

UN PUENTE ENTRE ESPAÑA Y EL MUNDO JUDÍO

MEMORIA 2017

Informe de actividades realizadas en
Centro Sefarad-Israel

Conferencia-recital: la música en Auschwitz, el sonido del Holocausto

La palabra y la música fueron las protagonistas de una actividad que abrió tanto la programación de Centro Sefarad-Israel en 2017 como las actividades vinculadas al Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto.

LA MÚSICA EN AUSCHWITZ; EL SONIDO DEL HOLOCAUSTO

CONFERENCIA-RECITAL DE VIOLIN Y PIANO



“La música puede salvarte: si no tu vida, por lo menos el día. Las imágenes que veía todos los días hacían que fuera imposible vivir y sin embargo, aguantamos. Les tocábamos música para poder sobrevivir. Hacíamos música en el infierno.”

Coco Schumann, superviviente de Auschwitz.

Como colofón, se interpretaron tres composiciones en homenaje a las víctimas de la Shoah.

- Ningun "Baal Shem" Suite. Ernest Bloch.
- Obra musical "Lied" de Auschwitz. Autor desconocido.
- El gueto de Cracovia. Jorge G. Cabello.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

4 de enero de 2017.

Club de Lectura autores israelíes: 70 años de Israel

El objetivo de este taller fue disfrutar leyendo y conocer Israel a través de sus autores literarios.



Días y horarios

- La Hora de 19 a 20,30

-Lugar Centro Sefarad-Israel

Organización departamento de Cultura de la CJM. (Alicia Kaufmann)

Coordinación: Eugenio de la Cruz Blázquez

Los participantes pudieron proponer y/o elegir otros autores.

La difusión corrió a cargo de Centro Sefarad-Israel y Secretaría de la CJM

Los participantes pudieron proponer y/o elegir otros autores.

La difusión corrió a cargo de Centro Sefarad-Israel y Secretaría de la CJM

Visita Grupo Menorah de Argentina.

10 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Grupo Cultural del Banco de España.

11 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Luis Bassat y Vicenç Villatoro presentaron en el Palacio de Cañete “El regreso de los Bassat”. Se trató de un evento auspiciado por Comunidad Judía de Madrid y Centro Sefarad-Israel, de modo que sus respectivos responsables – David Hatchwell y Miguel de Lucas- tomaron la palabra al iniciar el acto.



Palacio de Cañete (Mayor, 69)
11 de enero de 2017.

Visita Grupo Cultural del Banco de España.
12 de enero. Centro Sefarad – Israel.

La exposición de obras de Michel Fingesten, artista gráfico y pintor de origen judío que fue uno de los artistas más conocidos del Berlín de preguerra, ofreció a los visitantes cuadros y ex libris llenos de imaginación, humor y un personal simbolismo repleto de elementos macabros y eróticos.



El día 4 de abril de 2017 se clausuró la exposición de obras de Michel Fingesten.

Artista gráfico y pintor de origen judío que fue uno de los artistas más conocidos del Berlín de preguerra, ofreció a los visitantes cuadros y ex libris llenos de imaginación, humor y un personal simbolismo repleto de elementos macabros y eróticos. Fingesten fue un maestro en varios estilos como el *art nouveau*, el cubismo, el expresionismo y el surrealismo, entre otros. La exposición, promovida por el Centro Checo de Madrid, tuvo lugar en la sede de Centro Sefarad- Israel a partir del día 12 de enero.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).
Inauguración: 12 de enero

Permaneció del 12 de enero a 4 de abril.

Viktor Frankl y la superación del sufrimiento.

Maribel Rodríguez dictó una conferencia acerca de la figura y la trayectoria de Viktor Frankl. Su magnífico Currículo revela que es Doctora en Medicina, Psiquiatra y Master en Psicoterapia y Logoterapeuta, Profesora en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, Directora del Centro Engramas de Psicoterapias Integradoras y Directora de la Cátedra Edith Stein de la Universidad de la Mística de Ávila.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

16 de enero de 2016

Julio Martín, el autor de “El Ángel de Budapest”, un interesante ensayo que recrea la fuerza moral del también conocido como el “Oskar Schindler español”.



« Su sentido de lo humano y lo humanitario era el de una persona normal: por eso no comprendió jamás esa demencia colectiva de los nazis. »

Adela Quijano, viuda de Ángel Sanz Briz

Julio Martín -periodista del diario *El Mundo* y la revista *La Aventura de la Historia* desde 2004- es el autor de “El Ángel de Budapest”, un interesante ensayo que recrea la fuerza moral del también conocido como el “Oskar Schindler español”. Centro Sefarad-Israel auspició una presentación en la que intervino el autor y que tuvo como preámbulo un breve diálogo entre Jaime García-Bañón, nieto de Ángel Sanz-Briz y Miguel de Lucas (director general de nuestra institución).

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

17 de enero de 2017.

The Matchmaker: cine, tragedia, y surrealismo.

18 de enero de 2017.

En esta ocasión se proyectó el largometraje israelí “The matchmaker”, una afortunada combinación de aspectos dramáticos y elementos cómicos en un fondo de tinte surrealista que fue reconocida por la Academia Israelí de cine con 8 nominaciones.

Dirigida por Avi Nesher

(Israel, 2010, 118 Minutes)

Marom es una organización internacional que agrupa a jóvenes – preferentemente entre 18 y 35 años- en torno a la identidad y los valores de la cultura judía. Ucrania, Francia, Alemania, Perú, o Chile, son algunos de los países en que Marom está representada.

En colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, Marom celebró un ciclo de cine israelí abierto a todos los públicos.

Grupo Cultural del Banco de España.
18 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Madrid: Cuentos en la Librería Café La Forja de las letras.

Se leyeron narraciones durante varias jornadas en el marco del Club de lectura "Seis cuentos de literatura fantástica", de la Antología de la literatura fantástica, editorial Edhasa.



Actos de Memoria del Holocausto

23 de enero. BOADILLA DEL MONTE.

24 de enero. Alcorcón.

26 de Enero. Alcobendas.

26 de enero. Segovia.

IES Isidoro de Sevilla en Madrid. Viernes 27 de enero.

27 de enero. Asamblea de Madrid.

28 de enero. Ávila.

30 de enero. Senado de España.



31 de enero. San Agustín de Guadalix.

En el contexto de los actos del Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, Centro Sefarad-Israel y Círculo de Bellas ofrecieron con el respaldo de Naciones Unidas un concierto que aunó aspectos artísticos y divulgativos.



La actuación tuvo como protagonistas a Rocío y Jorge G.Cabello, dos hermanos que desde temprana edad han compartido horas de ensayo, música, investigación y conciertos. Desde que Rocío comenzó su investigación acerca de la música en el Holocausto, centrándose en el campo de concentración y exterminio de Auschwitz- Birkenau, este dúo ha volcado su esfuerzo en mostrar, descubrir y analizar obras que fueron tocadas, prohibidas e incluso compuesta durante los años que trascurren desde 1933 a 1945.

24 de enero de 2017 a las 19.00

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Annette Cabelli, testimonio en vivo de una heroica superviviente de Auschwitz. Dos días antes del 72 aniversario de la liberación de Auschwitz, reconocido por Naciones Unidas como Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, Centro Sefarad-Israel tuvo el honor de acoger el testimonio en vivo de una heroica superviviente de la tragedia.

Miércoles, 25 de enero

Pabellón de los Jardines de Cecilio Rodríguez (Parque del Retiro)

Paseo Uruguay, 5



Visita Grupo Cultural del Banco de España.

25 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Reunión Junta Directiva Camara de Comercio Hispanoisraeli.

25 de enero. Centro Sefarad – Israel.

Visita Grupo Cultural del Banco de España.

26 de enero. Centro Sefarad – Israel.

La Universidad Francisco de Vitoria organizó una conferencia-coloquio titulada “El Templo en el Judaísmo y Cristianismo de ayer y hoy.



La Universidad Francisco de Vitoria organizó el 26 de enero una conferencia-coloquio titulada “El Templo en el Judaísmo y Cristianismo de ayer y hoy. Reflexiones en torno a una sinagoga del siglo I en Magdala”. Para tal ocasión, contamos con la contribución de expertos como el prof. Adolfo Roitman, conservador del Santuario del Libro en el Museo de Israel y Rina Talgam, profesora de Historia del Arte en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Centro Sefarad-Israel, como entidad colaboradora habitual de la Universidad Francisco de Vitoria, consideró esta ocasión una magnífica oportunidad para debatir, de la mano de grandes conocedores y protagonistas de los hallazgos arqueológicos más significativos, los nexos en común de judaísmo y cristianismo primitivo.

Anita B, cine y Holocausto en el Istituto Italiano di Cultura.

Con motivo del Día Oficial de la Memoria del Holocausto y la Prevención de los Crímenes contra la Humanidad del 2017 y en conmemoración del septuagésimo segundo aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, en colaboración con el Instituto de Historia de la Resistencia y de la sociedad contemporánea en Biella, Vercelli y Valsesia y con el Centro Sefarad-Israel proyectaron la película Anita B. del director Roberto Faenza.



Proyección: 26.01.2017

Lugar: Instituto Italiano de Cultura

Palacio de Abrantes - Calle Mayor, 86 - 28013 Madrid

República Dominicana: refugio en el Caribe

Embajada de la República Dominicana en España y Centro Sefarad-Israel colaboraron en una velada cuya intención es dar a conocer la insólita llegada y establecimiento de judíos en la Isla.



Además del saludo institucional de los representantes de ambas instituciones, se proyectó el documental “Sosuá: refugio inesperado” tras el cual se celebró un debate. Dicho documental narra la historia de la llegada de un grupo de judíos europeos a Sosuá, huyendo del hostigamiento nazi.

El documental, de producción dominicana, cuenta con el asesoramiento de la prestigiosa ACNUR.

Tras la emisión del cortometraje, el experto Emilio Ramos Sabas, abogado, impartió una ponencia, Máster por la Universidad de Londres en Derecho sobre los Refugiados y con una especialización en práctica de Derechos Humanos por la London School of Economics.

31 de enero, 2017

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Ulpan anual de hebreo.

Centro Sefarad – Israel.

Nosotros, los Salvados

El libro fue presentado en una velada que reunió a varios pensadores venezolanos: Lena Yau (Narradora, poeta, periodista e investigadora), Federica Palomero, historiadora de arte, ex-directora del Museo sefardí de Caracas Morris E. Curiel y David Malave (Fundador y dueño de Librería Kálathos en Caracas, y de la Editorial Kálathos, Caracas y Madrid).

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

1 de febrero de 2017

Conferencia: 'El Dr. Zamenhof, iniciador del esperanto; la vigencia de su proyecto 100 años después de su fallecimiento'.

El año 2017, centenario de su fallecimiento, fue un buen momento para repasar la vigencia de su pensamiento y con ese motivo José Antonio del Barrio,

presidente de la Federación Española de Esperanto, nos habló de este tema en el Centro Sefarad – Israel.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

2 de febrero de 2016

Concierto de Tres Culturas. Semana Mundial de la Armonía Interconfesional.
Arco Forum, Casa Turca de Madrid y Casa Turca de Barcelona tuvieron el placer de invitarnos con nuestro público, a la IV edición del Concierto de Tres Culturas que organizan anualmente con motivo de la Semana Mundial de la Armonía Interconfesional.



Fecha: Sábado, 4 de febrero de 2017.



'Love beyond war': proyección y encuentro con el director.

Alexander Katzowicz se desplazó a Alemania en 2009 con el propósito de conocer sus afinidades y sus diferencias, componiendo un elocuente documental que supone una llamada al diálogo y a la convivencia.

6 de febrero 2017, 19.00 horas.
Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Coloquio sobre Israel y Oriente Próximo

Centro Sefarad-Israel, en colaboración con la Embajada de Israel en Madrid, organizó el martes 7 de febrero a las 12:00, un coloquio sobre Israel y la situación en Oriente Próximo. El coloquio contó con la presencia del Prof. Arie Arie Marcelo Kacowicz, Catedrático de Relaciones Internacionales de la Universidad Hebrea de Jerusalén, quien compartió con los asistentes su visión sobre la situación de Israel y los dilemas que enfrenta en su contexto regional e internacional.

Diez mitos sobre los judíos'

En esta ocasión, la profesora Tucci Cameiro presentó su nuevo libro en un acto promovido por Centro Sefarad-Israel en el que además intervino Raúl García Bravo en representación de Editorial Cátedra.

“Los judíos mataron a Cristo”, “los judíos controlan la economía mundial”, “los judíos son avaros”, son algunos de los tópicos que durante siglos han sido cauce de odio y expresión de ignorancia hacia uno de los pueblos más señalados de la Historia. La gestación, la permanencia, y el turbador uso de falsos argumentos como éstos ha inspirado la redacción del libro “Diez mitos sobre los judíos” a cargo de Maria Luiza Tucci Cameiro: escritora, investigadora, profesora asociada del Departamento de Historia de la Universidad de São Paulo.

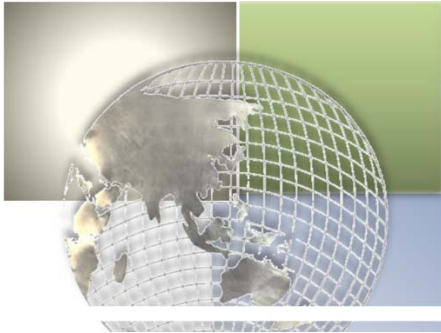
En esta ocasión, la profesora Tucci Cameiro presentó su nuevo libro en un acto promovido por Centro Sefarad-Israel en el que además intervino Raúl García Bravo en representación de Editorial Cátedra y Uriel Macías, escritor y especialista en bibliografía española de judaica.

8 de febrero, 2016.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

ISDE: Ciclo Conferencias Magistrales sobre Diplomacia y Relaciones Internacionales.

Dentro de sus actividades, ISDE promueve un Ciclo Conferencias Magistrales sobre Diplomacia y Relaciones Internacionales. En esta ocasión el Ciclo se llevó a cabo en colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, abriéndose al público en general además de al alumnado del Instituto.

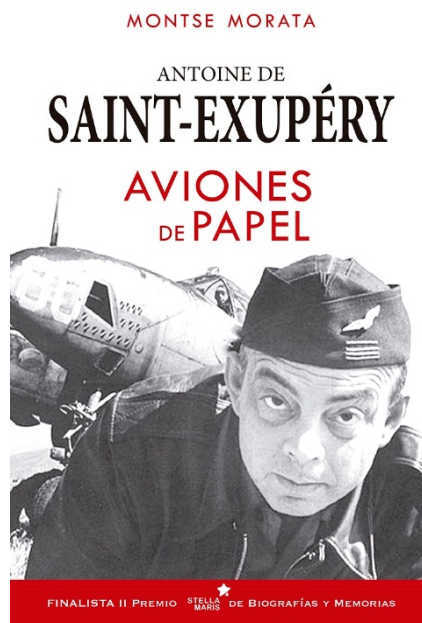


Palacio de Cañete (Mayor, 69).
9 de febrero de 2017.

Saint-Exupéry, amigo y defensor de los judíos durante la II Guerra Mundial.

En el acto se ahondó en algunos de los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Saint-Exupéry. Montse Morata y Pedro Sorela disertaron acerca de algunos aspectos inéditos del escritor lyonés, entre ellos desde luego su vinculación con la cultura y la comunidad judía.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).
9 de febrero de 2017.



Quaderns de la Mediterrània: "Memoria y Relato".



El Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed), fundado en 1989, se rige por un consorcio integrado por la Generalitat de Cataluña, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y el Ayuntamiento de Barcelona. Su finalidad es el fomento de las actuaciones y proyectos que contribuyan al conocimiento mutuo, a los intercambios y a la cooperación entre los diferentes países, sociedades, y culturas mediterráneas.

Acciones culturales, análisis económicos, diálogos con personalidades y con representantes de la sociedad civil, son algunas de sus iniciativas.

Particularmente fecunda es la publicación de informes y revistas, entre otras la colección *Quaderns de la Mediterrània*. Se trata de una revista semestral de reflexión de autores del área euromediterránea sobre el diálogo intercultural y la realidad de las sociedades mediterráneas centrada sobre aspectos culturales, antropológicos y sociológicos de actualidad. En esta ocasión, Senén Florensa y María Angels Roque presentaron en nombre de IEMED el número 23 de la colección que lleva por subtítulo “Memoria y relato”. Uriel Macías, escritor y especialista en bibliografía española de judaica les acompañó en el acto.

La revista está integrada por artículos de varios especialistas, y tres de ellos están dedicados al orbe judío: “Si te olvidara, Salónica” del filósofo y sociólogo Edgar Morin, “Una infancia en Constantina” del historiador Benjamin Stora, y “Los judíos de Argelia (1830-1962): una historia entre la memoria y los lazos íntimos” de la investigadora Geneviève Dermenjian. A la finalización del acto el público podrá disponer de los ejemplares de “Memoria y relato”.

Se obsequió a los primeros quince asistentes al acto con un ejemplar de la revista que se presenta.

14 de febrero de 2017, 19.00 horas.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Karel Holomek, un gitano en lucha contra los totalitarismos

El esfuerzo conjunto de Centro Checo de Madrid y Centro Sefarad-Israel hizo posible que se escuchara en vivo el testimonio de Karel Holomek, testigo directo del furor de los totalitarismos y ejemplo de resistencia activa en su nombre y en el de la etnia gitana.

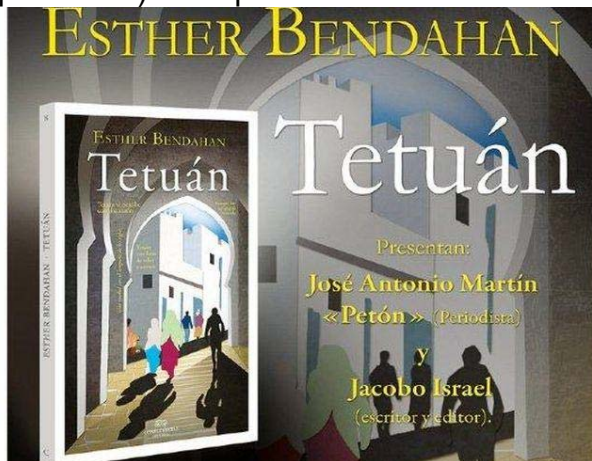
15 de febrero de 2017.
Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Cine israelí en el Palacio de Cañete: Footnote, notas a pie de página
En esta ocasión se proyectó la comedia dramática israelí "Footnote", premiada como mejor guión en el Festival de Cannes de 2011 y nominada al Óscar a la Mejor Película de habla no inglesa de ese mismo año.

16 de febrero de 2017.
Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Visita de grupo.
Visit and meeting with Central Synagogue teen group.
17 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

'Tetuán', la memoria sefardí de Esther Bendahan.
Jacobó Israel (escritor y editor) y José Antonio Martín "Petón" (escritor y periodista) acompañaron a la autora en la presentación de "Tetuán".



Esther Bendahan combina su labor como Directora de Programación Cultural en Centro Sefarad-Israel con una fecunda carrera literaria. "Una hora solamente, de la orilla del día" y "El otro en la obra de Albert Cohen" -relatos y ensayo, respectivamente- son sus obras más recientes a las que se suma este hermoso libro titulado "Tetuán". En él se funden recuerdos de niñez, personajes de época como la inspiradora Sol Hachuel, episodios como la trágica travesía del Pisces, referencias a muchos buenos amigos. Incluso se encuentra un capítulo dedicado al Atlético Tetuán, que llegó a jugar en Primera División en el tiempo del Protectorado español de Marruecos.

Describe además las dos ocasiones en que ha retornado a Tetuán, recuperando emociones y paisajes tras la súbita salida de su familia hacia España. Como tantas familias judías, los Bendahan recalaron en el norte de África tras la expulsión del siglo XV y nunca olvidaron la lengua y las costumbre de la España abandonada a la que regresaron generaciones después.

20 de febrero de 2017.

Librería Lé (Paseo de la Castellana, 154).

Acto Asociación Amigos de Israel en España

El 20 de febrero, organizado por la asociación Amigos de Israel en España, tuvo lugar en Centro Sefarad-Israel un encuentro nacional de asociaciones amigas de Israel con sede en diferentes ciudades y regiones españolas.



Las asociaciones que participaron en el evento fueron la asociación *Andalucía Israel* y la *Asociación Vasca de Amigos de Israel*.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

20 de febrero de 2017.

Judíos y argentinos con raíces en el mundo árabe: identidades, migraciones y religiosidad

La Doctora Susana Brauner analizó en la presente conferencia el carácter fluido de las identidades de aquellos judíos y argentinos con orígenes en el mundo árabe, particularmente de Siria y Marruecos.



Palacio de Cañete (Mayor, 69)

21 de febrero de 2017

Exposición: La Esencia del Disparate

Thierry Forte es el impulsor de una singular exposición que combina la fatalidad diaspórica del pueblo judío con su prodigiosa capacidad para el humor.



De Groucho Marx a Woody Allen, de Franz Kafka a Philip Roth, de Romain Gary a Georges Perec, de Albert Cohen a Elie Wiesel, el ingenio de los pensadores judíos adopta muy diversas expresiones. El humor hebreo tiene diferentes caras pero siempre gira en torno a temáticas comunes: la familia, las madres, el amor, la religión, la muerte, el dinero, los negocios, los “goyim”, los antisemitas... Asimismo se suele caracterizar por su sentido “contrario” o al revés (argumento utilizado mucho por los maestros del Talmud)



Thierry Forte es el impulsor de una singular exposición que combina la fatalidad diaspórica del pueblo judío con su prodigiosa capacidad para el humor. La trayectoria de Thierry Forte toma como fondo el acercamiento entre Europa y América Latina, y de hecho ha desempeñado la labor de experto en la UE en la Comisión Europea estudiando los proyectos culturales presentados por los miembros de los países miembros. Asimismo durante más de 22 años ha destacado como productor y guionista en largometrajes y documentales, y ha expuesto su obra fotográfica en galerías de Bogotá, Cartagena de Indias, Medellín, y París.

"La esencia del disparate" se compone de varias maletas antiguas de varios tamaños y varios colores, que gracias a un engranaje técnico registran la intervención audiovisual de personas anónimas de diversas partes del mundo que cuentan chistes e historias judías en su propio idioma: inglés, español, francés, italiano, hebreo, yiddish. La maleta resulta una genuina metáfora del éxodo del pueblo judío en el mundo pero en un enfoque individual que rinde homenaje a quienes hubieron de partir con un mínimo de efectos personales.

22 de febrero a 25 de abril

Inauguración: 22 de febrero a las 17.00

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Presentación del libro “El Dossier de las mujeres sin rostro” de Ángel Arribas

Con el trasfondo de la Segunda Guerra Mundial, el holocausto nazi y los dos aragoneses Ángel Sanz Briz y Sebastián de Romero Radigales que salvaron a miles de judíos de una muerte segura, es una novela repleta de momentos

históricos, de detalles y de personajes reales, que denuncia la brutalidad de las tropas hacia las mujeres en tiempos de guerra.



La novela narra la historia de una antigua colaboradora del célebre cazanazis Simon Wiesenthal, la "Conciencia viva del Holocausto", que llega a Zaragoza para honrar la memoria del hombre que salvó a su madre, una niña judía de 6 años, cuando iba a ser enviada a los campos de exterminio de Auschwitz-Birkenau. Su intención es publicar lo que considera otro Holocausto, invisible y silenciado, del que fueron víctimas millones de mujeres durante la II Guerra Mundial. Conoce a un hombre que quiere escribir sobre la gesta de Ángel Sanz Briz y Sebastián de Romero Radigales, ambos declarados Justos entre las Naciones por Yad Vashen, y decide ayudarlo con parte de los archivos de su dossier personal, en el que durante más de 20 años ha ido acumulando datos e informes sobre situaciones y hechos que nunca fueron considerados como prioritarios por su famoso jefe.

23 de febrero, 2017.

Aula Magna del IMF INTERNATIONAL BUSINESS SCHOOL.

Calle Bernardino Obregón, 25. Madrid.

Visita Grupo Centro Cultura Príncipe de Asturias 17/20 personas.

24 de febrero de 2017.

El Memorial de Buchenwald en Valencia

Del 26 de enero al 7 de marzo del 2017

Facultat de Geografia i Història, Universitat de València

En el marco de la formación de profesores que se lleva a cabo a través del CEFIRE de Valencia en la Universidad de Valencia en colaboración con Centro Sefarad-Israel, tuvo lugar una conferencia sobre el campo de concentración en el que estuvo prisionero Jorge Semprún: Buchenwald.

Pamela Castillo, responsable de los programas educativos del Memorial Buchenwald, contó el jueves 23 de febrero a los profesores acerca del significado de este campo durante y después del Holocausto que hoy es lugar de memoria y formación.

La Directora del Área Holocausto y Antisemitismo de Centro Sefarad-Israel, Yessica San Román, acompañó a la experta en su visita a Valencia y también a impartir talleres con objetos originales del Campo de Buchenwald en el Instituto el IES Benigasló de la Vall d'Uixó el viernes 24 de febrero.

Visita de Grupo.

Grupo de Centro Deportivo Israelita de Mexico (20 personas del consejo directivo).

24 de febrero. Centro Sefarad – Israel.

La Mota de los Judíos en Castrillo. Un proyecto de recuperación de la memoria sefardí en Castilla y León.

Centro Sefarad-Israel promovió una presentación de tan atractivo proyecto para la recuperación del yacimiento de “La Mota” en Castrillo Mota de Judíos (Burgos).



[Asociación Mota de Judíos](#)

La opinión pública nacional e internacional se conmovió meses atrás con el empuje del pequeño pueblo burgalés de Castrillo, que con su alcalde Lorenzo Rodríguez a la cabeza decidió modificar su nombre –Matajudíos- por el de Mota de Judíos. Además de más dulce al oído, el nuevo nombre se ajusta a la fuente histórica que revela que esta población descende de una judería del siglo XI que adoptó un cacofónico nombre en tristes épocas de persecución. Hoy Castrillo Mota de Judíos exhibe con orgullo su nuevo nombre, y se convierte en indicador de una España dichosa de recobrar su profunda huella judía.

El proyecto de investigación para la recuperación del yacimiento de “La Mota” en Castrillo Mota de Judíos se ha convertido, tras el cambio de nombre de la localidad promovido en 2015, en un referente para el mundo judío en general y sefardí en particular. A raíz del estudio histórico llevado a cabo por el equipo de investigación, se puso de manifiesto la evolución del nombre a lo largo de la Historia y las circunstancias que rodearon dicho proceso hasta nuestros días. A partir de las informaciones recopiladas y tras la consecución del cambio de

nombre, se ha puesto en marcha un ambicioso proyecto de recuperación de la memoria sefardí de este pequeño pueblo castellano, a través de un ambicioso proyecto de investigación arqueológica en el yacimiento de “La Mota” y la instalación de un Centro de la Memoria Sefardí que dé a conocer el valor histórico de este lugar y su trascendencia desde el punto de vista patrimonial y cultural.

A raíz del estudio histórico llevado a cabo por el equipo de investigación, se puso de manifiesto la evolución del nombre a lo largo de la Historia y las circunstancias que rodearon dicho proceso hasta nuestros días. A partir de las informaciones recopiladas y tras la consecución del cambio de nombre, se ha puesto en marcha un ambicioso proyecto de recuperación de la memoria sefardí de este pequeño pueblo castellano, a través de un ambicioso proyecto de investigación arqueológica en el yacimiento de “La Mota” y la instalación de un Centro de la Memoria Sefardí que dé a conocer el valor histórico de este lugar y su trascendencia desde el punto de vista patrimonial y cultural.

En la presentación de tan atractivo proyecto, tomaron la palabra Ángel Palomino (Director-coordinador del proyecto de investigación y puesta en valor del yacimiento arqueológico de La Mota), Manuel Moratinos (Responsable de la documentación histórica a través de las fuentes escritas), y Gonzalo Villarreal (Director-coordinador del área técnica del Proyecto de Centro de la Memoria Sefardí en castrillo Mota de Judíos). Asimismo estuvo presente el Alcalde de esta localidad, Lorenzo Rodríguez.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

27 de febrero de 2017



Marom y Centro Sefarad – Israel proyectaron “Footnote”.

En esta ocasión se proyectará la comedia dramática israelí "Footnote", premiada como mejor guión en el Festival de Cannes de 2011 y nominada al Óscar a la Mejor Película de habla no inglesa de ese mismo año. *Dicho guión describe la historia de una gran rivalidad, la que mantienen un padre y un hijo. Ambos, profesores excéntricos que se dedican en cuerpo y alma a su trabajo. El progenitor se comporta como un purista que desprecia los parabienes del establishment en tanto que el hijo se esfuerza en la búsqueda de reconocimiento y elogios. Pero un día, las cosas cambian cuando el veterano maestro es*

erróneamente premiado con el honor más valioso que se pueda recibir. El joven se debate entre el orgullo y la envidia: ¿será capaz de sabotear la gloria de su padre?

16 de febrero 2017, 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Jacobo Israel presentó una doble novedad literaria sobre las lenguas judeo-españolas.

Hebraica Ediciones, fiel a su propósito de divulgación de la cultura judía, editó dos nuevos títulos que fueron objeto de presentación en la sede de Centro Sefarad-Israel.



[PORTADA Y CONTRAPORTADA DE 'LA LENGUA Y LA LITERATURA ORAL DEL JUDEO-ESPAÑOL DE MARRUECOS O JAQUETÍA'](#)

[PORTADA Y CONTRAPORTADA DE 'EL JUDEO-ESPAÑOL'](#)

“El judeo-español” es la traducción al español del prestigioso autor Haím-Vidal Séphiha. Hijo de sefardíes de Estambul emigrados en Bruselas a principios del siglo XX, pertenece a la última generación de judeo-españoles que hablan el djudezmo: la lengua de sus mayores. Primer catedrático de filología judeoespañola en la universidad francesa y presidente de la asociación cultural *Vidas Largas*, Haím-Vidal Séphiha ha elevado una lengua vernácula minoritaria y agonizante a un rango universitario. En 2013 ha sido galardonado con la Medalla de la Alcaldía de París y en 2016 con la Legión de honor, en reconocimiento a su incansable labor de atesoramiento para la transmisión de la Memoria. Con su teoría de la *lengua Calco* no sólo ha puesto de manifiesto la existencia de varias lenguas judeo-españolas (la lengua sacra y las lenguas vernáculas) sino que ha abierto el campo de la investigación lingüística a un sinfín de lenguas.

Martina Lemoine, traductora de la obra, afirma: “esta traducción a partir de un texto original en francés publicado en 1977 ha necesitado evidentemente una adaptación respecto a los cambios geopolíticos del siglo XXI, así como de algunas anotaciones para hacer comprensibles al lector español algunas metáforas a las cuales con buen humor recurre frecuentemente el autor y que aportan a un ensayo serio un tono conversacional muy ameno.”

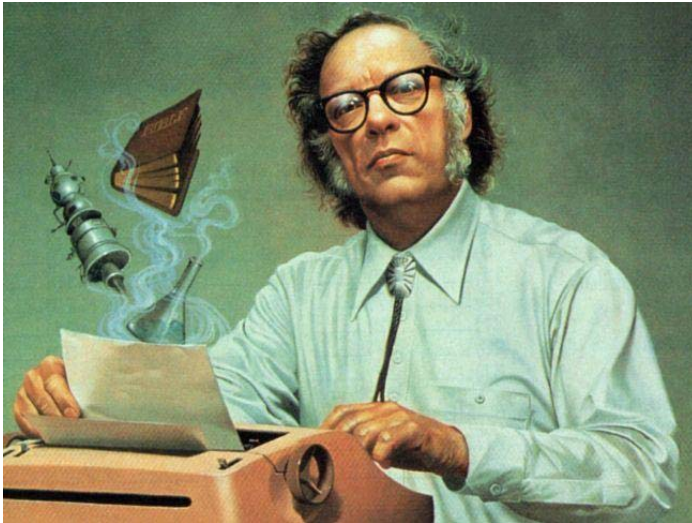
Lengua y literatura oral del judeo-español de Marruecos supone una interesante incursión en el mundo de la “jaquetía”, entendida como el habla de los sefardíes del norte de África. Palabras del español en combinación con otras del hebreo y del árabe modelan una lengua deliciosa y particularmente fecunda en el terreno de las canciones, de los proverbios, de las bendiciones. Jacobo Israel es el autor de una obra que indirectamente rinde homenaje a la lealtad hacia su raíz española que distinguió a comunidades judías como las ubicadas en Larache, Alcazarquivir, Tánger, o por supuesto Tetuán, donde discurrió el nacimiento y la infancia del autor.

En la velada intervinieron Jon Juaristi (Catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, escritor, ex- Director General de la Biblioteca Nacional y del Instituto Cervantes), Martina Lemoine, (traductora y editora de *El judeo-español*), y Jacobo Israel Garzón (autor de *Lengua y literatura oral del judeo-español de Marruecos o jaquetía*).

1 de marzo, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Isaac Asimov: el historiador, el escritor de ficción, el divulgador científico
Pop Producciones colaboró con Centro Sefarad-Israel en un ciclo que abarcó tres tardes de marzo y que rindió homenaje a Isaac Asimov deteniéndose en sus facetas como historiados, escritor de ciencia ficción, y divulgador científico.



Isaac Asimov es conocido sobre todo por su faceta de escritor de ciencia ficción, con obras de referencia como “Yo, robot” o la “Trilogía de las Fundaciones”. Pero también, dentro de su insaciable necesidad de escribir, dedicó gran parte de su tiempo a concebir obras didácticas que acercaran la historia, las letras y la ciencia al gran público. Pop Producciones colaboró con Centro Sefarad-Israel en un ciclo que abarcará tres tardes de marzo y que rendirá homenaje a Isaac Asimov deteniéndose en sus facetas como historiados, escritor de ciencia ficción, y divulgador científico.

2 de marzo, 19.00.- Asimov como divulgador histórico

La historia fue uno de los pilares de su interés por la divulgación y varios de sus

numerosas obras versaron sobre la historia de la humanidad. Empezando por las primeras civilizaciones que se asentaron en la media luna fértil en la zona comprendida entre lo que hoy conocemos como el valle del Nilo, Siria e Irak, pasando por el Imperio y la República Romana y la formación de los estados modernos como Francia, Reino Unido y Estados Unidos.

Intervinieron Luis Conde Salazar , escritor y periodista, Miguel de Lucas, Diplomático y Director General de Centro Sefarad-Israel, y José Manuel Tenorio, programador cultural.

9 de marzo, 19.00.- Asimov y la ciencia ficción

16 de marzo, 19.00.- Asimov como divulgador científico

Visita Grupo Asociacion Vallecas (17 personas).

3 de marzo de 2017.

Roma: Romero Radigales y Sanz-Briz, dos diplomáticos españoles Justos entre las Naciones.

La sede del Instituto Cervantes en Roma acogió una emotiva jornada que rindió homenaje a Ángel Sanz-Briz y Sebastián de Romero Radigales, diplomáticos españoles que en sus respectivos destinos en Budapest y Salónica se significaron por la heroica salvación de ciudadanos judíos.

Ambos fueron reconocidos por Yad Vashem (Jerusalén) como Justos ante las Naciones.



**SEBASTIAN DE ROMERO RADIGALES
ANGEL SANZ BRIZ
I diplomatici spagnoli Giusti tra le Nazioni**

Instituto Cervantes
R o m a

UCLM
Centro Sefarad Israel
Centro di Cultura Ebraica

*Lunedì, 6 marzo 2017 - Ore 18:00
Sala Dalt dell'Istituto Cervantes di Roma
piazza Navona, 91
Ingresso libero*

Conferenciantes

Gabriella Yael Franzone - Centro di Cultura Ebraica
"Darò a ciascuno di loro un nome eterno che mai perirà" (Isaia, 56, 5)

Miguel de Lucas - Director General Centro Sefarad - Israel
Spagna e la questione ebraica

Prof.ssa Prof.a Matilde Morcillo Rosillo - Universidad de Castilla - La Mancha
Sebastian de Romero Radigales e i Sefarditi di Salonicco e Atene

Isaac Revah - sopravvissuto di Salonicco
Come mi è salvato Radigales

Elena Colitto - nipote del Console Radigales
Memoria familiare e memoria collettiva

Prof.ssa Prof.a Matilde Morcillo Rosillo - Università di de Castilla - La Mancha
Angel Sanz Briz, El ángel de Budapest (L'angelo di Budapest)

Dicha iniciativa nació del esfuerzo conjunto de Instituto Cervantes, Universidad de Castilla-La Mancha, Centro di Cultura Ebraica di Roma, y Centro Sefarad-Israel. Entre otros ponentes intervinieron Isaac Revah (superviviente de Bergen Belsen) y Elena Colitto (nieta de su salvador, Romero Radigales). La jornada tuvo lugar el 6 de marzo bajo el siguiente Programa:

6 de marzo, 2017

18:00h

Instituto Cervantes de Roma

Introducción y saludos

Director de la sede del I Cervantes en Roma

Conferenciantes

Gabriella Yael Franzone

Centro di Cultura ebraica

*Miguel de Lucas – Director General Centro Sefarad - Israel
España y la cuestión hebrea*

*Profesora Matilde Morcillo Rosillo – Universidad de Castilla - La Mancha
Sebastian de Romero Radigales y los Sefarditas de Salonicco y Atenas*

*Isaac Revah superviviente de Salonicco
Cómo me salvó Radigales*

*Elena Colitto – nieta del Cónsul Radigales
Memoria familiar y Memoria colectiva*

*Profesora Matilde Morcillo Rosillo – Universidad de Castilla - La Mancha
Angel Sanz Briz , El ángel de Budapest*

'La sociedad le debe a la mujer algo más de un día': una conferencia de Coty Aserín.

Como es ya costumbre, Centro Sefarad-Israel se sumó a los actos del Día Internacional de la Mujer, cuyo propósito es activar la lucha de la mujer por su participación en pie de igualdad con el hombre en la sociedad.



Coty Bendahan, amiga y colaboradora de Centro Sefarad-Israel, pronunció una conferencia a fin de demandar una sociedad más igualitaria en cuestión de género.

Coty Aserín es Directora del programa de televisión Shalom (La 2), y especializada en Crecimiento Personal basado en las fuentes bíblicas y talmúdicas. Además es bióloga, naturópata y experta en medicina tradicional china y coach.

En palabras de Coty: “El día 8 de marzo se conmemora el Día de la Mujer. Es una conmemoración y no una celebración ya que la razón de esta fecha es una desgracia que ocurre hace menos de 100 años y que acaba con la vida de 146

mujeres en una fábrica de Nueva York. Hoy lo podemos recordar pensando que esas injusticias quedaron atrás, pero lo cierto es que aún después de tanto tiempo las mujeres continúan luchando por sus derechos.”

8 de marzo.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Visita de la última promoción de la Escuela Diplomática (con la presencia de Miguel Angel Gonzalez, Director Adjunto).

8 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Visita Grupo Conocer Madrid.

9 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Visita Grupo Conocer Madrid.

10 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Nostra Aetate: una iniciativa judía, una realización católica

La declaración "Nostra Aetate", promulgada hace 50 años durante el Concilio Vaticano II, marca un punto de inflexión y un cambio de paradigma en la relación de la Iglesia Católica con el Pueblo judío. Nacida de la iniciativa de un escritor judío y un papa bueno, su complicada gestación le otorga un mérito muy significativo. Hoy, su benéfica influencia, propicia un enriquecedor diálogo inter religioso, primando por primera vez la dignidad humana sobre las diferencias de credo.

Poco más de medio siglo después de que se aprobara la Declaración, Verónica Nehama pronunció una conferencia titulada “Nostra Aetate: una iniciativa judía, una realización católica”. Verónica Nehama, sefardí nacida en Alejandría, ha sido directora del Colegio Judío de Madrid durante 26 años y es autora de la novela “Las turquesas mágicas” y del libro de relatos “Zarzamoras”. Intervino además Mayte Rodríguez, directora del Centro de Estudios Judeo-Cristianos.

13 de marzo de 2017

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Visita Grupo Conocer Madrid.

14 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Pernambuco: La primera comunidad sefardí en el Nuevo Mundo.

Luis Esteban González Manrique, periodista y escritor, pronunció una conferencia acerca de la primigenia comunidad sefardí de Pernambuco. Nacido

en Arequipa (Perú) estudió Derecho en la Universidad Católica Santa María (Arequipa), Periodismo en la Universidad de Lima, y Ciencias Políticas en la Universidad Internacional de Andalucía.



Judeus de Pernambuco

Cuando Olinda de Pernambuco, en el noreste brasileño, fue ocupada en 1630, los Altos Estados General de la República Holandesa aprobaron una orden que garantizaba la libertad económica y religiosa para todos aquellos que profesaban abiertamente el judaísmo. La comunidad sefardí de Amsterdam aprovechó el edicto para financiar la empresa colonial, a la que acudieron judíos procedentes de Hungría, Polonia, Turquía, pero por la gran demanda de judíos que hablasen holandés y portugués, los sefardíes dispersos por el Mediterráneo, especialmente en el imperio Otomano, tuvieron un especial protagonismo en la empresa, como demuestra el libro *The Records of the earliest jewish community in the New World* de Arnold Wiznitzer.

Según algunos historiadores, hacia 1640 la mitad de la población civil europea en el Brasil holandés era judías, muchos de ellos antiguos criptojudíos de ascendencia ibérica que regresaron al judaísmo en Pernambuco. La caída final de la Nueva Holanda a manos de los portugueses se produjo en 1654, pero de sus cenizas surgieron las comunidades sefardíes de Surinam, Barbados, Guadalupe, Curacao, Aruba y Nueva Amsterdam, que posteriormente sería llamada Nueva York cuando pasó a manos inglesas, e incluso a Tucumán, Córdoba, Potosí y Lima en el Virreinato del Perú, donde volvieron al criptojudaísmo y donde fueron víctimas de la persecución de la Inquisición española.

Luis Esteban González Manrique, periodista y escritor, pronunció una conferencia acerca de la primigenia comunidad sefardí de Pernambuco. Nacido en Arequipa (Perú) estudió Derecho en la Universidad Católica Santa María (Arequipa), Periodismo en la Universidad de Lima, y Ciencias Políticas en la Universidad Internacional de Andalucía. Es actualmente Redactor jefe del Informe Semanal de Política Exterior y colaborador del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales.

14 de marzo 2017, 19.00 horas
Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Visita Grupo Conocer Madrid.
15 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Visita de Grupo Asociacion Almudaina (10 personas)
15 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Visita de Grupo Asociacion Almudaina (10 personas)
16 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Visita de Grupo Asociacion Almudaina (10 personas)
17 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Visita Grupo Centro Cultural Principe de Asturias.
20 de marzo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Mesa redonda en el Casino de Madrid: 'El Séder: de la pascua judía a la pascua cristiana'

El Casino de Madrid fue el lugar de celebración de una mesa redonda para explicar el antecedente histórico y el ritual de este acontecimiento.



El Séder es uno de los momentos más emotivos del Pésaj, festividad judía que conmemora la salida de Egipto. La simbología de los alimentos, su propia distribución, la lectura del libro de la *Hagadá*, la especificidad de bendiciones y

rituales, la ingesta de *matzá* o pan ácimo, modelan un momento muy esperado en el ciclo anual judío.

Maria Teresa Fernández Talaya (Instituto de Estudios Madrileños), Mariano Perrón (Archidiócesis de Madrid), Alfonso Ramonet (Parroquia de las Delicias), Pinhas Bendahan (miembro de la Comunidad Judía de Madrid), y Esther Bendahan (Directora de Programación Cultural en Centro Sefarad-Israel) fueron los participantes en dicha mesa.

21 de marzo a las 12.0

Casino de Madrid, Alcalá 15.

Entrada libre hasta completar aforo (Nota.- Por imperativo del Casino de Madrid es imprescindible que los caballeros vistan chaqueta y corbata)

'El exilio, lejos del paraíso'

Autor y editor, Jacobo Machover y Luis Felipe Díaz Galeano, participaron junto a la crítica literaria Mercedes Monmany en la presentación de la obra que tuvo lugar en la sede de Centro Sefarad-Israel.

Una comunidad de destinos: el exilio. Jacobo Machover, autor de estas memorias noveladas, ha vivido esa condición desde antes incluso de haber nacido. Sus padres habían escapado de una de las grandes tragedias del siglo XX, el nazismo, para ir a refugiarse en una improbable isla caribeña donde la Historia aún no había hecho estragos. La desgracia acabó por alcanzarlos. Hubo que volver a huir, rehacer el camino en sentido inverso para volver a Europa, el punto de partida del horror. Entre el viejo continente y Cuba, los puntos en común son mayores de los que se pueden imaginar. En todo caso, los hombres y mujeres y niños que habitan estas páginas son todos, o casi todos, fugitivos. Han tenido que huir en un momento u otro, perdiendo, además de la tierra, sus ilusiones.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

21 de marzo.

Palencia: Café y literatura en la librería Ateneo.

A partir de la reciente publicación de sus libros “Tetuán” y “Sefarad es también Europa, Esther Bendahan disertó acerca de tradición, pensamiento, y literatura.

**Esther Bendahan hablará de:
Escribir en Sefarad y presentará sus últimos libros:**

**Tetuán y Sefarad es también Europa.
Presentación a cargo de Juan Ramón Lagunilla**

JUEVES 22 de marzo a las 19:00

Librería Ateneo
Juan de Castilla 3, Palencia



La librería Ateneo abrió sus puertas a finales de agosto de 2014. Su carta de presentación dice “No somos sólo una librería, no somos sólo un coffee shop; somos las dos cosas y más: un local en donde los autores presentan sus libros, se celebran tertulias, hay clubs de lectura, cuentacuentos, recitales de poesía de “micrófono abierto”, encuentros poéticos, exposiciones de fotografía, pintura y escultura...”. Una sección de libros dedicados a Palencia da identidad a una de las librerías más acogedoras de Castilla.

En esta ocasión la cultura judía fue protagonista del evento a celebrar en el Ateneo. Así, y a partir de la reciente publicación de sus libros “Tetuán” y “Sefarad es también Europa, Esther Bendahan disertó acerca de tradición, pensamiento, y literatura. La presentación corrió a cargo de Juan Ramón Lagunilla, conocido por su labor en los campos de la política y de la docencia y autor en colaboración de la obra divulgativa. *La judería de Carrión*.

Miércoles 22 de marzo a las 19:00

Librería Ateneo

Juan de Castilla 3, Palencia

Cine israelí en el Palacio de Cañete: “Aviva, mi amor”.

En colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, y dentro del ciclo de cine israelí de Marom.



22 de marzo de 2017

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

'Traveler': La música klezmer de Kroke en gira por España (Ferrol, Jaca, Madrid)

En la actualidad su música se inspira en una variado abanico de música étnica y sonidos del Oriente (especialmente en el álbum Seventh Trip), combinado con el jazz para crear su propio y distintivo estilo.

Ferrol - 24 de marzo

<https://entradas.ataquilla.com/ventaentradas/es/otras-musicas/auditorio-de-ferrol/7154--kroke.html?session=7361#main>

Jaca - 25 de marzo

<http://www.congresosjaca.es/comprar-entradas-palacio-jaca.php>

Madrid- 26 de marzo

<https://www.ticketea.com/entradas-concierto-kroke-sala-galileo-galilei/>

Kroke es un grupo instrumental del género de músicas del mundo. El nombre de la banda en yiddish significa Cracovia.

El grupo fue fundado en 1992 por tres amigos y graduados de la Academia de Música de Cracovia. Al principio se les asociaba con la música klezmer, propia de los judíos del Este de Europa, con fuertes influencias balcánicas. En la actualidad su música se inspira en una variado abanico de música étnica y sonidos del Oriente (especialmente en el álbum Seventh Trip), combinado con el jazz para crear su propio y distintivo estilo. En los últimos años, aparte de sus propios proyectos, KROKE también ha grabado discos con artistas como Nigel Kennedy, Edyta Geppert y Maja Sikorowska.

Su nuevo álbum lleva por título *Traveler*: el viaje ha sido siempre una parte de nuestra vida, de nuestra aventura musical; Nos ha acompañado durante muchos años y no hay duda de que nos seguirá acompañando. Es una puerta que nos

permite entrar en los jardines de fantasía de culturas desconocidas y personalidades humanas. La apertura a otro hombre, sus tradiciones e historia, es una de nuestras principales filosofías. Nos permite descubrir mundos inexplorados y nos deja una profunda autorreflexión. Kroke es un viajero que durante 25 años no sólo disfruta de sus viajes, sino que también aprende una lección de ellos y se esfuerza por compartir con otros.

Tomasz Kukurba viola
Jerzy Bawol acordeón
Tomasz Lato contrabajo

La Noche de los Teatros: Cohen vs Dylan, el combate del siglo

Centro Sefarad-Israel participó en La Noche de los Teatros con una inédita velada en la que se midió el talento de dos artistas legendarios. Dos ídolos, dos poetas, dos cantatutores, dos judíos universales, dos genios a través de los siglos XX y XXI.

Un singular "combate" entre compromiso y espíritu. Entre poesía y música. Entre revolución y nihilismo. "Like a rolling stone" vs "Suzanne", "Just like a woman" vs "Bird on the wire", "Blowin' In the Wind" vs "The partisan".

Pop Producciones escenificó "el combate del siglo" en dos pases que reunirán lectura dramatizada de varios textos de Dylan y Cohen, música en directo, y un repaso con apoyo audiovisual a las respectivas biografías.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

25 de marzo de 2017.

Primer pase: 18.30 (50')

Segundo pase: 20.00 (50')

Salomé, princesa judía

Centro Sefarad-Israel acogió una conferencia acerca de Salomé que fue impartida por María Cóndor, Doctora en Historia del Arte y licenciada en Filología y en Derecho.

28 de marzo 2017, 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Encuentro del Círculo de Conversación y Lectura Yiddish

El tema del encuentro fue la lectura de relatos, poemas y la audición de alguna canción del escritor y poeta Avrom Reisen.



29 de marzo, 2017

Sala de Juntas del Centro Sefarad Israel

Delegación de la Knesset en España. Visita al Centro Sefarad – Israel.

29 de marzo.

Evoéh en concierto: “Cantadme Galanica: la magia en la voz de la mujer sefardí”

En esta ocasión rindió homenaje a los cantos sefardíes en su formato más íntimo, con Ariana Barrabés a la voz, panderos, y salterio, y Jesús Olivares a la guitarra y laud.

Cantar poemas y reelaborar músicas tradicionales son los dos pilares principales de Evoéh. Su tercer disco "Cantadme Galanica: *La magia en la voz de la mujer sefardí*" (2016) está dedicado íntegramente a la música judeoespañola, fruto de un profundo estudio musical, social, e histórico.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

30 de marzo de 2017: 19.00 horas

Entrada: 10 euros, disponibles una hora antes del espectáculo

Visita de Grupo. Delegación de jóvenes embajadores de Israel.

3 de abril de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Proyecto Convive / IES Cañada Real

4 de abril de 2017.

Con Rhoda Abecassis para explicar el Holocausto a los jóvenes.

Criptojudaísmo I: Vestigios criptojudíos en la Raya de España y Portugal.

Centro Sefarad-Israel dedicó una doble conferencia al crptojudaísmo, definido como “adhesión confidencial al judaísmo mientras se declara públicamente ser de otra fe”.

Miles de judíos españoles salvaguardaron así su fe, que fueron legando clandestinamente a las generaciones posteriores pese a la pujanza de la Santa Inquisición. Anun Barriuso y José Manuel Laureiro, estudiosos de este fenómeno y descendientes ellos mismos de familias criptojudías, participaron como ponentes de una materia con ribetes históricos, trágicos, y sentimentales.

"Vestigios criptojudíos en la Raya de España y Portugal".

Ponentes: Anun Barriuso y José Manuel Laureiro

En dicha conferencia se mostraron numerosas evidencias de la cultura criptojudía que se gestó en la zona fronteriza entre ambos países, debido a las persecuciones que sufrieron los judíos en España y Portugal. Esta zona, conocida como *La Raya*, es depositaria de una cultura singular que viene a mantener vivo ese judaísmo que como conversos no pudieron declarar abiertamente pero que las familias viven y siguen transmitiendo de generación en generación y hasta nuestros días.

En palabras de los conferenciantes, “podemos decir que se trata de una *Cultura de Resistencia* que en algunos lugares ha quedado reflejada no sólo en el carácter de las personas que allí viven, sino también en manifestaciones como epigramas, objetos y oraciones que hemos podido recoger y constatar.”

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

4 de abril de 2017

Criptojudaísmo II: Del silencio al reconocimiento. El orgullo de ser B'nei Anusim

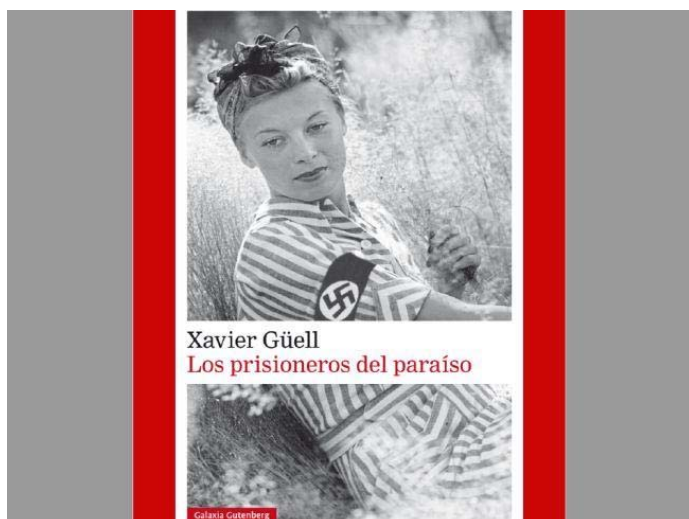
Ponentes : Anun Barriuso y José Manuel Laureiro

Se comentó el significado y lo que define a los "B'nei anusim": los criptojudíos o, como en Portugal se les denomina, los *Marranos*. Para ello utilizamos nuestras propias experiencias vitales, relatando cómo dos familias que proceden de lugares distantes dentro de la Península y con trayectorias diferentes han conservado unas costumbres y modos de vida, guardando durante siglos esa memoria familiar.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

5 de abril de 2017

Xavier Gúell y Rubén Amón dialogaron acerca de 'Los prisioneros del paraíso'
Música como única forma de evitar el envío al campo de exterminio de Auschwitz y de hermanar a la humanidad condenada.



Xavier Güell ha dirigido orquestas en España y otros países y ha producido innumerables estrenos de los mayores compositores de nuestro tiempo, siendo una de las personas que más ha hecho por la difusión de la música contemporánea en nuestro país. Dos años atrás publicó su primer libro, titulado *La Música de la Memoria*. Con motivo de la presentación de “Los prisioneros del paraíso”, Centro Sefarad-Israel acogió un esperado diálogo entre Xavier Güell y el escritor, periodista, y especialista en ópera, Rubén Amón.

6 de abril, 2017

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Tras su paso por Madrid y Tel Aviv, “Tetuán a rayas” regresó al norte de África. En esta ocasión la expo se vio enriquecida con un panel dedicado al fútbol en Melilla y el acto inaugural contó con la intervención del ex futbolista Antonio Potous.



Mientras la ciudad de Tetuán formó parte del protectorado español de Marruecos (desde 1912 a 1956), el Atlético Tetuán llegó a militar en la Primera División del fútbol español: fue concretamente en la temporada 1951-52. El Atlético Tetuán, que también tuvo una sección de baloncesto, militó durante seis años en la segunda División Española y cinco más en la Tercera. Hoy en día, en Tetuán todavía existe una gran pasión por el fútbol español y un nexo sentimental muy firme con el Atlético de Madrid.

Atlético Tetuán fue, a imagen de la ciudad magrebí, un ejemplo de convivencia entre culturas. Musulmanes, judíos, cristianos, compartieron el fervor por sus colores. Con el fin de narrar su historia y recrear el espíritu de Tetuán y de su equipo, la Asociación Los 50 ha elaborado una amena exposición que se compone de ilustraciones, textos, y objetos de época. Jugadores internacionales, escudo, colores, estadio, hitos históricos, anécdotas, pueden apreciarse en una iniciativa en la que además colaboran Gobierno de la Ciudad Autónoma de Melilla y Centro Sefarad-Israel.

Club Marítimo de Melilla

Del 7 de abril al 30 de abril, 2017

(Inauguración: 7 de abril a las 20.00 horas)

Freud, y la introducción del psicoanálisis en Israel

El profesor Guido Liebermann pronunció en nuestra sede una conferencia inspirada en algunas de sus obras como “El psicoanálisis en Israel” y “Freud en el Kibutz”.

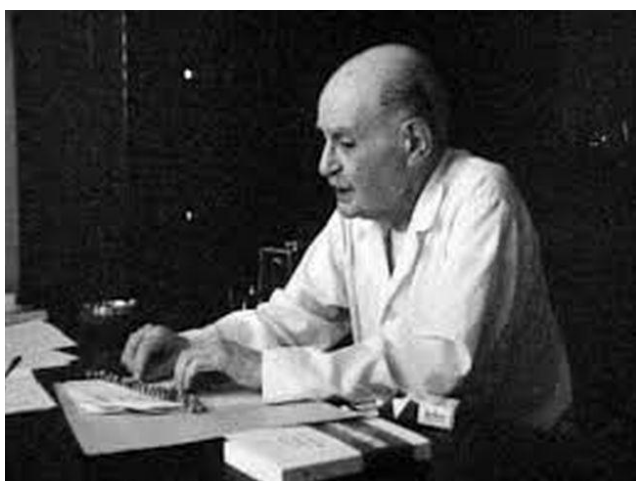
Guido Liebermann es psicoanalista, historiador, y psicólogo clínico israelí y trabaja en la region de Tel-Aviv. Miembro de la Société de Psychanalyse Freudienne (Paris) y de la Sociedad Internacional de la Historia de la Psiquiatría y del Psicoanálisis. Psicólogo Senior en el Centro Hospitalario Universitario Psiquiátrico de Bat-lam (afiliado a la Facultad de Medicina de la Universidad de Tel-Aviv). Destaca además como escritor de tratados y de artículos, muchos de ellos traducidos a varios idiomas.

18 de abril 2017

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Mesa redonda en el Instituto Francés de Madrid: 'Albert Cohen'

Esta actividad se enmarcó en el seminario “De España al levante: vida y destino de las comunidades sefardíes” que se desarrolló en Madrid, Toledo, y Córdoba, entre el 18 y el 25 de abril.



Solal, Bella del Señor, o El Libro de mi Madre, son algunos de los más celebres títulos del escritor sefardí Albert Cohen, títulos que por otra parte recogen diversos trazos de su biografía. Nacido en Corfú, su familia decidió trasladarse a Marsella de modo que el joven Cohen adoptó el francés como lengua literaria. Su vínculo con Grecia y con el judaísmo permanecieron vivos, y de hecho regresó a Corfú a fin de celebrar su Bar Mitzvá cerca de su abuelo a la sazón rabino. Más adelante estudió Derecho en Ginebra, ciudad en la que celebraría el primero de sus tres matrimonios y en la que décadas después moriría. Además de por su brillante trayectoria literaria es conocido por su condición de diplomático y su rango de delegado del movimiento sionista para la Sociedad de Naciones.



INVITACIÓN

ALBERT COHEN: identidad judía y alteridad en su obra
con Esther Bendahan, Odette Varon-Vassard y Abraham Bengio

El Institut français de Madrid se complace en invitarle a la presentación literaria *"Albert Cohen: identidad judía y alteridad en su obra"*, que tendrá lugar el próximo miércoles 19 de abril a las 19:00h en el Teatro del Institut français de Madrid (C/ Marqués de la Ensenada, 10).

Albert Cohen es una de las figuras emblemáticas de la literatura francófona del siglo XX, pero además es un autor comprometido con la causa judía. Los personajes de su obra son portadores del testimonio de la identidad judía en Europa, así como de la relación de esta comunidad con sus conciudadanos.

El Institut français de Madrid, la Maison d'Izieu, el Centro Sefarad-Israel y la Casa de Volázquez rendirán homenaje al escritor y dramaturgo, en una mesa redonda que pondrá el acento sobre la dualidad del autor, la identidad de sus personajes y la vigencia de su literatura como paradigma del judío europeo.

Para ello, contaremos con la intervención de tres grandes especialistas y apasionados de la obra de Cohen: la escritora, periodista y directora de Programación Cultural del Centro Sefarad-Israel, **Esther Bendahan**, la doctora en Historia y traductora **Odette Varon-Vassard**, y el profesor de letras y antiguo alto funcionario **Abraham Bengio**.

Evento en francés y español con traducción simultánea.

Confirme su asistencia pinchando [AQUÍ](#)

Institut Français de Madrid, Maison d'Izieu, y Centro Sefarad-Israel, confluyeron en la organización de una mesa redonda que rindió homenaje a la fortaleza y a la vigencia de la literatura de Albert Cohen. Esther Bendahan (Directora de Programación Cultural en Centro Sefarad-Israel y autora del ensayo "El otro en

la obra de Albert Cohen"), Odette Varon-Vassard (Doctora en Historia Contemporánea, Profesora de Historia de la Universidad Griega Abierta, Colaboradora del Museo Judío de Grecia), y Abraham Bengio (Lingüista emérito y Director General Adjunto Honorario de la Región Rhône-Alpes, ex Director del Instituto Francés de Madrid) fueron los destacados participantes en el acto.

Esta actividad se enmarcó en el seminario "De España al levante: vida y destino de las comunidades sefardíes" que con la colaboración de las entidades enunciadas entre otras se desarrolló en Madrid, Toledo, y Córdoba, entre el 18 y el 25 de abril.

Institut Français de Madrid (c/Marques de la Ensenada, 12)
19 de abril

Exposición 'In Spanglish'

Dos mujeres judías, un hombre afroamericano. En definitiva tres creadores estadounidenses que tienen en común su dominio de las artes plásticas y que viven y trabajan en España.

Margarita Gokun, Lance Took, Elisabeth Louy, son los tres protagonistas de una inédita exposición que abarca tres estilos y tres sensibilidades verdaderamente apreciables.

Palacio de Cañete (Mayor, 69) Acceso gratuito

Inauguración: 20 de abril a las 19.00. Se disfrutó de un vino español.

Hasta el 24 de mayo, 2017

Noche de los Libros 2017: “En los ojos del poeta: Memoria para seguir viviendo”

Centro Sefarad-Israel, en colaboración con la Maison d’Izieu y de las autoras Carole Gabriele y Esperanza Vives, ofreció un recital de música sefardí y poesía que tuvo como fondo el drama del Holocausto.



Viernes 21 de abril a las 18.30 horas

Centro Sefarad-Israel (Mayor, 69)

Seminario Sépharades: conferencias y actuación de Judith Cohen

Maison d’Izieu es una ejemplar institución cuya fundación se inspira en la trágica redada que llevó a la muerte a 44 niños judíos ocultos en su recinto durante la ocupación nazi. A partir de la conmemoración de tales hechos, Maison d’Izieu actúa como Memorial de las víctimas de la Shoá pero también se erige en bastión contra toda expresión de xenofobia, racismo, antisemitismo, o intolerancia.

Su actividad abarca también iniciativas culturales, como el Seminario “De España al Levante: vida y destino de las comunidades sefardíes”. Tal iniciativa, impartida en francés principalmente a docentes de dicho país, se dividió en dos ciclos que sucesivamente se impartieron en España (abril) y Grecia (octubre).

Centro Sefarad-Israel participó activamente en el diseño del programa que tuvo lugar en España (en concreto en Madrid, Toledo, y Córdoba) bajo el subtítulo “La presencia judía en la España medieval y contemporánea”. Además de

algunas actividades conjuntas (homenaje a Albert Cohen, lectura de poemas en la Noche de los Libros), el lunes 24 la jornada completa se celebró en nuestra sede y se abrió a nuestro público habitual.

Las conferencias, la mayoría de ellas impartidas en francés con traducción simultánea, fueron:

9.00.- Danielle Rozenberg (Socióloga, Universidad de París). “Des imaginaires de Sefarad à la normalisation des relations hispano-juives”

11.00.-Paloma Díaz-Mas (Profesora de investigación del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC, Madrid). “Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España”

14.00.- Judith Cohen (Etnomusicóloga, Universidad de York). “Le rôle de la musique sépharade dans la construction des festivals contemporains de l’Espagne médiévale des trois cultures”

16.00.- Davide Alberti (Casa de Velázquez). “Communauté sépharade et culture espagnole contemporaine”

18.00.- Marta Puig (Gerente de Red de Juderías) “El papel de la administración en la gestión del patrimonio cultural. Patrimonio de la Red de Juderías de España”

Asimismo, Judith Cohen ofreció con su trío a las 19.30 un concierto de música sefardí. Judith Cohen es etnomusicóloga y cantante, además de docente en la Universidad de York (Toronto). Perteneció desde sus inicios al legendario grupo judeo-español Gerineldo, que completan Solly Lévy y Oro Anahory-Librowicz: juntos han ido rescatando el fecundo patrimonio cultural de los sefardíes de Marruecos. El pasado mes de julio celebró en el Palacio de Cañete un magnífico concierto con la contribución de su hija Tamar.

Yom Hashoah.

23 de abril. Parque Rey Juan Carlos I.

24 de abril

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Actos de inauguración de la plaza Sebastián Romero Radigales

Graus, ciudad natal de Sebastián Romero Radigales, celebró un acto de reconocimiento a su ilustre ciudadano cuyo nombre tomó una de sus principales plazas.

La labor humanitaria del Cónsul General de España en Atenas, Sebastián Romero Radigales, fue determinante en la salvación de un número importante

de sefardíes de Grecia y en concreto para la liberación del nutrido colectivo de ciudadanos judíos que fue deportado al campo de Bergen-Belsen. Sebastián de Romero Radigales llegó a Atenas en 1943 para asumir el cargo de nuevo jefe de la legación diplomática española; para entonces Grecia ya estaba bajo ocupación alemana y de hecho había comenzado la deportación de los judíos de Salónica al campo de concentración y exterminio de Auschwitz.

Inauguración de la plaza Sebastián Romero Radigales
Graus
Martes 25 de abril



18:00 horas. Espacio Pirineos.
Presentación del libro 'El dossier de las mujeres sin rostro', por Angel Arribas.

19:00h. Plaza Sebastián Romero Radigales.
Acto de inauguración a cargo de José Antonio Lagüéns, Miguel de Lucas,
Isaac Revah y Elena Collito-Castelli.

19:30h. Plaza Sebastián Romero Radigales.*
Concierto de cantos sefardíes a cargo del grupo Evoeh.

* En caso de lluvia el acto se desplazará a Espacio Pirineos.



El 13 de agosto de 1943, un grupo de 637 judíos poseedores de ciudadanía española llegó a Bergen-Belsen. De Romero Radigales persistió en su esfuerzo de protección, hasta que finalmente el gobierno español cambió su posición y permitió el traslado del grupo al Marruecos español: los documentos de tránsito llevaban la firma del diplomático español. Su heroica actitud le procuró el incondicional agradecimiento de los salvados, así como el reconocimiento como Justo ante las Naciones por parte de Yad Vashem en una ceremonia que a título póstumo se celebró en septiembre de 2014 en Jerusalén.

Graus, ciudad natal de Sebastián Romero Radigales, celebró un acto de reconocimiento a su ilustre ciudadano cuyo nombre tomó una de sus principales plazas.

Miguel de Lucas representó a Centro Sefarad-Israel y estuvo acompañado por Elena Colitto-Castelli (nieta del heroico diplomático) e Isaac Revah (sefardí salvado de Bergen Belsen gracias a su mediación).

Martes 25 de abril de 2017.

Graus (Huesca).

Exposición: 'Kadish', meditación y recogimiento en imágenes

Con motivo del Yom HaShoah (Día del Holocausto) Centro Sefarad-Israel inauguró una muestra fotográfica cuya autora es la artista sefardí Susana Guenun. Su título es "Kadish", nombre de la plegaria fúnebre más solemne en la tradición judía.



En palabras de Susana Guenun, “*Kadish* es fruto de mi reflexión sobre los acontecimientos y el transcurso del tiempo, sobre cómo la memoria extiende las sombras del pasado en nuestro presente sin dejar el más mínimo resquicio a la banalidad. Hace años, en mi visita al campo de exterminio de Auschwitz, documenté los espacios que recorrían los prisioneros desde su ingreso y selección hasta su fin en las cámaras de gas. En todo momento me asaltaron las imágenes del horror grabadas en nuestro imaginario colectivo y me propuse reflejar esa emoción incorporando a mis propias fotografías la sombra de otras procedentes de archivos históricos y tomadas exactamente en los mismos lugares. Con este proyecto he querido plantear una invitación a la meditación y al recogimiento que trascienda el dolor de la pérdida para convertirse en memoria.”

Susan Guenun, nació en Madrid, vivió su infancia y juventud en Las Palmas de Gran Canaria. Volvió a Madrid para estudiar la carrera de biología. Al terminar sus estudios se introdujo en el mundo del arte y las antigüedades, y durante un tiempo colaboró en una revista comunitaria. Su afición por la fotografía la animó a formarse con profesionales como Alberto Heras, Fernando Manso o Rafael Roa. Ha realizado diversos proyectos fotográficos entre ellos está su colaboración en el libro *Recetas endiamantadas*, de Anita Bensadon, editado por Nagrela. Ha participado en una muestra colectiva con una serie de fotos relacionadas con la Shoa. *Kadish*, una meditación sobre el tiempo y la memoria condensada en diez piezas que se presentan en cajas de luz, es su primera exposición individual.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Prorrogada hasta el 31 de octubre, 2017

Barcelona: Curso sobre Actualidad de la Política Exterior Española

La decimosexta edición del curso se propuso hacer un repaso, desde una doble perspectiva práctica y académica, de las distintas dimensiones que constituyen la política exterior española en la actualidad.



Timing y horario:

La edición del curso 2017 se realizó en las siguientes fechas: 24-28 de Abril del 2017. Las sesiones fueron de lunes a viernes de 16.15h-19h.

D. Miguel de Lucas, Director General de Centro Sefarad-Israel de la Red de Casas del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, participó como conferenciante.

Canciones teatrales de la Shoá.



En 1946 la Comisión Histórica Judía de Múnich realizó una recopilación de las canciones que se cantaban en los guetos y los campos de concentración y exterminio nazi. En algunos casos estas canciones fueron grabadas para esta comisión por supervivientes y casi todas fueron cantadas en ídish o hebreo. Se

trataba de canciones creadas en esos escenarios trágicos y que daban cuenta de los miedos, esperanzas y actividades del día a día. Las canciones anteriores a la guerra también tenían su espacio o se modificaban los textos conservando la melodía. Eran canciones que convertían la mesa de una barraca en un escenario de cabaret, o canciones de reafirmación de la identidad judía cuando tomados de la mano cantaban “Es brent”, compuesta por Mordejai Gebirtig (1877-1942) en 1938, en respuesta a un pogromo en la aldea polaca de Przytyk, y que se convertiría en una de las canciones más conocidas y ejecutadas en ceremonias de recordación del Holocausto, junto al “Himno de los partisanos”. También Shmerke Kaczerginski publicó en 1948 su trabajo de investigación y recopilación de canciones *Lider fun di guetos un laguern* (Canciones de los guetos y los campos).

Basándonos en lo anterior y en otras fuentes de las que disponemos, Mirta Maidana presentó algunas de estas canciones en audio e imágenes enmarcándolas en su contexto histórico. Tal actividad se enmarcó en las conmemoraciones del Yom Hashoah o Día del Recuerdo del Holocausto que desde 1959 se celebra en Israel y tiene eco en otros muchos países sensibles a la tragedia.

26 de abril, 2017

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Cine israelí en el Palacio de Cañete: 'The Ballad of the Weeping Spring'

En esta ocasión el título escogido es “The Ballad of the Weeping Spring”, un melodrama que habla del arte y de la nostalgia.

En colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, Marom continuó celebrando un ciclo de cine israelí abierto a todos los públicos.

La cinta fue nominada a 9 premios Ophir en Israel, incluyendo mejor película, y ha sido expuesta en múltiples festivales de cine judío alrededor del mundo, como el de Nueva York, París o Londres.

27 de abril de 2017

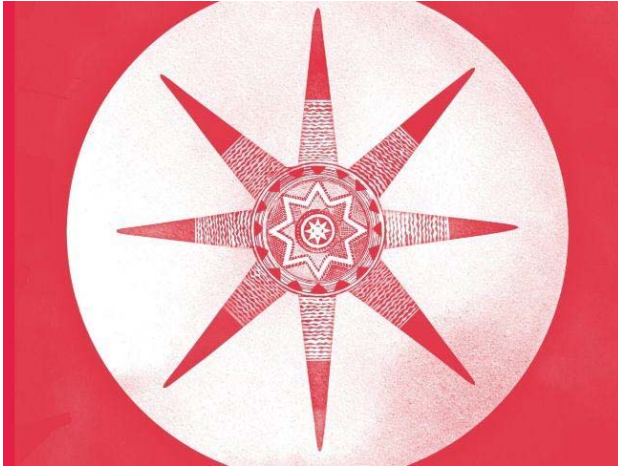
Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Visita de Grupo. Visita Guiada Asociación Cultural Estudio de las Artes.

3 de mayo de 2017. Centro Sefarad – Israel.

'Una piedrecita blanca'

Los propios Mario Satz y Cristina M. Menéndez participaron junto con la editora María Consuelo Altable en la presentación de “Una piedrecita blanca” que tuvo lugar en la sede de Centro Sefarad-Israel.



Impulsado por el díscolo viento del Espíritu, un hombre llega a la isla de Patmos hacia fines del primer siglo de nuestra era para escribir el libro más tremendo y críptico de Occidente, el Apocalipsis. Una época de tribulación en la que el emperador Domiciano ha expulsado de Roma a los fieles de Jesús, a matemáticos y astrólogos por igual, refugiados en la isla. He aquí el argumento de “Una piedrecita blanca”, que en palabras de la periodista y escritora Cristina M. Menéndez se trata de “Una fascinante novela de Mario Satz que cuenta, desde el alma de lo sencillo, las revelaciones de lo sutil, la serena verdad de lo invisible, en una época de persecución de sabios, filósofos y seguidores de otras religiones, entre ellas los primeros cristianos, que buscaron refugio en la isla de Patmos a principios de nuestra era”.

Poesía, ensayo, y novela, son los géneros que cultiva el prolífico autor judeo-argentino -afincado en Barcelona- Mario Satz. La cábala, definida por el autor como “sabiduría del corazón” es un tema constante en una obra sugerente y espiritual.

Los propios Mario Satz y Cristina M. Menéndez participaron junto con la editora María Consuelo Altable en la presentación de “Una piedrecita blanca” que tuvo lugar en la sede de Centro Sefarad-Israel.

4 de mayo 2017

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Nochada sefardí a cargo de la Autoridad Nacional del Ladino: tres conferencias en judeo-español

Centro Sefarad-Israel tuvo el honor de acoger una sesión didáctica a cargo de tres destacados representantes de la Autoridad Nacional del Ladino. Se trata de una institución fundada en 1997 por el Parlamento de Israel con el fin de difundir el conocimiento de la cultura judeo-española.



La Autoridad Nasional del Ladino ofreció tres conferencias de veinte minutos, impartidas en judeo-español por tres de sus más destacados autores. Posteriormente todos ellos responderán a las preguntas del público.

1. Dr. Eliezer Papo, El romansero de los *maaminim* del falso mashiah: Shabbetai Sevi – Mesajes sekretos.
2. Dra. Gila Hadar, Los eskritos silensiados de Reina Cohen, autora mística de Salónika de finales del siglo XIX–siglo XX
3. Prof. Tamar Alexander, Ken madrugada el Dio le ayuda – Entre el refranero sefaradí i el refranero español

8 de mayo 2017, 19.00 horas
Palacio de Cañete (Mayor, 69)

La casa de las conversas: literatura y música popular en vivo

La casa de las conversas y el secreto de la puerta azul, obra de la escritora conquense Luz González, compone el retrato de tres mujeres conversas que representan a tres generaciones distintas y relatan sus vivencias cotidianas entretejidas con hechos de recogidos en los libros de historia.

Luz González es periodista y cooperante para el desarrollo además de profesora y autora. La primera parte del acto consistió en un diálogo relativo a la obra en el que participarán la autora y Agustina García Manzano (doctora en Filología Hispánica y profesora de Lengua y Literatura). Posteriormente y bajo

el título "De Toledo a Sarajevo. Músicas de la España Cristiana y Sefardí", el Grupo Musical Troballeros, especializado en música medieval y renacentista, interpretó algunas composiciones del periodo en que se sitúa la novela: danzas y piezas de la España de siglo XV y XVI, así como algunas de las piezas más representativas de la música de Sefarad.

9 de mayo, 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Nuevo Encuentro del Círculo de Conversación y Lectura Yiddish

El tema del encuentro fue la lectura de relatos, poemas y la audición de alguna canción del escritor y poeta Avrom Reisen.



10 de mayo, 2017

Sala de Juntas del Centro Sefarad Israel

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Viaje a Israel con Catai Tours: Puentes de Palabras Arte y Literatura

Catai Tours: 'En esta oportunidad recorreremos la geografía israelí a través de personajes relevantes.'



Del 12 al 19 de septiembre de 2017

Encuentro con el escritor DAVID GROSSMAN, entre otros.

Centro Sefarad-Israel acogió el jueves 11 de mayo la presentación de un viaje temático a Israel con el arte y la literatura como principales protagonistas. En el viaje, se propone visitar las principales ciudades del país, noches de poesía, música y teatro y encuentros con escritores israelíes contemporáneos de primer nivel como David Grossman.

El viaje, organizado por Catai Tours y Ocoa, plantea la posibilidad de conocer Israel a través de su arte y su literatura.

Cine israelí en el Palacio de Cañete: "Buenos días, Sr. Fidelman"

En esta ocasión se proyectó el drama israelí "Buenos días, Sr. Fidelman" rodado en 2011. Ese mismo año cosechó el premio a la Mejor película en el Festival Internacional Karlovy Vary.

En colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, Marom prosiguió así su ciclo de cine israelí abierto a todos los públicos.

16 de mayo de 2017

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Tetuán y Ceuta: presentación del libro "Tetuán" y actuación musical de Liliana Benveniste

La sede del Instituto Cervantes en Tetuán y Fundación Premio Convivencia colaboraron con Centro Sefarad-Israel y e-Sefarad en dos jornadas sucesivas dedicadas a la cultura sefardí.



En ambas jornadas la velada estará compuesta de los siguientes ingredientes:

Presentación de "Tetuán".- Esther Bendahan combina su labor como Directora de Programación Cultural en Centro Sefarad-Israel con una fecunda carrera literaria. "Una hora solamente, de la orilla del día" y "El otro en la obra de Albert Cohen" -relatos y ensayo, respectivamente- son sus obras más recientes a las que se suma este hermoso libro titulado "Tetuán". En él se funden recuerdos de niñez, personajes de época como la inspiradora Sol Hachuel, episodios

como la trágica travesía del Pisces, referencias a muchos buenos amigos. Incluso se encuentra un capítulo dedicado al Atlético Tetuán, que llegó a jugar en Primera División en el tiempo del Protectorado español de Marruecos.

Actuación musical de Liliana Benveniste.- Para semejante ocasión Liliana Benveniste ofreció un espectáculo que recoge canciones de la tradición sefaradí de variados estilos y lugares junto con canciones contemporáneas en lengua judeo-española, fruto del trabajo de búsqueda y creación desarrollado por ella misma. Se trató en definitiva de un viaje musical a través de la geografía que albergó al pueblo judío después de la expulsión de 1492 y hasta nuestros días.

17 de mayo.- 19.00 horas. Instituto Cervantes de Tetuán. Acceso gratuito hasta completar aforo.

18 de mayo.- 20.00 horas. Salón de Actos del Palacio Autonómico, Ceuta. Acceso gratuito hasta completar aforo.

Visita de Grupo. Visita Guiada Asociación Cultural Estudio de las Artes

18 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Dagmar Lieblová presentó sus memorias del terror nazi en el Centro Sefarad Israel de Madrid



‘Estoy aquí por un error. La historia de Dagmar Lieblová’, obra escrita por el historiador Marek Lauermann en la que recoge los recuerdos de la superviviente del holocausto, ve la luz en español gracias a Huso Editorial y la traducción de Kepa Uharte. La propia Dagmar Lieblová, conocida por haber sido una de las niñas que cantaba la ópera ‘Brundibár’ en el campo de concentración de Terezín, presentará la obra junto al escritor en el Centro Sefarad Israel de Madrid el 18 de mayo a las 19h.

El autor del libro Marek Lauermann, acompañado por la escritora Marifé Santiago y la artista Mayda Bustamante, conversaron con Dagmar Lieblová en esta velada con ocasión del 88º aniversario de la superviviente.

Dagmar Lieblová también tuvo un encuentro en Madrid con estudiantes universitarios en el Teatro Real el día 19 a las 13h. La presentación estuvo

organizada por el Centro Checo de Madrid, Huso Editorial, el Centro Sefarad Israel y el Teatro Real.

Centro Sefarad-Israel

18 de mayo de 2017 a las 19h.

'Inmortal amor mortal', 68 aproximaciones al amor

Antonino Nieto es el autor de estas líneas así como el impulsor de una nueva entrega de temática amorosa que reúne a 68 autores de diferentes registros e intensidades.

El Palacio de Cañete fue el lugar de presentación de “Inmortal amor mortal”, con presencia del propio Antonino Nieto (coordinador) y Basilio Rodríguez Cañada (editor) más una nutrida representación de los autores que participan en la obra: Esther Bendahan, Ramón Jiménez, Ouka Lele, Juan López, Ignacio Castro Rey, María Antonia Ortega, Luis Miguel Rodríguez, Luis Freijo, Miguel López, Milagros Salvador, Mila Valcárcel, Antonio Ruíz Pascual, Yolanda Guío, Pilar Fernández Soler.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

22 de mayo de 2017, 19.00 horas

Conversando con mi viejo río

“Conversando con mi viejo río” es el título del flamante poemario de Arie Fainstein, autor nacido en la provincia argentina de Corrientes en 1955. En su dilatada trayectoria Fainstein se ha esmerado en la promoción de la cultura y el humanismo y entre sus logros está la fundación de CICLA, asociación que fomenta las relaciones culturales entre el mundo Iberoamericano e Israel. En cuanto a su obra poética, a menudo ha servido de enlace con otras disciplinas artísticas como la música y la pintura.

Arie Fainstein habló acerca de su poemario “Conversando con mi viejo río” en una velada en la que colaboraron Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel y en la que además del propio autor concurren Antolín Sánchez-Cuervo, investigador del Instituto de Filosofía del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), y Roberto Sánchez. Graciela Giordano leyó poemas del autor.

23 de mayo de 2017, 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Estación Libertad, la acción salvadora de las Hermanas Touzá

Las hermanas Touza, Lola, Amparo y Julia, son personajes centrales en una novela escrita por Emilio Ruiz Barrachina que rinde homenaje a su acción intrépida y salvadora.

Nueva York, 1990. Tras el fallecimiento de sus padres adoptivos, Martín Retzmann, a punto de cumplir los 60 años y único heredero de una importante empresa del calzado en Estados Unidos, regresa al pueblo gallego de

Ribadavia donde rememoraré los acontecimientos que le llevaron a conocer a sus padres, un matrimonio judío que, huyendo de la guerra, fue ayudado (como muchos cientos de judíos más) por una red de ciudadanos españoles que, arriesgando sus propias vidas, crearon un corredor de evacuación usando la red ferroviaria del norte de España, burlando a la Gestapo y a la Guardia Civil. Martín, que en los años 40 trabajaba como limpiabotas en la estación de tren de Ribadavia, fue testigo y parte activa de la tragedia, escondiendo y ayudando a los refugiados judíos a cruzar la frontera con Portugal para partir hacia Estados Unidos.

Las hermanas Touza, Lola, Amparo y Julia, son personajes centrales en una novela escrita por Emilio Ruiz Barrachina que rinde homenaje a su acción intrépida y salvadora. Más de 500 judíos salvaron la vida gracias a la red de fuga que fueron capaces de trazar y a la que se sumaron otros defensores de la libertad. Dicha red se iniciaba en Gerona, en la frontera con Francia, y en un primer tramo llegaba hasta Medina del Campo, y desde allí continuaba hasta Monforte y Ribadavia, donde solían llegar los judíos perseguidos al anochecer (Judíos y otros perseguidos llegaban a Ribadavia marcados y contactados desde Monforte. Los enlaces los conducían hasta ellas en su cantina de la estación y corrían con los gastos de coches y guías que esperaban al otro lado de la frontera). En la fase final, eran llevados a la frontera portuguesa, y desde el País vecino embarcaban rumbo a América o puertos del norte de África.

El propio autor presentó su novela en la sede de Centro Sefarad-Israel. Emilio Ruiz Barrachina (1963) es escritor y director de cine. “Calamari”, “A la sombra de los sueños”, “No te olvides matarme”, “La venta del paraíso”, son algunas de sus creaciones literarias. Ha dirigido documentales para cine y televisión como “Luz, espacio y creación”, “Tinta y Piedra”, “Niñas Soldado”, “Desminadoras en Sudán”, “Emigrantes” o “Lorca. El mar deja de moverse”, sobre la muerte del poeta Federico García Lorca, que ha obtenido numerosos galardones internacionales. “Estación Libertad”, su último trabajo, es la novela sobre la que se basa el guión que será llevado al cine próximamente.

Además del autor intervino el escritor y psicoanalista Arnoldo Líberman.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

24 de mayo de 2017, 19.00 horas

'Tetuán a rayas' en el Festival “Noches de Ramadán” del Ayuntamiento de Madrid



Mientras la ciudad de Tetuán formó parte del protectorado español de Marruecos (desde 1912 a 1956), el Atlético Tetuán llegó a militar en la Primera División del fútbol español: fue concretamente en la temporada 1951-52. El Atlético Tetuán, que también tuvo una sección de baloncesto, militó durante seis años en la segunda División Española y cinco más en la Tercera. Hoy en día, en Tetuán todavía existe una gran pasión por el fútbol español y un nexo sentimental muy firme con el Atlético de Madrid.

Atlético Tetuán fue, a imagen de la ciudad magrebí, un ejemplo de convivencia entre culturas. Musulmanes, judíos, cristianos, compartieron el fervor por sus colores. Con el fin de narrar su historia y recrear el espíritu de Tetuán y de su equipo, la Asociación Los 50 ha elaborado una amena exposición que se compone de ilustraciones, textos, y objetos de época. Jugadores internacionales, escudo, colores, estadio, hitos históricos, anécdotas, pueden apreciarse en una iniciativa en la que además colaboran Instituto Cervantes y Centro Sefarad-Israel. La Exposición “Tetuán a Rayas” ha sido objeto de presentación con singular éxito en Tánger, Tetuán, y Ceuta.

El Ayuntamiento de Madrid decidió incluir la Expo en la programación de “Noches de Ramadán”: se trata de un festival que nació en 2006 en el Barrio de Lavapiés con el fin de fomentar la integración y cooperación cultural entre ciudadanos que conviven en un mismo espacio público

Los espacios fueron los siguientes:

Centro Cultural Hortaleza. Hasta el 31 de mayo de 2017

Centro Cultural Carril del Conde. Del 16 al 25 de junio de 2017

'Diáspora': música sefardí en directo a cargo de Mara Aranda

Centro Sefarad-Israel acogerá la presentación oficial en Madrid del nuevo CD de Mara Aranda, dedicado de nuevo a la identidad sefardí y a la tradición mediterránea. En este esperado recital Mara Aranda estuvo acompañada por: Jota Martínez (zanfona, cítoles, vihuela de péñola, laúd otomano, laúd medieval y dirección), Abel García (baglama, lauto, lavta y viola de rueda) y Fernando Depiaggi (ney, kaouala y percusiones).

29 de mayo 2017, 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Entrada: 10 euros (venta anticipada en Ticketea)

Visita de Grupo. Universidad Europea de Madrid, alumnos de Estudios de Protocolo Cultural y Organización de eventos.

30 de mayo. Centro Sefarad – Israel.

Presentación-Conferencia: La amenaza cotidiana contra los judíos. Las SA en la República de Weimar



Basado en documentos de archivo, algunos de ellos inéditos, el libro “Nazis a pie de calle” escrito por Jesús Casquete aborda algunos pilares de la historia de los «soldados políticos» nazis durante la República de Weimar entre 1920 y 1933, la primera experiencia de democracia en suelo alemán que dio pie a un régimen totalitario que condujo a la II Guerra Mundial y al Holocausto. A partir de la edición de dicho ensayo, Jesús Casquete y Gonzalo Álvarez Chillida intervinieron en una velada destinada a dar a conocer el cultivo de la violencia antisemita que tan trágicas consecuencias acarreó para la población judía de Europa.

Jesús Casquete es Profesor de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad del País Vasco, y *fellow* del Centro de Investigación sobre Antisemitismo en Berlín.

Gonzalo Álvarez Chillida es doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid, catedrático de bachillerato de Geografía e Historia y profesor titular de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos en la Universidad Complutense de Madrid.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

31 de mayo de 2017, 19.00 horas

'Tetuán a rayas' en el Festival “Noches de Ramadán” del Ayuntamiento de Madrid. II.

Los espacios fueron los siguientes:

Centro Cultural Hortaleza. Hasta el 31 de mayo de 2017.

Centro Cultural Carril del Conde. Del 16 al 25 de junio de 2017.

El Ayuntamiento de Madrid decidió incluir la exposición en la programación de “Noches de Ramadán”: se trató de un festival que nació en 2006 en el Barrio de Lavapiés con el fin de fomentar la integración y cooperación cultural entre ciudadanos que conviven en un mismo espacio público. Mientras la ciudad de Tetuán formó parte del protectorado español de Marruecos (desde 1912 a 1956), el Atlético Tetuán llegó a militar en la Primera División del fútbol español: fue concretamente en la temporada 1951-52. El Atlético Tetuán, que también tuvo una sección de baloncesto, militó durante seis años en la segunda División Española y cinco más en la Tercera. Hoy en día, en Tetuán todavía existe una gran pasión por el fútbol español y un nexo sentimental muy firme con el Atlético de Madrid.

Atlético Tetuán fue, a imagen de la ciudad magrebí, un ejemplo de convivencia entre culturas. Musulmanes, judíos, cristianos, compartieron el fervor por sus colores. Con el fin de narrar su historia y recrear el espíritu de Tetuán y de su equipo, la Asociación Los 50 ha elaborado una amena exposición que se compone de ilustraciones, textos, y objetos de época. Jugadores internacionales, escudo, colores, estadio, hitos históricos, anécdotas, pueden apreciarse en una iniciativa en la que además colaboran Instituto Cervantes y Centro Sefarad-Israel. La Exposición “Tetuán a Rayas” ha sido objeto de presentación con singular éxito en Tánger, Tetuán, y Ceuta.



Conferencia-coloquio sobre 'La presencia judía en el Mediterráneo Medieval'

La conferencia fue impartida por el investigador y doctor en Historia del Arte, Oscar Monterreal, quien nos llevó a través de sus palabras, a un fascinante viaje marítimo por la Edad Media, cuando pueblos distantes entraban en contacto geográfica, social y espiritualmente.

FECHA: 1 de Junio de 2017

HORA: 19:00

LUGAR: SALÓN DE ACTOS CENTRO SEFARAD-ISRAEL

Visita de Grupo. Grupo de la Comunidad Judía de Mexico.

1 de junio. Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel promovió la IV Cumbre Erensyá, que en esta edición se celebró en Ciudad de México.

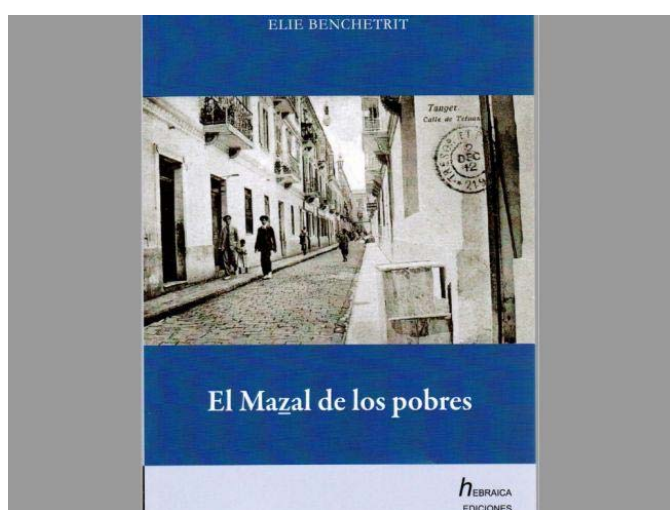
México tomó el relevo con una agenda que se desarrolló en la capital entre 4 y 7 de junio y en la que se pudo conocer de cerca una de las comunidades sefardíes más robustas del mundo.

Las comunidades sefardíes de México, Fesela (Federación Sefardí Latinoamericana), y Centro Sefarad-Israel, son los motores de la IV Cumbre Erensyá. Se trata de un evento de carácter bianual que reúne a representantes de las principales comunidades sefardíes del mundo. La plataforma Erensyá, impulsada por Centro Sefarad-Israel, se estableció con el fin de establecer puentes entre España y la diáspora sefardí. Entre sus actividades están las llamadas Cumbres Erensyá, que han ido celebrándose en Bulgaria (2011), Turquía (2013), y España (2015). En todas ellas se trazó un programa que combina actos institucionales, culturales, y sociales.

La Red de Juderías, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo o la Embajada de España en México, se sumaron a un evento que cimenta el vínculo entre España y las comunidades sefardíes del mundo. Delegados de unas veinte nacionalidades –Turquía, Serbia, Panamá, Brasil, Chile, entre otras- con una común identidad judeo-española participaron en esta esperada IV Cumbre Erensyá.

El mazal de los pobres

Hebraica presentó un nuevo título de su colección acerca de la tradición y la cultura judías. En esta ocasión se trata de una novela titulada “El mazal de los pobres” cuyo autor es el periodista y traductor sefardí Elie Benchetrit, con prólogo firmado por Shlomo Ben Ami.



Hebraica, editorial dirigida por el escritor tetuaní Jacobo Israel, presentó en la sede de Centro Sefarad-Israel un nuevo título de su colección acerca de la tradición y la cultura judías. En esta ocasión se trató de una novela titulada “El *mazal* de los pobres” cuyo autor es el periodista y traductor sefardí Elie Benchetrit y que viene precedida por un hermoso prólogo firmado por el diplomático e historiador Shlomo Ben Ami.

La narración recrea la vida cotidiana de los judíos de Tánger a finales de los años cincuenta, es decir, cuando terminaba el estatuto internacional de la ciudad y comenzaba una diáspora judía hispano-marroquí de gran intensidad que se completaría en la década posterior. Se trata de una novela tierna y dramática, que en palabras de Jacobo Israel “recoge mejor que ninguna obra que conozco el tema de la lengua por capas sociales: la más baja hablando jaquetía, la capa media hablando español con algunos términos de jaquetía y la capa 'pija', hablando español con francés macarrónico y algún término de jaquetía. Digamos en puridad que los hombres de la clase alta solían hablar español o francés, y era la mujer la que hablaba esa mixtura, como Ángel Vázquez narró perfectamente en *La vida perra de Juanita Narboni*.”

Precisamente la jaquetía, habla propia de los sefardíes del norte de África que combina términos del español, el hebreo, y el árabe, juega un papel muy

relevante en la novela. De aquel tiempo y de aquel habla conversaron Leopoldo Ceballos y Jacobo Israel junto con Elie Benchetrit, quien se desplazó desde Montreal a fin de participar en tan melancólica velada.

6 de junio, 2017, 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Fundación Eddy-G: esperanza, diversidad, dignidad, y generosidad



El 7 de Junio, la Fundación Eddy-G celebró su primer aniversario en Casa Sefarad. La Fundación Eddy-G es el primer hogar de acogida en España para jóvenes del colectivo LGTBI víctimas de maltrato, violencia familiar o bullying. El proyecto de la Fundación Eddy-G no consiste únicamente en ofrecer un piso de acogida libre de gastos para los jóvenes sin más, el proyecto engloba un programa de ayuda psicosocial, terapias y mentorazgo laboral. Un programa diseñado para que en el transcurso de un año los jóvenes puedan desbloquearse de un pasado duro, marcado por un entorno familiar desestructurado y en muchos casos violento, con el objetivo de ofrecerles la opción de rediseñar su plan de vida, adulto y libre.

Para la Fundación Eddy-G es un honor contar con su coordinadora del programa psicosocial Maaian Lichtensztajn, de origen Israelí. Aportando un enorme conocimiento sobre atención social en el colectivo LGBT dada su dilatada experiencia como asistente en el Centro Beit Dror de Israel. Un hogar de acogida con las mismas características que Eddy-G, pero asistiendo socialmente a menores de edad. Una forma de acercar realidades en principio muy diferentes en lo referente a culturas entre ambos países, pero diferencias que se acercan cuando se trata la problemática LGTB, que a pesar de las diferencias legislativas o sociales que puedan existir, a nivel personal es similar para los integrantes del colectivo LGTB de ambos países.

Durante el acto se hizo una presentación de la Fundación, se contaron los hitos conseguidos durante este primer año. Y se hizo la presentación oficial de la primera de los Premios Eddy-G en aras de la diversidad, seguido una copa de vino.

7 de junio de 2017, 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Sefarad: un legado vivo

Universidad de Navarra. Jornada Sefarad: un legado vivo.

Jornada
Sefarad: un legado vivo
7 de junio de 2017, Aula del ICS (Biblioteca de Humanidades)

9.00 - 9.15 Apertura
Introducción a cargo de Ana Marta González, coordinadora científica del Instituto Cultura y Sociedad (ICS)

9.15 - 10.45 Mesa redonda "El pasado judío de Navarra"
Preside:
Juan Carrasco (historiador, catedrático de la Universidad Pública de Navarra)

Ponentes:
Asunción Luisa Blasco (historiadora, catedrática de la Universidad de Zaragoza)
Javier Castaño (historiador y hebraísta, científico titular de CSIC Madrid)
Juan José Bienes (arqueólogo, presidente del Centro de Estudios Merindad de Tudela)
Mikel Ramos (arqueólogo, director de Gabinete de Arqueología Navark S.L.)

10.45 - 11.15 Café

11.15 - 11.45 Las comunidades judías en la España actual
Carolina Aisen (directora de la Federación de Comunidades Judías de España)

11.45 - 12.15 Bitácora de viaje. Regreso a Sefarad: una aventura itinerante tras las huellas y los ecos de mis ancestros
Alejandra Abulafia (periodista, fundadora y directora de Sefarad Experience Co.)

12.15-12.45 Sefarad: la innovación de la diplomacia pública española
Sonia Sánchez (directora del Instituto de Estudios Israelíes del Centro Sefarad-Israel)

12.45-13.30 Presentación del proyecto "Museo Virtual de Sefarad"
Anna K. Dulski (investigadora, ICS), Jorge López (Onda Mediaplan, Madrid),
Javier Errea (Errea Comunicación, Pamplona)

13.30 Cata y degustación de vino kosher

 **ics**
Universidad
de Navarra

Más información e inscripciones:
Anna Dulski (adulski@unav.es)

Presentación del libro 'Para entender el Holocausto'

La editorial Confluencias presentó esta obra de Raúl Vítores, Alberto Mira, Fernando Palmero y José Sánchez.

y su libro
PARA ENTENDER EL HOLOCAUSTO

Raúl Fernández Vítores · Alberto Mira Almódovar
Fernando Palmero · José Sánchez Tortosa

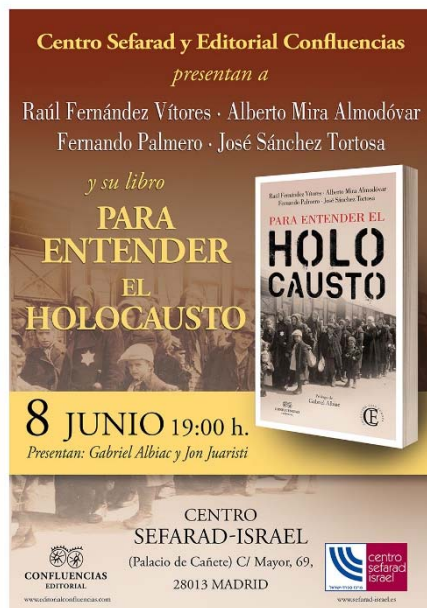
PARA ENTENDER EL HOLOCAUSTO

Trabajo de Gabriel Albarracín

8 JUNIO 19:00 h.

El grupo de amigos que ha dado forma al libro “Para entender el Holocausto” hace años inició su relación sobre una común curiosidad basada en la búsqueda de los porqués de los actos humanos. Entre ellos, el acontecimiento histórico que marca a Europa a sangre, fuego y humo: la realidad y los efectos del Holocausto. Deudores de las aportaciones analíticas de los profesores David Bankier y Raul Hilberg, los autores de este trabajo han cursado estudios en la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto, *Yad Vashem*, en Jerusalén, y han impartido cursos sobre el exterminio de los judíos europeos. Son los coautores de la *Guía didáctica de la Shoá* de la Comunidad de Madrid (2014).



Raúl Fernández Vítóres es doctor en Filosofía, poeta y autor de una «tetralogía de la teoría» que consta de los siguientes títulos: *Teoría del residuo* (1997), *Sólo control* (2002), *Los espacios bárbaros* (2007) y *Tanatopolítica* (2015). Fernando Palmero es doctor por la Universidad Complutense y periodista del diario *El Mundo*, donde ha publicado numerosos artículos sobre la Shoá. Es autor de la introducción a *Tres años en las cámaras de gas*, de Filip Müller, editado por Confluencias en 2016. José Sánchez Tortosa, doctor en Filosofía y profesor de bachillerato, es autor del libro de ensayo *El profesor en la trinchera* y de los poemarios *Ajuste de cuentas* y *Versus*. Alberto Mira Almodóvar, licenciado en Filosofía e ingeniero técnico de Telecomunicaciones, es

coeditor de *Otros mundos* (2002) y editor de *Sumisiones voluntarias* (2011), obras autoría de Gabriel Albiac.

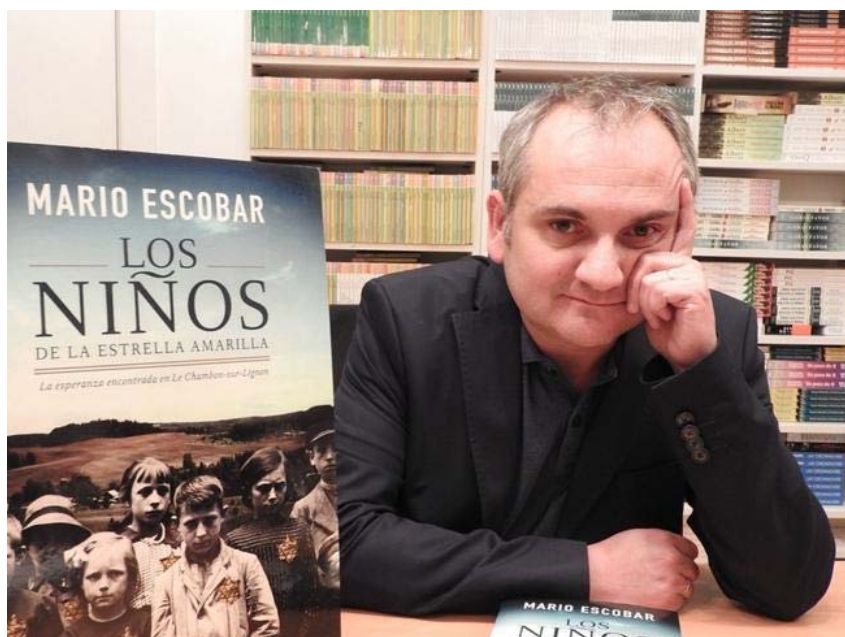
Centro Sefarad-Israel promovió la presentación de esta obra de tintes didácticos en una velada en la que a los cuatro autores se agregaron los prestigiosos autores Gabriel Albiac y Jon Juaristi.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

8 de junio de 2017, 19.00 horas

Presentación del libro 'Los niños de la estrella amarilla'

En el acto participaron, además del embajador de Francia, el historiador Philippe Joutard y el escritor –autor del libro– Mario Escobar. El acto terminó con un intermedio musical interpretado por el Coro de la Iglesia Unida.



13 de junio

Residencia del Embajador de Francia (Serrano, 124; Madrid)

Luis Bassat en la Feria del libro de Jerusalén

La sede en Tel Aviv del Instituto Cervantes y Centro Sefarad-Israel hicieron posible la presencia de Luis Bassat en la Feria del Libro de Jerusalén, que en esta edición se extendió del 11 al 15 de junio.

Tras la presentación del libro en Barcelona, Madrid, o Ciudad de México, Luis Bassat dio a conocer su libro –que en un futuro próximo se editará en lengua hebrea- en el seno de la prestigiosa Feria del Libro de Jerusalén. En tal acto también participaron Roi Bet Levy (periodista y escritor) y Fernando M.-Vara de Rey (Director de Relaciones Institucionales en Centro Sefarad-Israel).

Tal actividad se completó en la víspera con una conferencia a cargo del propio Luis Bassat, que tuvo como argumento la creatividad.

Conferencia sobre la Creatividad: Instituto Cervantes de Tel Aviv- miércoles 14 de junio a las 19h

Presentación de “El regreso de los Bassat”: Feria del libro de Jerusalén- jueves 15 de junio a las 17h

Cine israelí en el Palacio de Cañete: 'Out in the dark'

En esta ocasión se proyectó una coproducción Israel-EEUU cuya temática confluyó con el World Pride que nuestra capital acoge en el mes de junio. Marom, en colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, celebró así un ciclo de cine israelí abierto a todos los públicos.

14 de junio de 2017, 19.00 horas
Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Velada poética en homenaje a Shira Banki

Colegas - Confederación Española LGBT, con la colaboración del Centro Sefarad-Israel, propuso un recital de poesía abierto a todos los públicos.



Semejante actividad se enmarcó en el Orgullo Mundial 2017 en Madrid, que celebra la diversidad sexual y de cultura.

Esta actividad sirvió asimismo de homenaje a Shari Bank, víctima de la violencia homófoba en la Marcha del Orgullo Gay de Jerusalén de 2015. Tan trágico suceso contrasta con la actitud ejemplarmente abierta del Estado de Israel hacia el mundo gay: se puede considerar que se trata del centro homosexual más importante del Mediterráneo oriental. Las instancias de poder israelíes israelíes, amparadas por una mayoría social, han conseguido crear un clima de convivencia que permite considerar a Israel uno de los países punteros en derechos LGBT.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)
15 de junio de 2017, 19.00 horas

Presentacion Delicatessen Kosher Selectas TIPAT-PAZ.
15 de junio. Centro Sefarad – Israel.

Reunión del Consejo Rector del Centro Sefarad – Israel.
20 de junio. Centro Sefarad – Israel.

Esperanto y esperanza en la calle Zamenhof.
20 de junio. Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Federación Española de Esperanto, Instituto Polaco de Cultura, Editorial Certeza, y Centro Sefarad-Israel, colaboraron en la presentación del libro “La calle Zamenhof”.

Se trata de una obra del periodista polaco Roman Dobrzyński, editado originalmente en polaco y esperanto y traducido al español por la Federación Española de Esperanto con ocasión del centenario del fallecimiento del iniciador del idioma internacional esperanto: el médico judío Lázaro Zamenhof.

El Conjunto Cantino en el Día Europeo de la Música

Asociación Cultural Hispano Polaca FORUM y Centro Sefarad Israel propusieron celebrar el Día Europeo de la Música y la llegada del verano a los acordes del Conjunto Cantino.



El programa incluyó diversas expresiones de música judía: obras de Szpilman, piezas klezmer, incluso alguna polka compuesta por artistas askenazíes. FORUM recibió al público asistente con un vino español.

21 de junio de 2017

Jardín del Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Reunión de la Cámara de Comercio España – Israel.

23 de junio. Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel participó en la reunión de la IHRA

Del 26 al 29 de junio de 2017, la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA) celebró su primera Sesión Plenaria bianual bajo la Presidencia Suiza en Ginebra.

España es desde 2008 miembro de pleno derecho de la organización y el eje de nuestra participación es Centro Sefarad-Israel, quien participa en las reuniones plenarias y ejecuta en nuestro país las conclusiones adoptadas en ellas.

'Sefarad: Lengua, Historia y cultura'. Curso Instituto Cervantes. Toledo. Curso I

El Instituto Cervantes y la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), a través de su Fundación General, celebraron en Toledo en junio-julio de 2017 la tercera edición del programa Sefarad: Lengua, historia y cultura en Toledo.

Presentación de Los judíos de Zamora. Una cronología anotada.

El volumen presentó información sobre nombres y apellidos hebreos obtenidos de la bibliografía consultada.



Jesús Jambrina es el autor de una obra que ofrece las claves histórico-culturales que nos ayudan a entender a una de las ciudades y regiones más conocidas de España; y constituye la recopilación más completa de datos y referencias sobre la presencia judía en Zamora. A las leyendas sobre Viriato, las evocaciones del Romancero y un sin fin de acontecimientos relevantes, se unen ahora las evidencias documentales y arqueológicas de un extenso legado judío imposible de ignorar. Además de la cronología, el volumen presenta información sobre nombres y apellidos hebreos obtenidos de la bibliografía consultada, la cual se incluye como aporte adicional. A esto se añade el acucioso texto biográfico del autor sobre Isaac ben Jacob Campantón (1360-1463), rabino de Zamora, Gaon de Castilla y León, y fundador de la última gran academia rabínica de la Península Ibérica.

José Manuel Laureiro dialogó con el profesor Jambrina en este evento. Historiador y co-autor de *El norte de Sefarad* (2005) dedicado al estudio de la presencia judía en Cantabria y Burgos, junto a Anun Barriuso, ha investigado sobre los criptojudíos de La Raya, particularmente en los poblados de Fermoselle (Zamora) y Carçao (Tras Os Montes) sobre los cuales han publicado y presentado en conferencias de España, Portugal, Israel y Estados Unidos. Laureiro y Barriuso fueron reconocidos el pasado año por la Feria

Internacional del libro español en Israel por su contribución a la educación sobre el legado judío.

Una degustación de vinos de la D.O. Tierra del Vino después de la presentación a las 20 horas, seguido de un pequeño concierto de Judith Cohen.

29 de Junio, 2017. 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Ulpán intensivo de verano de hebreo, 3 – 15 de junio.

Centro Sefarad – Israel.

Alces XXI: Genealogías de Sefarad.

3-6 de julio. Residencia de Estudiantes Ramón Pignatelli (Zaragoza).

Alces XXI (Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles Siglo XXI) es una asociación que aúna a “educadores, creadores, editores y productores, dedicados a la literatura, el cine y la cultura contemporáneos que entendemos la urgente necesidad de crear y fomentar un espacio de diálogo comprometido con nuestro tiempo”. Buena parte de sus asociados son profesores españoles que desempeñan su labor en universidades EEUU.

Además de ediciones literarias y producciones audiovisuales, Alces XXI promueve un encuentro bianual que se celebra en una ciudad española. En él se abordan diversas áreas de trabajo, entre ellas la titulada “Sefarad”. Diversos autores disertaron acerca de aspectos como “la genealogía política del acercamiento a Sefarad”, “la repatriación judía y la política afectiva en España”, o “la imaginación genealógica sefardí”.

Centro Sefarad-Israel apoyó una iniciativa en la que participó Esther Bendahan con la conferencia “Del edicto al pasaporte, los retos de la concesión de la nacionalidad española a los sefardíes”.

Escuela Diplomática: Curso de verano: Diplomacia de las Ciudades.

Del 3 al 7 de julio 2017- Escuela Diplomática, Madrid.

La Red de Casas del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, organizó su tercera edición de cursos de verano que este año quiso dedicar al tema “Diplomacia de las ciudades”, poniendo de relieve el papel cada vez más significativo que las ciudades juegan en la política exterior de los Estados, como espacios de convivencia e interculturalidad.

Centro Sefarad-Israel dedicó un día del curso a presentar distintas iniciativas que se han llevado a cabo a nivel municipal en España, encaminadas a ensalzar el pasado judío de las ciudades, así como su compromiso con la inclusión y formación ciudadana en el presente. Para esta ocasión, tuvimos la oportunidad de contar con la Concejala de Patrimonio Histórico y Turismo de Segovia, Claudia de Santos, con el Teniente Alcalde de Servicios a la Ciudad, Turismo y Patrimonio Histórico de Ávila, Héctor Palencia o con el alcalde del pequeño municipio burgalés Castrillo Mota de Judíos, Lorenzo Rodríguez.

Asimismo, el director general de Centro Sefarad-Israel, Miguel de Lucas, ofreció una ponencia sobre una iniciativa impulsada desde el Centro titulada “Red de Ciudades para la memoria del Holocausto y la prevención de los

crímenes contra la humanidad”. La jornada contó también con la proyección de la película israelí “Al final del mundo, gira a la izquierda” del director Avi Nesher, película ofrecida por gentileza de la Embajada de Israel en Madrid. El curso, que tuvo lugar en la sede de la Escuela Diplomática en Madrid, fue gratuito y estuvo abierto a todas aquellas personas interesadas en el tema, en posesión de un título universitario y de unos conocimientos mínimos de la lengua inglesa, ya que algunos de los ponentes se expresaron en este idioma. La admisión tuvo lugar por orden de inscripción.

Los sefardíes de Zimbabwe.

4 de julio. Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel tuvo la oportunidad de celebrar una actividad acerca de la Comunidad Sefardí de Harare en la que participó la propia Stella Hanan. Durante la velada dio a conocer la historia y los rasgos de la Comunidad Sefardí de Harare. Junto con Stella Cohen participaron Alicia del Moral (Embajadora de España en Zimbabwe) y Miguel de Lucas (Director General de Centro Sefarad-Israel).

La Comunidad Sefardí de Harare (Zimbabwe) fue constituida en 1931, principalmente por judíos originarios de la isla de Rodas. En 1934 se edificó la Sinagoga, y la congregación entró en un período de crecimiento. Así, en las décadas sucesivas se fueron incorporando instituciones comunitarias como la Sha'are Shalom Synagogue y el Rhodes Community Memorial Hall. En 1961 vivían unos 2000 sefardíes en Harare, que tras la independencia del Reino Unido (1964) enriquecieron el conjunto de la sociedad en su condición de empresarios, médicos, ingenieros, abogados, maestros. Desafortunadamente, sucesivas olas migratorias han mermado hasta apenas 50 miembros el tamaño de una comunidad que mantiene con orgullo sus señas de identidad.

Uno de los miembros más ilustres de la actual Comunidad Sefardí de Harare es [Stella Hanan Cohen](#), bien conocida por su faceta de escritora de libros de cocina. Impulsada por el anhelo de preservar tanto la gastronomía como la lengua heredadas de sus ancestros españoles, decidió publicar el delicioso libro [“Stella's Sephardic Table”](#) que ya ha sido galardonado con cinco premios internacionales y que ha sido objeto de gran difusión en el mundo sefardí. Asimismo Stella es un renombrada artista plástica, que en sus piezas de alto contenido místico y simbólico refleja la identidad de las mujeres judías de antaño. Sus infatigables empeños le han valido el premio ‘Woman to Watch’ otorgado en 1999 en EEUU por la Jewish Women International.

Sha'are Shalom synagogue in Harare, Zimbabwe



Universidad de Sevilla, Educashoah: Congreso Internacional Educación y Enseñanza del Holocausto.

El congreso pretendió poner en valor la experiencia y conocimiento de investigadores y profesionales que desarrollan su tarea en el ámbito socioeducativo, desde diversas perspectivas, en relación con el desarrollo de valores y los derechos humanos.



C/ Pirotecnia s/n
(Sevilla)

Cine en el Palacio de Cañete: 'Salvado por el idioma'.

En el documental, Moris nos cuenta su historia de supervivencia. Escuchamos a los últimos hablantes de ladino en Sarajevo, hablando en su idioma materno de sus recuerdos del idioma y cultura sefardí.

La proyección contó con la presencia del director del documental.

12 de Julio, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Yad Vashem: 'Memoria de la Shoá: Desafíos Educativos. Julio 2017'

Un grupo de 44 profesores españoles de enseñanza primaria, secundaria y bachiller procedentes de diversos centros participó en un curso impartido en las instalaciones de Yad Vashem de Jerusalén en julio.



Yad Vashem – Jerusalén.
10 - 18 julio.

Continuó la exposición '10 años en cincuenta imágenes y pico'.

Del 21 de Julio al 30 de septiembre de 2017. Palacio de Cañete (Mayor, 69)

El esfuerzo conjunto del Ministerio de Asuntos Exteriores, de la Comunidad Autónoma de Madrid y del Ayuntamiento de Madrid hizo posible la fundación de una institución de naturaleza pública y netamente española con el objetivo de profundizar en el estudio del legado de la cultura sefardí como parte integrante y viva de la cultura española, fomentar un mayor conocimiento de la cultura judía en el seno de la sociedad española e impulsar el desarrollo de los vínculos de amistad y de cooperación entre las sociedades española e israelí. Nació así el hoy llamado Centro Sefarad-Israel, que cumplió diez años de existencia en este 2017.

El propio Centro Sefarad-Israel elaboró una exposición fotográfica que recrea hitos, personajes, y escenarios que nos han acompañado en estos diez años: imágenes del acto de fundación y de la inauguración de la nueva sede, encuentros con las comunidades sefardíes del mundo, actos conjuntos con las comunidades judías españolas, festividades, efemérides, actividades escénicas. En definitiva cincuenta imágenes que retratan una década en la que, tal y como reza nuestro lema, establecer puentes entre España y el mundo judío.



Visita de grupo de Argentina, con Mario Sinay.
31 de agosto. Centro Sefarad – Israel.

Diáspora, Literatura y verdad' en Casa de América.
6 de septiembre. Casa de América (Plaza de Cibeles s/n).

Casa de América y Centro Sefarad-Israel cooperaron un año más en el contexto del Día Europeo de la Cultura Judía que este año tomó como inspiración la Diáspora. En esta ocasión nuestra propuesta fue un coloquio moderado por Esther Bendahan que reunió a dos autores ligados al psicoanálisis, el judaísmo, y la literatura: Miguel Ángel Alonso y Gustavo Dessal.

León: Inauguración de la Expo '¡Shalom! Sefarad, El Florecimiento de la Vida Sefardí de Seattle'.

7 de septiembre. León.

La expo que se presentó en León recoge la lengua, las comidas y otras tradiciones sefardíes que han sobrevivido siglos y que reflejan la herencia española. ¡Shalom! Sefarad es un recuerdo de nuestro pasado y una celebración del presente. Antiguamente numerosas comunidades judías dinamizaban España con sus contribuciones al arte, la cultura, el conocimiento y el comercio. Hoy, más de 500 años después de su forzada expulsión de España, los judíos españoles —conocidos como *sefardíes*—conservan ese legado en varias comunidades de la diáspora a lo largo y ancho del mundo. *¡Shalom! Sefarad: El Florecimiento de la Vida Sefardí en Seattle*, es una nueva exposición en León que presenta formalmente una comunidad sefardí muy especial por primera vez al público español.

Shalom! Sefarad

Cuándo: 7 Septiembre a 7 Octubre

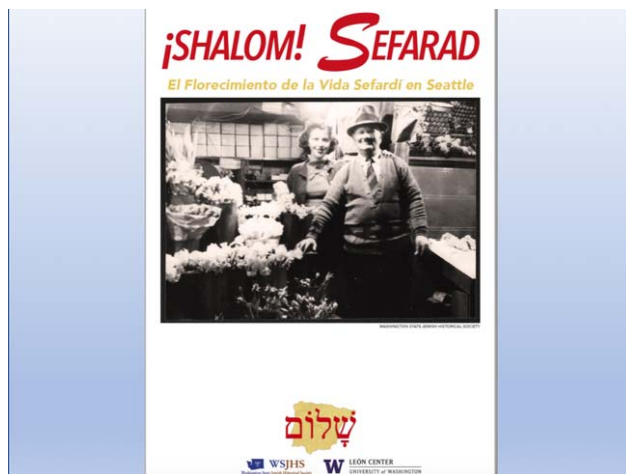
Dónde: Salón de las Vidrieras, Ayuntamiento Antiguo de León,
Plaza de San Marcelo s/n

Horas: Abierto lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00; cerrado sábados y domingos

A la ciudad marítima de Seattle, ubicada en el noroeste de los Estados Unidos, al principio del siglo xx llegaron judíos sefarditas procedentes del Imperio Otomano para construir una nueva vida para sus familias. Hoy la comunidad sefardí de Seattle es la tercera más grande del país. A través de historias, fotos y canciones, *¡Shalom! Sefarad*nos presenta a unos esforzados inmigrantes sefardíes. Conoceréis la lengua (el *ladino*), las comidas y otras tradiciones sefardíes que han sobrevivido siglos y que reflejan la herencia española. *¡Shalom! Sefarades* un recuerdo de nuestro pasado y una celebración del presente.

La exposición se inauguró en un momento en que España reconoce y valora su pasado sefardí. El gobierno español, en reconocimiento de una injusticia histórica, ofrece la ciudadanía a descendientes de sefardíes en todo el mundo, incluido Seattle.

Varios individuos de la comunidad sefardí de Seattle han venido a León para participar en la inauguración de esta histórica exposición. Entre ellos están representados los apellidos *De León*, *De Jaén*, y *Behar*, entre otros.



'El diario de Raquel'. Cultura sefardí en un libro para niños/as 12 de septiembre. Palacio de Cañete (Mayor, 69)

“-¡Hola, yo soy Raquel Segura! ¿Y tú cómo te llamas?

-Yo me llamo David Nahún Serfaty.

-Qué apellidos más raros tienes. ¿Eres español?

-Sí claro. Pero mis padres son judíos... Tu nombre Raquel. Es judío.

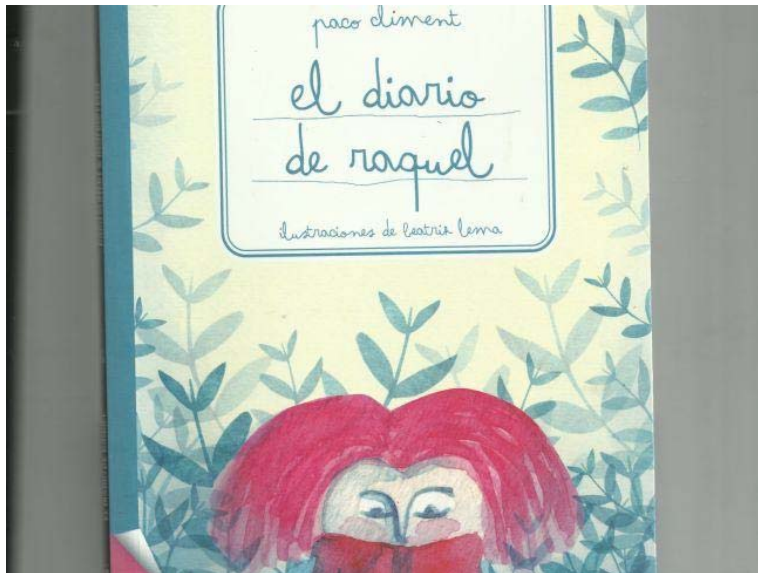
-Ya pero no soy judía. A mis padres les gustaba el nombre y me lo pusieron.”

Francisco Climent ha trabajado durante treinta y cinco años en el área de Producción de Programas de TVE como guionista y productor ejecutivo de programas infantiles y culturales. Su último cargo fue, precisamente,

subdirector de Programas Culturales. En paralelo llevó una continuada labor en el mundo de la literatura infantil y juvenil. En 1980 fue galardonado con el Accésit del Premio Nacional por su obra "La gripe de Bufalo Bill". En 1985 se le otorgó el Lazarillo (Ministerio de Cultura) por "El tesoro del Capitán Nemo" y en 1992 el Infanta Elena por "Sissi no quiere fotos".

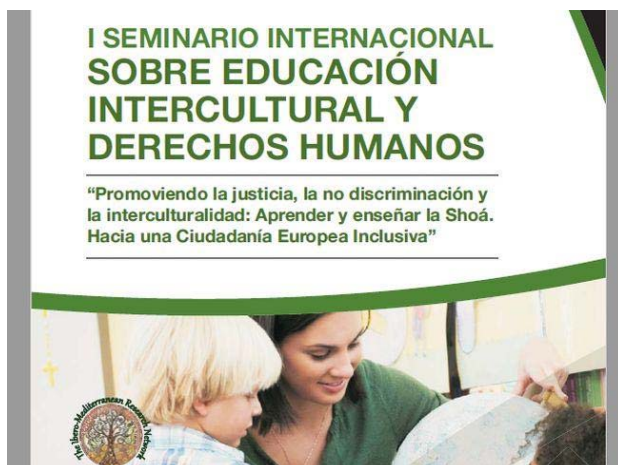
Su propósito en esta ocasión era escribir un libro para niños entre 8 y 11 años, capaz de describir el valor y el atractivo de las fiestas del calendario hebreo en las que los niños participan activamente. Así nació el libro "El Diario de Raquel".

Manuel Serrano Vélez acompañó a Francisco Climent en la presentación de "El Diario de Raquel". Manuel Serrano es Licenciado en Filosofía y Letras y ha ocupado todo tipo de puestos directivos a lo largo de su larga vida profesional en TVE donde además ha dirigido diversas series de documentales de tipo histórico. Es autor de varios libros de investigación histórica y posee además un amplio conocimiento del mundo judío.



UCV: Seminario Internacional sobre Educación Intercultural y Derechos Humanos.

El presente seminario ofreció a educadores del ámbito de la enseñanza escolar y universitaria, la oportunidad de discutir cuestiones éticas, sociales y pedagógicas que se plantean a través de la reflexión sobre la Shoá.



Patrocinadores



Visita de Grupo. Grupo israelí Google.
29 de septiembre. Centro Sefarad – Israel.

Visita de grupo. Visita Guiada del Grupo Moreshet, Argentina
3 de octubre. Centro Sefarad – israel.

'Álbum de familia', proyección y encuentro con el director.
3 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

La Asociación Cultural Hispano Polaca Forum y el Centro Sefrad-Israel se complacieron en colaborar nuevamente, esta vez con motivo de la proyección del documental "Abum de familia". Este documental inédito en nuestro país se proyectó con subtítulos en español y tuvo como colofón un encuentro con su director Andrzej Titkow.

"Album de familia" ("Album rodzinny")

Dirección y guión Andrzej Titkow

Año de producción: 2013

Duración: 57 min

Presentación de "Historias Sefardíes".
5 de octubre de 2017. Centro Sefarad – Israel.

Luis Rivero y Jorge Liria presentaron “Historias Sefardíes”.

Luis Rivero, autor de “Historias Sefardíes” mantuvo un diálogo con el historiador, periodista, escritor y editor Jorge Liria. En Historias sefardíes la historia real está hecha de infra historias. Memorias y testimonios casi siempre desconocidos y anónimos que hablan de gente común. En escenarios narrativos y contextos temporales tan dispares como sus protagonistas, estas historias ofrecen una visión ficcionada del mundo sefardí. En cierto modo es como si el lector se asomara a ese universo, observándolo a través de un calidoscopio. Lo que se veía es la mistura de una realidad cosmopolita, fragmentada y dispersa, por la que desfilan una serie de personajes originales, pintorescos o verosímiles que se mueven entre lo épico, lo místico, lo trágico y lo cómico.

Los relatos reunidos bajo el título Historias sefardíes se sitúan en contextos histórico-temporales, localización geográfica y escenarios narrativos tan dispares como sus personajes y protagonistas. Presuponen la existencia de un nexo sefardizante entre ellos. Casi siempre se trata de sujetos así identificados o simplemente designados por nombres y apellidos que sugieren su pertenencia a esta cultura ancestral.

Luis Rivero, autor de “Historias Sefardíes”, es escritor, traductor y articulista de opinión. En la presentación que tuvo lugar en la sede de Centro Sefarad-Israel mantuvo un diálogo con el historiador, periodista, escritor y editor Jorge Liria.

Camille Pissarro: el olor de la tierra.

9 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel acogió una conferencia acerca de Camille Pissarro que fue ilustrada con sus pinturas más significativas y abordó su obra cronológicamente, poniendo énfasis en sus diversas temáticas y en las técnicas que experimentó. Nuestra ponente fue Federica Palomero, Historiadora del Arte graduada en la Universidad de Toulouse le Mirail. Posee un Master en Literatura Latinoamericana por la Universidad Simón Bolívar, Caracas. Ha sido curadora-jefe del Museo de Bellas Artes de Caracas y directora del Museo Sefardí de Caracas Morris E. Curiel. Como comisaria ha organizado unas 40 exposiciones. Es autora de varios libros sobre arte latinoamericano y ha dictado numerosas conferencias, especialmente sobre artistas judíos.

Huyendo de la “vida burguesa” que tenía asegurada al haber nacido en una próspera familia judía francesa, Pissarro llegó a Venezuela en 1852, a los 22 años, y allí fue donde floreció su vocación artística. Fue el único pintor viajero que trascendió esta categoría para quedar en la historia del arte universal como uno de los creadores del Impresionismo, movimiento que revolucionó la tradición pictórica occidental y se erigió en precursor de las vanguardias del S.XX.

Junto a Pierre-Auguste Renoir y Claude Monet, dejó atrás al lastre de la pintura académica, con sus temas pomposos, su luz artificial y sus claroscuros, para inventar, desde la observación cotidiana de la naturaleza, una nueva manera de pintar inmediata, sensible, atenta a las atmosferas y a lo efímero. No sólo el paisaje retuvo su atención, sino que también supo captar a las personas humildes del campo en sus quehaceres y reflejar la modernidad en sus vistas urbanas.

Ávila expuso la Colección Bassat de Arte Contemporáneo.

Del 13 de octubre de 2017 a 7 de enero de 2018. Centro de exposiciones Lienzo Norte. Ávila.

El Lienzo Norte de Ávila se sintió orgulloso de poder mostrar la Colección Bassat de Arte Contemporáneo que se expone habitualmente en la Nau Gaudí de Mataró, el primer edificio que construyó el genial arquitecto.

No es la primera vez que la colección Bassat sale de Cataluña. Ha estado en el Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, en la Galería Nacional de Bulgaria en Sofía, y muchas de sus piezas han sido expuestas individual o colectivamente en museos de diferentes partes del mundo.

Esta exposición consta de 114 piezas, 87 pinturas y 27 esculturas y es la más contemporánea de todas las exposiciones realizadas hasta ahora en este centro, gracias a la selección realizada por Núria Poch, directora del Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró y también al Alcalde de Ávila, José Luis Rivas, a Héctor Palencia, Teniente Alcalde de servicios a la ciudad, turismo y patrimonio histórico y a Gonzalo Súnico, Gerente del Centro de exposiciones Lienzo Norte.



Visita grupo Centro Cultural La Vaguada.

16 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

'El libro de David Jerusalem y otros poemas', de Marcos Ricardo Barnatán.

17 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Centro Sefarad-Israel acogió la presentación de un nuevo poemario de Marcos Ricardo Barnatán, titulado “El libro de David Jerusalem y otros poemas”.

Durante la velada el autor leyó algunos de los poemas y conversó acerca de su obra y sus fuentes de inspiración con su compañera Rosa Pereda.

Cine israelí en el Palacio de Cañete: 'El final del verano'.

18 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Marom es una organización internacional que agrupa a jóvenes - preferentemente entre 18 y 35 años- en torno a la identidad y los valores de la cultura judía. Ucrania, Francia, Alemania, Perú, o Chile, son algunos de los países en que Marom está representada.

En colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, Marom celebró un ciclo de cine israelí abierto a todos los públicos. La entrada fue gratuita, y ocasionalmente se completó con debates u otras actividades. En esta ocasión se proyectó el largometraje “El final del verano” (2011), dirigido por Noa Aroni. Secretos de familia, la lucha por mantener un negocio a flote o la dificultad para aparcar son algunas de las causas que deciden estados de felicidad momentáneos o evocan sentimientos contradictorios respecto a la familia, la cultura o la tradición.

La trama se desarrolla durante el verano de 1978, a un mes de la firma de los acuerdos de paz de Camp David. La hija de Michal, a sus 7 años, aún tiene que aprender a leer y a escribir. Pero este verano está lleno de sorpresas para la familia, ya que el padre de Michal, que estaba desaparecido desde hacía 20 años, regresa de repente.

'La cita mortal': Roma, 21 de agosto de 1280.

19 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

David Berniger presentó en Madrid, de la mano del presidente de la FCJE Isaac Querub, su novela “La cita mortal”. Licenciado en Psicología y Nutrición, sin embargo la vocación de David como investigador comienza a muy temprana edad cuando fue iniciado en una escuela de cábala donde aprendió junto a su padre el arte de la acupuntura egipcia y el conocimiento del esoterismo. Su vida destaca por recorrer el mundo permanentemente: atravesando desiertos con beduinos, selvas conviviendo con aborígenes y montañas hasta los confines de la civilización.

“La cita mortal”, su más reciente obra, está ambientada en la España de la Edad Media del año 1280. En ella se narra la historia de uno de los personajes más enigmáticos del pueblo judío de España, llamado Abraham Abulafia. La novela comienza en una de las mazmorras romanas del Vaticano cinco días antes de su ejecución en la hoguera. En estos últimos y fatales cinco días, la vida de Abraham comienza a tener sentido desde su nacimiento en Zaragoza, su infancia en Tudela y así cada uno de los pueblos que este va a ir visitando (como Barcelona, Daroca, Girona, Tarazona, Narbona, Atenas como otros), para formarse y madurar su gran objetivo, hasta llegar finalmente a Roma para encontrarse con el Papa. El Papa Nicolás III amanece muerto misteriosamente el día posterior del encuentro, el 22 de agosto de 1280.

El motivo de la Cita era convertir al Papa al judaísmo, proyecto que en el caldo de cultivo de la Edad Media era extraordinariamente más alocado que en nuestros días. Abraham Abulafia llegó a considerarse un “Mesías” judío, pero luego de ser apresado por la Iglesia el mismo pueblo judío le despojó de ese halo místico que lo hacía extraordinario y único. Sin embargo es con el conocimiento de “la cábala” que Abraham contaba para convertir al Papa al judaísmo y es en la novela donde aparece ésta explayada para que los “católicos romanos, cristianos ortodoxos y judíos” actuales comprendieran qué fue lo que ocurrió entre el líder de la religión cristiana y el místico judío.

Visita de Grupo. Visita guiada empleados de Iberia (Club Iberia).

20 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Nelly Sachs y Paul Celan: hacer presentes a los ausentes a través del género epistolar.

24 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

La Doctora Pilar Martino Alba, Profesora Titular de Filología Alemana en la Universidad Rey Juan Carlos, dictó una esperada conferencia acerca de las reflexiones de ambos poetas judíos. El acto contó con la colaboración del Vicerrectorado de Extensión Universitaria



Visita Grupo Centro Cultural Valverde.

25 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Visita de Grupo. Comunidad Judía de Argentina.

25 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Los sefardíes como una 'comunidad imaginada' en la obra literaria de Ivo Andric.

25 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

La Asociación Cultural Hispano-Serbia Ivo Andric, la Embajada de Serbia en España, y Centro Sefarad-Israel colaboraron en una iniciativa que dió a conocer los estudios de la profesora Filipovic en su propia voz así como la historia y la actual composición de las comunidades sefardíes de Serbia. “No queremos dejar a la lengua judeoespañola sola. No deberíamos nunca olvidar que hay hablantes allí afuera (se cuentan en miles) que siguen siendo usuarios competentes del judeoespañol (tanto por escrito como de forma oral, o en ambas), y quienes la usan lo hacen con acciones comunicativas intencionadas ya que ellos intentan crear un sentido de identidad lingüística compartida”, más que enfocarse a la noción del discurso moribundo. Parece que hay manos extendidas en la dirección adecuada desde un número de agentes interesados en la revitalización del judeoespañol. En un lado, hay hablantes a lo largo de todo el mundo que lo utilizan en las comunicaciones en red en el día a día. Por otro lado, la Autoridad Nacional Israelí para el Ladino y su Cultura ha hecho esto parte de su agenda oficial no solo para documentar

esta lengua sino también para introducir la enseñanza del judeoespañol en la educación general en Israel, lo que la hace disponible a un amplio espectro de audiencia interesada. Y, finalmente, los académicos europeos, que ven el judeoespañol como una lengua europea minoritaria, y que están preparados para tomar parte en una investigación transdisciplinaria multilateral a través de un diálogo comprometido y prolongado que puedan contribuir a restaurar y expandir diferentes dominios comunicativos de esta lengua para satisfacer las necesidades de un número de académicos y de comunidades legas de interés a través del mundo.”

He aquí algunas de las conclusiones de la profesora Jelena Filipovic, jefa del Departamento de Estudios ibéricos de la Facultad de Filología de la Universidad de Belgrado, Vicedecana de Ciencias de la misma Facultad, y gran conocedora de la cultura sefardí. El judeo-español como lengua social, como resorte literario, y como signo de identidad e incluso de género, son algunos de los argumentos de sus escritos. En esta ocasión se referirá al escritor Ivo Andric, autor entre otras de la memorable “Un puente sobre el Drina”. Al final del acto se ofreció una copa de vino.

'Lucena, la Perla de Sefarad brilla de nuevo', un destino de turismo cultural y de interior en el Centro de Andalucía.

26 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Jornada Profesional de Promoción de Lucena como destino de turismo cultural y de interior:

“Lucena, la Perla de Sefarad brilla de nuevo”

Programa de Actividades y Actos.

17:00 h a 18:00 h Encuentro Profesional con Agencias Especializadas y Touroperadores

Lugar: Centro Sefarad-Israel (Calle Mayor, 4 – Madrid)

Un encuentro con profesionales del sector turístico para la promoción de Lucena como destino turístico cultural en el centro de Andalucía, incidiendo especialmente en su pasado judío. Esta acción se encuadró dentro de la línea “Lucena Sefardí” de su Plan Lucena turismo en RED.

18:00 a 20:00 h

18:00 h – 18:30 h Acto Institucional de Presentación de “Lucena, la Perla de Sefarad brilla de nuevo”. Un destino de turismo cultural y de interior en el Centro de Andalucía.

Intervinieron:

Bienvenida a cargo del representante de la Embajada de Israel en España.

“Lucena, enamorada de la Cultura” (Proyección vídeo)

<https://www.youtube.com/watch?v=3KUj9N0Q38g>

Lucena y su pasado judío a cargo del Representante de la Cátedra España – Israel de la Universidad Rey Juan Carlos.

“Lucena, la Perla de Sefarad” (Proyección Vídeo)

<https://www.youtube.com/watch?v=Aeacy5wVV8c>

Lucena y el testimonio monumental de su pasado judío a cargo de D. Manuel Lara Cantizani Concejal Delegado de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

“Reenterramientos en la Necrópolis Judía de Lucena: Ritual” (Proyección Vídeo) <https://www.youtube.com/watch?v=GkbQpbs87SY>

18:30 h – 19:00 h Degustación de repostería sefardí y vino Pedro Ximénez de Lucena.

19:00 h – 20:00 h Presentación del Libro del escritor lucentino, D. Mario Flores Martínez, "Los Sumideros del Hombre".

Durante la jornada, estuvo habilitada una zona de expositiva y de información de Lucena en el Centro Sefarad-Israel en la que hubbo información sobre la ciudad como destino turístico y donde se atendió personalmente.



Centro Sefarad de Israel y el Excmo. Ayuntamiento de Lucena
tienen el placer de invitarle a la presentación de

"Lucena, la Perla de Sefarad brilla de nuevo"
un destino de turismo cultural y de interior en el Centro de Andalucía

y del libro del escritor lucentino Mario Flores Martínez
"Los sumideros del hombre"

Madrid, jueves 26 de octubre de 2017
en el Centro Sefarad Israel (Palacio de Cañete. C/Mayor 69) a partir de las 18:00 h

Se ruega confirmación al teléfono 957 51 32 82 o por email a turismo@aytolucena.es

Los sumideros del hombre: Auschwitz, los guetos, y otras reflexiones.

26 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Mario Flores presentó en la sede de Centro Sefarad-Israel un libro que refleja las vivencias que experimenta el viajero actual y las reflexiones que en él se suscitan al visitar el famoso campo de exterminio y los barrios de Cracovia y Varsovia que en su día fueron los guetos judíos. Aquellos escenarios de la infamia laten hoy con fuerza en la mirada de cualquiera que se acerque al marco donde aconteció la persecución y exterminio del pueblo judío hace solo unas décadas. Héroes y villanos, víctimas y victimarios, se dan cita en “Los sumideros del hombre”. Mirar a los ojos del Holocausto 71 años después es un ejercicio que todos debiéramos hacer y Mario Flores -psicólogo, escritor, columnista de ABC- dibuja una aproximación sutil al fenómeno del Holocausto que nos aporta muchos ángulos desde los que contemplarlo.

Visita de Grupo. Museo del Holocausto, Israel.

30 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

Más allá de la venganza': un documental y dos libros de la psicóloga judeo-chilena Rosa Ergas.

30 de octubre. Centro Sefarad – Israel.

El Palacio de Cañete acogió una velada en la que se fueron desgranando experiencias tan determinantes como la venganza, la reconciliación, la unidad, el propio sentido de la vida. Se trató de invitar a los asistentes a una reflexión personal en aras de una felicidad creciente.

El programa incluyó la proyección de un documental hispano-alemán titulado “Más allá de la venganza” que propone un enfoque novedoso del arcaico y a la vez candente tema de la venganza y pone en relación lo personal con lo social e histórico. La mayor fuerza del documental estriba en los testimonios de personas que han tomado conciencia de cómo la venganza ha afectado profundamente sus vidas y son capaces de compartir sus historias y sus conclusiones. Entre tales testimonios se encontró el de una sobreviviente de tercera generación del Holocausto.

Posteriormente a ello e invitando a la reflexión participativa se presentaron dos libros de una autora chilena sefardí, la psicóloga siloísta (movimiento que defiende el humanismo universal) Rosa Ergas Benmayor: “Luz en el umbral, guía y pautas para el bien morir” y “Vuelo en el intento, reflexiones para una felicidad creciente.” Ambos títulos son un aporte para abordar experiencias trascendentales de nuestra vida donde muchas veces nos encontramos sin herramientas o conocimiento suficiente.

“Luz en el Umbral” es un manual de ayuda en el tema del bien morir, que no es otro que el del buen vivir. También busca orientarnos para ayudar a nuestros seres queridos en el momento de su partida.

“Vuelo en el Intento” relata las experiencias y aprendizajes de la autora en el propósito de superar su sufrimiento y ayudar a otros a hacerlo. Así, es un libro que contiene ejercicios y reflexiones de utilidad para que los lectores puedan avanzar en su proceso personal de avance hacia una felicidad creciente.

17:45 Recepción

18: 00 Proyección del documental

19:15 Intercambio y café

19:45 Presentación de los libros mencionados

20:45 Cierre

Exposición '10 años en cincuenta imágenes y pico'.

Del 21 de Julio al 31 de octubre de 2017. Palacio de Cañete (Mayor, 69).

El propio Centro Sefarad-Israel ha elaborado una exposición fotográfica que recrea hitos, personajes, y escenarios que nos han acompañado en estos diez años: imágenes del acto de fundación y de la inauguración de la nueva sede, encuentros con las comunidades sefardíes del mundo, actos conjuntos con las comunidades judías españolas, festividades, efemérides, actividades escénicas.



El profeta Moisés divino y humano: Versiones sefardíes de dos leyendas hebreas medievales.

2 de noviembre de 2017. Centro Sefarad – Israel.

El CSIC, Centro Superior de investigadores Científicas, fué protagonista de una velada académica y literaria que se celebró en la sede de Centro Sefarad-Israel.

En una primera parte tuvo lugar un recorrido por las novedades editoriales de la Colección Estudios Bíblicos, Hebraicos y Sefardíes del CSIC. Mariano Gómez Aranda, director de dicha Colección, y Aitor García Moreno, secretario de la Serie Publicaciones de Estudios Sefardíes, -serie dentro de la anterior Colección- fueron desgranando las nuevas publicaciones.

En una segunda parte, Elena Romero presentó su nuevo libro que lleva por título *El profeta Moisés divino y humano: Versiones sefardíes de dos leyendas hebreas medievales*. En sus páginas se editan y estudian las versiones judeoespañolas aljamiadas de dos leyendas hebreas sobre el profeta Moisés; el origen de tales leyendas hebreas lo remontan los especialistas a la Alta Edad Media. La primera de ellas, titulada *Guedulat Mosé (La grandeza de Moisés)*, narra las visitas de Moisés a los cielos, los infiernos y el paraíso; y la segunda, cuyo título es *Petirat Mosé (La muerte de Moisés)*, se ocupa de la renuncia de Moisés a aceptar la orden divina de que debe morir. El libro consta de dos capítulos en donde se aborda el devenir en judeoespañol de ambas leyendas, que se presentan ordenadas cronológicamente según los episodios de la vida de Moisés.

El doctor Mariano Gómez Aranda es Doctorado en Filología Semítica en la UCM en 1992. Licenciado en Filología Semítica en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en 1988. Licenciado en Filología Inglesa en la UCM en 1989. Científico Titular del CSIC desde 1997 hasta 2009. Fulbright Visiting Scholar en el Hebrew Union College en Nueva York en 1993-94. Profesor en Syracuse University in Madrid en 1995-2002. Profesor en New York University in Madrid en 2001-actualmente. Profesor en Middlebury College, Vermont, USA en 2009-actualmente. Es miembro de los Consejos de Redacción de las revistas

Sefarad y y Miscelánea de Estudios Árabes y Hebreos. También es miembro del Consejo Asesor de la revista Henoch. Actualmente es Presidente de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos (AEEHJ).

El doctor Aitor García Moreno (Investigador Distinguido del CSIC y Colaborador del Instituto Universitario Menéndez Pidal) es especialista en edición y estudio de textos sefardíes, con especial atención a la evolución histórica de la Lengua Sefardí. Autor, entre otros, de varios libros, una quincena de artículos y veinticinco contribuciones en obras colectivas de la materia, es el responsable del sitio www.esefardic.es, que alberga dos de sus proyectos más ambiciosos: el Corpus Histórico Judeoespañol (CORHIJE) y el Diccionario Histórico Judeoespañol (DHJE). Secretario de la «Colección Estudios Bíblicos, Hebraicos y Sefardíes» del CSIC, es también el Director de la prestigiosa revista *Sefarad*.

La doctora Elena Romero (Doctora en Filología Semítica, Univ. Complutense, Madrid, 1979) es Profesora de Investigación (Emérita) del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS), perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid. Su principal campo de investigación es el de la literatura sefardí aljamiada en el mundo del Imperio Otomano y de los Balcanes, área en la que ha publicado más de cien artículos y más de veinte libros, publicados tanto por el CSIC como por otras editoriales. Asimismo, la doctora Romero ha recibido el Premio Samuel Toledano (Jerusalén, 2006) y el Premio Alberto Benveniste (París, 2014). Y desde 2015 es Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española.

Visita grupo Centro Cultural Valle Inclán.
5 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

Visita de grupo Joint - JDC Entwine.
6 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

Medicina regenerativa, un reto para la medicina moderna y la ética médica.
Una visión judía.

6 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

En el simposio que acogió Centro Sefarad-Israel se abordó este problema también bajo la óptica de la ética médica judía. La medicina regenerativa es una especialidad que se ha desarrollado en los últimos años. Su base es la sustitución o regeneración de células humanas, tejidos u órganos con la finalidad de restaurar o establecer una función normal. Es por esto que los avances que han ocurrido en esta rama se deben en gran parte a la investigación con células madre. La capacidad de las células madre para diferenciarse y transformarse en prácticamente cualquier tipo de célula humana ha generado gran expectativa respecto a su utilización clínica. Actualmente se afirma que las células madre se podrían utilizar para curar o disminuir los impactos de enfermedades degenerativas como el Alzheimer, Parkinson, Esclerosis Múltiple, y Diabetes Mellitus entre otras. Desde que se inició la investigación con células madre, hace más de 15 años, se han ofrecido

diversos tratamientos prometedores argumentando que se podrían manejar enfermedades que hasta ahora no tienen una cura efectiva, con lo cual se beneficiarían cientos de miles de pacientes.

La felicidad según la mística judía y su desarrollo a través de la Psicología Positiva.
Gemma Ruth Lazovsky.

Programa

1ª Sesión: martes 7 de noviembre de 19:00 a 20:00 horas

Presentación del programa:

Educación, familia y desarrollo personal, tres vértices de la psicología positiva.

2ª Sesión: martes 14 de noviembre de 19:00 a 20:00 horas

Educación en positivo, la educación socialmente responsable

3ª Sesión: martes 21 de noviembre de 19:00 a 20:00 horas

Familia positiva, pieza clave para el desarrollo de una sociedad plural y solidaria

4ª Sesión: martes 28 de noviembre de 19:00 a 20:00 horas

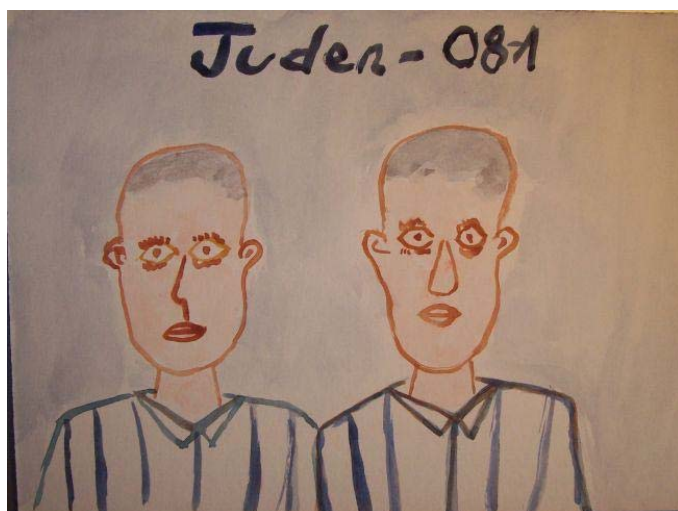
Pensar en positivo, la base de una personalidad magnética.

Lugar

Palacio de Cañete, Mayor 69.

Exposición 'Boulevard Europa, 1942'

El proyecto titulado Boulevard Europa, 1942 pretende construir un relato gráfico del Holocausto en Europa durante la 2ª Guerra Mundial, a modo de los exvotos piadosos que narran milagros y de las pinturas populares como las que han dedicado artistas tal que Alfredo Vilchis a la Revolución Mexicana.



Música original: Jorge González Cabello
Comisario: Álgvar Haro

Palacio de Cañete C/ Mayor, 69. 28013 Madrid.

8 de noviembre 2017 a 23 de enero 2018.

Inauguración: 8 de noviembre a las 19.00.

Lunes-Jueves: 10'30-14'30h.y 15'30-20h. Viernes : 10'30-14'30h.

Travesías', las canciones sefardíes de Liliana Benveniste

En esta ocasión Liliana Benveniste ofreció un espectáculo titulado "Travesías" que recoge canciones de la tradición sefardí de variados estilos y lugares junto con canciones contemporáneas en lengua judeo-española, fruto del trabajo de búsqueda y creación desarrollado por ella misma.

13 de noviembre, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Madrid. Curso para profesorado. 'Shoá: educación y memoria del Holocausto judío'

El Departamento de Orientación y Diversidad Escolar del CRIF "Las Acacias" de Madrid presentó este curso con el objetivo de dotar a los profesores de herramientas para la enseñanza del Holocausto judío como hecho histórico y como elemento transversal en la ESO.

Esta actividad se presenta con el objetivo de dotar a los profesores de herramientas para la enseñanza de los contenidos que establece el currículo de la LOMCE y el BOCM en cuanto al estudio del Holocausto judío como hecho histórico y como elemento transversal en la ESO. Asimismo, reconocer la importancia del estudio de la Shoá para la fundamentación de los valores democráticos, la convivencia y la prevención de la xenofobia y los fanatismos. Y por último, fomentar la organización o participación de los alumnos de la Comunidad de Madrid en una actividad de conmemoración en el "Día Oficial de la Memoria del Holocausto y Prevención de los Crímenes contra la Humanidad" el próximo 27 de enero de 2018.

Tuvo lugar los días 13, 15 20 y 22 de noviembre de 2017, en el CRIF "Las Acacias" de 16:30 a 19:30. El plazo de inscripción se abrió desde el lunes 23 de octubre hasta el miércoles 8 de noviembre, ambos incluidos.

X Jornadas Sefardíes en La Rioja

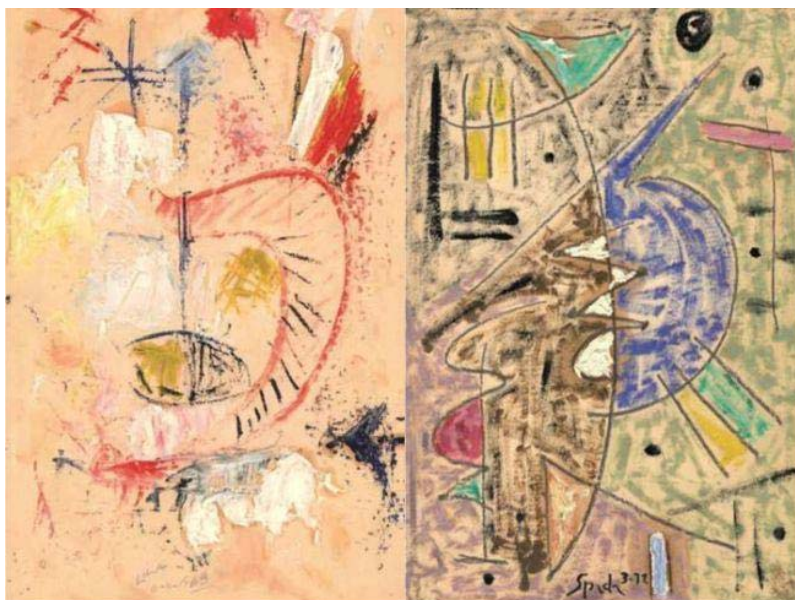
Tuvieron lugar del 13 al 15 de noviembre de 2017 en San Millán de la Cogolla y en ellas se desarrolló el seminario de filología "Lectura comentada de textos sefardíes" y la exposición y curso "La alegría de Purim - El carnaval judío entre los sefardíes".



La alegría de Purim -El carnaval judío entre los sefardíes: De coplas, fijuelas, vino... y la reina Ester como heroína.
Exposición, curso y seminario de filología.

Exposición Esteban Lisa y Pietro Spada: encuentro artístico.

La Asociación de Amigos de la Sierra de San Vicente es la promotora de una iniciativa que hace posible presentar conjuntamente la obra del toledano Esteban Lisa y de su alumno Pietro Spada, cuya obra en común revela influencias e inquietudes comunes.





La Asociación de Amigos de la Sierra de San Vicente es la promotora de una iniciativa que hizo posible presentar conjuntamente la obra del toledano Esteban Lisa y de su alumno Pietro Spada, cuya obra en común revela influencias e inquietudes comunes.

Más de 80 cuadros además de documentos, fotos, y epístolas, son testimonio de creación y de amistad y podrán apreciarse en nuestra sede en homenaje al origen sefardí de Pietro Spada.

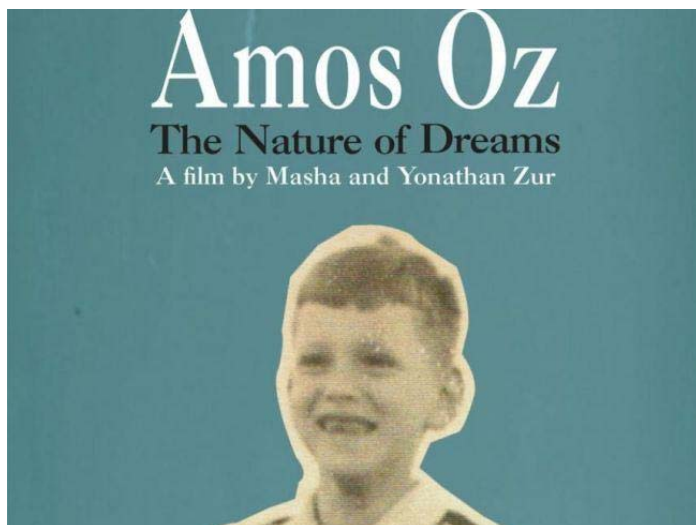
Palacio de Cañete C/ Mayor, 69. 28013 Madrid

14 de noviembre 2017 a 18 de enero 2018

Inauguración: 14 de noviembre a las 19.00

Lunes-Jueves: 10'30-14'30h.y 15'30-20h. Viernes : 10'30-14'30h

Cine israelí en el Palacio de Cañete: "Amos Oz. The nature of dreams
Se proyectó en esta ocasión un documental que tuvo como centro al venerado escritor israelí Amos Oz.



Marom es una organización internacional que agrupa a jóvenes - preferentemente entre 18 y 35 años- en torno a la identidad y los valores de la cultura judía. Ucrania, Francia, Alemania, Perú, o Chile, son algunos de los países en que Marom está representada.

En colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, Marom celebró un ciclo de cine israelí abierto a todos los públicos. La entrada fue gratuita, y ocasionalmente se completó con debates u otras actividades.

Novedosamente se proyectó en esta ocasión un documental que tiene como centro al venerado escritor israelí Amos Oz. Frecuentemente citado como una

voz razonable y comprensiva respecto de la coexistencia pacífica entre israelíes y palestinos, Oz ha activado siempre en la búsqueda de una identidad Israelí. Durante dos años las cámaras de este film han seguido a Oz desde las colinas de Jerusalén hasta las calles de Tel Aviv; lo acompañan a un tour internacional y son testigos de sus encuentros con colegas y lectores, inclusive espiando sus consejos hacia líderes políticos. Además, Oz expone desde la tranquilidad de su estudio sus reflexiones sobre el Sionismo y lo que éste ha significado en su vida personal.

15 de noviembre, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

RaMBaM. Aproximación a Maimónides (parte I)

A partir de la interpretación artística de la figura de Maimónides que magistralmente modela Abel Rasskin, Centro Sefarad-Israel promovió dos actividades.



Abel Rasskin (Coronel Pringles, Argentina, 1940). Pintor y escultor de largo recorrido, de finísimo pincel, concentrado, soñador, escultor de extensas policromías, grabador, diseñador e ilustrador de libros de poesía.

En 2013 Rasskin comienza a trabajar en una serie que dio en llamar “RaMBaM, *Aproximación a Maimónides*”, movido por la antigua y renovada admiración que siempre le concitó aquel varón cordobés de paciente y acerado ingenio, hijo de Maimón. Extracto de la presentación “Comenzar de nuevo” de Fernando Carbonell.

A partir de la interpretación artística de la figura de Maimónides que magistralmente modela Abel Rasskin, Centro Sefarad-Israel promovió dos actividades que tuvieron lugar en los jueves 16 y 23 de noviembre.

Proyección de la obra de Abel Rasskin

Conferencia

“Maimónides, presente en la obra de un artista actual”

Susana Gutman, profesora de Historia

Susana Gutman, licenciada en Historia por la UAM imparte cursos de Historia del Pueblo judío. Ha cursado estudios de Historia del Arte en la UNED. Ha dirigido librerías especializadas en arte en Madrid y en Buenos Aires. En su conferencia, desde una perspectiva histórica, hizo un recorrido acerca de la rica y paradigmática figura de Maimónides que entrelaza coincidencias vitales con la obra del artista Abel Rasskin.

16 de noviembre, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Visita Grupo Asociación cultural Estudio de las Artes.

17 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

Ética del desorden

Este libro intenta actualizar la vieja certeza, oriental y occidental, de que las contingencias externas acaecen siempre con un orden oculto, remotamente inteligible.

Además de firmar numerosos artículos en distintos medios y volúmenes colectivos, Ignacio Castro es un pensador frecuentemente invitado en diversas instituciones y universidades, tanto nacionales como extranjeras. Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Sociedad y barbarie* (Barcelona, 2012), *La depresión informativa* (Buenos Aires, 2011), *Votos de riqueza* (Madrid, 2007), *La sexualidad y su sombra* (Buenos Aires, 2004), *Crítica de la razón sexual* (Barcelona, 2002) y *La explotación de los cuerpos* (Madrid, 2002).

Los pensadores Jorge Naval y Pablo Perera acompañaron al autor en el acto de presentación que tuvo lugar en la sede de Centro Sefarad-Israel.

20 de noviembre, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Visita Guiada estudiantes universitarios americanos. Universidad Carlos III de Madrid.

20 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

Renacimiento de tres lenguas: checo, hebreo, y euskera

El objetivo de la jornada fue analizar la experiencia de tres lenguas minoritarias en el S XX y perspectivas de futuro: hebreo, checo y euskera.



La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País es una institución con 250 años de vida y 800 miembros. Cuenta con delegaciones en Bilbao, Vitoria, San Sebastián, Méjico DF y Madrid.

<https://bascongada.eus/es/>

Su cometido es velar por la cultura vasca organizando eventos y ediciones que pongan en valor el mundo de la cultura vasca, su lengua, Historia y cualesquiera de los asuntos relacionados con los vascos en el mundo.

OBJETO: JORNADA DE ESTUDIOS

Análisis de la experiencia de tres lenguas minoritarias en el S XX y perspectivas de futuro : hebreo, checo y euskera.

FECHA: martes, 21 de noviembre, 19h

LUGAR: Centro Sefarad-Israel

Visita de Grupo. Centro Cultural Valle Inclán.

21 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

'El pasado judío de Madrid: evidencias desde la arqueología, la documentación y la historia'.

Con esta publicación el Instituto de Estudios Madrileños y Centro Sefarad-Israel quisieron enriquecer la bibliografía madrileña sobre el asentamiento de los judíos en la ciudad de Madrid.

El Centro Sefarad-Israel de Madrid y el Instituto de Estudios Madrileños, organizaron un ciclo de conferencias en el mes de junio de 2016 bajo el título “El pasado judío de Madrid: evidencias desde la arqueología, la documentación

y la historia” y que se impartieron en el Palacio de Cañete, sede del Centro Sefarad-Israel.

Las conferencias comenzaron presentando las “Fuentes documentales para la historia de los judíos en Madrid” a cargo de Carmen Cayetano Martín, directora del Archivo de la Villa de Madrid. El catedrático, Enrique Cantera Montenegro ha disertado sobre “Los judíos del reino de Castilla en los siglos XI al XV”. La arqueóloga Esther Andreu, como directora de las excavaciones arqueológicas en la Plaza de Oriente y en la de la Armería de Madrid, puso de manifiesto las referencias arqueológicas que los asentamientos judíos han dejado en la ciudad de Madrid y el profesor Tomás Puñal nos habló sobre la judería de Madrid en el contexto social y económico de la Edad Media.

Dado el interés que despertaron tales conferencias, las entidades organizadoras se decidieron a plasmar su contenido en este libro que se presentó en un acto en el que entre otros participaron M^a Teresa Fernández Talaya (Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños) y Tomás Puñal Fernández (Coordinador de las conferencias – Profesor de Paleografía de la Universidad Rey Juan Carlos).

22 de noviembre, 2017, 19.00 horas.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

RaMBaM. Aproximación a Maimónides (parte II)

A partir de la interpretación artística de la figura de Maimónides que magistralmente modela Abel Rasskin, Centro Sefarad-Israel promovió dos actividades.



Abel Rasskin (Coronel Pringles, Argentina, 1940). Pintor y escultor de largo recorrido, de finísimo pincel, concentrado, soñador, escultor de extensas policromías, grabador, diseñador e ilustrador de libros de poesía.

En 2013 Rasskin comenzó a trabajar en una serie que dio en llamar “RaMBaM, *Aproximación a Maimónides*”, movido por la antigua y renovada admiración que siempre le concitó aquel varón cordobés de paciente y acerado ingenio, hijo de Maimón. Extracto de la presentación “Comenzar de nuevo” de Fernando Carbonell.

A partir de la interpretación artística de la figura de Maimónides que magistralmente modela Abel Rasskin, Centro Sefarad-Israel promovió dos actividades que tuvieron lugar los jueves 16 y 23 de noviembre.

Proyección de la obra de Abel Rasskin

Conferencia

“Maimónides: arte y pensamiento contemporáneo”

Fernando Carbonell, profesor de Filosofía

Fernando Carbonell, profesor y escritor de Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, con estudios de postgrado en Harvard y el MIT, con W. O. Quine y N. Chomsky. En su conferencia despliega la filosofía de Maimónides desde la rica variedad de sus componentes: judaísmo, pensamiento griego, persa, islámico, y sus culturas populares, mística y canción.

23 de noviembre, 2017 a las 19.00 horas

Palacio de Cañete (Mayor, 69)

Encuentro de profesores de la Comunidad de Madrid sobre Holocausto y Valores

El colegio Joyfe de Madrid organizó un encuentro con la colaboración de la Comunidad Judía de Madrid y Centro Sefarad-Israel destinado a profesores con el fin de tratar el Holocausto en las aulas para trabajar la educación en valores.



ENCUENTRO PROFESORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID SOBRE HOLOCAUSTO Y VALORES

Estimados profesores:

Tenemos el placer de invitaros a este encuentro que tendrá lugar el 23 de noviembre a las 16:30 horas en Colegio Joyfe C/Vital Aza 65 (28017-Madrid) y será de dos horas de duración.

La idea es compartir nuestras experiencias sobre este tema.

Para organizar los grupos de trabajo adjuntamos enlace de inscripción donde rogamos indiquéis el material que vais a aportar:

encuentro.joyfe.es

Fecha límite de inscripción al 16 de noviembre de 2017.

Por otro lado os enviamos información sobre el II Concurso del holocausto del cual ampliaremos detalles en el encuentro.

Un cordial saludo



"Arpa Fiel" es el título del poemario de Adriano del Valle que le hizo merecedor del Premio Nacional de Poesía en el año 1941, ocho años después de lograr el accésit del mismo premio por la obra "Mundo sin tranvías". Su propio recorrido artístico es reflejo de un febril comienzo de siglo que en el terreno literario fue

feudo de búsquedas e innovaciones. Así, Adriano del Valle fue uno de los pilares del movimiento ultraísta, fundó la revista "Grecia" que fue cauce de expresión de aquél, se empapó de la amistad y del influjo de los más conspicuos escritores de su tiempo (de Lorca a Pessoa, de D'Ors a Cernuda), y no dejó de frecuentar los círculos pictóricos y taurinos.

Entre la galería de personajes con los que se relacionó destaca Rafael Cansinos-Assens. Ambos colaboraron en la redacción del Manifiesto Ultraísta, y fueron decisivos en la edición de la revista "Grecia" en la que futurismo, cubismo, dadaísmo y expresionismo, vivificaron la tradición literaria española.

Ignacio Izquierdo del Valle (nieto de Adriano del Valle), Bruno Ariel (bibliógrafo), y José Manuel Laureiro (profesor) participaron en una velada en la que se trató la mutua influencia entre del Valle y Cansinos-Assens. Algunas imágenes y una breve lectura del relato "El desterrado" animaron la conversación.

27 de noviembre, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Ediciones La Palma publicó 'EROTHEMA' del filósofo y poeta puertorriqueño Francisco José Ramos

El libro es una aportación excepcional al género de la poesía amorosa.

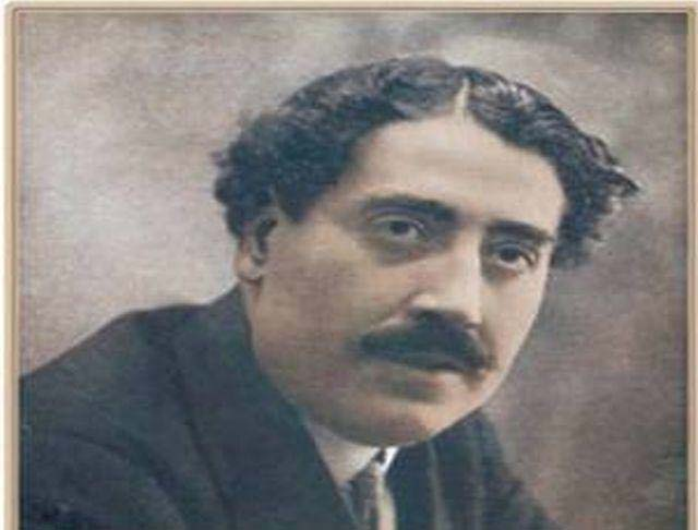
A Francisco José Ramos lo acompañó Elsa López y Nicolás Melini.

"Erothema es un poemario de amor, erótico. De un amor vasto, cósmico y, por lo mismo sagrado, que despabila la luz para poblarla de miríadas de destellos que confirman el cuerpo, la carne que desea, y codicia extraviarse en el dédalo de otra carne. Al leerlo, ya desde su inicio, no podemos dejar de reconocer un aliento común con poemas como el Cantar de los cantares, el Tarjumane Ibn Arabi o el Cántico espiritual de Juan de la Cruz", dice el poeta Miguel Florián en su prólogo, de título: "La desnuda desnudez". Y añade: "Así ocurre con la palabra de Francisco José Ramos, hija del sobrecogimiento y del asombro, que se sabe ser entre los seres y se alza para celebrarlo. Es el pasmo que hace erguirse la palabra –como lengua de fuego– tan sencillamente como respirar, lo mismo que la planta que recoge la luz y la transmuta en vida. Saberse entre las cosas y nombrarlas, como un insaciable Adán al poco de ser creado".

28 de noviembre, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Ciclo Cansinos-Assens, sesión II: Rafael Cansinos-Assens, ese gran desconocido



Esta conferencia impartida por José Manuel Laureiro tuvo por objeto reivindicar la importancia que tuvo en su tiempo y que tiene en la actualidad la obra de Rafael Cansinos Assens: periodista, poeta y novelista. Pero además resulta una figura de referencia para el mundo judío por dos aspectos que se complementan, por un lado porque se erigió en cronista de la época de creación de la Comunidad Judía de Madrid y por otro lado porque su propio desarrollo personal y artístico le impulsaron al regreso a sus raíces judías.

José Manuel Laureiro es historiador y co-autor de *El norte de Sefarad* (2005) dedicado al estudio de la presencia judía en Cantabria y Burgos. Junto a Anun Barriuso ha investigado sobre los criptojudíos de “la raya”, particularmente en los poblados de Fermoselle (Zamora) y Carçao (Tras Os Montes) sobre los cuales han publicado y presentado en conferencias de España. A partir de la presentación de la propia Anun Barriuso, José Manuel Laureiro intercaló su conferencia con imágenes y lecturas de textos.

29 de noviembre, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Círculo de Yiddish: el Festival Anual de Teatro Estatal Yiddish en Bucarest
Nuestro encuentro mensual de este mes tuvo lugar el miércoles, 29 de noviembre, 2017 a las 18:30 horas en la Sala de Juntas en el Centro Sefarad-Israel.

El tema fue El Anual Festival de Teatro Estatal Yiddish en Bucarest y sus ecos, más otros temas, sobre todo lo que aportaron los participantes.

Teatro en el Palacio de Cañete: “La desaparición de Eva”.

La obra trata sobre la desaparición de las personas y la dureza que supone para su círculo próximo.

La prestigiosa actriz y directora argentina Fernanda Orazi es la responsable de un proyecto teatral en la que participan las actrices Amanda Recacha, Raquel Guerrero, y Ángeles Páez. La obra, acreedora de una subvención de la Comunidad Autónoma de Madrid, fue estrenada en la sede de Centro Sefarad-Israel. La duración aproximada de la función fue de 90', y a continuación se celebró un coloquio con actrices y directora.

30 de noviembre, 2017.

Palacio de Cañete (Mayor, 69).

Visita de grupo. Centro Cultural El Torito.

30 de noviembre. Centro Sefarad – Israel.

Hamsa para soñar: tres culturas y un espectáculo

Casa Árabe, Centro Sefarad-Israel y Casa África conmemoraron su décimo aniversario con un espectáculo que fusiona elementos artísticos árabes, sefardíes y africanos y que podrá verse en el Teatro Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa el 5 de diciembre.

"Tres culturas convergerán en 'Hamsa para soñar'", así comenzó la presentación del espectáculo por parte del director de la Casa Árabe, Pedro Martínez-Avial. En él, la música flamenca, sefardí, árabe y africana acompañaron a la danza durante la hora y cuarto de duración de una obra majestuosa que han creado los bailarines Leilah Borukhim y Mohamed El Sayed.

El espectáculo fue el acto con el que se "cerró" un año lleno actividades debido al 10º aniversario de tres de las casas -Casa Árabe, el Centro Sefarad-Israel y la Casa África- que forman parte de la Red de Casas. Uno de los directores generales de las mismas, Miguel de Lucas, encargado del Centro Sefarad-Israel, quiso compartir la decisión de haber escogido la cultura y el flamenco como imagen de diálogo.

Por su parte, el director general de Casa África, Luis Padrón, destacó lo importante de la Red de Casas, dirigidas específicamente al "fomento, la diplomacia política y a la diplomacia cultural", y cuya convergencia de las tres culturas se puede apreciar en el espectáculo 'Hamsa para soñar', presentado por el periodista y humorista, conocido por ser uno de los integrantes de Gomaespuma, Juan Luis Cano.

Los encargados de la creación de este espectáculo, siempre bajo la atenta mirada de la productora HAMSA ESPECTÁCULO AIE La Dalia Films & Kinatro, fueron los bailarines Leilah Broukhim y Mohamed El Sayed.

Junto a ellos estuvo el músico multi-instrumentista sudanés Wafir S.Gibril, además del guitarrista José Luis Montón -encargado de la música original- así como todo un equipo de artistas.

Reunión de la Red de Juderías.

4 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.



Marta Martín Gómez. ESTRELLA DIGITAL (04/12/17)

“Milagro antes de Janucá”. Concierto y charla a cargo de Eduardo Paniagua y Jorge Rozemblum.

7 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

Eduardo Paniagua (Premio Nacional de Música Clásica 2009) y Jorge Rozemblum (director de Radio Sefarad), colaboradores en la investigación de la música hispano-hebrea anterior a la Expulsión de 1492 y judeo-española posterior a ella, presentaron un programa sonoro y didáctico de aquel legado en el Centro Sefarad–Israel el jueves 7 de diciembre a las 19 horas. Una oportunidad nada habitual de oírlos en dúo en Madrid, en el marco incomparable del Palacio de Cañete, y en vísperas de una de las fiestas más entrañables del calendario judío.

Programa

- 1 “Morena me llaman”. Canción anónima sefardí oriental
- 2 “Vayse meu corazon de mib”. Jarcha de moaxaja. Abraham Ibn Ezra (1089-1167).
- 3 “Dror Yikrá”. Proclamará la libertad. Poema litúrgico de shabát. Dunásh Ben Labrat (sigloXI).
- 4 Oración de Januká. Tradicional sefardí./ Salmo 30, Dedicación del Templo. Anónimo de Salónica.
- 5 “La rosa se enfiorese”. Canción anónima sefardí oriental
- 6 “Istemén, babacigim/No quero, madre”. Canción sefardí de Turquía
- 7 “Yiodujá ra’aionái”. Mis pensamientos son para Tí. Poema sabático. Israel Nájera (Safed, siglo XVI).
- 8 “Alevanta, Jaco”. Sefardí de Salónica.
- 9 “Aspamia”. Licor de España. Moshé ibn Ezra (h.1055-h.1135).
- 10 “Ashut kehélej”. Vago cual caminante. Shemuel Hanaguid ibn Nagrella (993-1055).
- 11 “A Tí, Señor, rogaré”. Anónimo siglo XIV.
- 12 “Ki eshmerá shabat”, Si observo el sábado. Poema sabático. Abraham Ibn Ezra (1089-1167).

Jorge RozemblumCanto, cítola y pandero

Eduardo PaniaguaQanún (salterio), flautas y coro

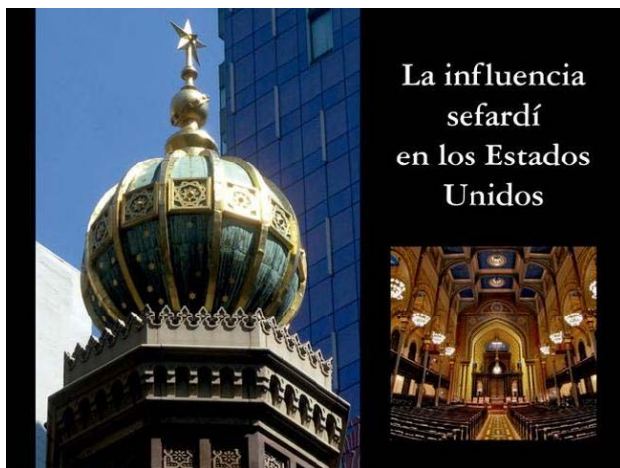
Presentación del volumen 'La influencia sefardí en los Estados Unidos'.

11 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

De la colaboración entre el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Centro Sefarad-Israel nace un volumen compuesto por un prólogo y cuatro artículos que en palabras de Alejandro Rubio –Secretario General Técnico del Ministerio de Economía- “tiene como objetivo dar a conocer la influencia sefardí en la historia política y económica de los Estados Unidos”. Destaca el mismo texto la existencia a unos metros de Central Park en Nueva York de la Sinagoga Hispanoportuguesa, así como la profusión de apellidos sefardíes en las lápidas que se levantan en los cementerios judíos más antiguos de Manhattan.

“La diáspora sefardí a partir de 1492: exiliados, judíos nuevos y cristianos nuevos”, “De Amsterdam a Pernambuco y Nuevo Amsterdam. La aventura equinoccial de los sefardíes: la primera comunidad judía del Nuevo Mundo y la creación del mundo moderno”, “La contribución de los sefardíes al comercio del Atlántico durante el auge del mercantilismo”, y “Las comunidades judías de Estados Unidos: origen y evolución (1654-1924)” son los cuatro breves ensayos que conforman la obra. En ella confluyen aspectos históricos, sociales, culturales, en un encuentro que uno de los autores tilda de “modelo de simbiosis y de éxito mutuo”.

Paloma Díaz-Mas, Luis Esteban González Manrique, León Benelbas, y Miguel de Lucas, son los respectivos autores de los títulos citados. Algunos de ellos participaron en una mesa redonda en la que también intervino Alejandro Rubio en nombre del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.



Reunión del Consejo Rector del Centro Sefarad – Israel.

12 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

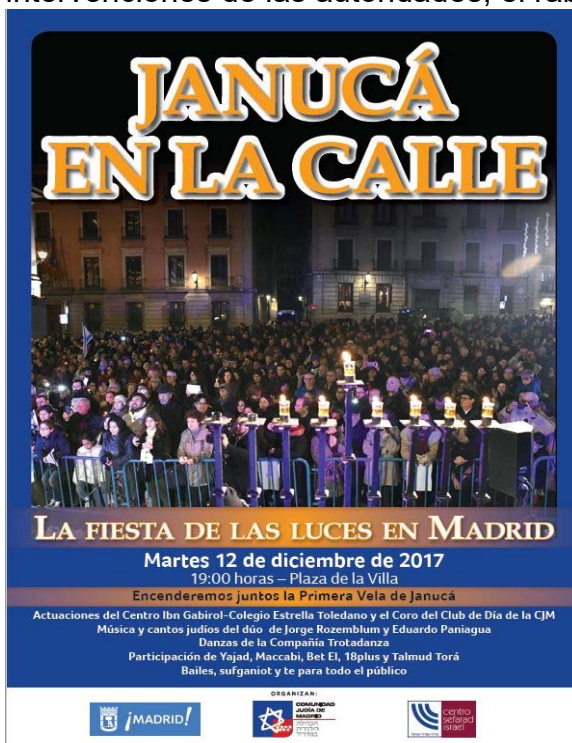
Janucá en la Plaza de la Villa de Madrid 2017.

12 de diciembre.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Judía de Madrid, un año más celebramos la Festividad de Janucá en la Plaza de la Villa.



Con el respaldo del Ayuntamiento de Madrid y la colaboración de las instituciones y organizaciones judías de Madridy Centro Sefarad-Israel celebraremos una nueva edición de la festividad de Janucá. Tras las intervenciones de las autoridades, el rabino Moshé Bendahan encendió la



primera vela del candelabro o “janukiyá”. Posteriormente el dúo musical compuesto por Jorge Rozemblum y Eduardo Paniagua interpretará algunas canciones propias de la llamada “Fiesta de las Luces”. El grupo Trotadanzas interpretará bailes típicos israelíes o “rikudim”, invitando luego a todo el público a bailar. Durante la celebración se distribuyeron “sufganiot”, buñuelos característicos de la más luminosa fiesta del calendario judío.

Janucá tiene su antecedente histórico en la resistencia de los Macabeos frente a los Seléucidas o sirios helenizados. Su celebración se viste de elementos simbólicos como la ingesta de alimentos fritos en aceite – ya que prodigiosamente una mínima

dosis de aceite mantuvo iluminado el candelabro del Templo durante 8 días- y las peonzas o “sebibom” en las que burlando la hegemonía de los adversarios se grababan las letras del alefato con el fin de instruir a los jóvenes en la cultura hebrea.

'Primera recepción de Lutero entre conversos españoles', una conferencia de Miguel Beltrán.

13 de diciembre. Centro Sefarad – israel.

Esta conferencia se enmarcó en el llamado “Año Lutero”, precisamente 500 años después de la fecha en que Martín Lutero clavó sus famosas tesis en la puerta de la iglesia de Wittemberg (Alemania).

Miguel Beltrán es Catedrático de filosofía en la UIB. Ha trabajado como investigador en instituciones como la Università degli Studi di Venezia, el CNRS, en París, y el Instituto de filosofía del CSIC. Ha recibido becas de fundaciones con sede en los Países Bajos, Portugal, y otros países, la última de ellas, hace tres años, concedida por la Memorial Foundation for Jewish Culture de Nueva York. Ha editado en 2015 *Puerta del cielo*, el tratado cabalístico de Abraham Cohen de Herrera, en la editorial Trotta, y en Brill un libro sobre la influencia de este cabalista sobre Spinoza.

La Navideña Feria Internacional de las Culturas

Se celebró del 15 al 29 de diciembre en el Matadero de Madrid

Matadero Madrid acogió la tercera edición de La Navideña Feria Internacional de las Culturas, una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid con la colaboración de las embajadas de más de 70 países –la israelí entre ellas– y diversas instituciones internacionales.

La mesa y la cocina se convierten en grandes protagonistas, entendidas siempre como punto de encuentro, celebración y riqueza cultural. Por ello, la gastronomía será la protagonista de este 2017, de la mano de conocidos chefs y con una agenda repleta de showcookings, degustaciones, catas y talleres para aprender a preparar recetas de muy diversos países y culturas.

Centro Sefarad-Israel estuvo presente en esta convocatoria con un stand, el número 12, en el que fueron accesibles libros, objetos, y alimentos vinculados a la tradición judía. Actividades gastronómicas y danza fueron las actividades que completaron nuestra participación.

CATA DE ACEITE DIECA

C. SEFARAD-ISRAEL / TP

Aprende a diferenciar los matices de los aceites e iníciate en este mundo de sutilezas.

X. 27 / 17:00 h. Gastrocarpa.

DANZAS HEBREAS C. SEFARAD-ISRAEL / TP

Folclore moderno con raíces antiguas basado en las diferentes culturas de las zonas por donde se ha extendido el pueblo hebreo.

M. 26 / 12:00 h. Patio central.



1917: la Declaración Balfour y el camino hacia el Estado de Israel

18 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

María Cándor impartió una conferencia que explicó los aspectos históricos de este proceso. María Cándor es Doctora en Historia del Arte, licenciada en Filología y en Derecho, se dedica a la investigación en Historia del Arte y literatura con especial atención a temas vinculados a la cultura judía y a la traducción desde diversas lenguas. Ha publicado o tiene en preparación 9 libros, unos 150 artículos y estudios introductorios y unas 200 traducciones entre otras de inglés, alemán, neerlandés y noruego. En la actualidad trabaja sobre la visión de Jerusalén en la historia del arte, así como sobre la imagen de los judíos en el arte occidental y el reflejo del antisemitismo en aquélla.

Fiesta de Januca en Segovia.

18 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

Visita de Grupo. Asociación cultural Estudio de las Artes.

19 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

Cine israelí en el Palacio de Cañete: Miklat (“El Refugio”)

21 de diciembre. Centro Sefarad – Israel.

“Durante la Segunda Guerra del Líbano, una joven pareja ortodoxa –Motti y Keren- procedente del Norte de Israel aspira a encontrar un lugar ajeno a las bombas y el caos que sufre su ciudad fronteriza. Recalan finalmente en el corazón de un suburbio de Tel Aviv, en el burgués apartamento en el que habitan Yali y Boaz.

Marom es una organización internacional que agrupa a jóvenes - preferentemente entre 18 y 35 años- en torno a la identidad y los valores de la cultura judía. Ucrania, Francia, Alemania, Perú, o Chile, son algunos de los países en que Marom está representada.

En colaboración con Centro Sefarad-Israel y Embajada de Israel, Marom celebró un ciclo de cine israelí abierto a todos los públicos. La entrada fue gratuita, y ocasionalmente se completó con debates u otras actividades. En esta ocasión se proyectó el largometraje Miklat ("El Refugio") dirigido por Amikam Kovner en 2013.