomática.
4 de junio. Centro Sefarad – Israel.

Recibidos por nuestro Director General, Miguel de Lucas, los alumnos pudieron conocer el funcionamiento del Centro en lo referido a sus tareas de Diplomacia Pública.

Reunión con el Vicegobernador de Seattle.,Lieutenant Governor Cyrus Habib
4 de junio. Centro Sefarad – Israel.

Con motivo de su visita a España, el Vicegobernador quiso conocer e interesarse por la actividad desarrollada por el Centro Sefarad – Israel.

Conferencia del Rabino Rifat Sonsino sobre los conceptos de Dios en el Judaísmo.
4 de junio. Centro Sefarad – Israel.



"Qué es Dios" es una pregunta que seguramente todos en algún momento nos hemos hecho y probablemente más de una vez. Cuando planteamos cómo abordar una teología judía coherente, las preguntas llevan a más preguntas "¿Hay más de una forma de percibir a Dios? ¿Cómo podemos conocer a Dios? ¿Qué es lo que Dios "quiere" de nosotros? "

El Rabino Sonsino, indagó en su charla en los enfoques de Dios que se encuentran en los textos bíblicos y en el libro de oraciones, así como los de los rabinos clásicos y medievales. Es necesario tener un trasfondo sobre el concepto clásico de Dios y cómo en el judaísmo se habla sobre Dios a lo largo de la historia.

Rifat Sonsino es el rabino emérito de la Sinagoga Temple Bet Shalom, Needham, Massachussets, y es miembro del Departamento de Teología del Boston College.

Sefardí, nacido en 1938 en Turquía, asistió a la Universidad de Estambul donde se graduó en 1959 en Derecho. Después de servir en el ejército turco como comandante, se fue a París, Francia, para estudiar en el Institut International d'Etudes Hebraïques. En 1961 ingresó en el seminario rabínico reformista Hebrew Union College-Jewish Institute of Religion de Cincinnati, en el que recibió su ordenación rabínica en 1966 con una maestría en literatura hebrea.

'Un proyecto de regreso a Sefarad en el siglo XIX' de Mónica Manrique Escudero.

5 de junio. Centro Sefarad – Israel.

El 5 de junio presentamos, con la presencia de Jacobo Israel, el libro "Un proyecto de regreso a Sefarad en el siglo XIX", de Mónica Manrique Escudero, doctora en Historia y autora de varios libros relacionados con la temática judía, quien ya en el año 2016, abordó el judaísmo español con el libro "Los judíos ante los cambios políticos en España en 1868", donde Manrique ya hablaba del acercamiento entre los judíos y España durante la época de la revolución liberal de 1868 aportando nuevos datos y como estos sucesos afectaron al seno de las comunidades judías españolas y europeas. Con este nuevo libro pretende mostrar y dar a conocer la historia de aquellos judíos que eran de origen sefardí y que anhelaban algún día poder volver a su tierra, España.

Conversación con Eduardo Halfon en Casa de América.

6 de junio. Casa de América.

Con motivo de la publicación de *Oh Gueto mi amor*, [Eduardo Halfon](#) participó en el ciclo 'Describo que escribo', organizado por la Casa de América. Junto a él estuvieron el dibujante David de las Heras y la escritora Valeria Correa.

Curso El Estado de Israel: introducción a su historia política y social
Fechas: Lunes 11 de junio y martes 12 de junio de 16h a 18h.

En el marco del 70º Aniversario del nacimiento del Estado de Israel, Centro Sefarad-Israel organizó un curso introductorio sobre la historia política y social del Estado de Israel.

El curso fue gratuito y estuvo dirigido a todas aquellas personas con un interés general en la historia del sionismo e Israel. Será impartido por Sonia Sánchez Díaz, politóloga, ex directora del Instituto de Estudios Israelíes y profesora de la Universidad Francisco de Vitoria y Mario Sznajder, catedrático emérito de ciencia política de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Presentación del libro 'Abraham Eisenman: Un Hombre de Hierro' de Alexandra Ciniglio.
11 de junio. Centro Sefarad – Israel.

Con la presencia de la autora Alexandra Ciniglio, Periodista y escritora. La Comisión de Cultura de la CJM junto con Centro Sefarad-Israel invitaron a la presentación del libro.

Sinopsis: En la Polonia de principios de Siglo XX, vivía una familia feliz: Los Aizenman, literalmente: “Hombres de Hierro”. Ésta es la historia de alguien que hizo honor a su apellido. De una infancia abruptamente interrumpida por la barbarie nazi, a la vida clandestina en los bosques de Polonia; de las cenizas del Holocausto, a la defensa de las costas del renacido Estado de Israel; del romance encubierto, al primer gran amor en la ciudad de Colón; de la vida alegre de soltero empedernido, a la lucha diaria por la manutención de su familia; de la alegría de vivir, a la muerte inesperada de sus seres más queridos; de la lucha valiente contra la adversidad, a la humilde aceptación de la voluntad divina; bajo este fuego constante y estos golpes inclementes, se forja el hierro más puro, pero también las vidas más significativas.

Ésta es la historia de una vida para ser contada; ésta es la historia de Abraham Eisenman: Un Hombre de Hierro.

Presentación del libro 'Historia mínima de Israel' de Mario Sznajder
12 de junio de 2018. Centro Sefarad – Israel.

Mario Sznajder, doctor en Ciencias Políticas y Profesor Emérito de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

“Historia Mínima de Israel” es una aproximación a la historia milenaria de Israel, donde se aclaran dudas cómo cuál es la diferencia entre un judío israelita de un israelí, qué supuso que los judíos aceptasen el Antiguo Testamento como texto canónico o qué ha sido la Guerra de los Seis Días.

Acompañaron a Mario Sznajder durante la presentación:

Uriel Macías, escritor.

Florentino Portero, profesor de Historia Contemporánea de la UNED.

El teatro de Isaac Chocrón, una voz para romper en caso de incendio.

13 de junio. Centro Sefarad – Israel.

El escritor Juan Carlos Chirinos nos descubrió a uno de los autores más emblemáticos e influyentes en Venezuela del siglo pasado.

Isaac Chocrón (Maracay, 1930 - Caracas, 2011). Narrador, dramaturgo, diplomático y profesor universitario. Autor de una brillante y exitosa producción dramática que encabezó el resurgir del teatro venezolano en la década de los sesenta; está considerado —junto a sus dos compañeros de generación, José Ignacio Cabrujas y Román Chalbaud— como una de las voces más representativas de la dramaturgia en la segunda mitad del siglo XX venezolano. Entre sus obras teatrales hay que destacar *Mónica y el florentino*, *Asia y el lejano Oriente* (en la que predice la actual crisis económica venezolana), *Animales feroces*, *La máxima felicidad*, *1Reyes1* y *Alfabeto para analfabetos*. También escribió novelas, como *Rómpase en caso de incendio*, *50 vacas gordas* y *Toda una dama*. Fue fundador y presidente de El Nuevo Grupo, que marcó tendencia en el teatro venezolano de la época, y a mediados de los ochenta fundó y dirigió con gran éxito la Compañía Nacional de Teatro, en la que se realizaron numerosos montajes de teatro nacional y universal. Fue profesor de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y en 1979 recibió el Premio Nacional de Teatro.

Testimonio de Rhoda Abecassis en el Colegio Tajamar.

13 de junio. Colegio Tajamar.

Centro Sefarad – Israel suma así una nueva iniciativa en su misión de dar a conocer la realidad del Holocausto a nivel escolar,

Teresa de Jesús: del camino terrenal al camino espiritual, pasando por la Escritura.

14 de junio, Centro Sefarad-Israel.

Francisco Castilla Urbano es Profesor Titular de Filosofía en la Universidad de Alcalá y Director del Departamento de Historia I y Filosofía de dicha

universidad. Es autor de “El pensamiento de Francisco de Vitoria. Filosofía política e indio americano” (1992), “Juan Ginés de Sepúlveda (1490-1573)” (2000), “El análisis social de Julio Caro Baroja: empirismo y subjetividad” (2002), y de diversos artículos de filosofía, especialmente sobre el Renacimiento español y la conquista del Nuevo Mundo.

En esta ocasión, impartió una conferencia sobre la figura de Teresa de Jesús, analizando no solo su aspecto espiritual, sino también su escritura.

La Comunidad Judía de Barcelona.

18 de junio. Centro Sefarad – Israel.



El 18 de junio presentamos en conmemoración al centenario de la comunidad judía de Barcelona una conferencia dirigida por *Dominique Tomasov Blinder*, arquitecta de formación y residente en la capital condal desde 1991, es miembro activo de la Comunidad Judía ATID, y se ha dedicado a la promoción de acciones destinadas a la protección, investigación y divulgación como conferenciante y educadora del Patrimonio Judío desde 1999. Destaca su labor como fundadora del Centro de Estudios Zakhor (2008 - 2012) desde donde se definieron los límites del antiguo cementerio judío en Montjuïc (Barcelona), con una investigación en protocolos de archivos notariales. Colabora además, con prestigiosas entidades públicas y privadas en la difusión de estos temas.

Consejo Rector del Centro Sefarad – Israel.

17 de julio. Centro Sefarad – Israel.

Presentación del proyecto Wahat al Salam Neve Shalom.

19 de julio. Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel acogió la presentación del proyecto Never Shalom, una comunidad en la que Palestinos y Judíos viven y trabajan juntos para una justa y pacífica convivencia.



Wahat al Salam Neve Shalom es una comunidad de palestinos y judíos dedicados a construir justicia, paz e igualdad en la región.

Situada entre Jerusalén y Tel Aviv-Jaffa, el Village fue creado en 1970 por el padre Bruno Hussar en tierras del monasterio de Latrun. La comunidad es un modelo de igualdad, respeto mutuo y cooperación que reta patrones de racismo y discriminación así como de un continuo conflicto. Además, ha establecido instituciones educativas basadas en sus ideales y realiza actividades enfocadas en el cambio político y social.

La mayoría de los miembros de la comunidad trabajan en proyectos de reconciliación, en un Village que tiene 70 familias y crecerá hasta 150.

El sistema educativo en el Village incluye Escuela Primaria, Escuela para la Paz, Comunidad Espiritual, Centro para Juventudes y Centro para visitantes.

En la presentación, participaron Samah Salaime y Omar Kremmer, miembros del proyecto.

Reunion de la Junta Directiva de la Cámara de Comercio España – Israel.
19 de julio. Centro Sefarad – Israel.

Sefarad: lengua, historia y cultura en Toledo.

El Instituto Cervantes y la Universidad de Castilla-La Mancha organizaron la cuarta edición de estos cursos, que tuvieron lugar durante junio y julio de 2018.



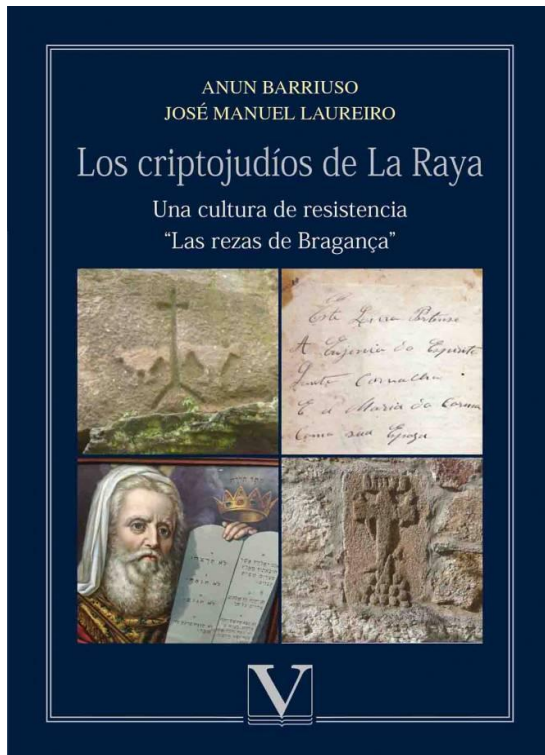
Pre-Congreso Internacional Sefardí de Zamora

El Congreso Internacional Sefardí de Zamora tuvo una sesión previa en el Centro Sefarad – Israel de Madrid, el día 27 de Junio.

Centro Sefarad-Israel acogió un año más la sesión previa del Congreso Internacional Sefardí de Zamora. En esta ocasión, el encuentro llevó por título “Los judíos en el antiguo reino de León” y contó con la participación de algunos de los ponentes del propio congreso, que se desarrolló el 6 de julio en la judería histórica de la ciudad de Zamora.

Además, en esta misma actividad , se presentó el libro “Los criptojudíos de La Raya”, de los autores Anun Barriuso y José Manuel Laureiro. La obra recopila diversos aspectos de la cultura que se desarrolló en la zona fronteriza entre España y Portugal, conocida como La Raya. En este lugar se van asentar gran parte de los judíos castellanos que huyeron de España, tras el Edicto de Expulsión de los Reyes Católicos de marzo de 1492.

Al finalizar el acto se hizo una pequeña celebración, en la que se pudieron degustar vinos y productos de la región zamorana.



La obra aporta el trabajo realizado sobre un Libro de Rezas, fechado en 1925 en la ciudad de Bragança, Recoge una serie de oraciones y ritos que practicaban estas poblaciones criptojudías y de cristianos nuevos, y que fueron pasando a través de las generaciones durante más de quinientos años.

Lo más sorprendente es que estas mismas Rezas se siguen conservando en la actualidad, siendo un claro ejemplo de una Cultura de Resistencia que jamás consintió en ser asimilada por la cultura cristiana dominante.

Conferencia en el Centro Sefarad-Israel
27 de junio de 2018, a las 19h.
Palacio de Cañete (Mayor, 69)
Acceso gratuito hasta completar aforo

Círculo de Yiddish: Centenario de Shólem Aléijem

EL encuentro mensual de este mes tuvo lugar el jueves, 28 de junio.



Canciones Profanes. Tel Aviv, Madrid, ciudades abiertas

VOCES LGTB DE MADRID en Centro Sefarad-Israel interpretó sus espectáculos " GENESIS" y "SUEÑOS y RAICES".
28 de junio. Centro Sefarad – Israel.



La Asociación VOCES DE LESBIANAS, GAIS, TRANSEXUALES Y BISEXUALES de Madrid, a través de su marca musical, CORO VOCES LGTB DE MADRID, sigue avanzando en su proyecto y siempre cumpliendo con su principal objetivo: la difusión y defensa de la diversidad sexo-afectiva de las personas; sin embargo, VOCES no se limita a estar cerca del colectivo LGTB. En su caminar, además, se han posicionado en contra de la discriminación de la mujer, del acoso a niñas y niños en las escuelas, en contra de la violencia de género... y también se han acercado a los más desfavorecidos, por ejemplo, a los mayores con necesidades y a la infancia desprotegida.

VOCES es una plataforma de denuncia y un movimiento plural, vivo, situado en el corazón de la transformación social que vivimos; y lo cantan y lo cuentan con sus canciones que inundan de aplausos los espacios en los que actúan.

VOCES LGTB DE MADRID en Centro Sefarad-Israel interpretó sus espectáculos " GENESIS" y "SUEÑOS y RAICES". Temas de Rozalén, Abba, Queen, Raphael, Camarón de la Isla o Mocedades se suceden en perfecta armonía, todo ello dirigido por Gonzalo G. Baz.

VOCES LGTB DE MADRID hizo un guiño especial a Centro Sefarad-Israel interpretando un canto ladino.

JULIO.

Simposio 'Genealogías de Sefarad'



Con motivo de los cien años de la creación de la Comunidad Judía de Madrid el grupo de investigación “Genealogías de Sefarad” y el Centro Sefarad-Israel, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, organizaron este simposio en el que participaron profesores universitarios, filólogos y escritores. Las diferentes mesas redondas y coloquios reflexionaron durante dos jornadas sobre la conciencia histórica de los sefardíes, la presencia de Sefarad en la narrativa española contemporánea, o la construcción de la identidad criptojudía, entre otros temas.

El grupo de investigación “Genealogías de Sefarad” se estableció en el 2015 en Soria con un seminario titulado “Sefarad desde la España de hoy” que se celebró durante las jornadas de la Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles Siglo XXI.

“Genealogías de Sefarad” es un grupo interdisciplinario de investigadores y escritores que trabajan en los Estados Unidos, España e Israel, dedicados a la exploración de las varias manifestaciones de Sefarad en la historia y la cultura españolas. A través de varios encuentros y la edición de un libro, *Revisiting Jewish Spain in the Modern Era* (Routledge, 2015), el grupo está al frente de las investigaciones judeo-ibéricas contemporáneas.

Los organizadores del grupo provienen de varias universidades e instituciones. En E.E.U.U. de California State University Monterey Bay (Rina Benmayor), Carleton College (Stacy Beckwith), Carnegie Mellon University (Michal Rose Friedman), City University of New York (Dalia Kandiyoti), Stony Brook University (Daniela Flesler y Adrián Pérez Melgosa), Washington University, St. Louis (Tabea Linhard), en España del Centro Sefarad-Israel, Madrid (Esther Bendahan); en Portugal (el autor José Manuel Fajardo); y en Israel de la Academia de Bellas Artes Bezalel y la Universidad Hebrea de Jerusalén (Asher Salah).

2 de Julio Primera Jornada

9:30-11:00
Inauguración

Miguel de Lucas, *Director General del Centro Sefarad-Israel*
Juan Manuel Bonet Planes, *Director Instituto Cervantes*
Esther Bendahan Cohen, *Directora del Instituto del Estudios Judíos, Centro Sefarad-Israel*
Francisco Javier Fernández Vallina, *Director, Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos y de Asia Oriental, Universidad Complutense de Madrid*
Michal Rose Friedman, *Profesora de historia de la Universidad de Carnegie Mellon, Estados Unidos.*

11:00-14:00
“Retornos a Sefarad”
Preside: Daniela Flesler
Rina Benmayor y Dalia Kandiyoti: La conciencia genealógica e histórica: testimonios de sefardíes en busca de la nacionalidad española o portuguesa.
Tabea Linhard: Un relato juvenil en ‘la lengua de mi Madre España’: *Un muchacho sefardí*, de Carmen Pérez-Avello.
Stacy N. Beckwith: La abstracción de Sefarad en la narrativa histórica española contemporánea
Adrián Pérez Melgosa: Entre Maimónides y La Red de Juderías: la obra teatral *Los Conversos* de Solly Wolodarsky

18:30-20:30
“Historias y relatos de Sefarad desde la perspectiva de personajes del orbito intelectual y comunal de la Madrid de hoy”

Preside: Esther Bendahan
Francisco Javier Fernández Vallina: La literatura sefardí actual
Jacob Israel Garzón: La creación de la comunidad judía de Madrid y Rafael Cansinos Assens

3 de Julio

Segunda Jornada

9:30-12:30

“Sefarad desde adentro: el estado español y la historia”

Preside Michal Rose Friedman

Nitai Shinan: “Ausencias, contiendas e interpretaciones en conflicto: la historiografía española decimonónica y el pasado judío medieval de España.”

Paloma Díaz-Mas: “Los intelectuales españoles ante la lengua y la cultura sefardíes en los años del Protectorado español en Marruecos (1912-1956).”

Davide Aliberti: “El filosefardismo y las políticas de la nacionalidad en la construcción de una Sefarad imaginada.”

18:00-20:30

Presentación literaria y cinematográfica

Preside: Adrián Pérez Melgosa

José Manuel Fajardo: “Verdad, mentira y secreto en la construcción de la identidad criptojudía: la ficción como supervivencia.”

Miguel Ángel Nieto: Proyección de su documental sobre los sefardíes del Magreb y charla con el director.

4 de Julio

Tercera jornada

10:00-13:00

“Viviendo Sefarad: El Madrid judío”

Preside: Stacy Beckwith

Michal Rose Friedman: Abraham Shalom Yahuda: un orientalista judío y catedrático de estudios judaicos en la universidad de Madrid.

Allyson González: Rebeca Arie: la editora sefardí en el contexto del regeneracionismo.

Asher Salah: Samuel Ros (1904-1945), el modernismo reaccionario y los judíos.

Ricardo Muñoz Solla: En torno al primer centenario del oratorio Midrás Abravanel de Madrid: nueva documentación.

16:00-19:00

“Sefarad desde la diáspora: El Imperio Otomano y Marruecos”

Preside: Dalia Kandiyoti

Alber Sabanoglu: La enseñanza del comercio y de las matemáticas en las comunidades sefardíes del siglo XVIII.

Julia Philips Cohen: El pasado como tierra ajena: imaginando Sefarad desde el Imperio Otomano.

Agnieszka August-Zarębska: Lengua como oikos en la obra poética de Margalit Matitiah.

Daniela Flesler: Sefarad y España en la obra de Esther Bendahan.

Exposición Olam Haba.



Comisariada por Elena Aparicio, esta muestra guió al visitante por un recorrido a través de las corrientes de la identidad judía actual en Londres. Más de cincuenta fotografías, videoinstalaciones, dibujos y esculturas componen la exposición, que lleva por título Olam Haba, cuyo significado es “el mundo por venir”.

Durante el recorrido, su creador Daniel Solomons analizó aspectos tales como la desaparición de comunidades enteras de judíos en la capital londinense, el esfuerzo por la integración y supervivencia de muchas otras, o la ausencia y presencia de diferentes identidades como consecuencia de ambos fenómenos.

La muestra se completó con dos documentales en los que se narran dos casos reales de judíos que abandonaron comunidades ultra ortodoxas con el objetivo de buscar su propia identidad judía. El primer caso es el de Emily, una mujer

que abandona la comunidad jaredí, y el segundo de un rabino gay que deja la comunidad judía ortodoxa.

Esa tradición milenaria de respeto por la vida, por la mente, de infinito respeto por el libro, por el texto y por las artes. Un pueblo tan pequeño en número, que ha estado a punto de desaparecer varias veces a lo largo de la historia, este pueblo, tan odiado, tan temido, tan perseguido, todavía está aquí. La identidad étnica e histórica de los judíos ha perdurado durante más de 5.000 años...y eso, es mucho tiempo.

Daniel Solomons
Creador de la muestra

En colaboración con :

YUSTO / GINER

Gershwin y el jazz improvisado.

Concierto homenaje a George Gershwin en el 120 aniversario de su nacimiento.

El Centro Sefarad-Israel, con la colaboración de la Embajada de Estados Unidos en España, organizó el concierto "Gershwin y el jazz improvisado" que rindió homenaje al músico estadounidense de origen judío George Gershwin.

El pianista y compositor Sebastián Chames y la cantante y actriz Natalia Calderón ofrecieron un concierto en el que se realizará un recorrido por algunas de las composiciones más destacadas de George Gershwin, de cuyo nacimiento se cumplen 120 años.

Estadounidense de origen judío, George Gershwin es considerado uno de los padres del jazz moderno. Entre sus composiciones destacan su célebre [Rhapsody in Blue](#) y otros títulos como "Lady Be Good" o "Funny Face".



Embajada de EEUU, Madrid

AGOSTO.

SEPTIEMBRE.

El Ojo Crítico de RNE desde el Centro Sefarad-Israel

Con motivo del Día Europeo de la Cultura Judía, Centro Sefarad-Israel acogió una emisión especial abierta al público del informativo cultural El Ojo Crítico en el que se repasaron diferentes aspectos de la literatura, el arte, la música o el cine judío.



El director del Centro Sefarad-Israel, Miguel de Lucas; el musicólogo Jorge Rozemblum; la historiadora del arte Federica Palomero; el director de la Real Academia Española, Darío Villanueva; y la escritora y directora del Instituto de Estudios Judíos del Centro Sefarad-Israel, Esther Bendahan, participaron en este programa analizando diferentes ámbitos culturales dentro del mundo judío.

Además, el programa contó con la actuación musical de varios integrantes del musical "El Médico".

Grabación del programa Club de Prensa de NTN 24
5 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

El programa analiza diariamente la actualidad internacional de la mano de diferentes periodistas. El programa ha sido grabado en Casa de América y en el Real Instituto Elcano. Para su grabación en Centro Sefarad-Israel contó con la presencia de Luis Prados, ex director de El País América; y con Pablo Pardo, corresponsal de El Mundo en Washington. Estuvo presentado por el periodista Juan Carlos Iragorri.

Proyección de 'El último traje'

La película se proyectó en la Casa de América, en el marco del Día Europeo de la Cultura Judía.

Proyección de *El último traje*, de Pablo Solarz. La actividad se enmarca en los actos programados en torno al Día Europeo de la Cultura Judía, que este año tiene como temática principal el *storytelling*.

España-Argentina, 2017 / 86' (+12).

Fecha: 5 _____ de _____ septiembre _____ de _____ 2018.
Casa de América. Plaza de Cibeles s/n

Letras por la verdad



En un tiempo en el que las noticias se entremezclan con informaciones confusas y en ocasiones falsas, ¿puede la literatura presentarse como un garante que nos aproxime la verdad?

Para conversar sobre estas y otras cuestiones, Casa de América y Centro Sefarad-Israel organizaron esta conversación entre el escritor Jorge Eduardo Benavides y el profesor y también escritor Roberto Blatt. La actividad se enmarcó en los actos programados en torno al Día Europeo de la Cultura Judía, que este año tuvo como temática principal el *storytelling*.

6 de septiembre
Casa de América.



Enseñando el Holocausto. Cómo explicar lo inexplicable
Seminario a cargo de Paul Salmons, director de programas del UCL Centre for Holocaust Education del University College de Londres.



Este seminario, que se organizó conjuntamente con la exposición “Auschwitz. No hace mucho no muy lejos”, corrió a cargo de Paul Salmons, director de

programas del UCL Centre for Holocaust Education del University College de Londres, además de comisario de la propia muestra.

Miércoles, 12 de septiembre, de 17:00 h. a 20:00 h.

Sala Canal Isabel II. Santa Engracia, 125. Madrid.



No hace mucho. No muy lejos.

Taller de escritura creativa.

13 – 16 de Septiembre. Centro Sefarad – Israel.

Este taller, impartido por Andrea Bauab, ofreció las claves de una escritura creativa a través del análisis de obras de Javier Marías, Joaquín Sabina y Álex de la Iglesia.

El taller contó con el apoyo de la Embajada de Argentina en España y la Embajada de Israel en España.

Concierto 'Un cobertizo de paz. 7 canciones judías'.

13 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

El concierto corrió a cargo del Dúo Quima, que forma parte de la Asociación Musical Abulense "Terpsícore".

La soprano María Crespo Quirós y por el guitarrista Francisco Javier Maíz Galán, ofrecieron un concierto en el que interpretaron siete temas de origen judío.

El Dúo Quima forma parte de la Asociación Musical Abulense "Terpsícore", cuyo objetivo es la promoción, práctica, difusión y conocimiento de la música coral e instrumental en todas sus manifestaciones. En junio del 2016, versionaron temas de Federico García Lorca que estrenan en una Jornada Lorquiana y que forman parte de su repertorio habitual y en octubre de 2017 actuaron en Ávila en los actos programados durante la Semana Europea de la Cultura Judía ofreciendo concierto en el que estrenan "Un Cobertizo de Paz. 7 canciones judías". Esta obra es recogida en un libro-cd que se presentó en enero de este año en el Día de la Memoria del Holocausto.

Leonard Bernstein a través de su música.

24 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

En el año del centenario del nacimiento del músico estadounidense de origen judío Leonard Bernstein, Centro Sefarad-Israel organizó este homenaje en el

que varios especialistas analizaron sus aportaciones musicales. Entre los participantes estuvieron Pablo L Rodríguez, profesor de música en la Universidad de La Rioja y colaborador para música clásica de El País; el crítico musical Pedro González Mira, autor de “Esto no venía en mi libro de Historia de la Música”; y Juan Lucas, director de la revista Scherzo.

Además de haber asumido la dirección de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Leonard Bernstein realizó grandes composiciones como *Un día en Nueva York*, *Candide* o *West Side Story*. De familia judía procedente de Ucrania, Bernstein compuso también sinfonías y óperas. Además dirigió en varias ocasiones la Orquesta Filarmónica de Viena y participó en las celebraciones pro la caída del Muro de Berlín con la dirección de la Novena Sinfonía de Beethoven.

El secreto de Nicholas Winton. El hombre que salvó a 669 niños.
25 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

En esta conversación participaron dos realizadores de cine documental que han desarrollado diferentes trabajos sobre el destino de los niños judíos bajo el régimen nazi: Lukas Přibyl, autor de la serie *Transportes olvidados*, y Matej Mináč, director del documental *El poder del bien: Nicholas Winton*. Además de ser el realizador de documentales y diplomático, Lukáš es nieto de un niño salvado por Nicholas Winton.

Nicholas Winton salvó a 669 niños checoslovacos sacándolos del país con dirección a Londres, en trenes fletados que salían desde la Praga, ciudad que por entonces estaba ocupada por los nazis. Mantuvo su impresionante historia en secreto durante medio siglo, hasta que una periodista la hizo públicas en televisión en 1988. El eslovaco Matej Mináč es el director del documental *El poder del bien: Nicholas Winton* con el que ganó el premio Emmy Internacional en 2002 a mejor documental del año. Junto con él, participó en esta mesa redonda el director Lukas Přibyl, autor de la serie de documentales *Transportes olvidados*, dedicada a los transportes de judíos checos a campos de concentración desconocidos en el este de Europa con título. Ambos conversaron sobre sus experiencias en la creación cinematográfica de producciones dedicadas al Holocausto. Además se proyectaron un tomo de los *Transportes olvidados*, versión V.O.S.E.

Sobre el largometraje *El poder del bien: Nicholas Winton*

El poder del bien: Nicholas Winton (Síla lidskosti – Nicholas Winton, dir. Matej Mináč, República Checa, Eslovaquia, 2002) La mujer de Nicholas Winton descubrió un día una maleta en un desván con información de cientos de niños checoslovacos. Su marido tuvo entonces que contarle lo que tuvo que hacer 50 años atrás para poder salvar de una muerte casi segura a todos los niños a los que le dio tiempo. Un amigo de este agente de bolsa le pidió a finales de 1938

que se pasara por la Checoslovaquia ocupada para que viera las condiciones en las que vivían los judíos. Desde ese momento se desvivió por conseguir fondos y permisos de los países para, pocos meses después, empezar a sacar a niños del país. El último de sus trenes, con 250 niños a bordo, partió el mismo día que comenzó la Segunda Guerra Mundial y desapareció con todos sus ocupantes en él, sumándose estos inocentes a los 15.000 niños judíos checoslovacos asesinados durante el Holocausto.

Joe Schlesinger, reportero de la cadena CBS canadiense y uno de los niños salvados por Winton, conduce el documental de Matej Mináč en el que son aquellos niños y el propio Nicholas Winton los que reconstruyen la historia, apoyada en imágenes de archivo de la época.

Lectura continuada de '¿Por qué escribir?' de Philip Roth.
23 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

Con el ánimo en rendir homenaje a Philip Roth en el año de su fallecimiento, la editorial Literatura Random House y Centro Sefarad-Israel organizaron, en el marco de las actividades por el Día Europeo de la Cultura Judía, una lectura continuada de la obra inédita de Philip Roth que se incluye dentro del volumen "Por qué escribir?".



Además, durante la lectura se habilitó un espacio para que los lectores pudieran ir dejando los mensajes dedicados al escritor de origen judío.

Para los que no pudieron asistir, la lectura pudo seguirse a través de Facebook Live en el [perfil de Centro Sefarad-Israel](#).



Historias de refugiados, desplazados y exiliados
26 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

En el marco de los actos realizados en torno al Día Europeo de la Cultura Judía, que este año tuvo como temática el mundo del storytelling, Centro Sefarad-Israel organizó esta actividad en la que tres refugiados, exiliados o desplazados por diferentes conflictos históricos fueron entrevistados por tres periodistas.

Rhoda Abecassis, superviviente del Holocausto, fue entrevistada por el periodista de El País Guillermo Altares.

Vera Nehama, desplazada durante la Guerra del Canal de Suez, fue entrevistada por la periodista de rtve.es Estefanía de Antonio.

Juan Carlos Sanz Briz, hijo del diplomático español Ángel Sanz Briz, fue entrevistado por la subdirectora de Política Exterior, Áurea Moltó.

Se compartir esta actividad en redes sociales a través del hashtag [#HistoriasdeRefugiados](#)

- Jerusalén al óleo. La ciudad soñada por los artistas.
27 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

María Cándor ofreció una conferencia en la que se repasó la presencia de Jerusalén en la historia del arte.

Se ha dicho que Jerusalén es un pedazo del cielo en la tierra; como utopía eterna y como ciudad de inmensa trascendencia histórica, cultural y religiosa, ha inspirado un arte de gran belleza y complejidad. Hay representaciones donde los artistas copian las ciudades de su entorno contemporáneo, las típicas urbes flamencas o españolas del gótico, o proyectan las ideas del Renacimiento sobre la ciudad ideal, y las hay que son pura fantasía. Para recrear el Templo se alejan de la descripción bíblica y prefieren la forma circular, alusiva a la perfección celestial. Además de algunas piezas curiosas, en esta conferencia, María Condor ofreció ejemplos de grandes artistas como Van der Weyden, Mantegna, Fouquet, el Bosco, Rafael, Perugino, el Greco, Poussin, Rubens o Rembrandt. Los sueños de todos ellos hacen pensar en un

poeta judeoespañol del siglo XIII que recordaba sus días en Jerusalén "como tallados en rubíes".

OCTUBRE

Presentación de La influencia económica y comercial de los idiomas de base española.

Miércoles 3 de octubre, 19:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid.

José María Alonso Monforte, secretario general técnico del Ministerio de Economía y Empresa, presentará esta obra poniendo especial atención a los capítulos dedicados al judeoespañol y a la jaquetía.

"La influencia económica y comercial de los idiomas de base española" es una obra que trata sobre la situación de algunos idiomas de base española y su importancia económica. Presenta situaciones en todos los continentes y analiza algunos idiomas como el papiamento, el chamorro o la jaquetía que son poco conocidos para el gran público.

"La influencia económica y comercial de los idiomas de base española" ha sido editada por el Ministerio de Economía y Empresa en colaboración con el Instituto Cervantes, Centro Sefarad Israel y Casa Asia.

Dentro de la obra, dos capítulos están dedicados al judeoespañol y a la jaquetía, motivo por el que el Centro Sefarad-Israel acogerá esta presentación que correrá a cargo de Jacobo Israel, autor del capítulo dedicado a la Jaquetía; Aitor García Moreno, investigador del CSIC; y José María Alonso Monforte, secretario general técnico del Ministerio de Economía y Empresa.

Presentación de 'La noche rota'.

4 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Fidel Vilanova presentará su último libro, una novela que reflexiona sobre la lealtad y el compromiso, la inocencia y la culpabilidad.

El escritor Fidel Vilanova presentará en Centro Sefarad-Israel su última novela "La noche rota", un libro ambientado en Marbella en el que la investigación de una violación sirve como indagación en los conflictos más recónditos del ser humano, una reflexión sobre la lealtad y el compromiso, la inocencia y la culpabilidad.

Fidel Vilanova ha publicado las novelas "El secuestro de los débiles" (1996), "El buen amigo" (1999), "Odilia" (2002), "Marbella, un estilo de vida" (2009), "La

última mirada” (2014), finalista del “XV Premio Francisco García Pavón” de novela negra, “El caso Lovental” (2015) y “La larga espera” (2017)

La música que inspiró a Roy Linchestein

El saxofonista cubano afincado en Nueva York Román Filiú ofrecerá un concierto con la música que inspiró al artista de origen judío Roy Lichtenstein, en el marco de la exposición que organiza la Fundación Canal.

Centro Sefarad-Israel, en colaboración con la Fundación Canal, organiza el concierto “La música que inspiró a Roy Lichtenstein”. De la mano del saxofonista cubano Román Filiú se recorrerán los temas que inspiraron al artista estadounidense de origen judío, cuyas obras pueden verse en la exposición que Fundación Canal ofrece del 4 de octubre al 5 de enero.

Roy Lichtenstein era un gran aficionado al jazz y entre las melodías que le sirvieron de inspiración para sus obras se encuentran temas de George Gershwin o Charlie Parker. No en vano, una de sus obras sirvió de cartel al popular Festival de Jazz de Aspen, a cuyos participantes Lichtenstein escuchaba de manera asidua. En este concierto de saxofón, escucharemos algunos de aquellos temas y nos colaremos en el ambiente musical que rodeaba a los artistas de aquellos años.

Martes 9 de octubre de 2018
19:00 h.
Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid.
Entrada libre, previa confirmación en [este enlace](#)



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



Raíces multiculturales de un argot en un país de emigrantes

Centro Sefarad-Israel organiza una charla en la que se explicará la formación histórica del hebreo y su influencia en otras lenguas.

10 de octubre de 2018. Centro Sefarad – Israel. Muchas veces la gente se pregunta acerca de la formación u origen de las palabras de su lengua. ¿De dónde procede? ¿Qué influencias recibe de otros lenguajes cercanos geográficamente? ¿Cómo se genera el proceso de creación de sus vocablos? Para ello, el Centro Sefarad-Israel convoca un coloquio en el que se podrá conocer de cerca, y de la mano de expertos, la formación del lenguaje hebreo, su argot particular y otra serie de aspectos relacionados con su gramática.

Nomi Drachinsky, profesora del Ulpán Hebreo Sefarad de Madrid y profesora de hebreo del Departamento de Hebreo y Arameo de la Universidad Complutense de Madrid, será la encargada de impartir esta conferencia.

Miércoles 10 de octubre de 2018 19:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69.

Exposición 'Perajim'.



"Perajim" que en hebreo significa "Flores" es el título de esta exposición cuyo objetivo es demostrar la conexión de la humanidad más allá de las fronteras, el idioma o el género. Es por ello que el título objetivo hace referencia a las flores como elementos que crecen indistintamente en cualquier parte del planeta.

Tomando el arte como catalizador de los nexos que unen a la humanidad, el artista de caligrafía japonés Masaaki colaboró con Yukei, también artista de Japón, para presentar un total de 11 obras inspiradas en las letras que componen los alfabetos hebreo y japonés. Una unión de dos culturas que precisamente busca poner en valor lo que nos une por encima de lo que nos separa.

Proyecto documental. 'ENDANDBEGINNING', (Leanne), Testimonio transgénero.



Daniel Solomons, autor de la exposición “Olam Haba. The world to come”, que puede verse en Centro Sefarad-Israel hasta el 19 de octubre, presentó parte del proyecto documental “ENDANDBEGINNING” que complementa la muestra. Se trata del testimonio de Leanne Harris, una mujer transgénero que habla sobre su experiencia de vida y transición en Londres y de cómo el judaísmo contribuyó en la búsqueda de su propia identidad. Una reflexión sobre la aceptación personal y la aceptación social que Solomons extrae de un trabajo de varias horas de grabación.

Tras la proyección, tuvo lugar un coloquio entre el propio artista, la comisaria de la muestra, Elena Aparicio, y Fernando Fernández-Arias, embajador director de la Escuela Diplomática y ex director de la Oficina de Derechos Humanos del Ministerio de Asuntos Exteriores.

“Esta actividad se enmarcó en el Día de las Escritoras”

Visita de grupo. “Jóvenes embajadores”. Organizado con la Embajada de Israel en España.

15 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Miguel Rubio de The diplomat in Spain, estuvo presente para la realización de una entrevista.

Ciclo de conferencias 'Orígenes'



ORÍGENES es un Ciclo de Seminarios organizado por Centro Sefarad-Israel de Madrid estructurado en 5 sesiones de 2 horas de duración.

EL ORIGEN DEL UNIVERSO. 16 de octubre

EL ORIGEN DEL SISTEMA SOLAR. 23 de octubre

EL ORIGEN DE LA VIDA. 30 de octubre

EL ORIGEN DE LA INTELIGENCIA HUMANA. 31 de octubre

EL ORIGEN DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO. 5 de noviembre

Telmo Fernández, Director del curso, es Doctor en Astrofísica y Director del Planetario de Madrid.

Castelo de Vide. Historia de una comunidad judía en una aldea fronteriza.



El municipio de Castelo de Vide, en Portugal, nos acercó su historia y sus raíces judías a través de esta actividad. Durante la misma se llevó a cabo una mesa redonda en la que se habló sobre el valor patrimonial de este enclave fronterizo entre España y Portugal. Posteriormente tuvo lugar una conversación sobre la creación y desarrollo de la villa, y por último se ofreció una actuación musical, con los sonidos tradicionales de la región, y una degustación gastronómica con productos típicos kosher.



Madrid otra mirada.

19 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

La actividad con la que Centro Sefarad-Israel participa en esta iniciativa fue una visita guiada a la muestra “Olam Haba. The World to come”, en las salas del Palacio de Cañete, donde está situado el Centro, y explicación de la exposición de Daniel Solomons, que consiste en un proceso de investigación sobre la identidad cultural judía actual en Londres, a través de un recorrido arquitectónico y social.

Círculo de Yiddish: Scholem Asch.

Encuentro mensual 23 de octubre. Centro Sefarad – Israel.



El tema fue el cuarto y más misterioso escritor de los clásicos, Scholem Asch.
Mit vareme grusn
Rukhl

Los musicales y el mundo judío. De Broadway al West End.
Miércoles 24 de octubre.
Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69.

Los musicales tan famosos en Broadway tienen su origen en el teatro judío. De hecho, el concepto que hoy por hoy conocemos como Musical en Teatro, tiene sus bases en las iniciativas de los judíos que llegan a Estados Unidos. Para hablar de los orígenes judíos del teatro musical, Centro Sefarad-Israel y el musical “El Médico” organizaron esta mesa redonda en la que varios expertos y creativos analizaron las raíces judías del musical. Raíces que han permitido que este género viaje desde Broadway al West End.

En esta ocasión, contamos con Felix Amador, autor del libreto del Musical El Médico; y José Luis Sixto, director del musical El Médico.

Torneo futbol en colegio Joyfe en recuerdo a Saturnino Navazo
26 de octubre. Colegio Joyfe. Madrid.

El Centro Sefarad – Israel quiso estar presente en la presentación del torneo de futbol celebrado el viernes 26 a las 15h en recuerdo a Saturnino Navazzo, el republicano futbolista que estuvo en Mauthausen y que acogió a Siegfried Meir.

Visita de grupo. Visita Guiada Comunidad Judía de Buenos Aires
24 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Exposición. 'Judaica. Pinturas de Bettina Caro'



En esta muestra, Bettina Caro recoge una serie de pinturas de sinagogas del mundo sefardí, en particular, la sinagoga mayor de Toledo (conocida como Santa María La Blanca), la sinagoga Samuel Halevy de Toledo (conocida como la de Tránsito), la sinagoga Isaq Moheb de Córdoba, la sinagoga Nahon de

Tánger, la sinagoga de la Ghriba, Túnez y la de Yosef Caro de Safed.

La exposición también ahonda en la figura de 'la Novia de Berberisca' con sus vestimentas tradicionales, que forman parte del ajuar tradicional de las novias sefardíes del Norte de Marruecos. En las obras dedicadas a esta figura, Caro presta especial atención al traje, explicando el simbolismo de la indumentaria.

Otro tema que Bettina Caro revisa en esta muestra es el del 'Té moruno', toda una celebración que hace parte de su cultura y de su infancia en Marruecos. Así define este momento la propia artista: 'Durante mi infancia en Tánger, esa ingenua sensación de sentirse mayor se concretaba en dar pequeños sorbos de té en las tertulias familiares'.

Otro de los motivos recurrentes en la muestra es el Zoco, que la artista refleja con todo su folklore y sus callejuelas que transitaba para llegar a las sinagogas.

También se incluyen bodegones, joyas y artículos que formaban parte del tesoro familiar y una serie de retratos como los de los bisabuelos de la artista.

Presentación del libro "El pequeño libro de los grandes valores".



La autora nos presentó esta historia que arranca en 1938 en el seno de una familia judía que vivía en Selish, ciudad del antiguo imperio astro-húngaro. A través de los ojos de Edith Roth, por entonces una joven de dieciséis años llena de ilusiones y amor, vemos cómo vivía su familia y cómo la vida les cambia radicalmente cuando los nazis invaden su ciudad. El paso por un gueto y por el campo de concentración de Auschwitz hacen que la joven Edith se transforme en una mujer fuerte que logra sobrevivir al horror y, después de numerosas vicisitudes, inicia una nueva vida en Israel.

Esta actividad contó con la colaboración de la Federación de Comunidades Judía de España y la Comunidad Judía de Madrid

Visita de grupo. Universidad Stanford de Madrid.
3 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

Reunión de la sección madrileña de LICRA
4 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

Visita de grupo. Asociación Cultural Artemisa.
4 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

Más allá de 'La Noche de los Cristales Rotos'.
7 de noviembre. Centro Sefarad- Israel.

Coincidiendo con el 80 aniversario de “La Noche de los Cristales Rotos”, Centro Sefarad-Israel organiza una proyección de documental y una tertulia para analizar las consecuencias que trajo aquel episodio histórico.



Cuando se cumplen 80 años de “La Noche de los Cristales Rotos” o “Kristallnacht” en alemán, Centro Sefarad-Israel organizó un debate para conversar acerca de ese episodio histórico ocurrido en durante la noche del 9 al 10 de noviembre de 1938. Durante el acto se proyectó el documental “El camino hacia el genocidio nazi” (VOSE 38 min), elaborado por el US Holocaust Memorial Museum. La película sintetiza el camino a través la cual los nazis llevaron a un país a la guerra y, con sus colaboracionistas, asesinaron a millones de personas incluyendo el asesinato sistemático de seis millones de judíos. Dentro de ese “camino”, se analizó la Noche de los Cristales Rotos en un debate posterior, en el que se contó con el periodista Jesús Calero, jefe de Cultura de ABC junto a Uriel Macías, bibliógrafo y escritor.

Bartolomé Bermejo y sus orígenes judeoconvertos.

Jueves 8 de noviembre de 2018.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid.

En el marco de la exposición que el Museo Nacional del Prado dedica a Barolomé Bermejo, su comisario ofreció en esta conferencia un análisis de la influencia de sus orígenes judeoconvertos en su obra.



El Museo Nacional del Prado y Centro Sefarad-Israel organizaron la conferencia “Bartolomé Bermejo y sus orígenes judeoconvertos”, en el marco de la exposición que el Museo Nacional del Prado dedica al pintor cordobés. La misma corrió a cargo de Joan Molina, comisario de la muestra y profesor de Historia del Arte en la Universitat de Girona.

Bartolomé Bermejo fue una de las personalidades más fascinantes del panorama artístico de la segunda mitad del siglo XV y la exposición que ofreció el Museo Nacional del Prado reunió por primera vez la mayor parte de sus obras conservadas, repartidas por museos y colecciones de España, Europa y Estados Unidos como *San Miguel triunfante sobre el demonio con Antoni Joan de Tous*, procedente de la National Gallery de Londres o *Piedad Desplà* de la Catedral de Barcelona, entre otras. Durante esta conferencia ilustrada se analizaron sus orígenes judeoconvertos y cómo estos influyeron tanto en su producción artística como en su propia vida y la de su esposa.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO** 200 AÑOS

[Recibe nuestro Boletín Electrónico](#)

Camille Pissarro. Un judío en los orígenes del impresionismo
Lunes 12 de noviembre de 2018
Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid.

Coincidiendo con el 115 aniversario de su muerte, Centro Sefarad-Israel, con el apoyo de la Embajada de Francia y el Institut Français, organizaron esta conversación sobre el pintor de origen judío con el director del Museo Camille Pissarro de Pontoise, Christophe Duvivier y Ruth de la Heras, periodista del País.



Considerado uno de los padres del impresionismo, Jacob Abraham Camille Pissarro nació en una familia con raíces judías sefardíes. Los motivos de sus pinturas tuvieron en muchos casos a Francia como protagonista y su estilo sentó las bases de un movimiento al que también contribuyeron otros grandes artistas como Monet o Cézanne.

El día 12 de noviembre, analizamos su legado artístico en una conversación con Christophe Duvivier, director del Museo Camille Pissarro de Pontoise (Francia) y uno de los mayores expertos del mundo en la figura del pintor. Junto a él estuvo Rut de las Heras, periodista de El País.

Concierto 'Canto a Sefarad'

Martes 13 de noviembre de 2018
Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid.

El concierto “Canto a Sefarad” tuvo como objetivo ser un canto agradecido a todas las gentes que han creado, sentido y vivido la música de origen sefardí, entretejida de vivencias, sensaciones, nostalgias y arte.

“Canto a Sefarad” aglutina un conjunto de canciones que nos hablan del ayer, pero que perpetúan en el tiempo las mismas vivencias que hoy podemos tener en nuestras vidas. El Grupo SIMANE está compuesto por Mariana Pérez, viola; Pili Verme, flauta travesera; Loli Sanz, voz, y Maximino Carchenilla, guitarra, voz y arreglos musicales. Algunas de las canciones que se interpretarán serán “Puncha puncha”, “Tres de la noche” o el romance “Don Amalí Abre tu puerta cerrada”.

El Grupo de Música Sefardí SIMANE, presentó este concierto como un nuevo renacer musical con el que dar a conocer esta rica cultura musical.

La literatura judeoespañola. Voces del pasado en el mundo actual.

Miércoles, 14 de noviembre de 2018

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid

La Dra. Rachel Peled Cuartas de la Universidad de Alcalá habló en esta conferencia sobre el desarrollo de la literatura medieval hispanohebraica en la Península ibérica durante el Bajo Medioevo y sus ecos en el mundo literario judío e hispano actual.

La Dra. Rachel Peled Cuartas inauguró el ciclo de conferencias «Estudios hispanojudíos y sefardíes», que se puso en marcha en el marco del programa de estudios de formación superior «[Estudios sefardíes y traducción: Edad Media y Renacimiento](#)» de la Universidad de Alcalá (UAH). El ciclo de conferencias, coordinado por Katja Šmid (CCHS-CSIC), se celebró entre octubre 2018 y mayo 2019 en el Centro Sefarad-Israel, en el que siete investigadores, escritores y expertos en estudios judíos abarcaron distintos aspectos del mundo hispanojudío y sefardí en su contexto histórico, social y cultural.

Retratos urbanos. Miradas del mundo.

Jueves 15 de noviembre de 2018

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid.



José Coriat es fotógrafo aficionado. Con su cámara réflex al hombro ha viajado por países de África, América, Asia y Europa utilizando la calle y sus gentes como único escenario.

Centrado en la realización de retratos busca en mujeres, hombres y niños un gesto improvisado, con el objetivo de conseguir la espontaneidad.

En esta conversación, nos contó en primera persona su experiencia personal como fotógrafo urbano en los países que ha visitado. Contará con la participación de José Luis Fuentecilla, periodista, subdirector de informativos de Mediaset España.

Presentación del libro 'El arca del tiempo'.
Martes 20 de noviembre de 2018.
Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69.



En “El arca del tiempo”, Marcin Szczygielski narra la historia de Rafal, un niño que vive en el gueto de Varsovia, convertido en una gigantesca prisión por los nazis. Dentro de la desesperación de su entorno encuentra en los libros un vehículo para huir.

Esta novela sobre el Holocausto y para todos los públicos es un viaje a través del tiempo donde la vida, la amistad y la esperanza vencen a la muerte, el odio y el terror.

El libro, que fue presentado en Centro Sefarad-Israel, ha sido premiado por la crítica en Polonia, Alemania y Austria.

Concierto Chopin y el gueto de Varsovia

Martes 20 de noviembre.
Centro Sefarad-Israel.

El pianista ecuatoriano Juan Pablo Gavilanes ofreció un concierto dedicado a este compositor polaco cuyas composiciones fueron prohibidas en el gueto de Varsovia.

Fryderyk Franciszek Chopin es uno de los compositores más célebres de todos los tiempos. A pesar de ser de nacionalidad polaca, sus composiciones fueron prohibidas durante la ocupación nazi en el gueto de Varsovia. Coincidiendo con el aniversario de la creación de este gueto y con el ánimo de recordar a todos los que allí vivieron, Centro Sefarad-Israel y el Instituto Polaco organizaron el concierto “Chopin y el gueto de Varsovia”.

Durante el mismo, el pianista Juan Pablo Gavilanes interpretó diferentes composiciones de Chopin. Además, para finalizar el concierto se interpretó el Himno de los Partisanos en español.

Concierto España-Sefarad: las dos orillas.

Martes 27 de noviembre de 2018.
Centro Sefarad-Israel.

Con un repertorio compuesto íntegramente por el músico Ron Gidrón, este concierto realizó un recorrido musical tomando al Mediterráneo como eje principal.

Acompañado de la cantante María López, el músico Ron Gidrón ofreció el concierto “España – Sefarad. Las dos orillas”. Durante el mismo se ofreció un repertorio de inspiración klezmer con sonidos sefardíes, a través canciones en hebreo, español e inglés. Además se incluyeron diferentes temas instrumentales. El Mediterráneo fue uno de los ejes centrales de la temática del concierto, dado que el propio Gidrón vivió tanto en Israel como en el Levante.

Ron Gidrón nació en Israel en 1946 y ha estudiado piano y guitarra clásica. Sin embargo su comienzo en la música no llegó hasta sus 50 años cuando editó su primer CD “Príncipe del Mar”, inspirado en un cuadro de fantasía pintado por su abuelo Samuel. Más tarde verían la luz dos discos más, OMBO y Sonidos del Corazón, y unos doce discos virtuales, con 250 temas, compuestos en apenas 15 años.

Serie Forum con The Marvelous Mrs Maisel.

Jueves 22 de noviembre de 2018.
Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid.

Centro Sefarad-Israel, con la colaboración de Amazon Prime Video, proyectó el capítulo piloto de esta serie ambientada en la sociedad judía del Nueva York de 1958.



Centro Sefarad-Israel inauguró su “Serie Forum” con el capítulo piloto de *The Marvelous Mrs. Maisel*, una serie original de Amazon Prime. La proyección tuvo lugar el 22 de noviembre a las 19:00 h. y, tras la misma, se llevó a cabo un coloquio en el que el público pudo comentar el capítulo con varios periodistas expertos en series.

La serie original de Amazon Prime, *The Marvelous Mrs. Maisel*, ha ganado en con su primera temporada dos Globos de Oro y ocho premios Emmy, incluyendo mejor comedia y mejor actriz protagonista cómica. La serie, escrita y dirigida por [Amy Sherman-Palladino](#) (*Las chicas Gilmore*), y producida por [Daniel Palladino](#) (*Padre de familia*), está protagonizada por [Rachel Brosnahan](#) (*House of Cards*), que interpreta a Miriam “Midge” Maisel, una mujer de Nueva York de 1958 que tiene todo lo que siempre ha querido – el marido perfecto, dos hijos, y un elegante apartamento en el Upper West Side perfecto para ser la anfitriona de la cena Yom Kippur. Pero su vida perfecta da un giro inesperado cuando Midge descubre un talento hasta entonces escondido – que cambia su vida para siempre. Su vida pasa del acomodado Riverside Drive a los clubs nocturnos de Greenwich Village mientras triunfa como monologuista... lo que la terminará llevando al sillón de Johnny Carson. *The Marvelous Mrs. Maisel* está también protagonizada por el ganador del Globo de Oro y tres veces ganador del Emmy Tony Shalhoub (*Monk*) como el padre de Midge Abe Weissman, [Alex Borstein](#) (*Padre de familia*) como Susie Myerson, [Michael Zegen](#) (*Boardwalk Empire*) como el marido de Midge, Joel Maisel y [Marin Hinkle](#) (*Dos hombres y medio*) y la madre de Midge Rose Weissman. *The Marvelous Mrs. Maisel* está disponible exclusivamente en Amazon Prime Video en [Primevideo.com](#). La segunda temporada se estrenará próximamente.

El acto contó con la participación de Alicia García de Francisco, periodista de la Agencia EFE, y Alfonso Caro, fundador y manager de [El Palomitrón](#).

¡Además tuvimos palomitas para todos gracias a [Anaconda Foods](#)!



Memoria del exilio judío de los países árabes.

Jueves, 29 de noviembre de 2018.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69. Madrid

Tres expertos ahondaron en esta conferencia en la historia menos conocida de las comunidades judías que vivieron en Marruecos.



Entre los años 40 y 70 del siglo pasado, miles de judíos dejaron países como Egipto, Irak, Irán, Marruecos o Líbano como consecuencia de un antisemitismo acuciado por factores diferentes en cada país.

Para analizar estos episodios históricos, no tan conocidos en nuestros días, tres expertos hablaron -en tres intervenciones diferentes- sobre los factores que propiciaron este exilio y cuáles fueron las consecuencias más directas para el pueblo judío que vivía en Marruecos.

Cada uno de los ponentes ofreció una intervención:

-José Antonio Lisbona: “La colaboración de España en la emigración clandestina”

-Jacobo Israel Garzón: “Historia y memoria de la salida de los judíos marroquíes”.

-Esther Bendahán: “Tetuán. De la memoria al relato.”

Tras las conferencias se sirvió un aperitivo judeomarroquí.

Ven a celebrar Janucá en la calle.

Lunes 3 de diciembre de 2018, 19:00 h.

Plaza de la Villa de Madrid.

Entrada libre.



El Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Judía de Madrid y el Centro Sefarad-Israel organizaron la celebración “Janucá en la calle”, que tuvo lugar en la Plaza de la Villa el 3 de diciembre. El coro del Centro Ibn Gabirol –Colegio Estrella Toledano–, la compañía Trotadanza o el grupo Desvarietés fueron sólo algunas de las actuaciones que pudieron verse sobre el escenario. Además, se repartieron sufagniot y téis para todo el público y se encendió la segunda vela de Janucá.

La celebración se compartió en redes sociales a través del hashtag #JanuCalle. Con la colaboración de:



Ven a conocer nuestro 'Mercanuká'.

11 y 12 de diciembre, de 11:30 h. a 20:30 h.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69



Bolsos, joyas, zapatos, fotografía, libros e incluso obras de arte formaron parte de “Mercanuká”, el mercadillo solidario que BS Events y Centro Sefarad-Israel organizaron con motivo de la celebración de Janucá. Esta iniciativa se organizó además en beneficio del [Grupo AMÁS](#), que contribuye a que cada persona con discapacidad intelectual y su familia puedan desarrollar su proyecto de vida, así como a promover su inclusión como ciudadano de pleno derecho, contribuyendo a la creación de una sociedad más justa y solidaria.

El mercadillo, se extendió por las salas del Centro Sefarad-Israel durante dos jornadas y tuvo más de una quincena de puestos especializados.

Genocidio. 70 años de una definición.

Miércoles 12 de diciembre, 19:00 h. Centro Sefarad – Israel.

Van a cumplirse 70 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos y de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio. Esta última tuvo una especial relevancia por incluir, por primera vez de manera jurídica, una definición de genocidio. Dicho concepto fue creado en origen por el jurista polaco Raphael Lemkin. De hecho, el término aparece por primera vez en su obra *El poder del Eje en la Europa ocupada* publicado en Estados Unidos en 1944, país al que Lemkin logró escapar de la persecución nazi en 1939.

Para analizar la importancia del legado jurídico de Lemkin y de la inclusión del término genocidio en el derecho internacional, Centro Sefarad-Israel organizó esta conferencia abierta al público que llevó por título “Genocidio. 70 años de una definición”.

La conferencia corrió a cargo de Pilar Trinidad Núñez, profesora Titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Rey Juan Carlos, actualmente, y consejera Técnica en la Secretaría General de Relación con las Confesiones Religiosas del Ministerio de Justicia.

Pobreza y pobres en la sociedad hispanojudía: representaciones y realidades
Jueves, 13 de diciembre de 2018.
Centro Sefarad-Israel, C/Mayor 69, Madrid.

En esta conferencia, el investigador del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas Javier Castaño trató aspectos menos conocidos de la sociedad hispanojudía, concretamente, los pobres y la caridad en el contexto judío bajomedieval.



La segunda conferencia del ciclo «Estudios hispanojudíos y sefardíes» en el marco del programa de estudios de formación superior [«Estudios sefardíes y traducción: Edad Media y Renacimiento»](#) de la Universidad de Alcalá (UAH), corrió a cargo del investigador del CSIC Javier Castaño.

En esta conferencia, se presentarán algunos aspectos menos visibles de la realidad social de los judíos en el mundo hispánico medieval, concretamente, los pobres y las actividades caritativas destinadas a paliar situaciones de necesidad dentro de la comunidad judía. Mientras que el estudio de la pobreza, los judíos pobres y la caridad como ideal ha sido tratado ampliamente en relación a otros períodos históricos, el conocimiento de esta realidad social durante el periodo bajomedieval no ha recibido una atención similar hasta el momento. Para llevar a cabo su estudio, el investigador ha recurrido a una variada gama de fuentes documentales, tanto latinas como hebreas (estas últimas recogidas en el marco del proyecto *GuinzéSefarad*). A partir del análisis de la evidencia documental disponible, se presenta una taxonomía de los pobres, tanto aquellos que padecen una situación de pobreza coyuntural como los que lo están en situación estructural (lo que incluye, entre otros, a endeudados, inmigrantes, cautivos, viudas y huérfanos, y prosélitos). No se analizan solo las representaciones de la pobreza y los pobres, sino que se trata de dotar a estos de una mayor visibilidad e incluso de voz propia.

Jueves, 13 de diciembre de 2018, 19:00 h
Centro Sefarad-Israel, C/Mayor 69, Madrid.

Centro Sefarad-Israel participó en la Feria Internacional de las Culturas la Navideña.

La Feria Internacional de las Culturas La Navideña, tuvo lugar del 14 al 23 de diciembre en Matadero (Paseo de la Chopera, 14).



Centro Sefarad-Israel organizó en la Feria Internacional de las Culturas la Navideña la primera Yincana literaria QR-Sefarad. Repartidos por todo el recinto de la, los visitantes encontraron diferentes códigos QR con el logotipo del Centro Sefarad-Israel. Al escanear con sus teléfonos móviles cada uno de ellos apareció una o varias palabras y el orden de las mismas. Un total de 14 palabras escondidas en 10 códigos QR conformaron una cita de un popular escritor judío. Las dos primeras personas que cada día de la Feria encontraron la cita escondida y acudieron con ella al puesto del Centro Sefarad-Israel consiguieron un libro de regalo. Y cada día hubo una frase distinta.

Además, Centro Sefarad-Israel instaló, junto a Sefarad Ediciones, uno de los puestos de la Feria en el que se vendieron libros de temática judía y se ofrecieron clases magistrales de ajedrez de Emanuel Lasker, uno de los jugadores judíos más importantes de la historia del ajedrez. Las clases corrieron a cargo del profesor Juan Baldús.

La Feria Internacional de las Culturas La Navideña, tuvo lugar del 14 al 23 de diciembre en Matadero (Paseo de la Chopera, 14)

Presentación de “Los cuadernos delirantes de Pedrarias”

Lunes 17 de diciembre

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69.

Milton C. Henríquez presentó su último libro, una novela cuyo protagonista es el supuesto fundador de la ciudad de Panamá Pedro Arias de Ávila “Pedrarias”. Milton C. Henríquez ha ejercido el Derecho, la administración de empresas, la comunicación social, la docencia y la diplomacia, como actual embajador de Panamá en España. Y esta fue la presentación de su faceta literaria con su primera novela: “Los cuadernos delirantes de Pedrarias”. El autor estuvo acompañado durante la presentación por el periodista y escritor Ignacio del Valle.

Programa de Radio Nacional de España abierto al público 'Borges y el judaísmo'.

Martes	18	de	diciembre	de	2018.
Centro	Sefarad-Israel.	Calle	Mayor,	69.	

El programa de RNE “Hora América dirigido y presentado por la periodista Teresa Montoro, se trasladó hasta Centro Sefarad-Israel para realizar una grabación especial dedicada a la relación entre Jorge Luis Borges y el judaísmo. En la tertulia, le acompañaron el poeta Luis Alberto de Cuenca; Claudio Pérez Míguez y Raúl Manrique Girón, directores del Centro de Arte Moderno de Madrid; y Marcos Ricardo Barnatán, escritor y autor de Borges, biografía total (1996).

Esta tertulia radiofónica estuvo abierta al público, que también pudo intervenir para formular sus preguntas a los participantes. Durante la misma se habló de la aparición de temas judíos en la obra del escritor argentino, así como de su relación personal e intelectual con el judaísmo.

Recorrido musical por 'Judaica'.

Miércoles	19	de	diciembre	de	2018,	19:00	h.
Centro	Sefarad-Israel.	Calle	Mayor,	69			

Centro Sefarad-Israel nos propuso una manera distinta de visitar la exposición “Judaica” de Bettina Caro: a través de la voz y la guitarra de Jorge Mehaudy.

El músico de origen sefardí Jorge Mehaudy ofreció un recorrido musical por las pinturas de Bettina Caro que se exhibieron en Centro Sefarad-Israel hasta el 28 de diciembre.

La guitarra y la voz de Mehaudy interpretaron canciones sefardíes que pusieron contexto musical a las pinturas de sinagogas y tradiciones de los judíos del

norte de Marruecos. “Blanka y blanka”, “Bre Sarika” o “Kantares de Tetuán” fueron sonando al lado de cada pintura lo que convirtió esta visita en un inspirador viaje cultural por la vida “Judaica”.

Tributo a George Moustaki.

Jueves 27 de diciembre,
Centro Sefarad-Israel.

Este 2018 se cumplieron cinco años desde que el mundo de la música dijera adiós a uno de los cantautores más internacionales del mundo judío. George Moustaki ha publicado más de 30 álbumes originales en español, inglés, francés, griego, alemán, yiddish o hebreo. Por eso, Centro Sefarad-Israel quiso rendirle homenaje con un concierto que se enmarca en el ciclo “Hicieron Historia”, dentro del cual también se homenajeó la figura de Camille Pissarro.

El músico judío José Hassan repasó alguno de los temas más populares de Moustaki en un recital que sirvió de recuerdo al músico egipcio. Le Métèque o Ma Solitude fueron solo algunas de las canciones que sonaron en este concierto de guitarra y voz.